



جہانگیر



شہزادہ محمد نادر اور مس سلووا حسینی کی شادی کی ایک تصویر
دولہا دلہن کے پیچھے اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ اور ملکہ حمیرا ہیں

Access Number

34149

Date 19.8.76



کابل یونیورسٹی کی طالبات لیکچر سن رہی ہیں

قدیم طبی دانش اور جدید تحقیق

کے مطابق تیار کیا ہوا

قوت بخش ٹانک



حاجۃ اللہ
(دوا آئندہ)

حاجۃ اللہ

(دوا آئندہ)

ul Laham

ہمدرد

ہمدرد دواخانہ (وقت، پاکستان

کراچی - زھاکہ - پٹانگ - لاہور

منیم سجان

جنوری کے شمارے میں ہمارے نام کے تحت منیم سجان صاحب نے لکھا ہے کہ انہیں مجلہ جلع کاٹی کے تہو میں تبصرہ نگاری رائے سے اختلاف ہے۔ لیکن میں نے وہ مضمون پڑھا ہے اور اس سلسلہ میں تبصرہ نگاری رائے سے میں متفق ہوں۔ "اردو غزل میں منامت آفرینی کی روایت" کیلئے میں نہیں کچھ سکتی۔ اس لئے منیم صاحب کے مضمون کی منتظر ہوں تاکہ کوئی رائے قائم کر سکیں۔ (کراچی)

واجہ اختر کاظمی

گزشتہ دو ماہ سے آپ نہ جانتے کس مصالحت سے "آدم خود" کی قسط غائب کر دیتے ہیں۔ اصولاً آپ کا یہ طریقہ کار صحیح نہیں ہے۔ یا تو آپ مسلسل ناول شائع نہ کرتے اور ببب شروع کر دیتے ہیں تو یہ آپ کی مصالحتی دیانتداری ہے کہ اقساط پابندی سے شائع کریں کم از کم ادارہ الشجاع سے ہیں یہ توقع نہیں کر سکتا کہ وہ اپنی ذمہ داریاں کو محسوس نہ کرے۔ (حیدرآباد)

رفیق نعانی

نئے سال کی مناسبت سے الشجاع کا شروع مجھے بہت پسند آیا اس میں جو اشاریت ہے وہی اس کا شرف ہے۔ (لاہور)

فرخندہ جبین

اس بار شعری حصہ انتہائی جاندار ہے۔ رضی اختر شوق اور باقر مہدی کی نظمیں خلصہ کی جیسز ہیں۔ حرمت الاکرام اور مجنوز سعیدی کی نظمیں اور غزلیں تو نظر سے گزری تھیں لیکن ان کی وہاںیات کے مطالعہ کا پہلی بار موقع ملا۔ اور اندازہ ہے کہ یہ دونوں شعرا اس صنف میں بھی کامیاب ہیں۔ غزلیوں میں عتیق خٹکی اور قمر اقبال کی غزلیں تو مجھے منعطف گزری ہیں۔ مالتی غزلوں کے بارے میں یہ فردی عرف کر دیتی ہے کہ یہ الشجاع کے معیار سے بہت سہمی۔ ان کے درغزلوں نے کسی حد تک شعری حصہ کے حسن کو ماند کر دیا ہے۔

(لاہور)

الشجاع

پروفیسر نفیس جال

آپ مانیں یا نہ مانیں مگر حقیقت یہ ہے کہ مزاح چن خزاں کا نذر ہو گیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مزاح کے سوتے خشک ہو گئے ہیں۔ مزاحیہ ادب کے نام پر رسالوں میں آجکل جو تخلیقات شائع ہو رہی ہیں انہیں پڑھ کر ہنسی آنے کے بجائے رونا آتا ہے۔ مشکل سے سو میں کوئی ایک مضمون ایسا ہوتا ہے جو ذہنی شکستگی کا محرک ہو۔ اس عالم میں آپ الشجاع میں طنز و مزاح کے تحت جو تخلیقات شائع کر رہے ہیں وہ کسی حد تک قابل قبول ہیں۔ جنوری کے شمارے میں اثر فاروقی کا انشائیہ "پروفیسر تغلیب" نہ صرف پسند آیا بلکہ ہونٹ مسکراہٹ سے آشنا بھی ہوئے۔ اس انشائیہ کے پیش نظر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اثر فاروقی اچھی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ اگر وہ پابندی سے اس قسم کے انشائے لکھتے رہے تو ایک دن وہ بہ حیثیت مزاح نگار اپنی حیثیت تسلیم کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ (میرٹھ)

محمد دھاشمی

ایک عرصے بعد ڈاکٹر اسلم فرقی کا ڈرامہ نظر سے گزرا۔ ریڈیائی ڈرامہ ہونے کے باوجود دبیاری اور دلچسپ تھا۔ دوسرے میں جب کہ ڈرامے بہت کم لکھے جاتے ہیں کیا ہی اچھا ہو کہ ڈاکٹر صاحب اس صنف ادب کو توانائی عطا کریں۔ (دھاکہ)

انیس الرحمن

اگر آپ برائے مانیں تو یہ عرف کروں کہ زیر نظر شمارے میں کوئی افسانہ بھی الشجاع کے سابقہ افسانوں کے معیار کو نہیں چھو تا۔ طاہرہ دیوی کے پردے میں تو لکھی صاحب بھی کوئی گل نہ کھلائے۔ اختر علی آبادی کا کارٹون افسانوی اعتبار سے بھی کارٹون رہا۔ سفید بال کا اٹھان اچھا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ انتہائی عجلت کے ساتھ ختم ہو گیا اور کوئی تاثر نہیں چھوڑ سکا۔ بنگالی کہانی، روشنی نے البتہ افسانوی حصے کے اندھیرے کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ ترجمہ محنت سے کیا گیا ہے۔ مگر مترجم کو چاہیے کہ وہ ایسے بنگالی افسانوں کے ترجمے کریں جو انفرادی نوعیت کے حامل ہوں۔ (ملتان)

منظور شدہ مکتبہ تعلیمات بوجیب سرکل ٹبر ٹوی ای/وی ۶۶۶۶۹-۸۹۴۷
مورخہ ۳۱ ستمبر ۱۹۶۱ء

اس شمس کے چند فنکار

• محمد دمحمی الدین
• ڈاکٹر ست پرکاش سنگھ
• سردار جعفری
• واجدہ تبسم
• حرمت الاکرام
• غور شید جامی
• نقی محمد قاضی
• سحر انصاری
• رضی عنیزی
• شبلی فاروقی
• مجیب خیر آبادی
• ایوب جوہر
• رشیدہ رضویہ
• جم جونیسر
• قمر اقبال

ان کے علاوہ

زور دوسرے

الشیخ

ترتیب:

ایس ایم غیاث الدین۔ سلمان الارشد

طابع و اشرا:

ایس ایم شجاع الدین

زیر اہتمام:

سلطان کلیم

رسالہ: پانچ روپے فی شمارہ: پچاس پیسے
تلف نمبر ۵۲۳۳۳ (پریس) ۵۵۲۱۲ (شعبہ اشاعت)

شعبہ اشاعت

ٹائپز پریس

مینس فیلڈ اسٹریٹ۔ صدر کراچی

مشرق پاکستان میں

مہرانی ڈاک سے فی شمارہ ۶۸ پیسے

ہمارے نام قارئین ۲
التاس ناشر ۵

تصویری فہرست

تخت جلیل ترشی ۶
گھاڑ الوب جومر ۳۴
بزدل واسد دیو ۳۸

مقالہ خصوصی

ہاک افغان حبیب اللہ بیگ ۱۳۰
ایسا بھی ہوتا ہے نقی محمد خان ۴۱

سچی کہانی

ڈرامے

استنبول خواجہ جلیل احمد ۱۶
چھ مار کیٹی ڈاکٹر سنگر ۴۴

سیر و سفر

بغداد کی چاندنی رشیدہ ضویہ ۵۱

مسئلہ ناول

آدم خور جم جونیئر ۵۴

حاصل مطالعہ

دل واحدہ بیگم ۶۱
بلور (نظم) مخدوم محی الدین ۶۰
رات (نظم) سردار جعفری ۶۰

مستقل عنوانات

جائزے رخشندہ بہار ۶۱
بارگشت ادارہ ۶۲

شعری ادب

دونظریں سحر انصاری ۲۵
گہوے مہر الہر ۲۵
فلش شبنم فاروقی ۲۶
غزل حرمت الاکرام ۲۶
غزل فخر شید جانی ۲۶
غزل قمر اقبال ۲۸
غزل مجیب خیر آبادی ۲۸
غزل بدر جعفری ۲۹
غزل مقبول ترشی ۲۹
غزل کیف اسعدی ۳۰
غزل انور خلیل ۳۰
غزل سعادت نظیر ۳۰

افسانے

مادا رضی عزیزی ۳۱

شکریہ:- شاہ ظاہر شاہ والی افغانستان
شکریہ سے متعلق مضمون صفحہ ۱۳ پر ملاحظہ فرمائیں۔

التماس

نوروزی کے چھینے میں انجمن شاہ ظاہر شاہ والی افغانستان کی میربانی کا فخر پاکستان کو حاصل ہو رہا ہے۔ پاکستان اور افغانستان میں جو تہذیبی، مذہبی اور ثقافتی تہذیبیں مشترک ہیں ان کی بنیاد پر پاکستانی عوام شاہ افغانستان کے لئے دیدہ و دل فرس راہ کئے ہوئے ہیں۔ زیر نظر شمارے کا سرورق اسی جذبہ کا آئینہ دار ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ والی افغانستان کا یہ دورہ دور رس نتائج کا حامل ہوگا۔ دونوں برادر ملک ایک دوسرے کے اور زیادہ قریب آجائیں گے۔ اور باہمی تعاون و اشتراک کی راہیں اور زیادہ کشادہ ہوں گی۔ دونوں ملکوں کے تعلقات پر پیکر افغان دروردی کے عنوان سے حبیب اللہ بیگ کا ایک خصوصی مضمون اس شمارے کی زینت ہے۔ جو یقیناً آپ کو پسند آئے گا۔ اس خصوصی مضمون کے علاوہ اس شمارے میں ڈاکٹر ابو الفضل کا مضمون "مکاتیب شبلی" اپنی نوعیت کے اعتبار سے انتہائی اہم اور ان حضرات کے لئے "ایک لمحہ فکریہ" ہے۔ جن کو "مکاتیب شبلی" میں صرف عشق کی چاندنی چھٹکی نظر آتی ہے۔

افسانوی اور شعری حصہ ہمیشہ کی طرح اشجاء کی روایات کے مطابق ہے۔ گزشتہ چند ماہ سے اشجاء کے بعض قارئین مطالبہ کر رہے تھے کہ اشجاء میں پابندی سے ہنگامی کہانیوں کے تراجم شائع کئے جائیں ہمیں مسرت ہے کہ ہم مشرقی پاکستان کے ممتاز ادیب جناب ایوب جوہر کے حلفاء تعاون سے قارئین کا یہ مطالبہ پورا کرنے کے قابل ہو سکے ہیں۔

ہمیں انتہائی افسوس ہے کہ گزشتہ ماہ جم جونیر کی علالت کی وجہ سے "گلریا کے آدم خود" کی قسط شائع نہیں ہو سکی تھی۔ اس سلسلہ میں جن حضرات نے ہم کو شکایتی خطوط لکھے ہیں ان کو ہم یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ یہ فروگزاشت نہیں ہوگی۔

قارئین سے درخواست ہے کہ زیر نظر شمارے کے بارے میں ہمیں اپنی تفصیلی رائے ضرور لکھیں۔ تاکہ ان کی آراء کی روشنی میں ہم اشجاء کے صوری و معنوی حسن کو اور زیادہ نکھار سکیں۔

آپ کا مخلص

شجاع الدین
ناشر

تحفہ

بات سے خوش تھا کہ صبح ہی صبح اس کو ایک ایسا امریکن نکاح ملا جس نے
منہ مانگے دام دے دیے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو اس نے ایک معمولی تحفہ بھی

مجھے دیا۔

اس کا نام احمد بن مراد تھا۔ وہ بونے
ہونے کے باوجود پرکشش شخصیت کا
مالک تھا۔ سرخ چہرہ، سفید داڑھی،
سیاہ چوڑے پہنے ہوئے وہ زمانہ صفت
کا پروفیسر معلوم ہو رہا تھا۔

جنگ نے شمالی افریقہ کو بہت
سے روح فرساتحفے پیش کئے ہیں۔

اس نے چلے ختم ہونے کے بعد نہایت
سنجیدگی سے گفتگو شروع کی۔ خیر
یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ جنگ اظہر
اس کے قیچہ میں بریادیاں لازم ملزوم
چیزیں ہیں۔ لیکن جہاں میں جنگ کی

شاہ کاریوں سے نالاں ہیں وہیں اس

جنگ میں ایک بات میرے لئے خوشی کا باعث بھی بنی۔ اودھ یہ کہ

جنگ کی بدولت

کتنا خوبصورت گلدان ہے میرے منہ سے بیاختہ نکل گیا۔

اور واقعی گلدان تھا بھی خوبصورت مجھے بہت ہی پسند آیا۔ اسی لئے

سیلارین کو منہ مانگے دام دیکر میں نے
اسے ٹیک کر رکھنے کے لئے کہہ دیا۔

دکان میں اُدھ کی نادر چیزیں
تھیں لیکن یا تو مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں
آئیں یا پھر ان کی قیمتیں بہت زیادہ تھیں۔
وہ دکان کافی بڑی تھی۔ شائع اس کا
عربی مالک بھی بیٹھا ہوا تھا۔ دکان
پروفیسر مراکش کے شہر مغنیوں میں ہندوئی
بازار کے وسط میں واقع تھی۔

میں نے گلدان کے بنڈل کو
بغل میں دبا یا اور اسے سہتا ہوا تھا کہ
ہوٹل کے مالک سے پوچھا۔

”کیا تم امریکن ہو؟“

ہمیں ہنسی مومنہ کے لئے آج مراکش میں ہونا چاہیے تھا مگر وہ غائب ہے
اور میں بدحواس ہوں اور انتہائی خوف زدہ۔

ہاں۔ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

ہی مجھے ایک

بہت اچھا دوست مل گیا۔ یہ دوست بھی امریکن ہے اور

اس کا نام کلیفورد ڈگریک ہے۔ یہ رائل اسکول میں سارجنٹ تھا۔

اور پوائنٹ ٹیٹ فورسز کے ساتھ فیرلا آیا تھا۔...

لیکن میں سوچ رہا تھا کہ امریکن ہونے کی وجہ سے ان کی دلچسپی پیدا
ہوئی، نہ معلوم یہ مجھ سے کیا گفتگو کرنا چاہتا ہے؟

میرے اذیت میں جواب دینے کے بعد اس نے بڑے اخلاق
سے کہا کہ میں اس کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیوں۔ میرے خیال میں وہ اس

کو بچو کر اس کی لہجی طرح مرست کر دی۔

جنگ ختم ہونے کے بعد وہ یہاں واپس آ گیا اور کئی مہینے تک
میرے ہی ساتھ رہا۔ پھر اس نے کاسابلانکا میں ایسٹ ایجنسی کے
کپٹی کھول لی۔ وہ اکثر و بیشتر آتا رہتا ہے۔ اور ہم ایک دوسرے کو پابندی سے
خط لکھتے رہتے ہیں۔ لیکن خط و کتابت اگر نہ بھی ہو تو اس سے کیا فرق پڑتا
ہے۔ جسمانی دوری کے باوجود روحانی طور پر ہم ایک دوسرے سے کسی
وقت بھی دور نہیں ہیں۔“

ایک لمحہ توقف
کرنے کے بعد اس
نے دوبارہ گفتگو
شروع کرتے ہوئے
کہا۔ تم بھی آجکل
کاسابلانکا میں مقیم
ہو۔ میں اس کے نام
تمہیں تعارفی خط
لکھ دیتا ہوں۔
ایسے شریف اور
بہادر آدمی سے تم
فرورملو۔ مجھے
ایسا ہے کہ تم اس
سے مل کر بہت



محوش ہو گئے۔“

اور پھر قبل اس کے کہ میں اس سے کچھ کہتا وہ خط لکھنے کے
لئے دوسرے کمرے میں جا چکا تھا۔ ایسے تعارف اور سفارش کے بارے
میں میرے نظریات کچھ اور ہیں۔ میرے خیال میں اس قسم کے خطوط دونوں
ملنے والوں کو بلاوجہ اخلاق برتنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اور میں یہ بات پسند
نہیں کرتا ہوں۔ مجھے جب بھی کسی سے ملنا ہوتا ہے ہمیشہ بغیر کسی
سفارش یا تعارفی خط کے ملتا ہوں۔

احمد مراد نے مجھے تعارفی خط لاکر دیا۔ اور میں نے محمود یونکر

فروری ۱۹۶۷ء

میں بھی قید الاپر ہی اتر آ تھا۔ میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

ہو سکتا ہے کہ تم اسے پہچانتے ہو۔ اس نے بغور میرے چہرے

کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جنگ میں بہت لوگوں سے واقفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن

ان میں سے بہت کم لوگ یاد رہتے ہیں۔ اس لئے یہ تو ممکن ہے کہ میں اس
سے ملا ہوں لیکن وہ مجھے یاد نہیں۔“

اودہ تو یہ بات ہے۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ اس

سے کوئی فرق

نہیں پڑتا کہ تم

اس کو جانتے ہو

یا نہیں۔ لیکن

وہ بہادر انسان

ہے جو امریکا

سپاہ کے ساتھ

ایک اجنبی ملک

میں لڑنے کے

لئے بھیجا گیا۔ ہم

عرب لوگ خود

بھی بہادر ہوتے

ہیں اس لئے

بہادروں کی قدر

بھی کرتے ہیں۔ لیکن جس طرح ہم بہادروں کی قدر کرتے ہیں اسی طرح

کرٹیک بھی بہادروں کی قدر کرتے ہیں۔ وہ شہر کی طرح بہادر ہوتے ہوئے بھی

انسانی سہری کو افضل سمجھتا ہے۔ اس کا اندازہ مجھے یوں ہوا کہ زمانہ جنگ

میں وہ میرے خاندان کے لئے پناہ اور حلا مشن لاکر دیتا۔ حرب ہے کہ اگر اس

کے پاس ایک سگریٹ بھی ہوتا تو بھی تو لڑ کر آدمی بچھ دیتا۔ اس کا برتاؤ

میرے ساتھ بالکل عزیزوں جیسا ہے۔ اور وہ میری بچی کو اپنی بہن سمجھتا ہے

ایک بار ایک شہزادی نے کاسابلانکا کی سڑک پر میری جوان بیٹی کے ساتھ

بہتر مری کی۔ اتفاق کی بات ہے کہ کرٹیک بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے شہزادی

اشعار



وہ خط انہی جیب میں رکھ لیا۔ لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ
آئندہ چل کر اس خط کی وجہ سے مجھے کن حالات سے دوچار ہونا

ہے۔

جب میں کالابلا کلا میں پہنچا تو اسٹیشن پر یہ خیال
آیا کہ اتنا اچھا اور قیمتی گلدان مسافر میں لوٹ سکتا ہے اس
لئے بہتر یہ ہو گا کہ اس کو غور و انداز سے دیکھا جائے۔ لیکن امریکہ روانہ
کرنے کے لئے کسی کمپنی میں جانا ضروری تھا۔ ایک ایک مجھے خیال آیا
کہ کیل فورڈ کریگ بھی یہی کام کرتا ہے اس لئے اسی کے پاس
چلنا چاہئے۔

اس لئے ہاتھ مار کر میں نے اس سے اخبار چھینا اور کاؤنٹر پر پیش کر دیا۔
اداس کا لڑکھٹا کر اسے جھٹکے کے ساتھ کھڑا کیا اور دین دینے
کے بعد کرسی پر ڈھکیلی دیا۔
فرانسیسی غصہ کی وجہ سے کانپنے لگا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔
اس نے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے اخبار آگٹھا کیا اور پھر میری طرف دیکھتے

کریگ کا دفتر بلورے اسٹیشن سے دور بھی نہیں تھا۔ اس لئے
میں اس کے دفتر کی جانب روانہ ہوا۔ لیکن جب وہاں پہنچا تو دفتر بند
تھا۔ میں نے پاس کا دروازہ زور زور سے کھٹکھٹایا۔ بڑی دیر کے بعد

جب وہ سڑک پر پہنچا تو ایک چھوٹا سا رنے اس کو ٹکرماری اور کار
اس کو بیس فٹ تک ڈھکیلی ہوئی ایک بلڈنگ تک لے گئی۔

ایک شخص عملاً۔ جو فرانسیسی الم معلوم ہوتا تھا۔ وہ کافی شراب پیئے
ہوئے تھا۔ اس نے بتایا کہ کریگ تین مہینے نہیں آیا ہے۔

ہوئے بولا۔

”اگر تم کو مانیٹر کریگ سے اتنا ہی اہم کام ہے کہ لوگوں کو دھمکا کر
ان کے متعلق معلوم کرنا ضروری سمجھتے ہو تو پھر سنو کہ پولیس نے ان کا نام
گمشدہ لوگوں کی فہرست میں درج کر لیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”جو کچھ میں نے کہا وہی مطلب ہے۔“

”وہ کس دن آخری وقت اس ہوٹل میں تھے؟“

”مجھے یاد نہیں۔“ اس نے چلائے ہوئے کہا۔ اس کے چلائے کا
مطلب میں خوب سمجھتا تھا۔ وہ اس طرح سے چلا کر اپنے دوسرے کام کو
دے لوگوں کو حمایت کے لئے ملانا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے بدستور چلائے
ہوئے کہا۔

”اگر تم کو ایسی ہی تلاش ہے تو پھر کسی شراب خانہ میں بھی نہیں

فروری ۱۹۶۶ء

"تلاش کرتے ہو۔ ممکن ہے کہ وہ بیٹھا ہوا شرابی پل رہا ہو۔"

میرے اوسران طنزیز جلوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس کی اس بد معاشی سے مجبور ہو کر میں نے اس کو کچل کر کھینچا اور پھر اس کی حرکت شدید کر دی۔ کافی ہاتھ مارنے کے بعد جب اس کے دماغ کی گرمی کم ہوئی تو پھر میں نے اس سے پوچھا۔

"مجھ ان علاقہ نشوروں کی ضرورت نہیں ہے لیکن یہ بلاؤ کہ کا سا اہل نکامیں، تاثیر کریک کو کہاں تلاش کروں اور کس سے معلوم کروں؟" معلوم ہوتا تھا کہ میرے سخت رویہ کا اس پر کافی اثر ہوا اس نے اپنی پھولی ہوئی سانس پھکا کر پلٹے ہوئے کہا۔

"وہ اکثر" ہمارا فریقہ" میں ایک گائے والی ڈینس زراوہ کے پاس دیکھا گیا ہے۔ اگر تمہیں معلوم ہی کر لے تو اس سے معلوم کرو۔ میرے مقابل میں وہ تمہارے لئے زیادہ مفید ثابت ہوگی۔ میں باہر جانے کے لئے بیٹھا۔ جب دروازے کے قریب پہنچا تو کلرک نے چلائے ہوئے کہا۔

"اگر وہ مل جائے تو کہہ دینا کہ اب تک ہمارا اہل ادا نہیں کیا ہے اگر مل جلدی ادا نہ کیا تو ہم اس کی چیزیں بیچ دیں گے۔"

میں کوئی جواب دیے بغیر باہر نکل آیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کر کیا کیا جائے۔ راستہ میں ایک پارک تھا۔ میں اس میں وجہوں کے درخت کے نیچے ایک چھتری نیچے پر بیٹھ کر حالات پر غور کرنے لگا۔ اپنی جیب سے تعارفی خط نکال کر دیکھ کر تھوڑی دیر کے بعد اٹھ کر ڈاک خانہ پہنچا۔ اور احسن مراد کو کریک کی گشت دگی کے بارے میں ایک تفصیلی تار وادہ کہنا۔ کریک کی تلاش میں اسی شام میں "بارا فریقہ" پہنچا۔ یہ جگہ ساحل سے قریب تھی۔ جیب میں اندر اخل ہوا تو کافی ہجوم تھا۔ ساحل پر تین چہرنا لنگھا نماز تھے۔ ان کے تمام ملات اور انفراس وقت وہاں موجود تھے۔

ہال کے آخری سرے پر ایک چھوٹا پلیٹ فارم بنا ہوا تھا۔ المانوی موسیقار باڑی دھن بجا رہے تھے۔ اندر کچھ لوگ چٹنے فرش پر ڈنس کر رہے تھے۔ میزوں پر مختلف ملکوں کے لوگ بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے۔

یہاں ایک آرگسٹر کے باوجود لاوڈ اٹھ کھلا۔ اس میں سے ایک تین نوجوان عورت علی سار پلیٹ فارم پر آرگسٹری بوجھنے کا جائزہ لے لگی۔

اشباح

میں نے اسے غور سے دیکھا اور اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ حسینہ کون ہے؟ سب اسے تم اسے نہیں جانتے؟ یہ حسین ترین عورت ڈینس زراوہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم اچھی ہو۔ یہ کہہ کر وہ مسکرایا۔ یہ سکر میں نے فوراً ہیٹلور کے ہاتھ اس کے پاس پریم بھوجا پر چم پڑھنے کے بعد اس نے میری جانب دیکھا اور مسکراتے ہوئے سر تسلیم خم کیا۔ اور پھر چند ہی لمحوں کے بعد وہ اشفاق ہوئی میرے پاس پہنچ گئی۔

"مانشیر" اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں نے اس کو سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے مطلب کی بات شروع کی کہ میں کلیفورد کریک کو تلاش کر رہا ہوں۔ کا سا اہل نکل سے وہ یکایک کیوں غائب ہو گیا؟ اور پھر اس کے جواب دینے سے قبل میں نے احسن مراد کا تعارفی خط نکال کر اس کے ہاتھ میں دیا۔

خط کو پڑھتے ہوئے اس کی سانس دھڑکنی کی طرح چلنا شروع ہو گئی۔ آگے کی چمک غائب ہو کر تھی اور چہرہ بیلا تھا۔ وہ پڑھنے کے بعد کچھ دیر تک باطل خاموش رہی۔ اور پھر خط مجھ کو واپس دیتے ہوئے بولی۔

"ہم دونوں کو شادی لئے ہوئے تھوڑا عرصہ ہوا ہے اور پھر دگر کے مطابق ہمیں جی من منانے کے لئے آج مراکش میں ہونا چاہئے تھا۔" یہ ایک وہ بات کہتے ہوئے ٹھہر گئی۔ اس وقت اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور آنکھیں نمناک تھیں۔ اس نے چند لمحوں کے بعد دوبارہ سلسلہ گفتگو شروع کرتے ہوئے کہا۔ "اس طرح سے کریک کے غائب ہو جانے کی وجہ سے میں خود بھی بہت خوف زدہ ہوں۔۔۔۔۔ اتھائی خوف زدہ۔۔۔۔۔ اس لئے کہ اگر کوئی اسم بات نہیں تھی تو مجھے وہ خود کسی کسی طرح اطلاع دیتا۔ میں ہر روز پولیس والوں کے پاس جا رہی ہوں لیکن بیکار وہ مجھے کچھ بھی نہیں بتاتے ہیں۔ ادھر بنائیں بھی کیسے اس لئے کہ انہیں خود بھی کچھ نہیں معلوم۔ میں اس وقت خود کو بے سہارا سمجھ رہی ہوں۔"

بات ختم کرنے کے بعد اس نے سچے پر پڑھا اپنا سنہری لاکٹ کھولتے ہوئے کہا۔

"غالباً تم نے کلیفورد کریک کو نہیں دیکھا ہوگا۔ دیکھو وہ کینا دکھائی دیتا ہے۔"

اس نے لاکٹ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے تصویر کو غور

دیکھا۔ تصویر کسی ۳۵ سالہ درجہ جوان کی تھی۔

یہ کہتا تھا کہ میں کس قسم کی تجارت کرتے ہیں؟ میں نے تصویر دیکھ کر بعد لاکٹ واپس کرتے ہوئے پوچھا۔

کوئی جواب دینے کے بجائے وہ کچھ دیر تک خاموش بیٹھ رہا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ میرے اس سوال سے پریشان ہو گئی ہے۔ چند لمحوں کے بعد وہ بولی۔

میں نے بھی اس کے کاروباری حالات معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی۔

میں اس سلسلہ میں ابھی اس سے کوئی مزید بات کرنے نہیں پایا تھا کہ یکایک اس کے رویہ میں ایک عجیب تبدیلی ہو گئی۔ وہ تمام آداب و اخلاق کو ختم کرتے ہوئے کھڑی ہوئی اور سخت آواز میں یہ وقت میرے گلے گلے کہتے ہوئے اسٹینڈ کی جانب چلی گئی۔

میں ۱۰ بار فریضہ سے واپس اپنے ہوٹل پہنچا۔ جب کہ میں گیارہو بجایا عجیب حالت تھی۔ میرے دونوں پیگ کھلے ہوئے پڑے تھے۔ تمام چیزیں فرش پر پکھری ہوئی تھیں۔ سب سے اٹھا ہوا آدھا پیگ پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے سوچا کہ اس بارے میں باز پرس کی اس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ میں سوچنے لگا کہ کریگ کے بارے میں میری جستجو متعلقہ لوگوں کو شاید معلوم ہو چکی ہے۔ اس لئے مجھے ہر قدم پر احتیاط رہنا چاہیے۔

دوسری صبح میں نے ڈنس زارا وہ کے نجی حالات معلوم کرنا شروع کیے۔ تصویر سی ڈی وڈ صوب کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ فرانسیسی ہے۔ اس کی کریگ کے ساتھ پہلی شادی نہیں ہے بلکہ اس سے قبل بھی وہ مراکو کے ایک معمول آدمی سے شادی کر چکی ہے۔ یہ آدمی لیڈیا میں فرانسیسی نوع کے ساتھ لڑتے ہوئے مارا گیا تھا۔

شوہر کے مرنے کے بعد اس نے گلے کا پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ اور خود اپنی تکفیل ہوتی تھی۔ وہ تینوں سے لے کر انگوٹھا اور شمالی افریقہ کے ہر کلب میں خزانہ تحمین حاصل کر چکی تھی۔ یہاں کا سامان نکالیں اس کا کوئی عزیز نہیں تھا اور عروبوں کے محلے میں ایک شاندار فلپٹ میں رہتی تھی۔

میں نے کلینورڈ کریگ کے کاروبار کے متعلق بھی معلومات حاصل کمنے کی کوشش کی۔ میرا خیال ہے کہ وہ کسی نہ کسی قسم کی غلات قانون

الٹ جانے

مشاہدہ کرنا شروع کیا۔ اور شاید یہی وجہ اس کے غائب ہونے کی تھی۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو چوبیس گھنٹہ کے اندر حالات ڈرامائی صورت اختیار کرتے چلے جا رہے تھے اور نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کب اور کیا ظہور میں آئے۔

اسی دن دوپہر کے بعد مراکو سپرولنگ اسکاٹ کو کلینفورڈ کریگ کی لاش مل گئی۔ یہ اسکاٹ ریچٹ اور سیٹاب کے درمیان نشست پر تھا۔ میں نے یہ خبر پڑھنے کے بعد احمد بن مراد کو اطلاع دی۔ اس نے جواب دیا کہ وہ خود آ رہا ہے۔

کریگ کی لاش دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس پر دو گولیاں بہت ہی قریب سے چلائی گئی ہیں۔ لیکن اس کی کوئی جنتی یا معمولی چیز بھی نہیں لی گئی تھی۔ اس کو قتل کرنے کے بعد لڑکے قریب ایک اٹھلی قبر کھود کر اسے دفن کیا گیا تھا۔ پلاسٹ مارٹم کے بعد معلوم ہوا کہ اسے قتل ہوئے تین ہفتے گزر چکے ہیں۔

تاریخ مقررہ پر میں احمد بن مراد کو لینے کے لئے کاٹا ہلا کے سٹیشن پر گیا۔ جب میں اس سے ملا تو اس کی حالت متغیر تھی۔ اس کو اپنے ایک دوست کے یہاں قیام کرنا تھا۔ میں بھی ساتھ ہی ساتھ اس کی قیام گاہ پر گیا۔ وہاں بھی اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ کریگ کی موت کے صدمے سے زلزلہ تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹہ کے بعد وہ بات کرنے کے قابل ہوا۔ مجھے تمہارا ٹیلیگرام مل گیا تھا۔ اس نے جذبات سے مغلوب ہو کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ٹیلی گرام ملنے کے بعد میں بہت فکر مند تھا لیکن جب مجھے اس کے قتل کی خبر ملی تو میری حالت خراب ہو گئی۔ مجھے خود بھی پتہ نہیں کہ دل کی حرکت کیوں اب تک جاری ہے۔ بہر حال جو کچھ ہو اس کا قتل انتقام چاہتا ہے۔ میں زارا وہ کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ وہ بھاری بہت غمزدہ ہو گئی۔

میں اس کو سہارا دیکر سیڑھیوں سے نیچے لایا اور سڑک پر جاتی ہوئی ایک سیکی کو ہاتھ کا اشارہ دیکر روکا۔ اس میں اسے سوار کرانے کے بعد میں رخصت ہو گیا۔ یہ احمد بن مراد سے میری آخری ملاقات تھی۔ اور یہ آخری ملاقات اس لئے تھی کہ جب وہ زارا وہ سے ملنے کے بعد واپس سڑک پر پہنچا تو ایک بھرے ڈم کے چھوٹی رینلڈ کار نے اس کو

نیکو ماری۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ بیس فٹ تک کا راس تو ڈھکیلا ہوتا تھا۔ ایک بلڈنگ تک گئی۔

احمدین مراد کا سر پھٹ چکا تھا۔ اس کی کھوپڑی میں گہرا شکن ہو گیا تھا اور پیش میں آتے بغیر دو ٹکڑے کے بعد گر گیا۔

دو پہرے بعد میں زارا دہ کے گھر گیا۔ اس کی ملازمہ نے بتایا کہ میڈم گھر سے نہیں ہیں۔ وہ بہت جلدی میں سفر پر روانہ ہو چکی ہیں۔ اور جب میں دروازے میں اس کو تلاش کرتا ہوا بار افریقہ پہنچا تو آج بار کھپے رات تھا۔ اور صبح مغرب وہاں بھی نہیں تھی۔

ہیڈ ویٹر نے بتایا کہ "جناب یہ پہلا اتفاق ہے کہ وہ یوں غیر حاضر ہو گئی ہے۔ وہ کچھ دن سے پریشان دکھائی دے رہی ہے۔ لیکن انتہائی سمجھدار اور سنجیدہ ہونے کی وجہ سے اس کو یہ نہیں کرنا چاہیے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اپنے آگے کے بارے میں اس نے فون کر کے ملحقہ کو کیوں نہیں بتایا؟"

ہیڈ ویٹر کے جاننے کے بعد میں سوچنے لگا کہ کیا یہ ممکن نہیں ہو سکتا کہ قاتل کا تیسرا نشانہ زارا دہ ہو؟

رات جب میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا تو طرح طرح کے خیالات مجھے پریشان کر رہے تھے۔ میں غور ایک طرح کا نہ معلوم خوف محسوس

کر رہا تھا۔ بڑی شکل سے پیدا کی گئی تھی۔ میری سوچا میری طرف سے نہیں کہہ سکتا۔ خیال ہے کہ چند گھنٹے سوچا ہوں گا۔ کہ کسی انتہائی خطرے کے احساس سے

میرے گھر کھل گئی۔ بستر کے پاس رکھی ہوئی ٹھوڑی کو دیکھا جس کی پکلی سونیاں ڈھائی بج رہی تھیں۔ مجھے احساس ہوا کہ اس وقت

کمرے میں میں تنہا نہیں ہوں۔ اس احساس کی بنا پر میرے بدن میں ایک قہر کا کھچاؤ پیدا ہونے لگا۔

مجھے کمرے میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اس بات کا مکمل یقین تھا کہ کوئی شخص کمرے میں موجود ہو رہا ہے۔ میں اس کی سانس

کی آواز بھی سن رہا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی لکڑی کے فرش کے چرچرائے کی ہلکی آواز بھی سنائی دی، خطرہ باطل سر پر معلوم ہو رہا تھا اس لئے

میں نے تکیہ کے نیچے سے ہاتھ نکالنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ لیکن پتوں وہاں نہیں تھا۔ یہاں تک مجھے دایا کہ پتوں تو میں نے خود بریف کیس سے نکالا ہی نہیں تھا۔ ابھی میں اپنی حفاظت کے بارے میں کچھ سوچنے

اشیاع

بھی نہیں پایا تھا کہ آتی ہوئی آوازوں کی بنا پر میں نے سمجھ لیا کہ نظر نہ آئے والا ملاقاتی بستر کی طرف بڑھ رہا ہے۔

یہاں تک میں نے ہاتھ بڑھا کر پاس میں رکھا ہوا ٹیلی فون اٹھایا۔ اس اندازہ کے بڑی پھرتی سے آواز کی جانب پھینکا۔ اس طرح سے

مجھے چند سیکنڈ کا وقفہ مل گیا اور میں فوراً ہی بستر سے ہٹنے لگا۔ لڑھک گیا۔ بغیر دیر کیے ہوئے میں نے دیوار کی جانب بڑھنا شروع کیا۔

یہاں تک ایک سایہ پلنگ کے سرانے نظر آیا۔ اور پھر حملاتے ہوئے چاتو کی جھلک دکھائی دی۔ سایہ نے ہاتھ بلند کیا اور پھر چشم ندن میں

چاتو تکیہ میں پیوست تھا۔ میں نے دیوار کی جانب ہاتھ بڑھایا۔ اتفاق کی بات ہے کہ دروازے کیلئے کا باہر ہاتھ میں آگیا۔ میں نے پاؤں کھینچ کر کمرے کے

سے باہر آ کر پھر خود بھی تیز سے کمرے کے دروازے پر گئے۔ اسٹینڈ پر رکھے ہوئے ہیں اور اس کے ساتھ ہی دوسرے

بہتوں کے گرنے سے ایک شور مچا ہوا۔ اس شور مچانے کو سنا کر پاس کے کمرے کے لوگ جیتے جلاتے دروازے پر گئے میرے کمرے کی طرف

آئے۔ چند ہی لمحوں کے بعد انہوں نے دروازہ پھینکا اور آوازیں دینا شروع کر دیں اور فوراً ہی دروازہ توڑنے کی آواز آئی۔ شاید کچھ سیکنڈوں

میں ہی وہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہو گئے۔ یہاں تک کسی نے سوچنا دبا کر روشنی کر دی۔

ایک سیکنڈ کے بعد میں نے روشنی میں دیکھا ایک چھری سے بدن کا آدھی میری گرفت میں تھا۔ اس کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی اور سر

سے خون بہہ رہا تھا۔ سر سے نظر مٹانے کے بعد جب میں نے اس کا چہرہ دیکھا تو وہ کلیفورد کریک کے ہوٹل کا فرانسیسی کلرک تھا۔

میں نے آپ نے کیا کرنا کر رہی ہے۔ تمام مشریت لوگوں کی آپ نے نیند حرام کر دی۔" منیجر نے یہاں تک دروازے میں داخل ہوتے

ہوئے کہا۔ اسے دیکھ رہے ہیں۔ میں نے کلرک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"چور!"

نہیں۔ یہ معمولی چور نہیں ہے۔ میں نے تیزی سے کہا: یہ قاتل ہے۔ اور شاید اس کا دوسرا قتل ہے۔"

ملبجرتے فوراً ہی پولیس کو فون کیا اور کچھ دیر کے بعد ہی کلرک پولیس کی حراست میں تھا۔

دوسرے دن صبح دس بجے مجھے معلوم ہوا کہ فرانسیسی ہوٹل کے کلرک جسٹس مرڈیل نے پولیس میں اسٹرا لیم جرم کیلپ ہے لیکن اس نے اپنا شریک کارڈنیز زارادہ کو بھی بنالیا ہے۔

اس نے بیان دیا کہ کلیفورڈ کریگ کے پاس دو لاکھ پچیس جین کے ڈیرہ وہ سگریٹ کا ناجائز کاروبار کرتا تھا لیکن اس کی لاش ملی میں وہ اور اس کی ہائٹس زارادہ سگریٹ کے بجائے ایونیشن اور بکے ہتھیار بھردیتے تھے۔ ایونیشن اور بکے ہتھیار کیلپا براآمد کیے جاتے تھے اور میں اس کی اتنی رقم ملتی تھی جو ہمارے لئے غیر معمولی تھی۔

اتفاق کی بات ہے کہ ایک روز کلیفورڈ کریگ کی دونوں لاکھوں پرستانان لاوا جائے والا تھا۔ سامان کی یہ پٹلیاں کلیفورڈ کے دفتر سے روانہ ہونے والی تھیں ہم دونوں نے سگریٹ کے بجائے ان پٹلیوں میں حسب معمول ایونیشن اور ہتھیار بھرے تھے لیکن جس وقت یہ سامان روانہ ہونے والا تھا تو کریگ بھی وہیں موجود تھا۔ نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ اس نے ایک سگریٹ کھول ڈالا۔ اس کو دیکھ کر نہتہ فوجب ہوا کہ سگریٹ کے بجائے ایونیشن بھرا ہوا ہے۔ اسی بنا پر اس

کا اڈنا زارادہ کا ٹھکانا ہو گیا۔ وہ کسی طرح بھی اس قسم کا ناجائز کاروبار کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ میں بھی اس وقت غسل خانہ میں چھپا ہوا تھا حالات بگڑنے کی وجہ سے میں باہر نکلا اور اس کو پیچھے سے گولی کا نشانہ بنا دیا جب وہ گر گیا تو دوسری گولی اس کے سر میں بھری۔ پھر ہم دونوں زارادہ کی کار میں کریگ کی لاش لے کر گئے اور اس کو دفن کر دیا۔

احمد بن مراد کی آمد بھی ہمارے لئے بڑا خطرہ تھی۔ اس نے حالات کا صحیح اندازہ لگالیا تھا۔ جس وقت وہ زارادہ کو دھمکی دیکر نیچا اترا تو زارادہ کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ احمد بن مراد کو ختم کر دے۔ چنانچہ وہ اپنی کار لے کر نکلی۔ اور فوراً ہی اسے ٹکر مار کر ختم کر دیا۔

نورادہ غائب تھی۔ ملک کے چپے چپے میں اس کی تلاش جاری تھی۔ جیسی مرڈیل کے اعتراض کے ایک ہفتہ کے بعد زارادہ کو رابطہ میں دیکھا گیا۔ وہ بین الاقوامی سرحد پار کر کے انگلینڈ میں داخل ہونا چاہتی تھی لیکن جب پولیس نے پچھا کیا تو اس نے گریڈ سے بچنے کے لئے اپنی چھوٹی کار کو پوری رفتار سے بھونکا نا شروع کیا۔ یہاں تک ہوا میں اچھلی اور پھر گرنے کے بعد الٹ گئی۔ گرتے ہی اس میں آگ لگ گئی اور چشم نہن میں شعلہ سمان سے باتیں کرنے لگے۔ کوشش کے باوجود پولیس زارادہ کو بچانے میں کامیاب نہ ہو سکی جس کی مرڈیل کو غمناکیت نے موت کی سزا دی۔

نظر جیا کر

علامہ تاجور نجیب آبادی نے دیال سنگھ کالج کی عمارت سے باہر اگر ایک نلنگے والے کو آواز دی اور پھر اس سے سوال کیا۔
"انار گل جانے کے کتنے پیسے لوگے؟"

"پورا تانگہ ہو گا جناب؟" — "ہاں بھئی۔ یہ تھا: کتنے پیسے لوگے؟" علامہ نے کوچان سے پوچھا۔

"ایک روپیہ جناب۔"

تاجور صاحب نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پیر کر کہا: "نہیں بھائی آٹھ آنے لو ہم ہمیشہ یہی دیتے ہیں۔"

کوچان نے ایک بار علامہ کے موٹے تارے جسم کا جائزہ لیا اور پھر آریستہ سے کہا۔

"چلیے آٹھ آنے دیدیجئے گا مگر مہربان دراکھوڑے کی نظر سے بچ کر اگلی سیٹ کے بجائے پچھلی سیٹ پر بیٹھ جائیے تاکہ بے زبان جانور کو اعتراض نہ ہو۔"

پاک افغان ورثہ

سربراہان مملکت میں شامل ہیں جو عالم اسلامی کی سرپرستی و عظمت کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اور جن سے اتحاد میں اسلامی کے مقدس فریضہ کو تکمیل کا جامہ پہننے میں ایک اہم کردار ادا کیئے جانے کی توقعات وابستہ ہیں۔

اس سال پاکستان کو جن ممتاز و مقتدر عالمی شخصیتوں کی میزبانی کا شرف اور فخر حاصل ہو رہا ہے ان میں اعلیٰ حضرت شاہ محمد طاہر شاہ دہلوی افغانستان سرپرست ہیں جن کے سرکاری

دورہ پاکستان کا آغاز فردی کے پہلے ہفتہ میں ہوا ہے۔

افغانستان اور پاکستان

میں جو نسلی، مذہبی، تاریخی، تہذیبی، ثقافتی اور لسانی وحدتیں پائی جاتی ہیں انہوں نے افغانستان کو پاکستان کی نظر میں بڑا محبوب مقام دے رکھا ہے۔

پاکستانی عوام

اور پاکستان کی حکومت افغانی عوام کے لئے انتہائی خیر سگالانہ جذبات رکھتی ہے اور ان کی ترقی، مسرت خوشحالی اور تعمیر کی دل سے خواہاں ہے۔

شاہ افغانستان بردی دنیا میں اور عصر جدید کے تاجداروں میں ایک ایسے بیدار، مغز، ترقی پسند اور ایک جمہور کا مزاج اور فکر رکھنے والے عوام دوست حکمران کی حیثیت سے متعارف ہیں جن کی قیادت اور سربراہی میں افغانستان ایک پس ماندہ ملک کی حیثیت کو کہیں پیچھے چھوڑ کر ترقی، استحکام اور خوشحالی کی راہ

برصغیر کے مسلمانوں نے افغانستان کو ہمیشہ سے اپنی سیاسی اور عسکری قوت اور توانائی کا مرکز سمجھا ہے وہ فزونی و غوری ہوں، ایک جہتی تعلق یا طبعی، افغان یا مغل، ملان فاطمین وسط ایشیا کی ایسی ایک مملکت سے ہے اور برصغیر کی عظیم اسلامی سلطنت کی بنیادیں استوار کیں۔ اس اسلامی سلطنت کے دورِ آفر اور طوائف الملوک کے ہنگاموں میں بھی جب بھی اسلامیان برصغیر پر نازک وقت آسمان کی نگاہیں

قدرتی طور پر مملکت افغانستان کی طرف اٹھیں۔ برصغیر پر رام راج کا خواب دیکھنے والے مرہٹوں کے غول بیابانی کی وحشتانہ عسکری قوت کے تانہ پود بکیر کر اس خیالی خام کو چکنا چور کرنے والا مجاہد احمد شاہ ابدالی بھی مسلمان عالم کی اس عزیز مملکت کا فرمانروا تھا جس نے شاہ دہلی اللہ کی حدائے استغاثہ پر لبیک کہا اور مرہٹوں پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ وہ پھر سرنہ اٹھ سکے۔ محمود غزنوی سے لے کر ملک فیہ عالمگیر تک اقتدار اسلامی کے عروج و کمال کا دور تھا جس کے دور میں

برہنہ کی کامیابی کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ عالم اسلام اور اور بالخصوص مملکت خداداد پاکستان اور پاکستانی قوم کی نظر میں افغانستان اور شاہ افغانستان کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ افغانستان وسطی ایشیا کی قدیم اسلامی سلطنتوں کی والدہ اور برصغیر میں مدت دراز تک مسلمانوں کی سیاسی اور عسکری توانائیوں کا مرکز سمجھا رہا ہے۔ اور شاہ افغانستان

اعلیٰ حضرت شاہ طاہر شاہ دور حافر کے ان منتخب اسلامی الشیخ

کسی کو حریف بننے کی ہمت تک نہ ہوئی۔ شہنشاہ عالمگیر کے بعد ساجو اور سیاہی کا خطاط کا دور شروع ہوا جس نے طوائف الملوک کی صورت اختیار کر کے مخالفت قوتوں کو ابھرنے اور مسلمانوں کو کچل دینے اور نیست و نابود کر دینے کے منصوبے بنانے کا موقع فراہم کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ برصغیر میں یہ مخالفت تو تیس اب تک برسرِ کار رہی لیکن مردے از غیب ہر دن آید و کار سے بکند

کے مصداق یکے بعد دیگرے مسلمانوں کو ایسے حربی اور سیاسی رہنما ملتے رہے جنہوں نے ہزار حریفوں کے عزائم کو خاک میں ملا دیا۔ احوشاہ ابدالہ قاندر عظم محمد علی جناح اور محمد یوسف خان کی شخصیتیں اسی عظیم سلسلہ میں شمار ہوں گی۔ اول الذکر نے مرہٹوں کے رام راج کے خواب کو چکنا چور کیا۔ قاندا عظم نے برصغیر کے مسلمانوں کو ایک قومی نظر کے کی بظاہر دلکش اور باطن خوفناک پرہیزی سازش سے محفوظ کیا اور محمد یوسف خان کی قیادت نے جنگ پاکستان تبرہ شدہ میں سیکورائز کا لبادہ اٹھے ہندو فرقہ پرستی کے عفریت کے دست ہوس کو شلے سے اکھاڑ پھینکا جو ارض پاک کی طرف ولایت ہوا تھا۔

بہر حال برصغیر میں اسلامی اقتدار کے انحطاط کے ساتھ ساتھ عالم اسلام کو بیک وقت کئی اور آزمائشوں اور ٹکسن مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ یہ مسائل صرف سیاسی نہال، سماجی اور معاشرتی غصے مالی کے ہی نہ تھے بلکہ نظریاتی نوعیت کے بھی تھے جن سے عالم اسلامی کی اجتماعی فکر کے متاثر ہو جانے کے زبردست امکانات پیدا ہو گئے تھے۔ اس صورت حال کا خلا یہ ہے انیسویں صدی کے دہان یورپی اقوام کے مادی وسائل کی ترقی کی بنیاد پر بعض مخصوص سیاسی نظریات کی ترویج و اشاعت نے آنے والے دور پر ایک بہت دور رس اور گہرا اثر ڈالا۔ علاقائی قوم پرستی کے محدود نظریے نے جہاں نوبہ انسانی کے اجتماعی مفاد اور فلاح کے مقاصد کو نقصان پہنچا دیا اور بقول اقبال ملت اسلامیہ کے قیم جان کے لئے بھی ٹکسن کا سامان کیا۔ قوم پرستی کے اس یورپی نظریاتی صہم نے پیرین سے عالم اسلام کو لاحق ہونے والے خطرات و مصلحت کے زخار نے بروقت احساس کیا اور مسلمانوں کو دیرِ قوم پرستی کے تنگ دائرے سے نکل کر وسعت

الشدید

صحو کی آفاقیت اور ہم گیریت کی طرف اس کی دعوت دی۔ کیا اواخر انیسویں صدی اور موجودہ بیسویں صدی کے مادی اور سائنسی دور میں اسلام کے نام پر یہ نظریاتی دعوت فکر و عمل ممکن العمل تھی یا ہو سکتی تھی؟

تحریک پاکستان اور قیام پاکستان نے یہ ثابت کر دیا کہ ذوقِ عمل کے آگے ناممکنات کی فولادی زنجیریں بھی پر کاہ سے کچھ زیادہ حقیقت نہیں کہتی ہیں۔ قیام پاکستان — بنفسہ کوئی منزل نہیں بلکہ ایک عظیم سفر اور ایک ہمہ پاشان مہم کا آغاز تھا۔

پاکستان دنیا کی واحد اسلامی نظریاتی مملکت ہے ایک ایسی مملکت خدا داد جو اسلامیان برصغیر میں رٹے میں نہیں پائی بلکہ جیسے انہوں نے خدا اور دینِ متین کے نام پر حاصل کیا ہے اور جس کا حصول نہ کسی کی عنایت و الطاف کا نتیجہ تھا نہ ہی تاریخ کی قدرتی پیش رفت کا بلکہ پاکستان کا حصول اسلامیان برصغیر کی صد سالہ جدوجہد کا دشوں اور قریانیوں کا نتیجہ تھا۔ اور یہ جدوجہد کاوشیں اور قربانیوں صرف اس لئے نہیں تھیں کہ برصغیر کے مسلمانوں کو ایک گوشہٴ عافیت مل جائے جہاں وہ باقی دنیا سے بے تعلق ہو کر اپنے مخصوص طرز کے مطابق زندگی گزارتے رہیں۔

تحریک و قیام پاکستان کا مقصد اس سے کہیں اعلیٰ و اعلیٰ تھا۔ اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ پاکستان اس مقصد کے مقدس پرچم — اتحاد بین المسلمین کے پرچم کو لئے کر — ملت اسلامی کی سر بلندی اور عظمت کی منزل کی طرف بڑی کامیابی سے بڑھ رہا ہے۔

اس عظیم نصب العین تک پہنچنے کے لئے پاکستانی نے شریع ہی سے اپنی عادی پالیسی کو اس ترتیب سے ترتیب دیا اور اس انداز سے اس پر عمل پیرا ہوا کہ انہوں نے اور پراپوں سبوں ہی نے اسے پانچر استحسان و کھیل پاکستان کی خارجہ پالیسی کی رہنمائی کا اصولِ دنیا کے سب ملکوں بالخصوص اپنے ہمسایہ ملکوں سے دوستانہ تعلقات اور دنیا کے اسلامی ملکوں سے امتیازی اور خصوصی ردا بط کی ہتھاری اور ترقی پس اکتوبر ۱۹۵۸ء کے پرامن انقلاب کے بعد صدر مملکت نے خارجی امور کی جاہِ خصوصی توجہ دی اور بین الاقوامی سطح پر

پاکستان کے وقار میں اضافہ ہوا۔ صدر محمد ایوب خان کے تدبیر و انشائیہ اور اسلامی اخوت کے جذبہ نے اسلامی ملکوں میں ایک بڑی ہم فہم فہم کے احساس کو پیدا کر دیا۔ ٹوٹے ہوئے رشتے از سر نو امنوار ہوئے ایک دوسرے کے کام گئے ایک دوسرے کا ہاتھ بٹلنے اور آپس میں مل جل کر کام کرنے کی دانہ بیل پڑی۔ اسلامی ملکوں کا یہ اشتراک فکر و عمل بڑا محبت افزا ہے آئیے اس پس منظر میں اس دیرینہ ربط پر غور کریں جو افغانستان اور پاکستان میں قائم ہے۔

افغانستان جنرالیائی عمل و قمع کے اعتبار سے پاکستان کا قریبی ہم سایہ ہے۔ افغانستان کے بیرونی دنیا سے تجارتی اور کاروباری تعلقات کے سارے راستے اپنے پڑوسی ملکوں سے گزرتے ہیں جن میں پاکستان سرفہرست ہے۔ افغانستان کی سمندر کے راستے جملہ برآمدی درآمدی تجارت پاکستان کے ذریعہ ہوتی ہے۔ پاکستان اپنے اس برادر ملک کو سامان تجارت کے نقل و حمل اور ترسیل کی ہر ممکن سہولت دے رکھی ہے۔ افغانستان اور پاکستان میں جو نسلی مذہبی تاریخی تہذیبی ثقافتی اور لسانی وحدتیں پائی جاتی ہیں انہوں نے افغانستان کو پاکستانی عوام کی نظر میں بڑا محبوب مقام دے رکھا ہے۔ پاکستانی عوام اور پاکستان کی حکومت افغانی عوام کے لئے انتہائی خیر سگالانہ جذبات رکھتی ہے۔ ایران کی ترقی، تعمیر، مسرت اور خوشحالی کی دل سے خواہاں ہے پاکستان کو ان تمام جدید اور قدیم روابط کا پورا پورا احساس ہے جو دونوں مملکتوں میں قائم ہے۔ امداد ان کا غلوس دل سے احترام کرتا ہے۔

جب کہ دو اسلامی ملکوں کے باہمی تعلقات کا ذکر ہوتا ہے اور ان کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوششیں کی جاتی ہیں تو ایک عجیب قسم کے ذہنی کرب کا احساس ہوتا ہے۔ دو اسلامی ملکوں کے خصوصی تعلقات کے مختلف پہلوؤں کی تفصیل بعض صورتوں میں ضروری ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ جغرافیائی عمل و قمع سے کرسیاسی نظریات کی ہم آہنگی تک بات کی جائے۔ کاش کہ صرف اتنا کہنا کافی ہوتا کہ دونوں اسلامی ملک ہیں۔ اور اگر ان کے باہمی تعلقات اچھے ہوں گے تو پھر کس کے ہوں گے۔ مسلمانوں

اشباع

پاکستان کو اس کرب کا خصوصییت سے احساس ہوتا ہے۔ اس خطہ زمین کے مسلمانوں کی یہ روایت چلی آرہی ہے کہ مراکش سے انڈیشا تک کسی بھی اسلامی ملک سے اگر مجالس بھی لگ جائے تو انہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے ان کی چھاتی پر بھالا مار دیا ہو۔ عالم اسلام کی آزادی کی تحریکیں اور ان کی تاریخ اس کی گواہ ہے لیکن المیہ یہ ہے کہ ان دونوں پڑوسی ملکوں کے دیرینہ تعلقات بعض حلقوں کی نظر میں ہمیشہ کھٹکتے رہے ہیں۔ دونوں میں تنازعات کو ابھارنے کے لئے کھائے کچے عجیب النوع مفروضے تراشے جاتے رہے ہیں لیکن خدا کا احسان ہے کہ دو ممالکوں کے مابین لفرقہ ڈالنے کی یہ مذہب و قوم کوششیں باہمی رواداری، عاقبت اندیشی اور خلوص کو بروئے کار لانے اور بالخصوص پاکستان و افغانستان کے ایک اور عظیم اور برادر ہم سایہ ملک ایران کے فرمانروا اعلیٰ حضرت شہنشاہ پہلوی کی سعی جمیل کے نتیجہ میں ناکام ہو چکی ہیں۔ اور پاک افغان تعلقات روز بروز ترقی کر رہے ہیں۔ تاشقند ملاقات سے پہلے صدر مملکت فیلیڈ مارشل محمد ایوب خان کا دورہ افغانستان اور اعلیٰ حضرت فرمانروائے افغانستان کا موجودہ دورہ پاکستان دونوں برادر ملکوں کے بڑھتے ترقی کرتے اور مستحکم تر ہوتے تعلقات کا ثبوت ہیں۔

پاکستان اور افغانستان کے تعلقات کی خوشگوار نوعیت ایک انداز پر یہ ہے۔ دونوں ملکوں کے باہمی قرب کا تقاضا بھی یہی ہے۔ ایران کا مشترکہ مفاد بھی باہمی خوشگوار تعلقات سے وابستہ ہے۔

جواب طلبے امور

کتنے ہمیشہ کارڈ، ٹکٹ یا لغافہ ارسال کریں۔ تاکہ آپ کے مکتوب کا بروقت جواب دیا جاسکے۔ غیر طلبیدہ مضامین اسی صورت میں واپس کیے جاتے ہیں جب کہ ان کے ہمراہ لغافہ ہو۔ اگر ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک آپ کو پرچہ نہ ملے تو اطلاع دیجئے۔ آپ کی خدمت میں ہر چہ مگر ارسال کیا جائے گا۔

(منیجر)

استنبول (قسطنطنیہ)

قسطنطنیہ کو جس نے ہزاروں سال تک بڑے بڑے فاتحین کے حلوں کو ناکام بنا دیا حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے سات سو سال قبل ملاحوں نے آباد کیا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ شہر بڑھتا اور ترقی کرتا رہا۔ اور روم کی طرح یہ سات نواحی پہاڑیوں پر پھیل گیا۔ جہاں بے باغ و چرا

آہنا سے باسفورس اور مرہ دانیال کے درمیان دنیا کا محفوظ ترین بندرگاہ قسطنطنیہ واقع ہے جو اب استنبول کہلاتا ہے۔ ہجیرہ دوم آئے دالے جہاز دورہ دانیال اور بحیرہ اسود سے آئے دالے جہاز آہنا سے باسفورس سے گزر کر یہاں پہنچتے ہیں۔ اور یہ دونوں آہنا میں اس محفوظ

تہذیب اور شاندار شہر کے لیے دروازہ کا کام دیتی ہیں۔ قسطنطنیہ کی تاریخ

لڑائی کا پانسے پلٹے چکا تھا

اس کے شہر کی طرح بہت قدیم اور ناقابل تغیر قسطنطنیہ کی قیمت پر مہر لگ گئی۔ عظیم الشان سلطنت جو طلوع عظیم شان ہے۔ ہجیرہ اسلام عثمانیوں نے مفتوح عیسائیوں کے ساتھ جو رواداری برتی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی پاک زندگی میں اس شہر کی فتح کی بشارت دی تھی۔ وہ اسلامی روایات کے شایان شان تھی۔ عیسائیوں کو یہی وجہ تھی کہ پہلی صدی ہجری سے مسلمانوں نے اس محکم شہر کو فتح کرنے کے منصوبے بنائے۔

شہر دھکے اور عربوں نے اس پر متعدد حملے کیے جو فاتح اور مفتوح، مسلم اور غیر مسلم میں کوئی ایسی دو حصوں میں منقسم ہو گئی۔ ایشیائے کوچک اور بلقان میں مشرقی رومن ایمپائر یا

ایشیائے ہند اکثر تھے اور جس کے دونوں جانب بحیرہ رستوں پر آہنا کے واقع ہیں فتح کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ خلافت نبی امیہ اور خلافت عباسیہ میں متعدد حملے اس شہر پر کیے گئے۔ لیکن اس کی فتح کا سہرا ترکہ کے سلطان محمد فاتح کے سر بندھا۔

جس نے ایک حرکت انگریز منصوبے کے تحت اس تاریخی شہر پر قبضہ کیا اور اس طرح آنحضرت کی پیشگوئی کو صحیح ثابت کر دکھایا۔ محمد فاتح کے ہاتھوں قسطنطنیہ کی فتح دنیا کی عسکری تاریخ کا ایک عجیبہ القول اور غیر معمولی کارنامہ ہے جس کی نظیر تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔

اس شہر پر مسلمانوں کی خاص نظر رہی اور اس پر سب سے پہلا حملہ امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا۔ جس میں متعدد وہیل المقدس صحابہ نے شہر کا

سلطنت تھی جسے آخر کار ترکی سلطان محمد فاتح نے ختم کر دیا۔ اسی سلطنت کے شہنشاہ قسطنطین کے نام پر قسطنطنیہ نام رکھا گیا جو جلد ہی ایک شاندار اور عظیم الشان شہر بن گیا اور مشرق میں روم اور بغداد کا ہم پلہ تصور کیا جانے لگا۔

آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے قسطنطنیہ کی فتح کی بشارت دی تھی اسی لئے اس شہر پر مسلمانوں کی خاص نظر رہی اور اس پر سب سے پہلا حملہ امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا۔ جس میں متعدد وہیل المقدس صحابہ نے شہر کا

اس شہر پر مسلمانوں کی خاص نظر رہی اور اس پر سب سے پہلا حملہ امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا۔ جس میں متعدد وہیل المقدس صحابہ نے شہر کا

اس شہر پر مسلمانوں کی خاص نظر رہی اور اس پر سب سے پہلا حملہ امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا۔ جس میں متعدد وہیل المقدس صحابہ نے شہر کا

اس شہر پر مسلمانوں کی خاص نظر رہی اور اس پر سب سے پہلا حملہ امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا۔ جس میں متعدد وہیل المقدس صحابہ نے شہر کا

اس شہر پر مسلمانوں کی خاص نظر رہی اور اس پر سب سے پہلا حملہ امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا۔ جس میں متعدد وہیل المقدس صحابہ نے شہر کا

اس شہر پر مسلمانوں کی خاص نظر رہی اور اس پر سب سے پہلا حملہ امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا۔ جس میں متعدد وہیل المقدس صحابہ نے شہر کا

اس شہر پر مسلمانوں کی خاص نظر رہی اور اس پر سب سے پہلا حملہ امیر معاویہ کے زمانہ میں ہوا۔ جس میں متعدد وہیل المقدس صحابہ نے شہر کا

جن میں حضرت امام حسین اور حضرت امام حسن کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس حلقہ میں مشہور صحابی اور میزبان رسول حضرت ابویوب انصاری نے جام شہادت نوش فرمایا۔

جاسیوں اور سبجیوں کے زوال کے بعد ناطولید ایشیائے کوچک میں عیسائیوں کی نئی طاقت ابھرنا شروع ہوئی جو رفتہ رفتہ بلقان پر چھا گئی۔ اس کے سلطان بائزید بدلم نے جو بڑھتا ہوا وسطی یورپ کے اہم ترین شہر اُسنا کے دوانہ تک پہنچ گیا۔ عیسائیوں کی متحدہ افواج کو شکست فاش دی۔ اور ان کی طاقت کو زیر و زبر کر دیا۔ اس نے بازنطینی شہنشاہ کو بھی جو عیسائیوں سے ساز باز کرتا رہتا تھا انتباہ کیا کہ وہ قسطنطنیہ کو عیسائیوں کے حوالے کر دے لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ قاتاروں کے عظیم فاتح تیمور صاحبزادے نے اس دوران میں عثمانیوں کے علاقہ پر حملہ کر دیا تھا۔ اور عثمانی سلطنت بائزید بدلم کو مجبوراً تیمور سے مقابلہ کرنے ایشیائے کوچک جانا پڑا۔ جس میں بائزید کو ۱۴۰۲ء میں شکست ہوئی اور اس طرح قسطنطنیہ مسلمانوں کے قبضہ میں آئے آتے رہ گیا اور یورپ ایک بار پھر مسلمانوں کے ہاتھ سے مچ کر شکل گیا۔ اگر بائزید بدلم کو تیمور کے ہاتھوں شکست نہ اٹھائی پڑتی تو یورپ کا نقشہ کچھ اور ہی ہوتا۔ اور یورپ مسلمانوں کے قبضہ میں ہوتا۔ یہ دوسرا موقع تھا جب یورپ مسلمانوں کے ہاتھ سے مچ کر شکل گیا اور ان کے قبضہ میں آنے سے بچ گیا۔ پہلا موقع آٹھویں صدی عیسوی میں مسلمانوں کو ملا تھا جب مشہور عرب فاتح موسیٰ ابن نعیم اور طاق بن زیاد ہسپانیہ کو فتح کر کے کوہ پیری نیز کو مجبور کر چکے تھے اور ان کا ارادہ وسطی اور مشرقی یورپ کو فتح کرنے ہوئے دمشق پہنچے کا تھا۔ مغربی مودخلین کے قول کے مطابق یورپ ان کے رحم و کرم پر تھا اور یورپ کی کوئی حکومت انہیں روکنے کی طاقت نہیں رکھتی تھی۔ لیکن خلیفہ اسلام کی یہ بڑی بلوغی تھا کہ ان نامور فاتحین موسیٰ اور طاق کو دار خلافت میں فوری طور پر طلب کر لیا گیا۔ اور دونوں یورپ کی فتح کا پروگرام ترک کر کے دمشق کو روانہ ہو گئے۔

مئی ۱۴۵۳ء میں یورپ کے چھوٹے مکتبہ سے اس بات کا مشاہدہ کیا کہ ایک اکیس سالہ نوجوان اپنے سفید گھولے پر

المسجون

سوار قسطنطنیہ کے ناقابل تسخیر شہر میں داخل ہو رہے تھے۔ یہ نوجوان عثمانی ترکوں کے ساتویں سلطان محمد ثانی تھے جو تاریخ میں محمد فاتح کے نام سے مشہور ہیں۔ بہادر ترکوں کے مقابل میں عیسائی نہ ٹھہر سکے۔ اور چند ہی لمحوں میں انہوں نے پورے شہر پر قبضہ کر لیا۔

محمد ثانی جو عثمانی سلطان مراد ثانی کے بیٹے تھے اپریل ۱۴۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ وہ ۱۴۵۱ء میں تخت نشین ہوئے اور تیس سال کی کامیاب اور شاندار حکومت کے بعد ۱۴۸۲ء میں دار فانی سے عالم جادوئی کو کوچ کر گئے۔

قسطنطنیہ کی فتح جتنی غیر معمولی ہے اتنی ہی حیرت انگیز بھی ہے۔ یہ بہادری اور عسکری منصوبہ بندی کا ایک ایسا کارنامہ ہے جو تاریخ عالم میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ جس نے ترکوں کے قدم یورپ میں مستقل طور سے جما دیے۔ جہاں آج کل وہ حکمران ہیں۔

سلطان محمد کو اس بات کا پورا احساس تھا کہ قسطنطنیہ کو فتح کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اور صدیوں سے اس شہر نے بڑے بڑے فاتحین کے ارادوں کو ناکام بنا دیا۔ اور اسے اس شہر کی فتح کرنے میں فانی یورپ کی متحد طاقت سے نبرد آزما ہونا تھا۔ سلطان محمد نے ایران میں لگی ہتھیاروں سے نوسان سامان تیار کرنے کا ایک کارخانہ قائم کیا جس میں ایک سہاری توپ تیار کی گئی۔ ہمہ یک میل سے ناندہ دو رنگ تیرہ سو پاؤں ڈنگے پتھر صیقلی سکتی تھی۔

۱۴۵۳ء کے ابتدائی زمانہ میں عثمانی افواج قسطنطنیہ کی جانب بڑھنا شروع ہوئیں اور اس کے قریب دوجہار کے قصبے اور دیہات اس کے قبضے میں آتے چلے گئے۔ سلطان نے اپنی افواج کو قسطنطنیہ کے تاریخی شہر پانچ میل کے فاصلہ پر روک دیا۔ اولاً اپریل ۱۴۵۳ء کو قسطنطنیہ کا پانچواں محاصرہ شروع ہوا۔

عثمانیوں کی دبر دست توپ شہر کی فصیل پر بھاری بھاری پتھر صیقلی رہی تھی لیکن فصیل کو جو نقصان پہنچتا اسے محصورین راتوں رات درست کر لیتے۔ محاصرہ کو بہر حال تین ہفتے پہلے سے کہہ کر انہی محصورین کی مدد کے لئے مسند کے راستے وینس کی کمک پہنچنی شروع ہوئی۔ عثمانی بھری بیڑے نے وینس کے جہازوں کا راستہ روکنا چاہا۔

نویں صدی ۹۹

لیکن دینس کے جہاز کسی طرح بچ کر نکلے ہیں کا حیاپ ہو گئے اور بارڈر لینی
محمورین میں جا ملے۔ اور انہوں نے سمندر سے عثمانیوں کا راستہ مکمل
طور پر منقطع کر دیا۔

عثمانیوں کو اب اس بات کا مکمل احساس ہو گیا تھا کہ
قسطنطنیہ کے مستحق شہر پر قبضہ کرنا اس وقت تک محال ہے جب تک
اس پر سمندر اور خشکی دونوں جانب سے حملہ نہ کیا جائے۔ لیکن سمندر کا
راستہ تو دلیس اور بارڈر لینیوں کے زبردست بحری بیڑے نے روک
رکھا تھا۔

سلطان محمد ثانی نے آخر کار بحری جہازوں کو خشکی کے راستے
قسطنطنیہ تک پہنچانے کی ایک عجیب و غریب ترکیب سوچی۔ لکڑی
کے مضبوط تختوں کو جو ڈگر دس میل لمبی ایک لکڑی کی سرنگ تیار کی گئی
جسے مویشیوں اور بمیڑوں کی چسبہ کی استعمال سے پھیلنے والی بنا دیا گیا۔
اور انہیں گھوڑوں اور سیل کے ذریعہ کھینچا گیا۔ ان کشتیوں میں منتخب
ترکی انواع سوار تھیں۔ جو پھلتے پھلتے سمندر کے کنارے پہنچ گئیں۔
بحری جنگ کی تاریخ میں یہ ایک انوکھی اور لاثانی ترکیب تھی۔
خشکی کے راستے جب یہ کشتیاں شاخ زریہ (گولڈن ہارن) کے پاس
پہنچیں تو انہیں سمندر میں اتار دیا گیا۔ محصورین نے حیرت و استعجاب
سے اس دلیرانہ منصوبہ کا مشاہدہ کیا۔

دوسرے دن وہ یادگار جنگ ہوئی جس میں عثمانی سپاہیوں
ملاحوں اور توپچیوں نے قسطنطنیہ کے تاریخی شہر کو اپنے گولوں اور
گولہوں کا نشانہ بنایا۔ سلطان محمد ثانی سفید گھوڑے پر سوار اپنی بہادر
فوج کی کمان کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کے نعرے ساری فضا گونج اٹھی تھی اور
اس نعرے ترکوں میں وہ جوش و خروش پیدا کیا جس نے انہیں بہادری
کے غیر معمولی کامیابی پر آمادہ کیا۔

یہ ایک ترکی فوج کا ایک دستہ جس کی کمان بہادر حسن کردہ
تھا تھیں اور چھوٹی بوچھاریس آگے بڑھا۔ حسن اوسان کے چہرے ساتھیوں
نے شہر کی بلند و مستحکم فصیل پر چڑھنا مستحکم کیا۔ لیکن فصیل پر
شہادت بارڈر لینی سپاہیوں نے انہیں نیچے ڈھکیل دیا۔ لیکن حسن
اور اس کے ساتھیوں کی بے مثال بہادری ہیکل نہیں گئی اور اپنا کام

استہجام

ترکی عثمانی انواع سمندر تک منہج کی طرح فصیل کی طرف بڑھیں۔ اور
انہوں نے اپنا فائز اس کا محاصرہ کر لیا۔ دیکھتے دیکھتے سیکڑوں میٹر فصیل
فصیل سے لگاؤ لگ گئیں۔ اور عثمانی سپاہی ان پر چڑھ کر فصیل پر پہنچ
گئے اور انہوں نے بارڈر لینی سپاہیوں کو فصیل سے پہلے ڈھکیل دیا۔

لڑائی کا پانچواں پلٹ چکا تھا اور ناقابل سیر قسطنطنیہ کی تہمت
پر مہر لگ گئی تھی۔ عثمانی سلطان محمد ثانی اپنے سفید گھوڑے پر سوار اس
تاریخی شہر میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کی بہادر سپاہ تھی۔ عثمانیوں
نے مفتوح عیسائیوں کے ساتھ جزو داراری برتی وہ اسلامی روایات کے
شایان شان تھی۔ عیسائیوں کو جلد و حلیم ہو گیا کہ وہ ایسے حکمران کی رعایا
ہیں جو فاتح اور مفتوح، مسلم اور غیر مسلم میں کوئی امتیاز نہیں برقرار ہے۔

خلافت عثمانیہ کے طویل دور میں قسطنطنیہ کی شان و شوکت
برابر رہتی رہی۔ ترکوں کی سلطنت جو مراکش سے کوہ قاف تک پھیلی
ہوئی تھی اور جس میں شمالی افریقہ کے ممالک۔ مشرقی یورپ میں جزیرہ نما
بلقان، ہنگری اور رومانیہ کے ممالک۔ ایشیا میں عرب، عراق، شام، فلسطین
اور ایشیائے کوچک کے وسیع خطے شامل تھے تین براعظموں میں پھیلی ہوئی
تھی۔ اور اپنے زمانے میں دنیا کی سب سے طاقتور اور وسیع سلطنت تھی
خلفائے عباسیہ کے بعد دنیائے اسلام کی خلافت اور سیادت ترکوں
کے سپرد ہوئی تھی۔ دمشق اور قرطبہ، بغداد اور قاہرہ کی شان و شوکت
اور علوم و فنون کی گھاٹھی اب ترکوں کے دارا سلطنت قسطنطنیہ میں مرکوز ہو
گئی تھی۔ اس طرح بغداد اور قاہرہ کی جگہ اب قسطنطنیہ نے لی تھی۔ اگرچہ
سلطین عثمانیہ نے اپنی زیادہ تر فوج عسکریت کی طرف مبذول کی اور علوم
و فنون کی جانب وہ توجہ نہیں کی جو قرطبہ، بغداد اور قاہرہ کے سلاطین
نے کی تھی لیکن پھر بھی قسطنطنیہ اپنے علوم و فنون کے لئے اپنے عروج کے
زمانہ میں جہاں رنگ عالم میں مشہور تھا۔

ترکوں نے اپنی عسکری قوت کو بڑھانے پر جز زیادہ توجہ دی
اس کی وجہ یہ ہے کہ ترکی یورپ کی حکومتوں کے درمیان تیس دانتوں میں
زبان کی مثبتیت رکھتا تھا۔ اور اس کی طولانی تاریخ میں شاید ہی کوئی دس
سال ایسے گزرے ہوں گے جب اس کو کوئی بڑی لڑائی نہ لڑنی پڑی ہو۔
یورپ کی عیسائی حکومتوں کی نظر میں ترکی کلنے کی طرح کھٹکتا رہتا تھا۔

اور وہ اسے نقصان پہنچانے اور ختم کر دینے کی رسم و ریتوں سے بہتر
مردوں رہا کرتی تھیں۔

سلیمان اعظم کے عہد حکومت میں قسطنطنیہ کی رونق اور شان
کو شوکت اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ سلیمان اعظم اپنے زمانہ کا عظیم ترین
فکراں تھا۔ اس کے دور حکومت میں عثمانیوں نے ہنگری پر قبضہ کر لیا تھا۔
اور ان کی قومی وینلکے دعوازہ تک پہنچ گئی تھیں۔ قسطنطنیہ میں زمانے
میں دنیا کا عظیم ترین شہر تھا۔ شہرہ آفاق معمار سینان نے اسے خوبصورت
اور شاندار عمارتوں سے مزین کر دیا تھا۔ اور اس شہر میں بے شمار خوبصورت
اور شاندار مسجد، مدرسے، ہسپتال، کاروان سرائے، محلات، سبقتے،
پل، خانے، اور غلوں نے تعمیر کیے تھے۔ ان میں سے ۲۳۵ تعمیرات صرف
سینان کی مرہون منت تھیں۔ عثمانی خلفائے بھی اپنے سابق پیش
روں کی طرح علوم و فنون کی بڑی سرپرستی کی۔ انہوں نے اپنے ممالک
مخصوص میں بڑے بڑے مدارس اور کالج قائم کئے۔ قسطنطنیہ جلد ہی
مشرقی علوم و فنون کا اہم ترین مرکز بن گیا۔

خلافت عثمانیہ میں تعلیمی ادارے سرکاری کنٹرول میں تھے۔
اس لئے ان کا انتظام بہت بہتر تھا۔ ان تعلیمی اداروں میں پیشہ ورانہ
اور فنی تعلیم پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی جو طلباء کے لئے مستقبل میں
زیادہ کارآمد ثابت ہوتی تھی۔ اساتذہ کو معقول مشاہرو دیا جاتا تھا
دنیائے اسلام میں اساتذہ کو پشن دینے کی سب سے پہلے ابتداء ترکہ میں
کی گئی۔ اعلیٰ تعلیمی مدارس میں قواعد، منطق، ادب، صحافت، ریاضی،
علم جہت اور دیگر سائنسوں کی تعلیم دی جاتی تھی۔ طلباء جو ایسے سرریا
سے فارغ التحصیل ہو کر نکلتے تھے۔ دانشمند کہلاتے تھے۔ ارکان نے
متعدد اعلیٰ تعلیمی مدارس قائم کئے۔ سلطان محمد ثانی نے قسطنطنیہ میں
ایک عظیم الشان یونیورسٹی تعمیر کی جس کے زیر انتظام آٹھ کالج تھے۔

ایرکاج میں کچھ اقامت گاہیں یا ہوٹل تھے۔ سلطان بایزید یلدرم
نے بھی قسطنطنیہ میں متعدد اعلیٰ مدارس قائم کئے۔ سلیمان اعظم نے بھی
دارالعلوم میں متعدد کالج تعمیر کیے۔ اس کے زمانہ میں شہر کے آٹھ سو
طلباء کو سرکاری وظائف دیے جاتے تھے۔ قسطنطنیہ کے متعدد اعلیٰ
مدارس میں فوجی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس شہر میں دنیا کا اعلیٰ ترین فوجی

انشاء

کالج واقع تھا۔

جنگ عظیم اول کے زمانہ تک قسطنطنیہ مغرب و مشرق میں ایک
اہم علمی مرکز تسلیم کیا جاتا تھا۔ دن بہ دن اس شہر میں واقع ۷۵ اعلیٰ مدارس
کی ہرست دیتا ہے۔ ۱۸۸۵ء میں اس شہر میں ۱۷۱ ایسے اعلیٰ مدارس
واقع تھے جن میں ۷۸ طلباء زیر تعلیم تھے۔ اس شہر میں ایسی متعدد
شاندار شاہد تھیں جن میں بڑے بڑے اعلیٰ مدارس واقع تھے۔ آریاضہ
میں ایک بہت مشہور مدرسہ قائم تھا۔ محرقاچ کی تعمیر کردہ جامع محمدیہ
سے متعلق آٹھ عظیم الشان مدارس تھے۔ اور شہزادہ کے مسجد سے متعلق
جسے شہرہ آفاق معمار سینان نے تعمیر کیا تھا چار اعلیٰ مدارس تھے۔

ہلال بے کی زیر نگرانی اٹاقدیہ کا ایک شاہی عجائب خانہ قائم کیا
تھا جو اپنی نوعیت کا ساری دنیا میں معدودہ جرمزادہ قدیم کے علمی اور فنی
دخاتر کا ایک بیش بہا خزانہ تھا۔ ۱۹۲۳ء سے عثمانی آرٹ اور مشرق
قدیم کے دخاتر کے دواگ شعبوں کا سامان اٹا فہ کیا گیا۔

قسطنطنیہ اپنی شاندار شاہد کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہے
جن کی تعمیر میں شاہان عثمانیہ امداد کے امرار دونوں نے بڑھ چسپڑہ کر
حصہ لیا ہے۔ ان مساجد سے متعلق متعدد اعلیٰ مدارس، کتب خانے،
ہسپتال اور شفا خانے واقع ہیں۔ ان میں مشہور مساجد جامع صوفیہ
اور جامع محمدیہ، جامع بائریک، جامع سلیمہ، جامع سلیمانہ، جامع شہزادہ،
جامع احمدی، نور عثمانیہ اور جامع لایل ہیں۔ جامع محمدیہ کو سلطان محمد
فاتح، جامع بائریک کو سلطان بائزید یلدرم، جامع سلیمانہ اور جامع
شہزادہ کو مشہور معمار سینان نے سلیمان اعظم کے لئے تعمیر کیا تھا۔ ان کے
علاوہ اس عظیم الشان شہر میں پانچ سو مزید شاندار شاہد واقع ہیں۔
گولڈن ہارن (شانہ زرین) کے کنارے حضرت ایوب انصاری کی تبرک
مسجد واقع ہے جس میں آنحضرت موصلم کا قدم مبارک کا عکس اور
بینبر سلام کا عکس مبارک رکھا ہوا ہے۔ اس مسجد میں خلفائے عثمانی
کی تاج پوشی بجا کرتی تھی۔ اور انہیں تبرکات نبوی پہنایا جاتا تھا۔ اس شہر
میں فقرا کو مسیکرڈ خانقاہیں واقع ہیں۔ اور ۶۸۸۵ میں فقرا کی
۲۶۰ خانقاہیں یہاں پائی جاتی تھیں۔

عثمانی خلفائے اس صدر مقام میں متعدد عظیم الشان کتب خانے

قوم پرست ترکوں نے اس کو بین الاقوامی معاہدہ کو ماننے سے انکار کر دیا اور مصطفیٰ کمال اور عصمت النور کی سرکردگی میں انہوں نے جنگ کو اناطولیہ میں جاری رکھا۔ نچتے ترکوں نے سکارج کے مقام پر یونان کی زبردست فوج کو ۱۹۲۱ء میں شکست فاش دے کر اپنے ملک کو آنا وکرا لیا۔ اتحادیوں کو آخر کار قسطنطنیہ چھوڑنا پڑا۔ اور لاسین کے معاہدہ کی رو سے ترکوں کی شرائط تسلیم کر لی گئیں۔ لیکن مصطفیٰ کمال پاشا نے قسطنطنیہ سے اپنا دار الخلافہ انکارہ کو منتقل کر دیا۔ کیونکہ اناطولیہ کے وسط میں واقع ہونے کی وجہ سے انکارہ زیادہ محفوظ تھا۔

الشجاع

کی توسیع اشاعت کی ہم میں حصہ لینا آپ کا ادبی فریضہ ہے۔

آپ کے حلقہ احباب میں چند افراد ایسے ضرور ہوں گے جو ادب اور ادو زبان سے محبت کرتے ہیں۔

آپ ان احباب

کو اشجاع کا خریدار بنائیے تاکہ الشجاع کا حلقہ اشاعت وسیع ہو سکے اور ہم آپ کے پسندیدہ جرید کے صدوری اور معنوی حسن کو اور زیادہ نکھار سکیں۔

جو اردو دوست

الشجاع کے چار خریدار فراہم کرینگے ان کی خدمت میں ایک سال تک الشجاع بطور تحفہ ارسال کیا جائے گا۔

ماہنامہ الشجاع صدر کراچی

واقعہ تھے جن میں نایاب مسودات اور کتابیں محفوظ تھیں۔ ثقافت اسلام میں سائنس اور طب پر اپنے معنوں میں میں میراث رقمطراز ہے۔ اسلامی سائنس کے خزانے ابھی کھلنا شروع ہوئے ہیں۔ قسطنطنیہ میں انکی مساجد میں شاندار کتب خانے پائے جاتے ہیں۔ جن میں لاکھوں مسودے محفوظ ہیں۔

۱۸۸۲ء میں اس شہر میں ۲۵ ہزار کتب خانے موجود تھے۔

۱۹۲۲ء میں ۱۰۰۰ مسودات محفوظ تھے۔ قدیم سرائے اور جامع شہزادہ کے کتب خانے اپنی نادر مسودات کے لئے بہت مشہور تھے۔ سولیوین صدی عیسوی کے قدیم سرائے کا کتب خانہ اپنی یونانی اور لاطینی کتابوں کے ذخائر کے لئے مشہور تھا۔ مشہور مدرسہ بلاذری کی تصنیف کردہ "انساب الاشراف" جس میں شرفاء کی سوانح حیات درج ہیں اور جو چالیس صدیوں سے قسطنطنیہ میں محفوظ ہے۔

قسطنطنیہ میں طبی مدارس، ہسپتالوں اور شفا خانوں کا بہت معقول انتظام تھا۔ پہلے ایسے ادارے مسجودوں سے ملحق تھے۔ بعد ازاں انہیں علیحدہ کے عہد پر مقرر ہو کر لیا۔ ان میں سب مشہور محکمہ ہسپتال اور جدید ہلال قند تھا۔ بعد ازاں یہاں پانچ اور طبی مدارس تعمیر کئے گئے اور غور کے لئے ایک عظیم الشان اقامت گاہ تعمیر کی گئی۔

اس شہر میں محمد فاتح کے زمانہ ترقی میں آپ کا بہت اچھا انتظام کیا گیا تھا۔ مشہور سمار سینان نے سلیمان اعظم کے زمانہ میں ایک عظیم الشان ذخیرہ آپ تعمیر کیا۔ جہاں سے پائپ کے ذریعہ تمام شہر میں پانی فراہم کیا جاتا تھا۔

جنگ عظیم اول کے بعد قسطنطنیہ کی قیمت نے پلٹا کھایا۔ درہ دانیال کے قریب کھلی ہوئی کے مقام پر بہادر ترکوں نے مصطفیٰ کمال کی سرکردگی میں اتحادیوں کو سب سے بڑی شکست دی۔ لیکن اس جنگ میں جرمنی کی شکست کا وجہ سے ان کے حلیف ترکوں کو بھی ہتھیار ڈالنا پڑے۔ اتحادیوں نے قسطنطنیہ میں اپنے ڈیرے بنائے۔ اور بعد اس کے معاہدہ کے تحت ترکی کے موجود ترکوں کی سازش انگریزوں نے تیار کی اور کھڑی خلیفہ کو پناہ کار بنایا۔

اشجاع

مکاتیب شبلی

اور غم کا شریک دراز دان جان کر اپنی کامیابیاں اور ناکامیاں اس سے بیان کرتا ہے بلکہ بعض اوقات اپنی کامیابیوں کی داد کا طالب ہوتا ہے اور اپنی حسرتوں کی بیداد پرست مرم کا جوہر۔ یہاں اس کی زندگی کے تمام پہلو۔ اس کی تمنائیں اس کے دلوں اور اس کے اعمال و افعال کے خاکے جیتی جاگتی تصویروں میں بدل جاتے ہیں۔ مکاتیب سے یہ پوری طرح واضح ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں اس کی حیات کے سارے اسرار اور غماز اور تحریروں سے زیادہ اہم دستاویز کا عروج اور ان کو ایک بلند کردار اور اعلیٰ نصب العین رکھنے والی ایک عظیم قوم بنانا ان کا مقصد تھا۔

ان کے اعمال و افعال کے اثرات مرتب کرنے میں ان سے بے ملوثی ہے۔ ان کی زندگی کے واقعات کی بنیاد و ترتیب ان کی ذہنی حالت اور سماجی شعور کے تعین اور ان کے اعمال و افعال کے اثرات مرتب کرنے میں ان سے بے ملوثی ہے۔ ان کی زندگی کے واقعات کی بنیاد و ترتیب ان کی ذہنی حالت اور سماجی شعور کے تعین اور ان کے اعمال و افعال کے اثرات مرتب کرنے میں ان سے بے ملوثی ہے۔

اور ان کے خانگی اور نجی خطوط کا پڑھنا ہر قوم و ملک اور معاشرت میں ایک اخلاقی جرم سمجھا جاتا ہے مگر ہر دستور اور روح میں استثنا کا ایک ایسا پہلو نکل آتا ہے جہاں ایک ہزار درجہ کم ایک خوبی بن جاتا ہے۔ ای ہشتائی شکل میں بڑی شخصیتوں کے نجی خطوط کا مطالعہ بھی آجائے کہ طرز جدید کی سوانح عمری مرتب کرنے میں آجکل کے لوگوں کے لیے خطوط اور تحریروں سے زیادہ اہم دستاویز کا عروج اور ان کو ایک بلند کردار اور اعلیٰ نصب العین رکھنے والی ایک عظیم قوم بنانا ان کا مقصد تھا۔

ان خطوط کے

کسی بڑی شخصیت کی سوانح عمری کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اس کے سوانح نگار نے کد و کاوش سے اس کی زندگی کے ایک ایک واقعہ کو خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو جمع کیا ہے۔ اس کے ایک ایک جملے بلکہ ایک ایک لفظ سے واقعات میں جان بھر کر کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس کے برخلاف اگر اس کے خانگی خطوط مل جائیں جو اس نے اپنے عزیزوں دوستوں اور ساتھیوں کو موقع موقع لکھے تھے جن میں مختلف واقعات، جذبات یا ان کے ایسی سوالات کی گہرائی کو واضح کرنے والی عبارتیں اور تحریروں سے انہیں زینت بخشی ہے تو اس شخصیت کی مکمل تصویر ہمارے سامنے آجائے گی۔ یہ تاہم شبلی کے خطوط میں بڑی حد تک صحیح ثابت ہوئی ہے۔

ایک ایک جملے میں ان کی روح سائی ہوئی ہے۔ ان کی دھن، ان کی لگن ہر لفظ سے ٹپکی پڑتی ہے۔ ان کے عکس میں وہ محض ایک شخصیت ہی نہیں ایک مکمل ادارہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور محض دوستوں یا اپنے نور نظرندہ یوں کو خط لکھتے ہوئے انسان کسی وار و میر یا باؤر نہیں و تفسیر کی گرفت سے آزاد ہو کر نہایت بے تکلفی اور سادگی سے اپنا دل کھول کر دکھاتا ہے۔ اس کی مثال اس شخص کی کسی اور علمی یا ادبی تحریر میں ہرگز نہ مل سکے گی۔ ایسے خطوط میں سادگی، سادہ دلی اور خلوص ہوتا ہے۔ تصنع نام کو نہیں ہوتا۔ وہ نہایت بے تکلفی سے اپنے مخاطب سے بات کرتا ہے۔ اسے اپنا شریک و راز داتا ہے۔ اپنے دل کی گہرائیوں اس کے سامنے کھول کر دکھاتا ہے۔ اس سے مشورے لیتا ہے۔ اس کی باتوں پر منتا ہے اور ان فوس بھی کرتا ہے۔ اسے اپنی صورت

خطوط میں شبلی کے مخاطب ہر قسم کے لوگ ہیں، بزرگ، فاضل، دوست، جمعی میں دونوں اصناف شامل ہیں۔ شاگرد اور ہم پیشہ و ہم مشرب اس لحاظ سے مختلف امور و معاملات کے علاوہ جابجا ان کو ایسے حالات و مواقع سے دوچار ہونا ناگزیر تھا جن میں وہ خدا اپنے مخلوق بھی کچھ لکھتے۔ اور یہی باتیں ہمارے کام کی ہیں۔ انہیں باتوں سے ان کے دلی راز، ان کی امیدیں، ان کے ارادے، ان کی دلچسپیاں، غرض ان کے حقیقی خیالات و جذبات کو ظاہر کرنے والی ایسی بہت سی چیزیں نقل آتی ہیں جن سے ان کی شخصیت کے متعین کرنے میں ہمیں بڑی مدد ملتی ہے۔

جہاں شبلی کی شخصیت کے بہت سے پہلو ان کے اس سرسرایہ کے مطالعہ سے ہمارے سامنے ابھر گئے ہیں ان میں کم از کم دو پہلو نہایت شاندار اور جاندار ہیں۔ انہیں ہم کمال اور جلال سے منسوب کر سکتے ہیں۔ جہاں تک ان کی علمی حیثیت کا تعلق ہے اس کے یوں کوئی ریب نہیں۔ مگر سب کا مجموعہ، تعلیم اور اس کے متعلقات کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ مسلمانوں کی علمی ترقی، مذہبی علوم کی اصلاح، مشرقین کی غلطیوں کا انزال، دوس کامیوں کی بہتری، تصانیف کی تیار سازی، علماء کو ہر قسم کی املاک و خیال کی خریداری، کتب خانوں سے استفادہ کی کوششیں، علوم و فنون کی ترقی کے سلسلہ میں جلسوں، کیمپوں اور کانفرنسوں کا انعقاد اور عام طور پر مسلمانوں کی ہر جہتی ترقی کے پروگرام بنانا۔ غرض ایک طعناں ہے جو ان کی زندگی کے ہر لمحہ پر چھایا ہوا ہے۔ اپنے ان مقاصد تکمیل کے لئے کبھی وہ گورنمنٹ کو نصاب تعلیم، اساتذہ، زبان اور اخلاق و مذہب کے مسائل کے بارے میں توضیح دینے نظر آتے ہیں کبھی ملک کے بے لوثوں سے تعلیم و تدریس کے معاملہ میں گرامر مجتبیٰ کرتے ہیں۔ کبھی پریس والوں سے تصانیف، طباعت، اشاعت و فروخت کی باتیں ملے ہوئی ہیں تو کبھی دودران کے کتب خانوں اور مصنفوں سے کتابیں حاصل کرنے کی کوشش میں لگے ہیں۔ قلمی لکھے خریدتے ہیں اساس قیمتی سرمایہ کے جمع ہونے پر خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اہل علم باہل، معرفت کو ان کتب کے تجھے شائع ہو گئے رہتے ہیں۔ بیلابیلوں نے عاجز کیا اور صحت حاصل کرنے کا خیال آیا تو کسی ایک صحت بخش مقام پر جمع کر رہے اور خاموشی و سکون سے زندگی گزارنے کے پروگرام بناتے ہیں۔ مگر جو بھی تصانیف کی تیاری یا طاس لفظ کا کی ضرورت آپڑے تو طویل سفروں کے

الشیخ

انتظامات میں لگ جاتے ہیں۔

ایک طرف طالب علموں کی ذہنی تربیت اور تدریس، صنفی مہر و فن ہیں تو دوسری طرف کسب معیشت اور روزگار کی فراہمی میں ان کی سفاہت کمر بستہ ہیں۔ اور زندگی کی دوڑ میں بھرپور حصہ لینے کے لئے انہیں مختلف طریقوں سے تیار کر رہے ہیں اور ان کی مدد پر کمر بستہ ہیں۔ کبھی اہل مشرق کو ان کے جہود، تساہل اور جہالت پسندی پر برا بھلا کہا جا رہا ہے۔ تو کبھی اہل مغرب کی خیانت اور مکر کا دامن چاک کیا جا رہا ہے۔ کبھی اپنی شخصیت کے سراسر کھولے جا رہے ہیں تو کبھی اپنے مخالفین کی نفیس پرستی اور کینہ کی طرف لطیف اشارے کر رہے ہیں۔ اس تمام ہنگامے اور زندگی کی ان بیشمار و متوزع الجھنوں میں بھی ان خطوط کے ہر پڑھنے والے کو یہ صاف نظر آتا ہے کہ نانا رنگ و ماحول، حوادث، پیہم اور نارسائی، نجات کے باوجود ایک عظیم شخصیت کس طرح اپنی ہستی کو سہرا لگھاؤ اور ہر بیچ و خم سے باہر نکالتی ہے۔ اور کس طرح اپنی رخصت کا لوہا اہل عالم سے منواتی ہے۔ کارناموں کو سراسر انجام دینے کی وہ کس طرح اسے اپنے اطراف ایسے شاگردوں اور رفیقوں کے جمع کرنے میں مدد دیتی ہے۔ تاکہ وہی لگن وہ اوروں کے دل میں بھی پیدا کر دیتی ہے۔ یہاں پہنچ کر یہی محسوس ہوتا ہے کہ علم و فن کی عظمت اور اس سے حقیقی افادہ ایسا ہی ہے جیسا کہ سیرتِ اپنے نذہ سے ایسی کئی کئیوں کو ضیاء پاش کر کے کر دی آگے چل کر مہتاب کہلاتی ہیں۔ پھر اس قابل شدہ نذر کے فیضان سے وہ اوروں کو استفادہ کرنے کا موقع دیں۔ چراغ سے چراغ جلنے کا یہی طریقہ تعلیم کا حقیقی طرز اور مقصد ہے۔

علمی مظاہر پر روشنی ڈالنے والے مکاتیب، مظاہر خشک اور خالی کاروباری انداز کے مکتوب ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی شخصیت کے جمالیات، جلال و پہلو انہیں سے واضح ہوتے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے سے وہ کس طرح استفادہ کرنا چاہتے ہیں۔ ان لمحات کی قدر و قیمت اور ان میں صلاحیتوں کو رو بہ عمل لانے سے وہ بخوبی واقف ہیں۔ وہ اپنے غماز کی ذہنی افتادہ اس کے جوہر کا بھی علم رکھتے ہیں جس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اسی لئے شاگردوں کو لکھنے کے عجیب انداز میں ایک جگہ ان کی سستی پر طعن دیتے ہیں تو دوسری جگہ ان کے مضامین و کتب کی تحریف و توصیف کرتے ہیں۔ کبھی بوہپ والوں کے مقابلہ کے لئے مختلف طریقوں

سے انہیں اکتانہ میں تو بھی اپنے عظیم مکتب کی بلندی و اعلیٰیت کا یقین ان کے دلوں میں پیدا کرتے ہیں۔ کبھی علمائے سلف کی بے مدعا طرز تحریر اور لایہ دیا تہ اسلوب نگارش پر جزبہ زہور ہے ہیں تو کبھی ان کی انہیں غلطیوں سے ششترشوں کے فائدہ اٹھانے اور غلطیوں سے بڑا سمجھا کر رہے ہیں۔ ان سے رعایت کے اس ضخیم حصہ سے یہ پوری طرح واضح ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا عرصہ ان کی تعلیمی و سماجی اصلاح اور ان کو ایک بلند کردار اور اعلیٰ نصب العین رکھنے والی ایک عظیم قوم بنانا ان کی زندگی کا پہلا مقصد تھا۔ اس سلسلہ میں وہ پہلو خاص طور پر ان کے پیش نظر تھے۔ ایک مسلمانوں کے نظام تعلیم اور ان کے مدارس کی اصلاح اور دوسرے مضامین اور کتب و رسائل کے ذریعہ اسلام کے محاسن اور اکابر اسلام کے عبادتوں سے دنیا کے کئے پیش کرنا اس مقصود میں جن طریقوں سے انہوں نے اپنے ماحول میں جان بھری وہ ان کی عظمت کی دلیل ہے۔ ان کی کوششوں کے جزئیات ہمارے سامنے ہیں یہ وہ اس عظمت پر مزید تصدیق ثابت کرتے ہیں۔ ان خطوں کے ایک ایک جملے میں ان کی روح سمائی ہوئی ہے۔ ان کی دھن لہجہ ان کی لگن ہر لحظہ سے چمکی پڑتی ہے۔ ان کے فکر میں وہ محض ایک شخصیت ہی نہیں بلکہ ایک مکمل ادارہ معلوم ہوتے ہیں۔ ایک شین ہی نہیں بلکہ پورا ایک کارخانہ جس میں معمولی پرلوں سے لے کر بڑی سے بڑی قسم کی چیزیں ڈھل رہی ہیں۔ ان کی حقیقت گہری ہو رہی ہے۔ ان کی ترتیب اور پیچ و خم دیکھے جاسکتے ہیں۔ تاہم ایک مکمل اور کامل مدجزہ دنیا کے سامنے پیش کی جاسکے انداز بناوٹ کے پورے دوران میں ان کی شخصیت ایک ماہر کارگر ایک چابکدست مشاع اور ایک ماهر دماغ، نگہ شناس و تجربہ کار منتظم کی طرح ہر وقت ہس کی نگرانی کرتی رہی ہے۔ اس طرح شبلی نے اپنی عظمت کے زور سے مدجزہ میں تخلیق کیں۔ ایک شاگرد اور دوسری کتابیں اور دونوں جائزہ۔

شاعروں کو چھوڑ بھی دیں تو دنیا میں ایسے کتنے ہیں جو اپنی زندگی کے حالات کے انہار میں نصیب ہر اضیٰ اور حاصل پر مطمئن دکھائی دیں۔ شبلی کو فطری شاعر تھے ان کی شاعرانہ جولانیوں کو نظر انداز بھی کر دیا تو انہیں اپنی بد نصیبی، نامرادی، اور عفا صدحات میں الجھاؤ کا شروع سے احساس تھا اور شدید تھا۔ اس کی وجوہات بھی تھیں۔ ماں کی موت

اشباع

سے ان بچہ لگیوں کا آغاز ہوا۔ مقبول ٹھہرنے کا فخر کوئی ماں کی تنہا سیت کے باعث اور زیادہ تر خود دار و حساس بلکہ ہمدردی طبیعت کی وجہ سے اپنے آلام میں خود ہی اضافہ کا موجب ہوا۔ ان کی طبیعت کی بے افتاد زندگی کے اور میدانوں میں بھی ان کے لئے مشکلات کا باعث بنتی رہی۔ مگر جیسا کہ خود انہیں اعتراف تھا کہ وہ اپنی فطرت سے مجبور تھے بے وجہ خدا کی نعمتوں سے شاد کام ہونے والوں اور بے سبب سماج میں مال و دولت کے علاوہ عزت و شہرت و اقتدار کے بلند ترین زمیوں پر پہنچنے والوں پر انہوں نے کبھی رشک نہیں کیا۔ بلکہ اس کا انفعالی اثر ہی معلوم ہوتا ہے جیسا کہ ان کی تحریروں گواہ ہیں۔ کسان کی ضد میں کینگی، احساس خود داری میں اضافہ اور اس حق العقیدگی میں کمال حاصل ہونے لگا۔ اس سے جہاں ان کو بعض تکلیفیں پہنچیں اور زندگی میں بہت سے نشیب و فراز آئے خصوصاً کسب معیشت اور فاندائی معاملات میں۔ وہیں ان کی علمی جڑ جہاد اور تحقیق پسندی کو بڑا فائدہ پہنچا۔ عامیاد مضمون نویسی سے تنفر بڑھ گیا۔ معمولی دلائل و نکات پر رضامندی سے گریز کرنے لگے۔ اور مخالفین کے دلائل و براہین سے کسی قسم کا کھجوتہ ناممکن ہو گیا۔ ظاہر ہے محققانہ و عالمانہ شان کا بڑا حصہ اپنے نقاط نظر کی اہمیت کے احساس اور ان کے اصرار پر ہی مشتمل ہوتا ہے شبلی کی ذات سے ثابت ہوتا ہے کہ رضاء اور زندگی کی کوتاہ دستیاری بعض اوقات عظمت کے ان محلوں میں یکے کے نقش و نگار عکس دلائے اور کچھ کاری کے حسین نمونے بنا دیتی ہیں۔ یہی بات تھی کہ شبلی کے معاملے میں بھی ان کے حوادث، ان کی ناکامیاں اور ایک نصب العینی زندگی سے ان کی دوری نے ان کے لیے کو فو لا دیں تبدیل کیا۔ ان کے اب نو شین کو زندگی صہباً عطا کی اور ان بے تابوں کو بجلی کا لباس پہنایا۔

مولانا کی زندگی کی تنوعیت بھی قابل مطالعہ ہے۔ مگر عجیب بات

یہ ہے کہ وہ اپنے ہر جذبے اور ہر خیال کو لگے بندھے طریقے سے نہیں بلکہ بالکل واضح اور بے یا طریقہ سے لکھ جاتے ہیں۔ اگر یہ خطرہ نہ چھپ سکتے تو ارفع زبان، طرز ادا، جذبات نگاری اور صداقت و خلوص کی ایک اہم دستاویز سے محروم رہ جاتے۔ اور ساتھ ہی شبلی جیسے عالم کی زندگی طبعی طور پر ہمارے سامنے نہ آ سکتی۔ جہاں مولویوں کو ان کی بے عقلی اور تعصب

فہرہ لعل طعن کہ ہے دلی بعض اوقات کسی کو اس لئے مولوی کی شکل بنائے
 گئے تھے کہ ترغیب دہی ہے کہ اس سے بڑے فائزے حاصل ہوتے ہیں۔ اس طرح
 اجتہاد پر دوسرے کے سخت مزیدار میں نہ تھے۔ پھر ایک خاص ماحول کے اثرات
 کے تحت وہ رہا یا تو پردے کے مخالفین میں شامل ہو گئے۔ حب آزاد خیالی
 آئی اور عورتوں کی سماجی حیثیت بدل دینے کے خیالات پیدا ہوئے تو اس
 وقت بھی تندرہ کے بعض معاملات میں عورتوں کی شرکت پر اس لئے
 راضی نہ ہو سکے کہ مولویوں اور اکثر خیال لوگوں کی وجہ سے ایسے حمکی اقتدار
 بعض مفید تحریکوں کو فوراً ہمارا ذکر و یاد گئے۔ غرض موقع شناسی اور مصلحت
 بینی نے بعض اوقات شبلی جیسے اکمل کھرسائنات کو بھی پابند بنجیسا کیا۔
 مگر ایسے امور ان کی زندگی میں کم آنے اور وہ بھی خاص حالات اور خاص
 اشخاص کی وجہ سے آئے۔

ان کی زندگی کا ایک نسبتاً لمبہ پہلو ان کے ان خطوط سے
 ظاہر ہوتا ہے جو انہوں نے ممبئی کی دوست خواتین کے نام لکھے۔ ان خطوط
 کے باعث بعض ادبی زمانہ پسندوں کو سالہ ہاتھ آ گیا۔ اس سلسلہ میں
 بعض کتابیں لکھی گئیں۔ اور رسائل میں کئی مضامین لکھے گئے جن میں شبلی
 کی حیات معاشقہ ترتیب دی گئی۔ مختلف طبعیتوں نے ان کی زندگی
 کے اس دور سے مختلف نتیجے نکالے۔ داستانیں بنیں، ان بن گل کا پل
 کی گئیں رنگ دلہے انہیں حال حال کیا گیا۔ اس باب میں اس کے سوا اور
 کیا کہا جاسکتا ہے کہ شبلی کی یہ آخری بد نصیبی تھی جس کے اثر سے وہ مرنے
 کے بعد بھی نہ بچ سکے۔

جیسا کہ میں نے کہا ہے شبلی فطری شاعر تھے۔ کس قدر کی زوال
 پذیر معاشرت میں ان کا بچپن اور ابتدائی شباب گزرا۔ اس دور سے
 سخن سنجی کی بہت سی خصوصیات اور روایتیں انہوں نے حاصل
 کر لیں جو عمر کے آخری حصہ تک ان سے جدا نہ ہو سکیں۔ حب کبھی ملی
 کاموں اور مذہبی امور میں مہم نہ رہتے یہ جذبہ دب جاتا۔ لیکن بھڑیچ
 بیچ میں ایسے ماحول نصیب ہوتے کہ جن میں یہ دلی چنگاریاں پھر سنگ
 اٹھتیں۔ مجدد ہاد کا ماحول ملا۔ داغ اور مہر کی صحبتیں ملیں۔ پرانا
 ذوق سخن و شے نمودار ہوا۔ طرطوط میں یہ جذبہ بین بین رہا۔ تندرہ
 پھر زبداور مولوی بن گئے۔ اور اصل یہ ہے کہ تندرہ کے کاموں کی تجدید

اشعار

اور وہاں کا ماحول کسی بڑے سے بڑے شاعر کو بھی وہی کرنے پر مجبور کرتا
 جس پر شبلی مجبور تھے۔ مگر اس سے ان کی فطری صلاحیتیں سن تو نہیں
 سکتی تھیں اور شبلی جب سازگار ماحول پاتے ان صلاحیتوں کو زندہ کر لیتے
 تھے۔ اس سے ان کی اس قدرت کا بھی پتہ چلتا ہے جہاں کو بیک وقت
 کئی معبودوں کی پرستش کرنے پر حاصل تھی۔ ان کے اس ملک کا اعلیٰ ترین
 طبقہ اس وقت ہوا جب انہیں ممبئی کا ماحول ملا۔ یہ مختصر دور ان کی شاعری
 اور ادبی نگارشات — دونوں اعتبار سے اتنا زریں ہے کہ اردو ادب
 کو اس دور کے مکاتیب نے ایک بیش قیمت عطیہ در شیں دیا ہے۔

راوی گل کے مکاتیب سے حسن فنی کے ماہرین کو بڑا مواد ہاتھ
 آیا۔ ہر ادب و سائنس میں بڑی شخصیتوں کے بارے میں ایسا بھی کچھ ہوتا آیا ہے
 سوانح نگاران اور تنقید پسندوں کو بڑے آدمیوں کے دلچسپ واقعات
 محبوب شاعر اور نگار سے بچائے ہوئے شوخی دل کے ان بیٹے ہوئے
 لحاظ کی تلاش ہوتی ہے جن میں پاسبان عقل کی عمرت و عیسیٰ ہو کر وہ
 ناکردہ دونوں تخیل کی زد میں آ جاتے ہیں۔ یہی حال راوی گل میں شبلی
 کا ہوا۔ اور اس شاعر نے یہ خیال کا دل کی اڑان کے لئے اتفاق سے دو
 پر بھی تیار کر دیے یعنی "بکے گل" اور "دستہ گل"

حالات خواہ کچھ ہوں ہیں ان تحریروں میں شبلی کی اعلیٰ پایہ شاعرانہ
 صلاحیتوں کے علاوہ ان کے خلوص، ایشاں آزاد اندیشی، خود داری، انبی اہمیت
 کے احساس اور جذبہ شوق و عمل کی سچی تصویریں ملتی ہیں۔ وہ دوسروں
 کی غیبتوں کا اعتراف کرتے اور کھلے دل سے کرتے۔ اس کے کسی خیال، عیب
 یا نقص کی طرف اشارہ کرتے تو کوئی چیز لگی پٹی نہ رکھتے۔ مثلاً جہاں عطیہ بیگم
 کی بہت سی خوبوں کا ذکر کیا گیا ہے کہ ان میں روانہ صلاحیتیں ہیں۔
 سیاست کی ماہر ہیں۔ بہترین مقرر ہیں۔ عمدہ الشاہد و از ہیں، عورتوں کی
 نمئی و فلاح کی علمبردار ہیں وغیرہ۔ وہی موسیقی سے ناواقفیت پر
 ان کا خفا اڑا لیا ہے۔ وہ تو وہ سارے اہل ممبئی کو علم و مستی سے ناواقف
 اور محض جاہل "ہونے کا الزام لگایا ہے ایک اور جگہ لکھا ہے۔ "تم شاید اس
 کو حسن طلب سمجھو ہو اور میں شہنشاہ سے کسی ایسی قسم و نیال ننگ سمجھتا
 ہوں۔" محاورے اور سوز و محسوس غلام استعمال پر بار بار، نوک لکھا ہے۔ بلکہ بے محل
 استعمال کو "خلاف تہذیب"، "رکیک" اور "بلا راوی کے الفاظ سے بھی
 رہا ہے" وغیرہ ہیں

فیصلہ

تم بھی ضدی

میں بھی سرکش

میل ہمارا دھبہ گکا

میرے اور تمہارے حق میں

اپنے اپنے عہد وفا کو

بھول جانا ہی بہتر ہو گا۔

نقالی

الطافون بٹا دانا تھا

شعر کو نقالی کہتا تھا

میں کمرے کی میز پر تنہا

نغموں غزلوں کی کا پی پر

سر رکھے یہ سوچ رہا ہوں

زلف کی خوشبو پیار کا جادو

دل کی دھڑکن آنکھ کے آنسو

کیا یہ سب کچھ نقالی ہے

مہرا ظہر

بگولے

شب کے سینے پر سلنگ اٹھا ہے ہتھ بگداغ

ذرتہ ذرتہ مرا خاموش تماشا شانی ہے

بجھ گئے بزمِ تمنا کے ضیاءِ پاش دیے

پھر وہی رات ہے میں ہوں وہی تنہائی ہے

کس کو معلوم کہ اک خندہ لب کی خاطر

درد کی آگ میں جلنے کی سزا پاتی ہے

میں نے چھوڑا جو مسرت کا ربابِ رنگین

تلخی غم مرے ساغر میں سمٹ آئی ہے

محو آرائشِ گلشن ہوں میں کب سے لیکن

چشمِ بے حجاب میں میری گلِ تارہ کے بجائے

فکِ آلودہ بگولے ہیں خفتا میں رقمعاں

فروری ۱۹۸۰ء

حَلّش

اس سے پہلے کہ جھوٹ اور سچ میں
کوئی بھی فاصلہ نہیں رہتا
اس سے پہلے کہ سیلِ نفرت میں
یوں سفینہ خیال کا بہتا
اس سے پہلے کہ عہدِ دہمیاں کی
کچی دیواریں آپ ڈھ جاتیں
خواب آگیاں جھکی جھکی آنکیں
تیرے باطن کا جھوٹ کہہ جاتیں
اس سے پہلے کہ تیری چاہت کا
ذغعتاً اعتبار کھوجاتا
پیرِ بن تیری پارِ سانی کا
بن چھوٹے تارتار ہو جانا
اس سے پہلے کہ راہِ الفت میں
دو قدم چل کے تو بچھڑ جاتی
آس کے بن کھلے شگوفوں پر
ناامیدی کی اوس پڑ جاتی

اس سے پہلے کہ یہ گھڑی آتی
اے سراپا بہارِ محبوبی
تیری زلف و مژدہ کے سائے میں
اپنے خوابوں کے جال بن لیتا
تیرے شاداب جسم سے میں بھی
اپنے حصّے کے پھول چن لیتا

پہلے کھلتا اگر وفا کا بھرم
قصّہ شوق مختصر ہوتا
کو بکریوں نہ ہوتا آوارہ
آج اپنا بھی کوئی گھر ہوتا



جلوہ اَدل کی ساعت کب پلٹ کر آئے ہے
 ورنہ جو لمحہ ہے اپنے آپ کو دہرائے ہے
 اپنا اپنا دائرہ ہے اپنی اپنی رنگداز
 منزلِ گم گشتِ گاہ میں کون کس کو پائے ہے
 کس سے پہچانی گئی ہے وقت کے قدموں کی چپ
 ورنہ آہٹ بیتے لمحوں کی بھی اکثر آئے ہے
 زہرہ دہریں کہاں سے لائیں اتنا حوصلہ
 زندگی کو زندگی ہی آتہ دکھلاتے ہے
 فکر کے ہر موڑ پر ملتی ہے اک دنیا تہی
 لیکن انسان خود غبارِ راہ میں کھولتے ہے
 دیکھنا دیدہ جہانوں کا نہ ہو کوئی سفیر
 کون سوتی رات میں زنجیر کھڑکاتے ہے
 صبح کی مانگ اپنی کرنوں سے بھرتے ہے کس لئے
 مہر تار کب کسی کو راز یہ بتلاتے ہے
 اک وہ آنسو جس کو سعی رائیگانِ غم کہیں
 ان کے دامن تک پہنچ کر جانے کیوں اترے ہر
 حرمت اپنی فطرتِ عارِ گدازی کی قسم
 تیشہ فن سے بھی جوئے سیلائی جاتے ہے

نور رشید احمد جہاںی



کیا جانے کیا شہر کی راتوں نے کہا ہے
 دل دریدہ محبت کی طرح جاگ رہا ہے
 صدیوں کی سلگتی ہوئی سانسوں کا فسانہ
 حالات نے ہر شخص کے چہرے پہ لکھا ہے
 سوار بھی چلے تو کوئی موت نہ آئے
 اس دور میں شاید یہی جینے کی سزا ہے
 اس طرح گزرتا ہے کسی یاد کا سایہ
 جیسے کوئی ٹوٹا ہوا پیمانہ وقت ہے
 آنکھوں میں لئے ایک پُراسرار ادا اسی
 الفاظ کے شیشوں سے کوئی جھانک رہا ہے
 ہر سوچ مری جا کے رکے ترے گھر پر
 ہر غم کو مرے آج ترے غم کا پتلا ہے
 بے برگ و خزاں دیدہ درختوں کی خموشی
 جیسے کسی بیتے ہوئے موسم کی صدا ہے
 دیکھا ہے گڑی دھوپ میں جلتا ہوا صحرا
 یوں ہم سے ہمارا ہی تعارف تو ہوا ہے
 ٹہری ہوئی اس رات کے تاریک کنویں میں
 کہتے ہیں کہ اک چاند امیدوں کا چھپا ہے
 دریا کی روانی تو بہت تیز ہے جہاں
 اب کس کے لئے کوئی کنارے پہ کھڑا



حبیب خیر آبادی



محفلی تشنہ لبان کو جان میخانہ کہیں
ہم بہ طرز نو غم گیتی کا افسانہ کہیں
یہ غلط بخشی بہت مہنگی پڑے گی ایک دن
اور اب کیا تجھ سے ہم اے پیر میخانہ کہیں
دوستو اس شہر میں اب کوئی بھی اپنا نہیں
ہائے کس دل سے بھری بستی کو دیرانہ کہیں
ہم نے جب دیکھا محترم تشنگی پایا انہیں
آپ کہتے ہیں تو ان آنکھوں کو پیانہ کہیں
سرخوشی کیسی کہاں کی لذت کام رو بہن
کیا سر مقتل حدیث جام دہیانہ کہیں
داعظ و ناصح بیاس مصلحت جو پی گئے
ہم وہی باتیں بہ فیض خاص رندانہ کہیں
پھر کسی کا فردا کو سو نہ دیں ایمان دہاں
پھر کسی بیدار گر سے اس کا افسانہ کہیں
ہم فریب کم نگاہی تو نہ کھائیں گے حبیب
اب خرد والے اگر کہتے ہیں دیوانہ کہیں

ہر گلی آج ہے سنان مرے دل کی طرح
ہے مرا شہر بھی دیراں مرے دل کی طرح
کو بہ کو چہنچہ پھرتے ہیں ہوا کے جھونکے
ہے فضاؤں میں بھی میجان مرے دل کی طرح
منتظر ہیں کہ ملے لمس ترے قدموں کا
پتھروں میں بھی ہیں ارمان مرے دل کی طرح
اس کی آنکھوں میں بھی لہروں کی وہی ہلچل ہے
اس کے دل میں بھی ہے طوفان مرے دل کی طرح
میں کہ دیوانہ نہیں کوئی مگر بستی میں
چاک ہے کس کا گریبان مرے دل کی طرح
کسی سورج کی تپش ہے نہ کسی جسم کی آنچ
مری تنہائی ہے بے جان مرے دل کی طرح
سنگ باری کو بھی سمجھے ہے قمر گل باری
دل نہ ہو گا کوئی نادان مرے دل کی طرح



اب میرے سپنوں میں آوارہ خرامی کیسی
میں وہی ہوں جسے محفل سے اٹھایا تھا کبھی

چاند گہنایا فلک پر تو مجھے یاد آیا
میں تیری بزم میں ایک شان سے آیا تھا کبھی

تو میرے دیدہ نمناک سے دامن نہ بچا
میں تیرے سیلِ حوادث ترا سایا تھا کبھی

وقت نے روند دیا موجِ خود سر کاغذ نور
تو تو بھولے سے بھی ساحل پہ نہ آیا تھا کبھی

آج آمادۂ غارت گرتی دہر ہے کیوں
تو نے اس دشت کو گلزار بنایا تھا کبھی

یوں کیسا تم نے پائمال ہمیں
پھر نہ خوش آنے ماہ و سال ہمیں

آگہی سے الٹی دُور ہی رکھ
اس مصیبت میں تو نہ ڈال ہمیں
ہم تو اپنی گزار ہی رہیں گے
اپ کا ہے مگر خیال ہمیں

یو نہی روئے تھے کوئی بات نہیں
آگیا تھا بس اک خیال ہمیں

بن پڑے تجھ سے جو بھی لا دیدے
کرنا آتا نہیں سوال ہمیں

روز مرتے ہیں رُوز جیتے ہیں
زندہ رہنے میں ہے کمال ہمیں

نک اُڑانے کا اب گلہ کیسا
اور محفل سے تو نکال ہمیں

اولیں وہ گناہ آدم کا
آج بھی تو ہے انفعال ہمیں

زندگی کو لگائیں کیا منہ ہم
اس کا معلوم ہے مال ہمیں

غزوانِ شب الم - تارو
بدد کا تو سناؤ حال ہمیں



لوگ اندیشہ رسوائی سے گھبراتے ہیں
پھر بھی نظروں کے طلسمات میں گھبراتے ہیں
آرزو جن کی زلزلے سے تھی اے دیدہ شوق

آج وہ سامنے آتے ہوئے ٹھمراتے ہیں

ہم کو منظور ہے الفت میں نہیں غم اس کا
آپ دیوانہ سمجھتے ہیں تو بن جلتے ہیں
جب محبت کو ہوا کرتی ہے منزل کی تلاش

آپ کے نقش قدم ادرا بھراتے ہیں

آپ کی بزم میں ہم کیف کے ہمراہ کبھی
آج کے بعد نہ آئیں گے قسم کھاتے ہیں

محمد انور خلیل



بھل لٹھے ہیں عنایتوں کے کنول

اے دل زار آج تو بھی سنبھل

نصلِ گل اور گھٹی گھٹی یہ نصفا

پھول بے چین ہیں صبا بے گل

بے ثباتی شباب کا پرتو

بے خیالی خیال کا آنچل

لمحہ لمحہ اتر چلی ہے رات

شاید اس آنکھ سے دھلا کا جل

آج کس کا تھا انتظار خلیل

آج اس درجہ کیوں رہے بے گل

سعادت نظیر



تذکرہ حادثوں کا ہو جائے

کارواں پھر کہیں نہ سو جائے

کب گوارا ہے میر کی غیرت کو

کہ ترا جلوہ عام ہو جائے

دل سے اٹھتی ہے گی موجِ نشاط

کیا ہوا 'غم اگر ڈبو جائے

کیا قیامت ہے دور کی آواز

پھر مراد دل کہیں نہ کھو جائے

ضبطِ غم سے ہے روشنی اے دل

کہیں دنیا دھواں نہ ہو جائے

کاش! منزل سے دے کوئی آواز

کہ مسافر کوئی نہ کھو جائے

غم کی شدت دہی رہے گی نظیر

چلے دل میں خوشی سمو جائے



اسے ہوش آچکا تھا اور یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان گنت کھنکھوڑے اور پتھو
اس کے تمام جسم سے چپٹ گئے ہوں۔ نس نس میں درد کی بیسیں اٹھ رہی تھیں اور وہ پھلا
ہونٹ دبا کر اس ناقابل برداشت تکلیف کو روک بھی تو نہ سکتی تھی۔ مگر اسے یوں لگا
جیسے منوں بوجھ سہا رہا ہو۔

ماضی اپنی تمام تر تفصیلات اور جزئیات کے ساتھ اس کی نظروں کے سامنے
پھرنے لگا۔ اسے وہ دن یاد آئے جب وہ نجی سانس کی حالت ستھری کر ڈیا سی بنی ہوئی
ٹیکر ٹکر اپنے نصف درجن بہن بھائیوں اور بڑے بچوں کو کوٹھی کے وسیع لان میں
کدکڑے مارتی دیکھتی اور پھر دالان میں بیٹھی ہوئی دادی اماں جنہیں سروٹے ادا پانڈان
سے کسی لمحہ بھی فرصت ملتی بڑبڑاتیں۔

کم بختوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اسکل چلے جاتے ہیں تو امن رہتا ہے۔ اب
کان پڑی آواز تو سنائی دے جائے۔ اور تو اور وہ لڑکھا بھی سیگ کٹاکے پھرلا میں
شامل ہوتی۔

اور پھر بے دردی وہ بھی اس چندال چوڑی میں یا ملتی۔ مگر جلد ہی اسے محسوس
ہو جاتا کہ اس سے امتیازی سلوک برتنا جا رہا ہے۔ آگے چھٹی میں اگر کبھی پکڑی بھی جاتی
تو فدا جی اس کی بانی پردہ سر کوئی پکڑا جاتا۔ اور اسے یوں لگتا جیسے پکڑے جانے
والا خود بخود سانس اٹھ گیا ہو۔

اور پھر اسی کی مانتا بھری آواز گونجتی۔

"غزالہ بیٹی — یہاں آؤ رانی — تمہارے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔" اور اس

کی داپسی کا انتظار کرنے کے بجائے وہ خود آن دھمکتی۔ اس کی ہاتھیں لپٹیں اور پھر یوں
ہاتھ پکڑ کر لے جاتیں جیسے وہ چھٹی ہوئی ہو یا کوئی بہت ہی نازک کھڑا۔ پھر فوراً ہی واپس

امان ہاتھیں لپٹیں۔ اور نہ جانے ہونٹوں میں کیا کیا بد باتیں تلے اوپر کے دو بھائیوں اور
تین بہنوں کے ہاتھ ہنٹے بھی وہ سارے گھر کا ہمارا کرتی تھی۔ اور ہر گھڑی ہر ایک کو ہی ہڈ

لگا رہتا جیسے وہ اب مری اور جب مری — دنیا بھر کے تھوڑے گنڈے اس کے گلے ادا لگند
میں بندھے رہتے۔ دن بھر میں کوئی چار بار نظر اتاری جاتی۔ اور ان سب باتوں کا لازمی

نتیجہ یہ ہوا کہ بقیہ بہن بھائی ذہن سے اتر گئے۔ انہیں کوئی بھی نہ پوچھتا۔ بہت ہمتا تو
کو سنوں اور ہر ادا کھلا کر یاد دہانتے جاتے۔ ادھی کبھی تو پس میں اس بڑی طرح لڑنے لکڑ

پھٹ جاتے اور ایک آدھ لہو لہان بھی ہو جاتا۔ ڈانٹ پھٹا پھٹتی اور پٹائی بھی مگر اس سے
لڑنے چھڑنے کی کوئی بھی جرأت نہ کر سکا۔ دادی اماں کو تو سو فیصد یقین تھا کہ ان کی اتنی

لمبی عمر کی عبادت اور دعائیں رنگ لائی ہیں اور غدا ئے ایک حمدان کے گھر میں بیٹھ دی ہے۔

م۔ امی ادا ابا کو یہ فکر کھائے جاتی
تھی کہ شادی کے بعد اس کی جدائی کیسے
برداشت ہوگی۔ وہ ایک مثالی گھر دامادی
تلاش میں تھے۔ لیکن یہ عجیب بات تھی
کہ پیام برائے نام ہی آ رہے تھے۔
اور پھر بیویوں کو۔

جیسے لڑکے دالے
اس کے وجود سے ہی لا عالم ہو گئے ہوں۔ یہ
بسی غیر متوقع بات تھی کہ مثالی گھر داماد
ملنے کی توقع ہی ختم ہو گئی۔

اکثر اسے باہر انوں کی نظروں سے دور رکھا جاتا۔ اور اگر اتفاق سے سامنا ہو جاتا تو بہانوں کے چلنے کے بعد جلدی جلدی اس کی نظر اٹا کر جاتی اور جب تک سرخیں پوری طرح جل نہ جاتیں سب کے چہروں پر ہنسائیاں اڑتی رہتی۔ اور جے کو سارے خاندان بلکہ جن لوگوں نے بھی دیکھا تھا ان سب کا شغفہ فیصلہ متاکر من کے لحاظ سے وہ لاکھوں میں ایک ہے۔ اس کا چہرہ کچھ اور انتہائی ناز بردار کی ہے اسے گھر کے دوسرے بچوں سے ممتاز کر دیا تھا اور یوں گستاخیں وہ اس معاملے سے الگ کوئی فرد ہو۔ آبائیاں کی حالت یہ تھی کہ اول تو دوسرے پر جلنے سے گریز کرتے اور اگر بحالت مجبوری جانا پڑتا تو وہی پر سیدھے اس کو ڈھونڈنے لگتے اور بوسوں کی بارش کر دیتے۔ شروع شروع تو دوسرے نہیں بھائی جلتے، حد کرتے مگر پھر رفتہ رفتہ عادی ہو گئے۔ اور ان کے لئے بھی وہ قابل احترام اور قابل محبت ہستی بن گئی۔

اسے یاد آیا حیدر آباد سے خالہ جان آتی ہوتی تھیں۔ اور بچوں کے کھیل کود اور شب بیاہیاں عروج پر تھیں۔ خالہ جان کے بچوں میں انیس بہت ہی نٹ کھٹ اور شرارتی تھا۔ ایک دن انیس نے اس کے ساتھ کھیلے کو کہا مگر اس نے انکار کر دیا۔ پہلے تو اس نے نرمی سے کہا مگر مزید غصے کے بعد اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اس نے غصے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور چیخ کر کہا۔ منہیں کھیل میں تمہارے ساتھ۔ کہہ جو دیا۔ اندھ سے وادی امان نے آواز دی۔

انیس۔ جہان مرے۔ کین کھڑا ہے خالہ کے پاس۔

چل ادھر آ۔

انیس کو ایک دم غصہ آگیا اور اس نے اس کی دودھیا کلائی دبوچ کر دانت گڑو دے۔ تکلیف کی شدت سے وہ بے اختیار چیخ کر پڑی۔ سارے گھر میں طوفان اٹھ اٹھا۔ غزالہ بیگم نے آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ یہ کیسی انہنی ہوئی تھی۔

دیکھتے دیکھتے اس کی کلائی پر دانتوں کے ننھے ننھے نشان نمون سے بھر گئے۔ اب انیس غریب نے اتنے دوسرے کاٹا بھی تو نہ تھا۔ مگر اسے اس نریمان کی نزاکت کا کیا علم تھا۔ اور اس دن خود خالہ جان نے انیس کو بری طرح مارا تھا۔ اتنا کہ رات بھر سے بخار چڑھ جائے۔ اور اس کے لئے ڈاکٹر پر

الشہد

ڈاکٹر بلایا گیا۔ اسے کلائی کی یہ تکلیف انوکھی سی لگی تھی۔ ننھے ننھے دانتوں کے نشان کا یہ سلسلہ اس کی کلائی پر وقت کے ساتھ ساتھ دھندلا ہونے کی بجائے گہرا دھندلا ہوتا گیا۔ لے سا دیا۔ انیس پڑنے لگا۔ کیا تھا کچھ بھر وہیں کاہر رہا۔ اس نے شادی نہ کی تھی اور نہ کرنے کا ارادہ تھا۔ نہ جانے کیوں۔

وہ وقت چرکھا گزرا گیا۔ ایک ایک کر کے سب بہنوں اور بھائیوں کی شادیاں ہوئیں۔ اور اب اس کی پوسٹیں کرنے والے بڑی تعداد میں ہو گئے تھے۔ بڑی تک اس نے گھر پر ہی تعلیم حاصل کی تھی۔ جس کا رخا اور ملا نا درس اسے بڑے پیار سے پڑھاتے تھے۔ شادی ہی اسے تھی وہ کھڑکھوکھی پاس کرتی مگر خدا اس نے کالج میں داخل ہونے کو کہا۔ امداد اب تک اس کی بات ہی کوئی ٹالی گئی تھی جو یہ منہ پوری نہ کی جاتی۔

آئینہ میں اپنا سراپا دیکھ کر وہ خود حیران رہ جاتی۔ اور عجیب وہ پہلی بار کالج گئی اس دن تو عجیب و غریب لڑنے لڑکوں سے بری طرح آگاہ تھی۔ شروع شروع تو کالج میں سب اسے دیکھتے جیسے کسی دوسری دنیا سے آئی ہو۔ اور اسے بڑا عجیب سا لگا۔ مگر مختصر عرصہ ہی میں پیرسپل اسٹاف اور کالج کی تمام لڑکیوں کی محبوب ہستی بن گئی۔ مگر نہ جلنے کیا بات تھی، کالج کی تیز طرار اور سینئر لڑکیاں بھی اسے باجی کہتیں۔ اور اس سے مخاطب ہونے وقت اس کا حد درجہ احترام ملحوظ رکھا جاتا۔ اب اس کے چہرے پر حد درجہ حُسن کے ساتھ تقدس کا ایسا عازہ چھایا تھا کہ مخاطب نظر ملا کر بات نہ کر سکتا۔

یہ کالج کا دور بھی پلک بھپکنے گزر گیا۔ وہ فرسٹ فیویشن میں بی اے پاس کر چکی تھی۔ وادی امان اس کے ہاتھ پیلے دیکھنے کی حسرت لے لے اندھیاں کے پاس سدا رہ چکی تھیں۔ اور امی جان اور آبائیاں کو ہر وقت بس یہی فکر کھلے جاتی کہ شادی کے بعد اس کی جلائی کیسے برداشت ہو سکے گی۔ وہ ہر طرف سے ایک مثالی گھروا ماد کی تلاش میں تھے۔ برس چلے جیسے اس کی دوسری بہنیں ماں باپ کے پاس آئیں۔ اور مسلسل اور شوہر کے دکھڑے روتیں۔ اور جب شوہر لیے آتے تو ہنسی خوشی اپنے گھروں کو چلی جاتیں۔ کبھی کبھی بھائی بھی رخصت لے کر جاتے اور بھائیوں کی طرح وہ کرواپس ہو جاتے۔

فروری ۱۹۹۱ء

اب کسی عجیب بات تھی کہ اپنی اور باقی انتخاب کا بیڑا سخت
معیار لے بیٹھے تھے اور پیام سلامت نام ہی آرہے تھے یہ ایسی خوشخبریات
تھی کہ کھانا کھرواداماد ملنے کی توقع نہ ہوئی۔ اور پھر یوں ہوا کہ جیسے لڑکے
دولے اس کے وجود ہی سے لاعلم ہو گئے تھے۔ اور پھر جب سلیم کا لاشہ آیا
تو جھٹ حضور کر لیا گیا۔

اس کی شادی اسی قدر صدم سے ہوئی کہ گوشت ہمارے ریمانہ لاشہ
ہو گئے۔ اور جب وہ دلہن بنی قبیلہ عدوی میں رہتی تھی تو سلیم نے وہیں لڑکے
میں آیا اور جب گوشت لاشہ اٹھا کر دیکھا تو پانچ منٹ تک بے حس و حرکت
ہیں دیکھتا رہ گیا۔ یوں لگا جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو۔ اس کا خلق خشک
ہو گیا تھا اور لاشہ اس کی زبان سے اٹھانے ہو پائے۔ وہ سلیم کا لاشہ
اس کے کہتے ہی قصیدے پڑھتا رہا۔

”غزالہ! میں تمہارا غلام ہوں۔ کاش تمہارے مقابلے ہو جاؤ۔
میں اپنی قسمت پر جتنا غور کروں کہہ رہے۔ تم۔ تم۔“ اور الفاظ
اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔

وقت کی تیز رفتاری میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ وہ اس کی سائیت
سے اٹھ اٹھتی تھی۔ ماں باپ میں بھیانی، استیلا و دوست اور شوہر
کی میں کوئی بھی فرق نہ تھا۔ پھر سلیم کا عجیب قبائلہ ہوا تو اس نے خود کی
ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی۔ شاید اس نے پھر سے نکل کر ماحول بدل چکا۔
مگر یہاں بھی کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ وہ رہ بات سے بے نیاز
ہو کر ضرورت سے زیادہ چڑچڑی ہو گیا۔ اس کے برعکاس سلیم کا انکا
انکاس اس کی میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ تپیں بول تھا جیسے کوئی یا نہ کرتا۔
اسے گھر کو لات مارا، ڈانٹا، یا بڑی ڈالوہر حال میں دم ہلاتے تھا۔
نرس کے قدموں کی بجلی چا پ سنگسار میں سکھیں مندریں۔

وہ چمڑے کھڑی رہی۔ پھر اسے سوتا کچھ کر دے قدموں واپس چلی گئی۔
ذہن ماضی کی یادوں سے نکل کر حال میں آچکا تھا اور اسے یاد آیا کہ اس
دن بہترانی بڑی اجڑی ادا اس کی آئی تھی۔ آگلیں سوچ
رہی تھیں۔ اور پھر سے پرنسپل پڑے ہوئے تھے۔ اس کی حالت دیکھ کر
اس نے بہترانی سے پوچھا تھا کہ کیا بات ہے۔ اور بھگتے بھگتے بہترانی نے
اسے بتایا تھا کہ رات اس کے خاندان نے اسے بھی طوع مارا ہے۔ اور یہ

الشیخاع

کہ وہ بکڑا سے مانتا اور ڈانٹتا تھا ہے۔ کوئی بھی بات نہیں ہے۔ رات
نہ زیادہ ملتا تھا اس لئے بیل پڑ گئے تھے۔

دیکھا کرتے ہیں؟ اس کے بھروسے حیرت تھی۔

بی بی جی — کہتا ہے تم بد صورت ہو۔ یہ کہتے کہتے کرب

کی وجہ سے اس کے چہرے پر مادی چھا گئی۔

بس اسی وجہ پر اسے اتنا جیسے کہہنا ٹیوں کے دہنہ کو بھی طوع
لیٹ کر مادی خانہ میں لگی تھی۔ اور پھر اس نے اپنی چھین سی تھیں اور پھر
سب کچھ تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔

لاشوری طور پر اس کا ہاتھ اٹھا اور چہرہ پر ٹپک گیا۔ ٹپیاں ہی
ٹپیاں بند رہی تھیں۔ اس نے ٹٹولا۔ ٹٹولا ہونٹ غائب تھا اور اس نے ایک
اسودہ سانس لیا۔ پانک لاشہ لاشہ کی لاشوں پر پڑی اور اس کی آنکھوں
میں آنسو آئے تھے۔

غزالہ۔ غزالہ — تم بہشت میں آگئیں۔ خدا کا شکر ہے۔
سلیم نہ جانے کب آگئے تھے۔ ان کے بھروسے ہوا کیا رہا تھا۔ سلیم کو دیکھ کر کیا
نے آہستہ سے کہا۔

”آپ۔ آپ۔“ دیکھیں اب تو میں بد صورت ہو گئی ہوں نا؟

”کلکتے اک دیاب“

حرمت الاکرام کی طویل نظم کتابی شکل میں شائع ہو گئی

حرمت الاکرام نے پختی بالیدگی، تنوع، قدرت، بیان،

حسن اظہار، فصاحت ادائی و نہایت سی منزلتیں طے کر لی ہیں جو ہر دست

ذہن اور فنی ریاضت سے طے کی جاتی ہیں، غزلوں میں یا نظم، نظم طویل

ہو یا مختصر، ان کے انفرادی تعالیٰ میں فرق نہیں آتا۔ یہی بات ان کی

تلاش و تحقیق و مکتبہ، اک ربابہ پر کی ہوئی طوع صادق آتی ہے۔

(پرنسپل سر سید احمد خان)

انجمن کتابت الاسلامیہ، دکنسٹ اپ جلد دوم سن ۱۲۸۵ھ قیمت ۱/۵ روپے

علی گڑھ، سید احمدیہ، دکنسٹ اپ جلد دوم سن ۱۲۸۵ھ قیمت ۱/۵ روپے



بازار کے داخل دس دانے پر چڑھی سفر علی کھڑا ہوا ٹھیک اسی لمحہ ایک سفید پوش بابو۔ غاس کے سانس سے گزر رہا جس نے بازار کے اندر داخل ہوتے ہوئے سفر علی پر ایک حقارت کی نظر ڈالی اور ایک دکان کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن سفر علی اس حقارت بھری نگاہ سے بے نیاز نہ جانے کیا سوچا رہا۔ حالانکہ یہ بات اس کی عادت کے خلاف تھی کہ کوئی نووارد بازار کے اندر داخل ہو اور اس کی نگاہیں اس کا جائزہ نہ لیں۔ وہ تو اسی دقت چڑھکا تھا جب ایک بھاری آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ ادب اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اسے کچھ ہی دور پر بھڑ بھار کے چھتے میں ایک نہایت ہی قیمتی سوٹ میں ملبوس صاحب نما بابا بھائی ملندہ آواز سے مولیٰ تول کرنا نظر آیا۔

اسے پہلی دفعہ اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا کہ اس بازار میں جہاں کھڑے سے کھڑا چلتا ہے اس کی گھٹی متعفن فضا میں ایک نہایت ہی اچھڑیٹ قسم کا بابو کیسے آسکتا ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اسے اپنی آنکھوں پر یقین آگیا جب اس نے دیکھا کہ صاحب کو گندے جسم والے لیکن ناک مٹڑ مٹڑ کرتے ہوئے سٹیلے کچیلے بچوں کی ایک ٹولی نے گھیر رکھا ہے۔

”ساب منتی لاگبو ساب منتی لاگبو۔“ (صاحب قلی کی عزت ہے ۹)

سفر علی نے جب دیکھا کہ گندے جسم والے بدبو دار لڑکے صاحب کو اپنے گھرے میں لے لے ہوئے ہیں تو اچانک اس کے منہ سے ایک گندہ جملہ نکلا۔
”کتو۔ یہ کیا بہہ روگی ہے کہ کسی شہیت آدمی نے داخل ہوتے ہی تم سب اس سے جو تکوں کی طرح چٹ جلتے ہو۔“

لیکن پھر اس لمحے اسے خیال آ یا کہ آخراں لڑکوں کا کیا قصور؟ آخراں کے بھی نو پیٹ ہیں۔ یہ بھی تو میری ہی طرح سمجھات کھاتے ہیں۔ اور پھر اچانک اسے یلش آگیا کہ یہ صاحب لوگ بھی تو لڑکوں کو کم مزہ دہی دینے کی وجہ سے اس جیسے ہٹے کے منتیوں (قلیوں) کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اور یہ ذلیل گتے بھی ان صاحبوں کے داخل ہوتے ہی ان پر گدھ کی طرح نڈلائے گتے ہیں۔ اسے سارا قصور ان گندے جسم والے لڑکوں کا ہی معلوم پڑا اور ذہن میں فوراً یہ بات سائی کہ ان گندے لڑکوں کے سینوں پر چڑھ کر ان کی ٹانگیں چیر ڈالے تاکہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسی ان کے وجود سے ہی پیٹ ادبجات کا مسئلہ ہے اور غنی منگی کی گرفت و زبردستی آواز میں یہ نہ سوں گے تو ہمارے ساتھ د معاشیہ میں کوئی منگی نہ ہوگا۔ اور نہ منگی غلاب معلوم ہوگی۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوگا؟

اگر پھر اس نے
ان چھوٹے چھوٹے گندے لڑکوں
کی طرف دیکھا جو اپنی نوکری اٹھائے
صاحب کے گرد کھڑے تھے تو اسے
یوں محسوس ہوا

جیسے یہ سارے گندے لڑکے اس
کے اپنے پیچھے ہیں۔
اپنے جگر گوشے۔

اور اس خیال کے آتے ہی اس کے
لوہوں پر مسکراہٹ دہرائی۔

دقتا ہے یہی بیوی اور بچوں کا خیال آیا۔ کتنی آنکھیں اپنا پنا
پیٹ پر لے کر صوفے کی راہ لگ رہی ہیں گی۔ اور اس خیال کے آنے ہی
جیسے اس کا سارا غم ٹھنڈا ہو گیا۔

دن بھر کا تھکا ماندہ جب وہ کھانا کھائے بیٹھا تو اس کی
بیوی مٹی کی ایک پلیٹ میں بھات اس کے آگے رکھ دیتی لیکن ابھی
وہ پہلا قدم ہی نہ کھائے پاتا تھا کہ بھات کی بھاتی کے گرد اس کے لڑکوں
اور لڑکیوں کی ٹولی حلقہ بنا کر بیٹھ جاتی۔ سفر علی کے ہاتھ سست ہوتا
اور بچوں کے گندے ہاتھ تیزی سے چلنے لگتے۔

یہ منظر دیکھ کر اس کی بیوی زور سے جھپٹی۔ گینو! ذرا تو سوچو
تہہ دار باپ تھکا ماندہ دو لڑکے کھائے بیٹھا تو اسے بھی سکھ سے
کھانے نہیں دیتے، خدا تمہیں عارت کرے ساریہ کہہ کر وہ بچوں کو
پینے لگتی۔ بچوں کے شور و غل اور رونے کی کرناک آواز کی تاب نہ
لا کر سفر علی بنا کچھ کھائے پیے ہی اٹھ جاتا۔ اور کسی تہائی میں بیٹھ کر اپنی
قسمت پر اندر ہی اندر غمب روتا۔ اور پھر تنگ باز آسمان کی طرف
دیکھتا۔ خدا تیرا شک ہے۔ میری قسمت ہی اگر یہی لکھا ہے تو میں
راضی ہر خواہوں۔

اداسی بھی کچھ اس کے ساتھ بازار میں بھی ہوتا تھا۔ وہ
آسمان کی طرف دیکھ کر خدا کا شکریہ ادا کرتا اور پھر جب اس نے ان
چھوٹے چھوٹے گندے لڑکوں کی طرف دیکھا جو اپنی "جھڑی" (ڈوگری)
اٹھکے صاحب کے گرد گھڑے ہوئے تھے۔ تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے
یہ سارے گندے لڑکے اس کے اپنے بچے ہیں۔ اپنے جگر گوشے اور اس
خیال کے آتے ہی اس کے بچوں پر سکڑا ہوا دھڑکتی۔

"سفر علی کلکنا تا سہا بانا رکی گھا گھی میں کھو گیا۔" جھڑی اس کے
کاندھے پر لٹک رہی تھی لیکن ابھی تک اس جھڑی کی قسمت نہیں کھل
تھی کہ یہ سہا رکی ہوا اور وہ چل پڑے۔ سفر علی سوچ رہا تھا کہ کوئی نیا مٹا
بانا کے اندر داخل ہوا اور بہت سارا سامان خریدے اور پھر اسے اپنے
ساتھ لے جاتے تاکہ مزید دوری زیادہ سے زیادہ ملے۔ لیکن اب تک اسے
کسی نے صاحب سے دانا ہی نہ دی تھی۔ چھوٹے چھوٹے گندے بچے
اس کے ساتھ شکار سمجھاؤں رہے تھے اور مسکراتے ہوئے چلے جا رہے
نشیجاء

تھے۔ یہ دیکھ کر اس کا پیچھا ہوا کہ وہ بھی ان چھوٹے بچوں کی طرح کسی شکار
کو دلو پر لے۔ اداسی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ وہاں ان کے قریب
سے جو ٹنگہ گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہی صاحب جن کے گرد کچھ دیر پہلے چھوٹے
چھوٹے مٹیوں کی بھڑکی ہوتی تھی زور سے چنے رہے ہیں۔

ساب مٹی لائے ساب (صاحب مٹی چاہیے صاحب)
کالے چشمے کے اندر سے صاحب نے دیدے پچھلے ہونے
معنی نیز لظروں سے لڑکوں کو گھورا۔

تمی پارے (تم اٹھا سکو گے؟)

پارو ساب (اٹھا سکوں گا ساب، آئی آواز میں ایک ساتھ
سناٹی دیں۔ پھر تو جیسے ان آوازوں میں مقابلہ شروع ہو گیا۔

"آئی ایک مون نیٹے باو ساب، آئی دوئی مون" اس ایک
من اٹھا سکوں گا صاحب، میں دوں وغیرہ)
اور ایک لڑکے نے قہقہہ بھی کر دیا۔

ساب، ہاتھ لگن کو آرسی کیا؟ آپ مال دیکر دیکھیں گے
کتنا اٹھا سکتا ہے؟

لیکن صاحب ان تمام دلائل کے باوجود بھی نہ پھل سکے۔
انہوں نے کالے چشمے کے اندر سے اپنے قریب کھڑے ہوئے سفر علی کی
طرف دیکھا۔

"اوسے تمی چو نور اے، تم چلو"

سفر علی اس حکم پر جیسے کانپ اٹھا۔ لیکن جب حواس بجا
ہوئے تو فوراً اپنی "جھڑی" ہاتھ میں اٹھا کے صاحب کے ساتھ ہڈیا
اور ابھی صاحب بازار کے چوتھائی حصے سے ہی گزرے ہونگے
کہ سفر علی کی "جھڑی" ایشیائے خربہ سے کچھ کچھ بھر چکی تھی۔ بڑھتے
ہوئے بوجھ کے ساتھ سفر علی کے ذہن کا بوجھ بھی بڑھتا گیا۔ کیا خریدائی
اب بھی ختم نہ ہوئی؟

لیکن صاحب کی خریدائی ہنوز باقی ہی تھی اور سفر علی کے
سر کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ بڑھتے ہوئے جس کے بوجھ کے ساتھ
صاحب کی دیا دلی پر بھی چڑن تھا کہ صاحب کا انداز سے صرف
ایک دام لپٹے تھے۔ اے کو تو دام؟ اے کتنے دام، اے دھڑک

لے رہے تھے۔ وہ کہتے تھے۔ جو کہ سفر علی کوئی کامیابی نہ تھا لیکن وہ چیزوں کے مناسب نام فروج جانتا تھا اور وہ بھی دیکھ رہا تھا کہ صاحب بہترین ہوا ٹھوس آئے نہ یا وہ دے رہے تھے۔ جیسا کہ اس کے دل میں یہ بات آئی کہ وہ صاحب کو اس دنیا دلی پر ٹوک دے۔ مگر یہ سوچ کر کھپ رہا کہ صاحب یقیناً اس کی مزدوری کے سلسلے میں بھی اسی دریا دلی کا مظاہرہ کر رہے۔

ایک گھنٹہ کی خرید و فروخت کے بعد آخر صاحب بازاری سے باہر نکلے لیکن چلتے چلتے بھی انہوں نے کچھ لمبوں پھینک دیے اور دو چار بڑے بٹے کھیرے خریدیے لئے۔ اور اس کی ٹوکری میں رکھ دیے۔
 "اوسے چول" اونیک دیر ہوئی گیلیو" صاحب نے اسے اشارہ کرتے ہوئے چلنے کا حکم دیا۔

صاحب کے اشارے پر سفر علی کو چلے ہوئے یہ محسوس ہوا جیسے وہ کسی چل گاڑی میں جتا ہوا ہے۔ اور کو حمان نے بڑی بے رحمی سے اسے ایک چابک رسید کیا ہوا۔ اور چابک کے پڑنے ہی وہ انجملے طور پر تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ سفر علی نے صاحب کے الفاظ پر کھمخو کیا۔ یعنی صاحب ہی کو دیر نہیں ہوتی اسے بھی دیر ہو گئی ہے۔ ایک کھپ میں اتنا سا نا وقت ضائع ہو چکا ہے۔ پھر اس ایک کھپ کی مزدوری ہی کھٹکتی۔ اور وہ اتنے سارے کھپ کے خالی پیٹ کو کیسے بھرے گا۔ نہیں۔ اسے فوراً ہی پھر پانا روٹنا ہو گا۔ تاکہ ازم دو تین بار اس کی بھری ہو۔ پھر بھر سکے۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بازار کوٹنے کوٹنے بازار کا وقت ختم ہو جائے۔ کیونکہ اسے یہ تو معلوم ہی نہیں تھا کہ صاحب کے ساتھ کہاں اور کتنی دور جانا ہو گا۔ صاحب نے کہا۔ "اوسے چول" اس کا شنی انداز سے چل پڑا تھا۔ سڑک پہ چلتے چلتے اچانک اسے خیال ہوا کہ کہیں وہ موبیل تو نہیں رہا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنی گردن دیکھ کر طرف موڑ لے ہوئے صاحب کو دیکھنے کی کوشش کی جس پر کچھ بچے بھی کی رہنمائی کرتے ہوئے آ رہے تھے۔ لیکن ابھی وہ گولیوں ٹھیک سے گھائی نہ پایا تھا کہ اسے لڑائی محسوس ہوا کہ گردن ہلکی سی جھیش پر اس کے جسم سے ٹوٹ کر زمین پر گر جاتے تھے۔ بھاری بوجھ کی بنا پر وہ اپنی گردن ہلانے

اشباع

سے محفوظ ہو چکا تھا۔ اب تک وہ صاحب کی رہنمائی پر منزل پر پہنچ گیا تھا لیکن اچانک ایک منڈ پڑے پوں لگا جیسے وہ صاحب سے ٹکرا گیا ہے۔ لیکن اس نے بھی سوچا کہ ہوسکتا ہے وہ ٹھیک راستہ پر چل رہا ہو اور اس لئے صاحب نے رہنمائی کی ضرورت نہ محسوس کی ہو۔ اس خیال کے تحت وہ آگے بڑھتا رہا۔ آخر کار کافی دور چل کر دفعتاً وہ رک گیا۔

سامنے تین منڈ اور تین گلیاں نظر آ رہی تھیں اب وہ گلی میں داخل ہوا۔ وہ سوچنے لگا۔ کچھ وہ گھوم کر دیکھ بھی نہیں سکتا تھا اور نہ ہی اسے صاحب کی رہنمائی والی کرخت آواز ہی سنائی دے رہی تھی۔
 "اوسے ایدھی کے چول" (اے ادھر چلو)

چند لمے وہ اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا رہا۔ پھر نہ جانے اس کے دل میں کیا بات سائی کہ وہ ان تین گلیوں میں سے ایک گلی میں داخل ہو گیا اور آگے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ گلی کے اختتام تک پہنچ گیا۔ یہاں آگے کوئی راستہ نہ تھا۔ البتہ ایک عالی شان بلاؤنگ سینیٹلے اس کا راستہ روکے کھڑی تھی۔ محسوساً اسے پلٹنا پڑا۔ لیکن پلٹ کر جب وہ پھر تین گلیوں والے چکر پر پلٹا تو اسے یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ صاحب کا وہ دوسرا کوئی پتہ نہ تھا۔ دفعتاً ہی اسے خیال ہوا کہ وہ راستہ بھول گیا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ تقریباً کچھ کر رہ گیا۔ "خدا یا اب وہ کیا کرے اس کی عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ اس تذبذب کے عالم میں نہ جانے کیوں وہ واقعہ اسے یاد آ گیا جب وہ جہاز دیکھنے کے شوق میں اپنے باپ کے ہاتھ بچے کھڑے چل پڑا تھا۔ لیکن راستہ میں ادھر ادھر کی چیزیں دیکھتے دیکھتے وہ اپنے باپ کو کھو بیٹھا تھا۔

اس کا باپ جہاز میں ایک نوڈل کی حیثیت سے ملازم تھا۔ حال چڑھانا اس کا کام تھا۔ ایسے میں بھلا اپنے لڑکے کو ساتھ کیسے لے آتا۔ لیکن سفر علی کو تو جہاز دیکھنے کا جیسے جنون ہو چکا تھا۔ اور اسی شوق میں اپنے باپ کے ملے کے بغیر جب وہ پیچھے پیچھے چلا تو راستہ بھول گیا۔ راستہ بھولتے ہی وہ گھبرا گیا اور روٹے روٹے اس نے اپنا برا حال کر لیا۔ اس نے باپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی اور جہاز کی ٹوڈی کے پیچھے کھنڈ ٹی لاسکر باپ نمل سکا۔ آخر وہ پیٹ کر جب تھکن سے چھوڑ دیا تو سمندر کے کنارے نرم بانوں پر اپنا جسم گرا کر سو گیا۔ پھر نہ جانے کب

نہوٹکی دیر بعد ہی اس کا باپ پہنچا۔ اور اسے سینے سے بھجھوڑتے ہوئے کہا۔
"بکثرت تو جہاز ٹھاسا پر کہاں آن ملا؟"

ابھی اس واقعہ کی تصویریں اس کی نظر وں میں نمودار رہی تھیں
کہ ایک گرجہ داراں اس کے کالہ سے نکلائی۔

"اے تم کہاں مرگیا تھا۔ یہ پیچھے کیچے آرہے ہو اور تو اپنا
ہو گیا۔ سفر علی نے جب مدرسے پہنچے کہ طرف پلٹ کر دیکھا تو دو بڑی بڑی
آگ نکلیں کالے چٹھے کے اندر سے اسے گھونڈتی ہوئی نظر آئیں۔ اور اسی اس کے
صاحب میں وہ کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کالے چٹھے سے گن گن کٹ کٹا
کی آواز نکلی۔ اسے کھرا دماغ کیا دیکھتا ہے۔ سچ بڑھ، بکثرت نے پرانا نام
برباد کر دیا۔"

سفر علی میں جواباً کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔ لہذا وہ فوراً ہی
باپ صاحب کے اشارے پر چل پڑا۔ پھر تھوڑی دیر چل کر باپ صاحب نے
اسے رکنے کا آرڈر دیا۔

سب سے اپنا بوجھ اتارنے کے بعد سفر علی چند لمحوں کے عمارتیں
کھڑا رہا۔ صاحب سامان چھوڑ کر پہلے کاغذیں لپیٹی ہوئی دھڑلیں اپنی لپٹ
میں داپے گھر کے اندر داخل ہوتے اور ساتھ ہی ایک گروہ میں بیز پرہیزوں میں
رکھ کر ہانپنے لگا اور پھر اس کھول کر اس میں سے کچھ پیسے نکال کر سفر علی کی
طوت پر بٹھاتے ہوتے کہا۔

اسے تمہارے پیسے لو۔ اپنی مزدوری لینے میں سفر علی کو زیادہ
دیر نہ لگی لیکن پھر صاحب نے کہا۔ اے جلدی پکڑو اور نوچ کر ہو جاؤ۔ ابھی
مجھے بہت سارے کام کئے ہیں۔

سفر علی اپنی مزدوری لینے لگا ایک دو.....

"صوت چھپتے آئے صاحب آئی تو جیو دم (صاحب یہ ظلم ہے)
"جو لو میر کچھ" (ظلم کا چچ) جاگو یہاں سے۔ ایک تو میرا قیمتی وقت
خالی کیا اور اوپر سے زیادہ پیسے مانگتا ہے۔"

زیادہ پیسہ وہ سفر علی سے چنے لگا۔ صاحب نے دکاندار
سے یہ بات کیوں نہ کہی جب کہ وہ انہیں لوٹ رہے تھے۔ اور دو کی چیز
دس میں خرید رہے تھے۔ پھر مزدوری کے معاملہ میں صاحب
دیا دلی کیوں بھول گئے؟

اشکات

اس نے اپنی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک دفعہ صاحب
کو اور پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ اور پھر راہمت کر کے بولا۔

صاحب آپ نے کیا دیا مجھے۔ ایک تو سارا دن آپ کے چکر چر
میں ختم ہو گیا اور اس پر یہ مزدوری چھوڑنے سے صاحب یہ ظلم ہے۔
صاحب یہ ظلم ہے۔ لیکن صاحب سفر علی کی بیکو اس سے بچنا چاہتے
تھے۔ اب تک صاحب اپنی جیب سے پرس نکال کر اس کے روپے نکالتے تھے۔

ایک دو تین چار پھر بدلے ہوتے انہوں نے خود ہی کہا پورے
ایک ہزار کا فی میں۔ آج لطف رہے گا۔ اور پھر گنگنیوں سے انہوں نے
سفر علی کو دیکھ کر جو..... انہیں مسلسل ٹھوکر جارتا تھا
"ارے تم ابھی تک یہاں ہے؟"

"شاب۔"

صاحب کا بچہ۔ میں کہتا ہوں۔ کہا لگے کہ نہیں۔ یا
پولیس کو بلاؤں۔"

"شاب! میں تو....."

کیا بکو اس کر رہا ہے۔ میں کہتا ہوں تو کہا لگے کہ نہیں۔

دن میں ابھی پولیس کو بل کر رہا ہوں۔

پولیس؟ خون؟۔ نہیں نہیں شاب! میں جاتا ہوں۔

جب سفر علی ٹوٹے لگا تو اسے نہ جانے کیوں یہ احساس ہوا

کہ کچھ دیر پہلے وہ ان صاحب سے نہیں بچھڑا تھا بلکہ اب صحیح معنوں

میں وہ صاحب سے بچھڑ گیا ہے اور بالکل تنہا ہے۔ بچپن کی طرح وہ

ایک بار پھر اپنے باپ کو آواز میں دیتا ہوا اپنی کائنات کو اور اپنے آپ کو

دھونڈ رہا ہے۔

بلکھوت اپنی تنہائی محسوس کر کے وہ آپ ہی آپ ٹھٹھ پڑا دل کے

درجے کھل گئے۔ اور آنسوؤں کا ایک سیلاب اٹھ پڑا۔ ہچکیاں لیتے ہوئے

اس نے ایک بار پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ وہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ اے آسمان

تیرا دل بھی کیا ان ہی سفید بالوں کی طرح خالی ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ

نظاہر میرے سر پر کوئی بوجھ نہ ہوتے ہوئے بھی کتنا زیادہ بوجھ ہے۔

استاذ زادہ کہ کسی لمحے میں ہی تو سنا ہوں۔ اور اس بوجھ کو پھر اٹھا سکتا گا۔

ہو سکتا ہے کہ خود میں دوسروں کے لئے بوجھ بن جاؤں۔ (آنا اور پھر)

نور علی ۱۹۹۶



جنگل ناٹھ! لونڈیا کو ہمارے حوالے کر دو۔
کیوں؟

یہ ہماری ہے۔ گنگا دین کے گرج کر کہا۔
استاد! — مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ
کے بھی کوئی لڑکی ہے۔ اگر یہ آپ کی لڑکی ہے تو
پھر کوئی بات نہیں۔ آپ کی لڑکی میری لڑکی ہے
جگنا تھوٹے ہنستے ہوئے کہا۔
جگنا تھوٹے کہا تہ سن کر گنگا دین کے تن بدن
میں آگ لگ گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک
زبردست گونہ جگنا تھوٹے مارا۔ جگنا تھو
کی ہانکوں میں اندھیرا چھا گیا۔

گنگا دین اپنے شاگرد بنواری سے سر کی بات کر رہا تھا کہ لاؤ ڈسپیکر
آواز اس کے کان میں پڑی۔

”کیوں بے بنواری بازار میں یہ شور کیا ہے
” استاد بازار میں ایک ریسٹورنٹ کھلا ہے۔ افتتاح کی خوشی میں لاؤ ڈسپیکر
بج رہا ہے۔“

”بازار میں کوئی بات ہوا اور اس کا مجھے علم نہ ہو؟ گنگا دین نے حیران ہوتے ہوئے کہا
”ہاں استاد میں تو سوچ کر میں حیران ہو رہا تھا سنئے ریسٹورنٹ والا آدمی کوئی شریف
دکھائی دیتا ہے۔ پھر اس سے ایسی غلطی کیوں ہو گئی۔“ بنواری نے بات بناتے ہوئے کہا
”اس ریسٹورنٹ کا مالک کون ہے۔ تم نے اسے دیکھا ہے۔ کہاں کھلا ہے یہ ریسٹورنٹ؟“
گنگا دین نے سوال کیا۔

”بازار میں اس محلے کی پچھوٹا پر وہ جو پچھوٹا ٹائی کی دکان تھی نا استاد اس میں کھلا ہے
معلوم نہیں اس کا مالک کہاں سے آیا ہے۔ پڑوسی شریف دکھائی دیتا ہے۔ اور بد معاشر بھی
ہو کر گیا۔ ہمارے استاد کے سامنے تو کوئی ٹھہر نہیں سکتا ہے۔ ہے کسی کی مجال جو بازار
میں ہمارے سامنے چوں تک بھی کر سکے۔“

چوڑیلے اب۔ بس ہو چکی تھی۔ چل ڈر بازار کا بھی حال دیکھ آجیڈا لکھ گیا۔
یہ بھکرے گنگا دین ایک دم اظہار کسلانہ پھر بنواری سے کنگھاتے سر اور جلدی جلدی سر میں
پھر کر بازار کی طرف چل دیا۔

شہر کے مین بازار اور اس کے ارد گرد کے علاقے میں گنگا دین کی بڑی دھماکتی
وہ اس علاقے کا بادشاہ سمجھا جاتا تھا اور اس علاقے پر اس کی پوری حکومت تھی کوئی خنڈ اور
بد معاشر گنگا دین کی مرضی کے خلاف اس حکومت میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ
بازار کے سینٹر سا جگہ گنگا دین کے آگے پانی بھرتے تھے۔ جب بھی وہ بازار سے گزرنا چاہتا
تو چاندن طرف سے یہ آوازیں گونجنے لگتی تھیں۔

”شاہ جی بے رام جی کی۔“

”شاہ جی رام رام۔“

”شاہ جی کوٹا خدمت۔“

اور گنگا دین ایک عظیم فاتح کی طرح بازار وادی پر نگاہ غلط ناز و فخر سے دیکھتا تھا اور
کس کے سلام کا جواب دیتا اور کس کے سلام کا جواب نہ دیتا تھا۔ گنگا دین کو جس
چیز کی ضرورت ہو تی تھی وہ اسے بازار میں ایک ہی اشارے سے مل جاتی تھی۔ پانچ گھنٹے کسی
بھی دکان میں کسی بھی چیز کی طرف گنگا دین اٹھ کر نکلتا تھا وہ اس کی چھاتی تھی۔ بازار

میں کسی کو یہ ہمت نہ ہوتی تھی کہ کوئی گنگا دین کو کسی میں چرنے کے لئے اہکار کر دے۔ یہی وجہ تھی کہ بازار میں کوئی بھی جلد یا قریب ہو گنگا دین کو سب سے پہلے مدعو کیا جاتا تھا اور سب سے آگے اسے جگہ دی جاتی تھی اس کے عوض اس علاقے کے لوگوں کو برے عزتے اور چھوٹے موٹے غنڈوں سے نجات حاصل تھی۔ گنگا دین کی اس علاقے میں کوئی پانچ چھ سال سے حکومت چلا رہی تھی۔ وہ کہا دے آیا تھا کیا کرتا تھا۔ اس کے بارے میں نہ ہی کسی نے سوچا تھا اور نہ ہی کسی نے کوہجہ رگھو کی کوشش کی تھی۔ آج بائذ میں نے ریشٹھنٹ کا افتتاح تھا اور اس میں نے مدعو نہیں کیا گیا تھا۔ اسی بات کو سوچ کر گنگا دین حیران ہو رہا تھا کہ یہی سوچتے سوچتے وہ بازار میں آگیا۔ ساتھ ہی اس کا شکند بنواری بھی تھا۔

گنگا دین نے دیکھا کہ نئے ریشٹھنٹ میں محب رونق تھی نئے نئے فامی ریالہ ڈبج پہنتے۔ ریشٹھنٹ کا مالک جگن ناتھ مسکرا کر اور ہاتھ جوڑ کر اپنے کاہلوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ گنگا دین ریشٹھنٹ کے آگے آکر کھڑا ہو گیا۔ جگن ناتھ کو دیکھ کر گنگا دین نے ہانک بھری جھپٹائی اور پھر اپنے شاگرد بنواری کو آٹھوں ہی آنھوں میں پچھتاہ کیا اور ریشٹھنٹ کے اندر گھس کر ایک کونے میں کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔

بنواری کسے جگن ناتھ سے بات چیت شروع کی نہ اور جانتے ہو وہ کون ہے؟ یہ کہہ کر اس نے اندر بیٹھے گنگا دین کی دستر اشاہ کیا۔ گنگا دین نے بنواری کی پہلی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیکھا۔ گنگا دین کا چہرہ بھرا ہوا، موٹھیں ملیں اور گھٹی جو گالوں کی مٹیوں تک پہنچتی تھیں اور اچھا خاصا ایلن قفل تھا۔ اسے دیکھ کر جگن ناتھ نے مسکراتے ہوئے بنواری کو کہہ دیا۔

• بجائی میں تو یہاں مینا نیا آیا چوں مجھے تو معلوم نہیں وہ کون ہے
ہن متوں متوں سمجھ میں آ رہے۔ سمجھو یہ اس علاقے کا لاج ہے۔ یہاں
اسی کی چلتی ہے۔ سمجھو؟ یہاں آدم سے رہنا چلتے ہو تو اسے خوش رکھنا
پڑے گا۔ بنواری کسے جواب دیا۔

• کیا قیمت ہے اس دیوتا کو خوش رکھنے کی؟
کہہ نہ پاتا نہیں میں جس چیز پر وہ انگلی دے گا وہ اس کی ہو

جاتی ہے اس کا نام گنگا دین ہے۔ گنگا دین کے ہوتے ہوئے اس علاقے میں کوئی فتنہ یا بوجھا سٹی نہیں گھس سکتا ہے۔ ہمارے استاد دیو پھلانی پوری حکومت ہے۔ آخری فقرہ کہتے ہوئے بنواری کا گردن کھڑے تن گھٹی پھر گنگا دین ہی واقعی کام کے آدمی ہیں۔ یہ کہہ کر جگن ناتھ اپنی گھٹی سے اسٹا اور گنگا دین کے پاس پہنچا۔

گنگا دین قدر سے دونوں کو باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے گھر جب بنواری نے اسے اسٹا سے اشارہ کیا تو وہ سمجھ گیا کہ تیرے اشارے پر رگھو اور شکار پہنچے ہیں۔ جگن ناتھ نے ہاتھ جوڑ کر اسے مسکراتے ہوئے گنگا دین سے کہا۔ استاد جی یہ ریشٹھنٹ آپ ہی کا ہے۔ گنگا دین کے لئے اتنا ہی کافی تھا۔ جگن ناتھ نے گنگا دین اور بنواری کی محبت خاطر قرقر من کی اور جب گنگا دین ریشٹھنٹ سے باہر نکلا تو اس کی موٹھیں ہلکا سا تازا اور بڑھ گیا تھا۔

• آدمی تو مشاہدہ رکھائی دیتا ہے۔ آخر گنگا دین نے اپنا فیصلہ بنواری کو سنایا۔

• ہاں استاد بالکل انبشروں آدمی رکھائی دیتا ہے۔ بالکل بھلا ہے۔ کیا غلاموں کی طرح خدمت میں ہاتھ باندھے کھڑے رہنا؟ یہ تو عجب ہے ہمارے استاد کا۔ بنواری نے اپنے استاد کو گھنٹا کا اشارہ کیا۔ جگن ناتھ ریشٹھنٹ موٹے پر تھا۔ اس نے چل چلا کر ایک سب سے بڑی بات جو جگن ناتھ کی کہیا یا میں تھی وہ تھی انکسائی وہ ہر ایک سے عزت اور صلے سے پیش ہوا تھا۔ اس وجہ سے لوگ اس کی مشرافت کے قابل ہو گئے تھے۔ یہ کہہ کر جگن ناتھ کی مشرافت کا جائزہ غارہ سب سے زیادہ دیکھا دین اور بنواری نے اٹھایا وقت ہے وقت جب بھی وہ آئے۔ بوجھ چلتے آئے۔ جاتے اور اچھے کہتے بھی جاتے تھے۔ اتنا کہتے ہیں کہ جگن ناتھ کے ہاتھ پر تھوکر ڈھٹکتی تھی وہ اسی طرح اس کے ہاتھ جھٹک کر اور محبت آمیز لہجے میں بات چیت کرتا تھا۔

اس طرح بہت دن گزر گئے اور گنگا دین اور بنواری کے حوصلے اور موٹھیں بڑھ گئے۔

• کیا نہیں چھل ہے استاد۔ بنواری کا ایک لفظ اپنے استاد سے کہا۔
• چنچی نہیں لگے کہوں۔ بالکل اچھا لگے ہے اسے تو چھلکے

کے جس ضرورت نہیں ہے۔ اور جب چاہو وعدہ حاصل کرو۔ گنگا دین
لے لیتے تھے کہتے تھے۔

دوسری طرف جب جگن ناتھ سے کسی نے گنگا دین کے بارے
میں بات کی تو اس نے حسب معمول ہنسا ملیں اور انکار ہی سے کہتے ہوئے
کہا۔ چھوڑ دو۔ مذمت میں بڑی جھگڑا مول لینے سے کیا فائدہ ہے
جنگوں کی دپاسے وہاں بھی چل رہی ہے ایک درہے کا مال اگر وہ کھا جائے
ہو تو کیا ہوا۔

دیوالی کی رات تھی۔ بازار دہلی کی طرح سما ہوا تھا۔ رنگ
بہنے والے تلوگوں سے بازار میں چاندی طرے چمکانے تھے۔ بازار میں غیر
معمولی چیز ہونے کا وجہ سے خوب رونق تھی۔ دیوالی کی سب سے زیادہ سجاوٹ
جگن ناتھ کے ریسٹورنٹ میں تھی۔ دیوالی کے موقع پر اس نے ریسٹورنٹ کو
نئے سرے سے سجا ہوا تھا اس لئے وہاں پر کھانسی کی اور بھی بھڑکتی تھی اور
ریسٹورنٹ میں تل دیکھنے کو بھی جگہ نہیں تھی۔ فارم جگن ناتھ معمول کی طرح
گدی پر بیٹھا ہوا تھا اور ہاتھ جوڑ کر ایک لڑی سے اپنے کام کوئی کو خوش
آدمی کو رہا تھا کہ ایک ٹکڑی ڈوڈ کر کے کارٹن سے ریسٹورنٹ
میں گھس آئی۔ وہ بڑی طرح ہنپ رہا تھی۔

”مجھے بچاؤ غنڈے مجھے تنگ کر رہے ہیں۔ اس بڑکے
روستے ہوئے کہا۔

بڑی کو روستے ہوئے دیکھ کر ریسٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے
سبھی لوگ اس بڑی کے اندر گرا کیٹے ہوئے

۔ کون ہیں وہ بدعاش۔ ؟

۔ کہاں ہیں وہ ؟

۔ دوست۔ ہم ابھی دیکھ لیں گے انہیں۔

۔ ہم انہیں کچا جاتیوں گے۔

۔ ہم ان کی بوٹی بوٹی اڑا دیں گے۔

۔ زنا بیاہ تو وہ کون ہیں۔

۔ گنگا دین اور اس کا بھتیجا۔ اس بڑکے سسکیاں بہتے

ہوئے کہا۔

گنگا دین کا ہنسنا تھا کہ سبھی لوگ اپنا اپنی جگہوں پر جا کر

بیٹھے تھے۔ گنگا دین کے نام سے تو سبھی لوگ متحرک کھینچتے تھے جیسا اس
سے محو کون لے سکتا تھا۔

۔ تم کون ہو اور گنگا دین کیوں تمہیں تنگ کر رہا ہے۔ لیکن
ناقص اپنی گدی سے اٹھتے ہوئے اس بڑی کے پاس جا کر اس سے پوچھا
۔ میں کون ہوں۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں
ان غنڈوں کے ہاتھوں میں پھنس گیا تھا۔ بڑی مشکل سے ان کے چنگی سے
پھارائی ہوں مجھے سچا ذمہ دہریہ غلط سے میرا عزت اور اکبر کو نیشام
کرنے پڑے ہوئے ہیں۔

۔ اپنی اور اپنے ماں باپ کی عزت تو تم نے اسی وقت نیلا گڑی
تھی۔ جب تم نے اپنے گھر سے قدم بھلا دیا تھا۔ خیر گھراؤ نہیں۔ دیکھتا ہوں
باجا کیسا ہے۔

ابھی جگن ناتھ نے یہ الفاظ منہ سے نکلے ہی تھے کہ گنگا دین اچھ
بنواری ہوئی میں گھس آئے اور جگن ناتھ سے کہا۔

۔ جگن ناتھ! بڑی کو چارے حوالے کر دو۔

۔ کیوں۔ ؟

۔ یہ جڑی ہے۔ گنگا دین نے کہتے ہوئے کہا۔

۔ استاد! مجھے معلوم ہے نہیں تھا کہ آپ کے بھی کوئی بڑی ہے مگر
یہ آپ کا بڑا ہے تو ہر کوئی بت نہیں ہے۔ آپ کا بڑی میرا بڑا کی ہوتی۔
لیکن ناتھ نے ہنستے ہوئے کہا۔

جگن ناتھ کی بات سن کر گنگا دین کے تن میں اس آگ لگ گئی اس نے
آگے بڑھ کر ایک زبردست گھونٹ اس کے منہ پر لگا۔ ایک لمحے کے لئے جگن
ناتھ کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ جب اندھیرا بعد ہوا تو اس نے دیکھا کہ
گنگا دین بڑی کا ہاتھ پکڑ کر اسے زبردستی کھینچ کر باہر لا رہا تھا۔

۔ ٹھہرے بدعاش بڑی کو کچھو کچھو دے نہیں تو بڑا دھکا۔ اب
لیکن ناتھ گرج رہا تھا اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

۔ اوں! گنگا دین نے صرف اتنا کہا تھا اور بڑی کو کھینچ کر باہر
بازار میں لے گیا۔ بڑی نے ایک زور کی چیخ ماری۔ جگن ناتھ بھوکے شیر
کی طرح گنگا دین پر چھوٹ پڑا اور وہ دونوں آپس میں لپٹ گئے بنواری
نے جب استاد کو جگن ناتھ سے لپٹے دیکھا تو وہ بھی آگے بڑھ کر گنگا دین

المسیحا هو تارکے

اس قسم کے فیکر ہندوستان کے اکثر
بڑے شہروں میں پائے جاتے ہیں سان کے
بھیک مانگنے کا طریقہ بھی عجیب ہے یہ بازار
میں کسی ایک دکان پر جا کر صرف دو وقت
کے کھانے کے پیسے مانگتے ہیں اگر دکاندار
نے دیدئے تو فیکر چلا جاتا ہے۔
ورنہ وہ —

34149

گزری تو کیسی ڈنڈی سے اپنے جسم اور
سڑکوزخی کے خون نکالتا ہے اور مجبور
ہو کر دکاندار کو مطلوبہ پیسے دینا پڑتے
ہیں —

قدرت کے جماعی کام کے ہیں ان میں بھی فرق نہیں آتا۔ وہی آسمان کا ہے
لیکن خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا جب روحانی ترقی کو شعور
حیات خیال کرتے تھے۔ اور آج مادہ پرستی اور لاشی ترقی کو معراج کمال خیال کرتے ہیں
ترقی خواہ کی شعبہ میں ہر بہر حال ترقی ہے۔ بقول حافظ
توبہ تو بے دما بقاست سیار
فکر ہر کس بقدر عبت اوست

تجے پہاڑ کی ملبنی پسند ہے اور مجھے اپنے یاد کا دہر خوب ہے۔ یہ تو ان کا بھی پسند
ہے۔ یہاں وہ ہے کہ موجودہ زمانہ کے بعض آزاد خیال معجزات کرامات اور مافوق الفطرت
واقعات کے بارے میں پیش کرتے ہیں۔ اور ایمان بالغیب پر یقین نہیں کرتے۔
جس واقعہ کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں اسی سلسلہ کی ایک گڑی ہے جس کو زبان عرصہ میں معجزہ
صوفی عنایت خان ریاست بٹوہ کے مشہور موسیقار تھے۔ اور ہندوستان کا ہر
وہ شخص جس کو موسیقی کا ذوق تھا بخوبی واقف تھا۔ آج سے اندازاً پچاس سال پہلے
نظام حیدر آباد نے ان کو طلب کیا اور گانے سن کر پسند کیا۔ اہل حضرت میر محبوب علی خان
اہل کمال کی بڑی قدر کرتے اور دل گول کر انعام و اکرام دیتے تھے۔ صوفی عنایت خان کو ایک
تعمیلی اشرفیوں کی سنہری میڈل اور ایک انگوٹھی عنایت فرمائی۔ صوفی عنایت خان کے
پاس ان کی کافی میڈل موجود تھے۔ چونکہ خارجہ غریب نواز کے عرس کا زمانہ تھا انہوں نے
اجیر شریف جانے کا قصد کیا اور یہ بھی ارادہ کیا کہ اگر کوئی بزرگ مل جائے تو ان سے بیعت
حاصل کریں۔ لیکن سلسلہ طریقت اور انتخاب پیر یہ دو باتیں ان کے واسطے اسی دشمنان
کہ جو مل نہ ہوتی تھیں۔ بہر حال ان بہ تقدیر سیکند گلاس کا ٹکٹ لیا اور روانہ ہوئے۔ مسافر
طویل تھا۔ رات کو آرام سے سوتے رہے۔ صبح اٹھ کر دیکھا تو جس جس میں علاوہ کچھ لکھ
سامانی کے بیڑا میں لکھی اور تمام میڈل وغیرہ تھے غائب تھا۔ اب ان کے پاس
سوائے بستر اور ناچن کے جس کی جیب میں ٹکٹ اور بٹوے میں دو چاندی کے تھے اور کچھ
نہ تھا۔

اجیر شریف پہنچ کر دوبار میں ماحری دی اور مزار شریف کے سامنے جو سنگ مرمری
سہری ہے اس میں ستن کے سہارے بستر سے کمر لگا کر بیٹھ گئے۔
اس مسافر کا وہ عشق میں مٹا دیکھو
سارا سامان ہے اس کے سروں پر

ریل میں سونے سے چلنے والا ہے تھے لیکن سب قدرت کے راہ میں اور
اس کے لیے ہی اس کو پیدا کیا گیا ہے۔ جس کے کام میں اس کے جسم اور

صوفی عفت کا یہ حال ہے کہ ان کا دل نہ کسی شہر و دیہات کی طرف مائل ہو۔
 ان کی طبیعت انہماک سے خالی ہے ان کو ہر حال میں ہر ایک انتخاب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔
 ان کی طبیعت میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا۔

صوفی کے ساتھ میں کسی چیز میں کوئی عفت نہ ہوتا ہے۔
 جو عفت کا غرض ہے اگر محرم ہے تو میں کوئی اصطلاح میں دھماکے والا
 کہتا ہوں۔ اس میں سے ان پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

ان کی طبیعت میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 جلتے ہیں۔ میرے بال بال میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 ان کا دل ہے کہ اگر نہ کہتے ہیں جس کو ان کی طبیعت کی گیند کی برسرِ بیست ہے اور غرض
 کہ لگتی رہتی ہے۔

ان کے عفت کا مانعہ کا طریقہ بھی عجیب ہے۔ مگر کرم کر عفت
 نہیں مانعہ بلکہ ہزار میں کی ایک دوکان پر جا کر عفت و دولت کھانے کے
 پیسے مانعہ ہیں۔ اگر وہ کھانا کھانے دینے کو توفیق ملا جائے تو وہ گروہ کی
 کوئی حد تک سے اپنے جسم اور سر کو فروغی کر کے کھانے کا لہجہ مجبور ہو کر
 دکاندار کو مطالبہ پیسے دے دیتے ہیں اور وہ چلا جاتا ہے۔

صوفی عفت کا حال ہے کہ ان کا دل نہ کسی شہر و دیہات کی طرف مائل ہو۔
 سے عفت کر رہے تھے کہ عفت کی خاطر ان کی طبیعت میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 طریقہ دینی ہے۔ اور ان کو گروہ میں کھانا کھانے کا عفت پیری مریدی ہوتی ہے
 صوفی عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 قوم نہ تھے ان میں سے ایک نفر جو دوسرے کی طرح بیٹا کر پڑے پڑے
 ہونے تھا جب ان کے کرم سے گروہ کو توفیق میں سے نکل کر صوفی
 عفت کا حال ہے کہ پاس آیا اور شور مچا۔

عفت کا حال ہے کہ ان کا دل نہ کسی شہر و دیہات کی طرف مائل ہو۔
 توچہ والی کو دین گروہ سوا شد

جس کا مطلب ہے کہ دنیا میں جو عفت اور عفت کا حال ہے ان کو
 عفت کی نظر سے نہ دیکھتے تھے کیا معلوم ہے کہ میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 ہر شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔

عفت کا حال ہے کہ ان کا دل نہ کسی شہر و دیہات کی طرف مائل ہو۔
 ان میں خیالات میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 کے پاس آیا اور کہا کہ سب عفت کے ساتھ میں ان کو عفت کا حال ہے۔
 نہیں ہوتا ہے۔ ان کو عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 اس کو کرنا نہیں ہوتا۔ صوفی عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 نہ ہوتی۔ ان کو عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 بلکہ کا خیال رکھو کہ خیال ہر دم اور غرض ہر قدم یعنی ہر سانس میں خدا کی یاد
 اور ہر قدم میں عفت کا حال ہے۔ عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 اس تعلیم کے بعد انہوں نے عفت کا کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 وہ کہ تبلیغ کا حکم کر د۔ عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 واقع نہیں۔ وہ چاہے پاس نہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 وہ صرف یہ کہہ کر چلے گئے کہ خدا مسبب الاسباب ہے۔

صوفی عفت کا حال ہے کہ ان کا دل نہ کسی شہر و دیہات کی طرف مائل ہو۔
 میرے دماغ کی عجیب حالت تھی لیکن ہر گروہ کے قول کے مطابق
 یہ بے سود وہ رنگین کن گروت پر مغنا گویا
 کہ سالک بے خبر بود ز راہ و رسم منزل ہستی

میں نے مزاح پر جا کر فخر پر ہی اندیشہ لیکر اسٹیشن پر چلا گیا اور
 بیچ پر بیٹھ گیا۔ غرض وہ میرے بھائی کے بیچ پر ایک سلمان بیٹھ کر بیٹھ گیا جو میں
 میں شکر کے لئے کہی سے آیا تھا۔ ٹرین کے آنے میں دیر تھی۔ وہ مجھے
 میرے نام اور کوئی کے کلمات سے واقف تھا چاہے کہاں جاؤ گے؟ میں
 خاموش ہو گیا۔ دوبارہ پھر پوچھا میں نے مشورے سے آخر تک جو واقعات
 پیش آئے تھے وہ کہہ دیے۔ سنکر وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔ اس کے بعد کہا کہ
 آپ فکر نہ کریں۔ یہ کام آپ کا میں کروں گا۔ میرے ساتھ کہی چلیں۔

صوفی عفت کا حال ہے کہ ان کا دل نہ کسی شہر و دیہات کی طرف مائل ہو۔
 سے گئے ہونے تک پہنچے کہ تھی جو خود حرکت نہیں کر سکتا۔ لیکن ہوا میں
 طرہ جانتی ہے اس کو اڑا کر لے جاتی ہے۔ صوفی عفت کا حال ہے کہ ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 کہی چلے گئے۔ دو ماہ قیام کے درمیان میں ان کے دل میں کوئی شہر و دیہات کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے۔
 انتظام کر دیا۔ اور دوبارہ پھر پوچھا میں نے مشورے سے آخر تک جو واقعات
 پیش آئے تھے وہ کہہ دیے۔ سنکر وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔ اس کے بعد کہا کہ
 آپ فکر نہ کریں۔ یہ کام آپ کا میں کروں گا۔ میرے ساتھ کہی چلیں۔

مچھری مار گئی

شہری ۱۔ تمہیں بھائی انعامت مچھری مار گئی کا آفس ہی ہے؟
چچا اسی ۲۔ صاحب لاہور ڈیپو تکہ کرنا آپ کو شک نہیں ہونا چاہیے۔

شہری ۱۔ شک پور ڈیپو تکہ نہیں دیکھ کر ہوتا ہے۔ کسی ڈکڑے
پیرسی کو بین بٹھے شادار سٹ ہی نہیں دیکھا۔

شہری ۱۔ تو اطلاع کرا دیجئے نا۔

چچا اسی ۱۔ اطلاع تو کرا دیں اگر وہ اٹھ بیٹھے ہوں۔

شہری ۱۔ اٹھ بیٹھے ہوں!

چچا اسی ۱۔ ہاں صاحب وہ گھر سے ناشتہ کر کے آتے ہیں۔ وہاں شہر

دغل میں آرام نہیں کر سکتے۔ اس لئے یہاں اگر ایک گھنٹہ

تھوڑا بہت سوچتے ہیں۔ دیکھتے ان کے فراتوں کی آمادہ

رہے۔ آواز نا لیکن اب تو ایک گھنٹہ سے زائد ہو گیا

ابھی جا کر بیٹھا ہوں۔

(وقف)

چچا اسی ۱۔ انڈرٹ ریمن لایچے صاحب۔ دیکھتے انعامت حسین

صاحب چھوٹے تھوڑے موٹے جسم کے انسان ہیں سگریٹ

کے اٹھ نہیں سکیں گے سیرامہ ماننا۔

شہری ۱۔ عموں اٹھیں کوئی مصالحت نہیں مجھے تو ان اٹھائیں گے؟

چچا اسی ۱۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ آپ تشریف لے جائیے

شہری ۱۔ رائد جاگڑا کیوں ڈاکٹر صاحب؟ اللہ آگیا ہیں؟

ڈاکٹر ۱۔ ہاں۔ ہاں صاحب اللہ تو آ ہی گئے ہیں۔ اب پوچھتے

کا قاتل؟ آپ کو باہر نکالنے سو تو رہا۔ ویسے میں

کئی سالوں میں شہر کی پگھلے چوڑے سے لگا ہوا

شہری ۱۔ یہ سنا ہے آپ درست فرما رہے ہیں۔ یہ سب ہمارے
آفس میں رہنا نہایت حسین کی بھائی کے سبب ہے۔ غلاب

ندامت حسین صاحب کا فرمانا ہے کہ صاحب چاہے مجھے

پہلے پیرسے پہن کر دفتر جائے لیکن پیرسی کی وردی

فرسٹ کلاس ہونی چاہیے اور اس کی کوئی فلیکشن انٹر

فیل۔

شہری ۱۔ انٹر فیل کیوں؟

چچا اسی ۱۔ ڈاکٹر منامت حسین مساوات کے حامی ہیں۔ وہ خود انٹر

فیل ہیں اور اس سے کم کوئی فلیکشن کے آدمی کو پیرسی

تعمہات نہیں کرتے۔

شہری ۱۔ دوسرے عہدہ داروں کی کیا کوئی فلیکشن ہیں؟

چچا اسی ۱۔ اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا ہے۔

شہری ۱۔ یہ بھی خوب ہے۔ ہاں بھائی۔ تو بناؤ مچھری مار گئی کی فلیکشن

کن اصولوں پر ہوتی ہے اور اس کے خلاف کیا ہیں؟

چچا اسی ۱۔ فرائض؟ چھوٹے مالک کے سوا دوسرے کا فرائض ہو

سکتے ہیں۔ ان کو تباہ کر کے شہر کے موزوں مرض سے نجات دانا

یہ فرائض ہیں۔ اس کیس کی تشکیل شہر میں کے دربار میں

میں آتی اور جب تک حسین خاں اس کے سر پر ہیں۔

میں پہلے کا خادم ہوں۔ آپ پہلے ہیں۔ آپ کی بات سننی
 ملے گی۔ اس نے تشریف رکھتے۔ ہاں پیش کیا ہے۔
 شہری۔ نہیں صاحب! میں نہیں کھاتا۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ ہاں کھاتے نہیں تو اور کیا کھاتے ہیں؟
 شہری۔ ہاں کے بجائے غم کھاتا ہوں۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ کس کا؟
 شہری۔ مجھ کا۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ مجھوں کا۔ ہا ہا ہا۔ واہ مسٹر... کیا ہے
 نام آپ کا؟
 شہری۔ کچھ ہی کہہ لیجئے۔ دینے مجھے بھی رازم درما کہتے ہیں۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ تو نیکی رام ہی اگر غم کا کھانا ہے تو غم عشق
 کھائیے۔ مجھوں و مجھوں میں کیا پڑا ہے؟
 درما۔ مجھوں سے چھٹکارا پائیں تو غم عشق کی جانت قوم ہرگز نہیں۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ تو مجھ آپ کی راہ میں رکاوٹ ڈال رہے ہیں۔
 آپ نے اس سے پیڑ پھل کی تو جو اس طرف راقب کیوں
 نہیں کرتا؟
 درما۔ کوشش تو بندہ نے بہت کی۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ کیسے؟
 درما۔ خطوط کے ذریعہ
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ خطوط یا خط؟
 درما۔ خط کی جمع خطوط۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ کسے لکھے؟
 درما۔ آپ کے دفتر کو
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ کتنے؟
 درما۔ آدمی درجن سے ایک سو پھر
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ سمجھا۔ آپ ہی بندہ خط لکھتا تھا لایم
 سنجیدہ ہو کر کہا تھا اب واجب
 درما۔ اس نے کہ آپ کے دفتر سے پہلے واجب خطوط
 لایا اب نہیں دیا۔

خبریں

ڈاکٹر ندامت حسین۔ اس نے کہ دفتر کو صاحب دے کے علاوہ
 بھی کام ہیں۔ آپ لوگوں کے ہیں بے کار کچھ رکھا ہے؟
 درما۔ نہیں حضرت ہم لوگوں کو شہ ہے کہ آپ باکلیں۔ آپ
 کے پاس توئی کار ہے۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ آپ کے خیال میں مالک کے بغیر اتنا بڑا کام کھانا
 چلے گا؟ آپ دیکھتے نہیں کہ مجھے دفتر میں سر کھانے
 کی فرصت نہیں۔ میرا دیکھ کر آپ یہ مت اندیشہ نہ کیجئے
 کہ فائلیں آتی ہی نہیں۔ اس کے علاوہ دن بھر اور دھڑ
 بھاگنا پڑتا ہے۔ کام کے سبب ہی تو میں دھڑکا ہوا ہوں
 الاؤنس ملتا ہے۔
 درما۔ بہت کم الاؤنس ملتا ہے آپ کو۔ لیکن ندامت صاحب
 میں اس لئے آیا تھا.....
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ ندامت صاحب نہیں۔ ندامت حسین فائل صاحب
 کم الاؤنس اس لئے ملتا ہے کہ کارکن کی ہے۔
 درما۔ جی۔ اب سمجھا۔ لیکن میں.....
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ آپ اب بھی نہیں سمجھے۔ پہلے ہماری تعلیم
 کو باطل نہیں سمجھتی۔ لیکن آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ کیسے
 تشریف لائے ہیں؟
 درما۔ آیا توٹ ٹیکل پر ہیں۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ میں پوچھتا ہوں کس نے تشریف لائے ہیں؟
 درما۔ ہاں ڈاکٹر صاحب۔ میں عرض کر کے آیا ہوں کہ اس سال
 ہمارے محلے میں بہت مجھ پڑ گئے ہیں۔
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ بہت مجھ پڑ گئے ہیں۔ ہاں ممکن۔ ایک دم
 ناممکن۔
 درما۔ لیکن اب تو آخر یہی ہے
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ میں آپ کی بات کو ہرگز نہیں مان سکتا۔
 درما۔ وجہ؟
 ڈاکٹر ندامت حسین۔ دلش میں آگیا ہی کوئی پوچھنے کا ہے
 صاحب! کیا کچھ نہیں ہے تو دفتر اس لئے کھلا ہے کہ

ڈاکٹر ندامت حسین

درما۔ گناہ گار یا نہیں؟

ڈاکٹر ندامت حسین۔ راہِ صاحبِ راہ۔ کیسے لگتا ہے؟ آپ بھی عجیب باتیں کرتے ہیں۔ دیکھیے یہی بتلا تاہوں۔ یہ ہمارا پہلے سہ پہل ہے۔ لیجئے۔ پتھر پتھر سے اس میں لکھا ہے۔ ہم نے اس سال پھر کی کو مارنے کی ریت ہم چلائی۔ دشمن پر حملہ کرنے کی مکمل تیاری کی۔ سب سے پہلے "پھر مارو" سفارتہ بنایا۔ اسکول کے بچوں کا ایک چلوں نکالا۔ ان کے ہاتھوں میں جھنڈے تھے جن پر صفات اور بڑے الفاظ میں لکھا تھا۔ "پھروں" کا نشان ہو۔ یہی نہیں لو کہ لکھائے گئے۔ چلوں شہر میں گھوما پھر فیصلہ کیا گیا کہ شہر میں ڈی ڈی ٹی کا چھڑکاؤ کیا جائے

ڈاکٹر ندامت حسین۔ یہیں مانتے ہیں؟

درما۔ غریب۔ اتنا کرنے کے بعد کو چھوڑ کر مارنا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر ندامت حسین۔ آپ سوچ سکتے ہیں کہ کتنا خرچ آیا؟ درما۔ یہی چار پانچ سو روپے۔

ڈاکٹر ندامت حسین۔ چار پانچ سو لاکھ کہا بات کرتے ہیں۔ اتنے میں کیا ہوتا؟ ہوا ایک لاکھ خرچ ہوا۔ درما۔ ایک لاکھ۔ پھر مارنے پر ایک لاکھ ڈاکٹر ندامت حسین۔ اسی جانب۔ آپ کیا سمجھتے ہیں؟ دشمن کو تباہ کرنے کے لئے یہ خرچ کرنے سے کیوں روک دیا گیا جانے۔

درما۔ تو یہ خرچ ہوا؟

ڈاکٹر ندامت حسین۔ ہوا اور خرچ ہوا۔ اس کے لئے پھر چلوں کا نشان ہی کیسے ہو سکتا تھا؟

درما۔ کتنا خرچ ہوا؟

ڈاکٹر ندامت حسین۔ تیس ہزار گیندیں پر تیس ہزار ڈی ڈی ٹی ہوا وہ تیس ہزار دفعتی پھر گئے دے زخموں پر درما۔ ایک لاکھ خرچ کیا۔ یہاں کی آبادی کتنی ہے؟

ڈاکٹر ندامت حسین۔ یہاں ہزار

درما۔ اور کتنے؟

ڈاکٹر ندامت حسین۔ پانچ ہزار

درما۔ اگر آپ ہیں روپے کی گھر کے حساب سے ہاٹ دیتے تو اس سے لوگ پھر ڈال دیں گے خیر خیر۔

ڈاکٹر ندامت حسین۔ اس ڈی ڈی ٹی؟

درما۔ خالص ڈی ڈی ٹی ہی خرید لیتے

ڈاکٹر ندامت حسین۔ ہاری ڈی ڈی ٹی خالص نہیں؟

درما۔ خالص تو شاید ہوگی لیکن الٹا اثر کرتی ہے۔

ڈاکٹر ندامت حسین۔ وہ کیسے؟

درما۔ اس کے پھر کرنے کے بعد پھر چلوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔

ڈاکٹر ندامت حسین۔ آپ کیا بات کر رہے ہیں؟

درما۔ جو میں نے عرض کیا۔

ڈاکٹر ندامت حسین۔ میں سمجھی نہیں مان سکتا۔

درما۔ کوئی فروغ نہیں۔ لیکن یہ فروغ ہے کہ گزشتہ سال کی نسبت

اس سال پھر چلوں کی تعداد اور زیادہ ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر ندامت حسین۔ جہاں تو آپ کے خون کے اثر سے بڑھی ہوگی۔

درما۔ میں اپنے گھر کی نہیں گئے پھر چلوں کی بات کر رہا ہوں۔

ڈاکٹر ندامت حسین۔ ثبوت۔

درما۔ ابھی پیش کرتا ہوں۔ یہی جیب میں موجود ہے۔ دیکھیے

اس ڈبے میں نوٹس کے طور پر کچھ پھر لایا ہوں۔

ڈاکٹر ندامت حسین۔ یہ پھر شہر کے نہیں ہیں۔

درما۔ اور کہاں کے ہیں؟

ڈاکٹر ندامت حسین۔ یہ ہمارے اپنے ہونے ٹورسٹ پھر ہیں۔

تھم پھر کر لائے جائیں گے۔

درما۔ کہاں؟

ڈاکٹر ندامت حسین۔ جہاں سے آئے ہیں۔

درما۔ کہاں سے آئے ہیں؟

ڈاکٹر ندامت حسین۔ اب ایک بار پھر بتاؤ۔ لیکن یہ شہر کے پھر دوسرے بڑے شہروں سے آئے ہیں۔

یہ نئے مشرقی دھرم کے چرچے تھے۔ خوب مزیدار
آدی ہیں۔ کچھ ہیں منتر حین کے ساتھ اسکیم ڈس کس کئی
ہے۔ دراصل منتر حین سے جیت مروہ ہیں۔ ان کی
قابلیت کے جوہر ملتے ہیں۔ اسی لئے ان سے اکثر اسکیم
ڈس کس کہتے ہیں۔ میری ہلکے کریں۔ لیکن میں
منتر حین کے ساتھ کیسے جاسکتا ہوں؟ مجھ پناہ کام کی تو
کرنا ہے۔ اپنی اسکیم ڈس کس کرنی ہیں۔ انہو کس قدر کام ہے
اسی تو عامل و رک بہت کہ ہے۔ ورنہ — صاحب میں تو
نکتا ہوں ۳۰ لوگ بن جائیجے، سارے دنیا جلیجے۔ سوتے
ملے تو پورے سر میں بن جاتے لیکن ڈاکٹر نہ بنیجے اور نہ جیسا
پھول کا ڈاکٹر۔ تو بہ۔ پھر لوگوں کا خون چرتے ہیں اور
لوگ پھول کے ڈاکٹر کا۔

ورما۔ لیکن ندامت صاحب! مجھ کاٹنے بھی تو بہت ہیں۔
ڈاکٹر ندامت حین۔ ندامت صاحب نہیں۔ ڈاکٹر ندامت حین
ماں صاحب۔ مجھ کاٹیں گے نہیں تو کیا دودھ دیتے گے؟
لیکن میں دوسرے سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ آپ کو نہیں کاٹے۔
و کھلاتے اپنے ہاتھوں کا۔

ورما۔ دیکھیے۔

ڈاکٹر ندامت حین۔ واہ۔ واہ۔ آپ تو بہت غلط بیانی سے کام لے
رہے ہیں صاحب۔ آپ کے ہاتھوں پر پھول کے کاٹنے
کے کوئی نشان نہیں۔ آپ کا چہرہ تو ماثرا شد اسے
دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ پھول کے کبھی اس جانب نہ
ہی نہیں کیا۔ جسم پر بھی کوئی نشان نہ ہوگا۔ — واہ
قیس انار کے تو۔

ورما۔ قیس! انہیں نہیں پس کی کیا فوس ہے غلامت صاحب۔
ڈاکٹر ندامت حین۔ ندامت صاحب نہیں ندامت حین فارم صاحب۔
ہاں دیکھیے مجھ لیتے ہیں۔ یہ طریقہ کے پھر نہیں۔ آپ کا
کچھ نہیں بگاڑیں گے۔

ورما۔ لیکن صاحب! کیا تھا تھا؟ ان کی مادتوں نے پھیلنا
بشک

کد کھا ہے جس کو میں جاؤ مجھے لگاتے ہوئے ہیں۔ میں
ہر طرف یہ کہ ایک سُر سے گارتے ہیں کبھی کبھی تو سارے
کاٹمان ہوتا ہے۔

ڈاکٹر ندامت حین۔ ہاں مشاعرے سے گھڑانا نہیں چاہیے۔ انسان کو یہی
قدرت برداشت کو مضبوط بنانا چاہیے۔ ہر مصیبت کا
سامنا کرنے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ وہ ایک کاٹا تھا۔
انسان کیا نصیب کی جو سٹو کریں نہ سہہ سکے۔
ارے غفور کہاں ملا مالتے؟

غفور۔ حضور ہیں ہوں۔

ڈاکٹر ندامت حین۔ ہاں صاحب سے ڈوبیں دیتیں دین پان رکھوالا۔
بہت اچھا حضور۔

ڈاکٹر ندامت حین۔ ہاں صاحب پھر درد کے متعلق کوئی اور شکایت؟
ورما۔ صاحب! ذہن کو سونے دیتے ہیں ذرات کو۔
ڈاکٹر ندامت حین۔ دن کو سوتا تو نمر صحبت ہے لیکن رات کو
سوتے سے کیوں منع کہتے ہیں؟

ورما۔ مانتے ہیں۔

ڈاکٹر ندامت حین۔ بہت بد تمیز ہیں لیکن آپ انہیں قریب آئے
کا مریج ہی کیوں دیتے ہیں۔ پھر کوئی لگا کر سوئے۔

ورما۔ صاحب کیا بتاؤں۔ اب آپ سے کیا چھپاؤں۔ میں ایک
نہیں دس پھر ڈانیاں چاہیں۔ اور صرف ایک کی قیمت
بیس روپے ہے۔ دوسرے ہمارے مکان کے کمرے اس قدر
چھوٹے ہیں کہ دو بلیک مشین سے آسکتے ہیں۔ مگر کدوں
سے بلی چھوٹا ہے۔

ڈاکٹر ندامت حین۔ رات کو پکھا لگا کر سوئے۔

ورما۔ گھر سے دو ماہ سے ہاتھ کے پتے کی فرمائیں ہر پتے
لیکن

ڈاکٹر ندامت حین۔ ہاتھ کا نہیں بچلی کا۔

ورما۔ بچلی کا! کیا دھار کے میں مل جائیگا؟

ڈاکٹر ندامت حین۔ ہا ہا ہا — دو چار کے میں مشر دھارتے

نور محمد

میں تو موت بھی نہیں ملتی۔

ورما: مجھے اس کا کوئی تجربہ نہیں۔

ڈاکٹر ندامت حسین: کس کا ہے؟

ورما: صرف پھروں کا، جو اس قدر پریشان کرتے ہیں۔ لیبریا پھیلنے کا بھی تو اندیشہ رہتا ہے۔

ڈاکٹر ندامت حسین: لیبریا کا اندیشہ! آپ لیبریا سے کیوں ڈرتے ہیں؟ آپ کا تو پیٹھ بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

ورما: میں پیٹھ سے نہیں ڈرتا۔ ہاں اس طرح حوصلہ بڑھانے کے لئے آپ کا شکر گزار ہوں۔

ڈاکٹر ندامت حسین: شکر گزار رہنے کی فروست نہیں۔ میں اپنے فرض کو نبھانا ہوں۔ آپ لوگوں کو پتہ ہونا چاہیے کہ تمام پھر نقصان نہیں پہنچاتے۔

ورما: کچھ ٹوٹا بد فائدہ بھی پہنچاتے ہیں۔

ڈاکٹر ندامت حسین: اور لوگ ہاگ اتنی سی بات کو مجھے بغیر اور پھروں کو اور ساتھ ہی پھر مار کٹی کو بڑا سبلا کہنا شروع کر دیتے ہیں۔

ورما: بڑا کرتے ہیں۔ آپ کی سنہری خدمات کے صلے میں آپ کو سنہری تناسل ملنے چاہئیں۔

ڈاکٹر ندامت حسین: آپ لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول کرنا ہے اور میری اور پھر مار کٹی کی بے لوث خدمات کی انہیں یاد دلانی ہے۔ میں بھی لوگوں کے بیچ جاتا ہوں۔ تقاریر کرتا ہوں۔ انہیں صفائی رکھنے، پھر دانی استعمال کرنے، کھلے ہوا دار مکانوں میں رہنے اور اچھی خوراک کھانے کی تلقین کرتا ہوں۔

ورما: آپ بہت اچھا کرتے ہیں۔ تفصیلاً سے سب دکھادو۔ ہو جائے ہیں۔ آپ نے اقبال کا شعر سنا ہوگا۔

گفتار کا غازی تو وہ پاکر دار کا غازی بن نہ سکا۔

ڈاکٹر ندامت حسین: اچھا صاحب! اقبال کا شعر سننے کی کسے فروست ملتی ہے۔ ہاں لوگوں کا من فرور دینا پڑتا ہے۔

اشجہا

ورما: اس میں تو ماہر ہو گئے ہوں گے۔

ڈاکٹر ندامت حسین: میں لوگوں سے کہتا ہوں۔ آپ سب کچھ کیجئے۔ صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑئیے۔

ورما: ندامت جی! یہاں تو قسمت کچھ ایسی ہے کہ دامن ہاتھ آتا ہی نہیں۔

ڈاکٹر ندامت حسین: آجائے تھا۔ ہاں، ندامت جی نہیں۔ ڈاکٹر ندامت حسین خاں صاحب۔ سمجھو۔

ورما: جی۔

ڈاکٹر ندامت حسین: اور دیکھیے ہم ایک جلوس نکالنے والے ہیں۔

ورما: اپنا۔

ڈاکٹر ندامت حسین: پھر وہاں۔ یعنی پھروں کے متعلق اس میں نعرے لگائے جائیں گے۔ پھروں کا تاش ہو۔ یہ مونی

انسان کے دشمن ہیں۔ پھر دانی لگاؤ۔ اچھا کھانا کھاؤ۔

ہوا دار مکان بنواؤ۔ "ایسے جلوس سال میں چار پانچ مرتبہ نکلے جائیں گے۔

ورما: پھر تو پھروں کا فرد ناش ہو جائے گا۔

ڈاکٹر ندامت حسین: ہو چکا ہے۔ ہمارے مینٹل کے صندوق پر صاف صاف لکھا ہے کہ پھر نام کی شے کا ہم نے وجود تک مٹا دیا ہے۔

ورما: ڈاکٹر صاحب آپ نے بہت اچھا کیا جو کم از کم مینٹل

پر سے اس کا وجود مٹا دیا۔ نام بھی مٹا دیتے تو اور اچھا پڑتا۔

لیکن ڈاکٹر صاحب لوگوں کو پھر بھی شرم نہیں آتی۔ جب

دیکھو ملیں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ کچھ تو ایسے بے شرم ہیں

جو اسے بگاڑ کر ٹائیٹلڈ کارپ دے دیتے ہیں۔ اور

کچھ ایسے ڈھیٹ ہیں جو اس جہان فانی سے کہہ چاہتے

ہیں بھی اپنی بھلائی سمجھتے ہیں۔

ڈاکٹر ندامت حسین: اسی اس سے کیا ہوتا ہے؟ چند آدمیوں

کے کرمانے سے ہماری پالیسی پر کیا اثر پڑتا ہے پھر میں پر

کس کا بس ہے؟ آپ تو لیبریا کی بات کرتے ہیں تو خود کیجئے

یادگیری

فصل کر کے نتائج میں ہیں، ان کی متذرع صلاحیتوں کو پیش نظر رکھ کر غور کرنا ہے۔ یہ اتفاق ہے کہ ایک عمدہ شاعر، ایک بڑا محقق، ماہر اسلامیات اور رہنما تعلیمی تھا۔ مؤخر الذکر صلاحیتوں کے حامل کو لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ لہریا فرشتہ ہیں۔ یا کم از کم عام انسانی جذبات اور تقاضوں سے خالی ہو۔ خشونت اور اوجڑ پن سے ملبوس ہو۔ لہذا شاعری کا میل اس کے ساتھ ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اس میں نہ مثالی کا قصور ہے اور نہ لوگوں کا۔

شبلی نے وادی گل کی رنگینی سے بساط بھرنا نہ اٹھا بلکہ حلاوت
تخیل سے جی بھر کر گل چینی کی اور ادب کے دامن کو دامانِ باغبان و کف
محفوش بنا دیا۔ خلوص و بے ریاائی کی حقیقی تصویریں پیش کیں۔ سمیت
انسانی اور ترتیب و توصیف کے انوکھے انداز بتائے۔ ”خوشن“
منزلے کے مناظر پیش کیئے۔ رخش دل کو سرسبز دھڑایا۔ مکرر کاب کو
پاؤں سے اور لگ کو ہاتھوں سے چھوٹے نہ دیا۔ لکھا بھی لکھا بھی۔
پڑھا بھی۔ حسن کو دیکھ کر حسن معافی کی تغیر دی۔ دلائل کو صدق
و صفا کی اور نظریہ کو ادب کی تنویر دی۔ غرض اس پورے سرمایہ
کے مطالعہ سے عین شبلی کی عظمت میں کسی کمی کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ
اس چٹان کی طرح بلند رہے جس کے چھوٹے چھوٹے قدم تکی ٹڑے بھی حسن
لئے ہوئے ہیں کہ ان میں جمع شدہ پانی سے حنین پر نہاے اپنی پیاس
بجھا سکیں۔ وہ اس بلند بالا درخت کی طرح تھے کہ جس پر لگنے والی پھوپھوں کا
کی رنگارنگی سے درخت کی اصلیت اور اہمیت میں فرق نہیں آتا۔ بلکہ ان
اس درخت کی عظمت سے عارضی طور پر بھی دی پھوپھوں کی اپنے لئے ایک
بلند مقام پیدا کر لیتی ہے۔ اور اس درخت کے شیدا کبھی کبھی اس پر بھی نظر
ڈال لیتے ہیں جس سے محض عظمت سے وابستگی کے باعث اسے بھی زندگی
ملتی ہے لیکن حاصل شدہ مواد کی بنا پر حقیقت پسند جان لیتے ہیں
کہ وہ جو پھوپھوں خلوص کے محاسبہ نے شبلی سے حاصل کیا اس غرض کے
مقابل نہایت گراں قدر ہے جو اس نے شبلی کو دیا۔

یہ پہلو سے اس طرح جاننا اور سمجھنا کہ چاہئے تو بتائیے
آپ کا کیا حال ہے؟

ویرمات۔ لیکن نداشت صاحب! یہ میں تو کہیں سکتا ہے کہ میرے

اللہ کی طرف سے اللہ کے بندوں پر رحمت نازل ہو جائے۔

ڈاکٹر ذمہ امت حسین :- راحل طاہرہ کیسے باتیں کرتے ہیں آپ ۔

چونکہ گھرے ہمارے دشمنوں پر ہے اور عجب یاد آیا

مجھے مسز حیدر کے ساتھ شریک کرتے ہوئے ہے۔

مسٹر... بی آپ کا نام سچو لیا۔

وہ ماہ۔ یہ تو ٹھیک ہی ہوا، ایک محبت سے بچ گئے۔

ڈاکٹر سلامت حسین :- پھر بھی۔

ورما۔ کچھ بھی نرم کر لیجئے ایسا غدا نتھو خیر۔

ڈاکٹر طرانت حسن۔ اچھا مسٹر تم کو خیر! آپ سے مل کر

سڑی فوشی ہوئی۔

اور ماہ۔ لیکن ڈاکٹر صاحب۔ مجھوں کے متعلق.....

۱۔ اگر طاعت مسرورہ۔ ان سے متعدّد آب مطلق نہ کہئے۔ محض و جگر

سب ہفتہ سرکاریں باختمہ ہو جائیں گے۔ ٹورسٹ محکمہ

وہاں سے آکر ایک اور جگہ پہنچے۔

نہیں۔ آج ہرگز ان کے دل پر ایسی توفیر نہیں

ہیں۔ آخر ہے ایک اور نکتہ یہ کہ اگرچہ

لیجئے۔ اگر آپ کو اس پر بھی شک ہے تو یہ پہلی کتاب لے جائیے۔

آرام سے رہیے۔ ماشاء اللہ آپ کیسے ایم ایم ایل

پہلو سے ڈال

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

دھرم سے باہر ملے ہیں)

لیکن ڈاکٹر صاحب! پھر

اسے مغرور نہ کیے۔!!

تظار کر رہے ہیں

بغداد کی چاندنی یروشلم کی دھوپ

’بید دعاؤں کی بارش‘

اللہ نے چاہا تو تمہاری موٹر خراب ہو جائے گی اور تم عمان نہ پہنچ سکو گے۔ یہ بردعا! الحرم الابراہیمی میں ایک مجاور نے دی۔ حضرت ابراہیم کے نام پر یہ مسجد غلیلہ میں ہے۔ اس شہر کو NEBROON بھی

حضرت ابراہیم کے پہلو میں بی بی سارہ اور حنیٰ و یعقوب کے مزارات بھی تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ حضرت یعقوب کا کنواں بھی یہیں کہیں ہو گا۔ اس کنوئیں کا یروشلم میں بہت ذکر سنا تھا اور تاہم یہی اس کنوئیں کی وہی تھی جو اسلامی مالک کے دیگر کنوئوں کی ہے۔ کہیں پہلے تھا کہ انگلینڈ اور فرانس

بیت المقدس میں اذان کے وقت دودھ والا بہ زبان اردو نعرہ لگاتا

تو ہمیں محسوس ہوتا

کراچی میں گھر کے باہر دودھ والا چلا رہا ہے۔

میں بھی رومن کنیٹرک رامبول اور راجپات کے معروف کنوئیں تھے جن کا پانی ہر مرض کو شفا دیتا تھا۔ اب معلوم نہیں تاہم کنوئوں کا تصور مشرق سے منسوب میں لیا ہے یا مغرب سے مشرق میں آیا ہے۔ بہر حال حضرت یوسف کے کنوئیں کے دھوکے دہہ تو سب محسوس آ جاتی ہے کہ ان کے سہائوں نے انہیں کنوئیں میں دھکیلا تھا لیکن حضرت یعقوب سے پہلا کنواں وابستہ تھا جو یروشلم کے شمال میں تقریباً ۴۹ میل کے فاصلہ پر ایک چھوٹے سے شہر نیلوس کے قریب ہے۔ نیلوس فلسطین کے کسی قدیم مذہبی قبیلہ کی عبادت گاہ ہے۔ اور شیون کے مجنوں کے لئے مشہور ہے۔ لیکن غلیلہ کچھ خشک اور خیرصا علاقہ ہے جس کی مسجد اور مزارات میں بھی کوئی ستون اور خوبصورتی نہیں۔ غلیلہ سے مکہ شرف اور خوب کی طرف سے اسلامی شہر نہیں، بخیر زمین اور عیسائی اسرائیل و فلسطین کی حدود ہیں۔ اسرائیلی اپنے علاقہ میں کھڑے ہو کر دودھ پیتے دکھائی دے کر گریہ و ناری کرتے ہیں۔ اور اگر کوئی شہر کے

لبا جا رہا ہے۔ غلیلہ کے متعلق ہم یہ تاشے کر چلے تھے کہ بیت المقدس اور بیت اللحم کی مانند ہر شہر کو شہر ہو گا وقت کے ساتھ ساتھ ترقی پذیر ہو گا۔ بیت المقدس کی مانند یہاں بھی پان امریکن اور ایمبیڈر جیسے ہوٹل ہونے لگے جو ہمارے ہوٹل نما پناہ گاہ دھڑکے آتی دھڑکے کہ اسرائیلی یروشلم میں ہونے لگے گا۔ بیت المقدس میں تو سب آؤ بھی تعمیر ہو چکا ہے۔ خیال غاکر غلیلہ میں ٹرین کی لائن بھی ہوئی۔ اور بیت اللحم کی مانند یہاں بھی کسی گھسریلو شہر کا کارخانہ ہو گا لیکن فلسطین کے اس تیسرے مقدس شہر میں ایسی کوئی ات نظر نہ آئی۔ سیاحوں کی تمام تر توجہ بیت المقدس اور بیت اللحم پر ہونے لگی وہ سب سے پہلی وہ شہر حکومت اسرائیل کی نگاہوں کا بھی مرکز ہیں۔ غلیلہ پر بغداد کے قصہ بہ متشبہ لگاتار ہوتا ہے۔ لیکن بیت المقدس میں شہر کی زندگی نے ترقی یافتہ آثار بھی ہیں۔ یہاں وہ بات نہیں فقط ایک مسجد یعنی الحرم ابراہیمی ہے جس پر مسجد کے بجائے مزار کا زیادہ لگاتار ہوتا ہے۔ یہاں

شہر

یہی کر کے ہیں۔ کیونکہ ان کے مقدس مقامات میں حضرت موسیٰ کا مزار ہے جسے اسرائیلی اپنے جدا جبر کا مزار سمجھتے ہیں اور اسے سوس کرتے ہیں کہ ان کے مقدس مقامات مسلمانوں کو مل گئے۔ اور مسلمانوں کے بعض مقدس مقامات اسرائیلی ہیں رہ گئے۔ حضرت موسیٰ کا مزار کی مرتبہ اسرائیلی نے حاصل کرنے کی بھی کوشش کی ہے لیکن مزار پر کسی تو عام مسلمانوں کی نکاحوں سے بھی ادھل رہے۔ نہ مختلف مقامات اور نہ اس کا ذکر تاہم نہ کوئی فلسفہ۔

جب مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے ہم فلسطین میں داخل ہوئے تو جو سربراہ اور دیگر مسیحی اور مسیحی اللہ کی عبادت گاہوں میں CHURCH OF THE NATIVITY دیکھ کر ہوا تھا۔ وہ سب قابل ہو گیا۔ جیسے ہی ہم انجیل الہیہ کے دروازہ پر لگے ایک ہجوم ہمارے ساتھ جمع ہو گیا۔ ہجوم میں چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے عربوں میں بھی اور درویشی۔ یہ بات ہمیں کہ چین ہلنے والے پاکستانی ادب کی مانند ہمارا بھی یہاں پر نہ وہ مستقبل ہو رہا تھا۔ ان عربوں اور یہودیوں کے ہاتھوں میں اپنے شہر کے پرچم اور پھولوں کے ہار تھے۔ بلکہ ایک صدائیک پکارتی تھی۔ بچوں کی ناک پر بھی تھی۔ چہرے پہلے اور ہاتھوں پر تھے۔ اور ہاتھ خالی۔ یہ چاہتے تھے کہ کوئی ان کی خالی جوبلی بھر دے ہمارے لئے عجب صورت حال تھی۔ بڑی

مجاور شیروں کی مانند گرج گرج کر ہمیں بد دعا میں دے رہا تھا اور وہ بھی اردو میں تم لوگوں میں ضرور عرب خون ہے۔ ورنہ تم سے پیشتر جو پاکستانی آئے تھے وہ مجاوروں کے اشارے پر چلے۔ ہمارے غضب سے ڈر کر راستے میں تم لوگوں کی موٹر ضرور خراب ہو جائے گی اور تم لوگ خود واپس آکر خیرات کرو گے!

مشکل سے راستہ ہلے ان ہمارے ہی میں داخل ہوئے۔ اس کا انتظام والہ ان کی حکمرانوں کے ساتھ ہے لیکن یہ حکمران قاف بھی براستم طریقہ ہے۔ ہمیں تو مجاوروں کو ہاتھ کر گھاہ اور ہمیں کھلی اجازت دے رکھی ہے کہ میں وہ سمیٹ سکتے ہو سمیٹ لو۔ بہر حال ہم اندر داخل ہو گئے اور ہجوم جینا چلا رہا گیا۔ کیونکہ ہمارے منٹ اندھانے کی اجازت نہیں۔ یہ مسجد مسجد کے دروازے پر حضرت ابراہیم کا مزار لگا ہے۔ وہ یہ بتائی جاتی

ہے کہ ان پیغروں کو رنگ و سائش سے کوئی علائقہ تھا۔ لیکن اگر مزار پاکستان کے کسی شہر میں ہوتا تو اس کی شان ہی کچھ اور ہوتی۔ بغداد کے بعض مزارات اس سے بھی بُری حالت میں نظر آتے ہیں۔

فاتحہ پڑھ کر ہم باہر نکلے تو ہجوم منتشر تھا۔ مجاور نے ارشاد فرمایا کہ ہجوم کو تبرک دو۔ اب مزاروں پر کونسا تبرک بٹا تھا کہ ہم ہجوم کو غنایت کریں۔ بڑی دیر بعد سمجھا کہ مراد دراصل فلوس سے ہے۔ اب ہم اتنے دیر لوگوں کے لئے فلوس کہاں سے لاتے؟

فدورت تو اس بات کی تھی کہ کوئی ہمیں دیتا۔ کیونکہ بیروت کے حاجی صاحب سے جو رقم لی تھی وہ قریب انجم تھی۔ اور بغداد پہنچنا جسے مشیر لانا نظر آ رہا تھا۔ جانے ہمارے ہاتھوں میں سوراخ تے یا کیا بات تھی کہ پیسہ کسی طرہ نہ ملتا تھا۔ بچہ دے گی سوچتے تو اور زیادہ پھسل پھسل جاتا۔

”کیسے لوگ ہونم۔ پاکستان سے آئے ہو اور خالی ہاتھ۔ پاکستان اتنا غریب ہے کیا؟ مجاور منہ پھاڑ کر بولا اور ہمیں سے ہمارے اور اس کے درمیان ایسے دلچسپ مکالمات کا تبادلہ ہونے لگا کہ اگر اردو اخبارات کے مزاح نگار وہاں موجود ہوتے تو کوئی کالم تیار کر لیتے۔ لیکن یہ مجاور بھی عجیب سفر تھا۔ اتنا جانتا تھا کہ فلسطین سے پرے عمان اور بغداد میں تو خود پاکستانی

ہاتھ پھیلائے پھرتا ہے۔ عمان کے عام لوگ اب بھی پاکستانیوں کو جانے کیا کچھ سمجھتے ہیں۔ البتہ اب بغداد کا نظریہ تبدیل ہو رہا ہے۔ کیا وجہ ہے؟

بلکہ آئی کے کے حالیہ مرسوسے یورپ جانے والے خوش شکل اور خوش پوش پاکستانیوں کی جھلک اب بغداد کھادی ہے۔ پاکستانیوں کے متعلق عربوں کے تبصرے سننے کے بعد جب میں اہل وطن سے عربوں کا ذکر کرتی تو بے اختیار JAMES WELCH ۲۷ مفری

AS OTHERS SEE US اور دیکھتے ہیں۔ ۱۔ شعار

آدا جاتے ہیں۔ ۱۔

O WAD SOME POWER THE GIFTIE GIE US
TO SEE OURSELVES AS OTHERS SEE US

پاکستان نے ہمارے لئے کیا کیا ہے؟ دو دکانِ مکالمات مجاور پلٹتے
مزمز ہیں۔ اسٹیک گفتگو کا رنگ مزاحیہ تھا۔ پاکستان نے فلسطینیوں کے لئے
کچن کیا یا نہیں۔ یہ تو خود فلسطینی بڑی اچھی طرح جانتے ہیں۔ لیکن خود عربوں نے
دولوں کے لئے کیا کیا ہے۔ غارتگریوں سے اپنی نسل تباہ کر رہے ہیں۔ اسرائیل
کے لئے خود راستے ہمارا کرتے ہیں۔ اگر ہزار محکمہ اوقاف کے ہاتھ میں نہ ہوتے
تو حزب البعث کے یہاں بھی ڈیپے ہوتے۔ دمشق کی سیاست یہاں بھی
بچے مخصوص رنگ میں ہوتی۔ اور قتل و غارت یہاں بھی ہوتے۔ جس سے مسجد
انفیکٹ نہ رہ سکتی تھی۔ ۲۰ جولائی ۱۹۵۱ء کو جب شاہ عبدالغفار مجاہد
کے لئے مسجد اقصیٰ میں داخل ہو رہے تھے تو قتل کر دیے گئے تھے۔

مکالمات میں جب گرمی آئی تو یکایک ڈرامائیت بھی پیدا ہو گئی
اور ہمیں اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ بیت المقدس میں اذان کے وقت
دندھ لانا زبان اردو نہ لانا تو یہی محسوس ہوتا کہ گراچی میں گھر کے باہر
لندھ لانا چلا رہا ہے۔ گرمی مسجد میں اذان بھی ہو رہی ہے اور گاندھی کاؤن
کے شیر بھی اس لمحہ داڑھے ہیں۔ بیت المقدس میں چڑیا گھر تھا نہ شیروں
لاواؤں۔ البتہ خلیلیہ کا یہ مجاور شیروں کی ماہر گھونگڑ کر بارز عائن دے
ہا تھا وہ بھی اردو میں۔ بھئی واہ پہلی مرتبہ فلسطین کے اس تصویر میں معلوم
ہوا کہ بد دعاؤں کے لئے اردو کس قدر مؤثر اور مفید زبان ہے۔ وہ نہ
رہی میں تو آباء الوجہ (تیرے مہنہ میں شہد بھر جائے) وغیرہ وغیرہ ہی سنتے تھے۔
ہو جلتے) اور قزقرق (تیرے مہنہ میں شہد بھر جائے) وغیرہ وغیرہ ہی سنتے تھے۔
لیکن اس مجاہد نے تو بڑے شاعرانہ سے کہا۔

”راستہ میں تم ٹوٹنے کی موٹر خراب ہو چلی ہے بلکہ اندر تک خود
ابس مگر خیرات کرو گئے۔“

”تم لوگ خیرات کریں یا نہ کریں لیکن تم لوگ نہ پوچھی محبزی (فقیہ)
ہو گئے۔“

”ہمارے غضب سے ڈرو یہ جملہ عربی میں کہا ہمارا بد دعا اسرائیل

نجات

کا کوئی مافق لگتا ہے۔ ہم حضرت ابراہیم کا اہلاد ہے۔“

”ہم بابا آدم کا اہلاد ہے۔ تم کو تمہارا بد دعا نہیں لگتا۔ لیکن یہ تم
عرب ہو کر سلسلہ کی گولیوں سے ڈرتے ہو۔“ ہم نے ہنس کر کہا اور بھنجد کر
مجاہد نے ہجوم کو منتشر کر دیا۔ اور ہم غصیل نگاہوں سے ہٹا کر حرکت
سے موڑ کر پیچھے گئے۔ اور شیخے چڑھا دیے۔ جو کہیں ہم اس ہجوم کے ہاتھ لگ
جاتے تو یقیناً ہماری دھجیاں بکھر کر رہ جاتیں۔

”تم لوگوں میں ضرور عرب خون ہے۔ وہ نہ تم سے پیشتر جو پاکستانی
آئے مجاہدوں کے اشارے پہ چلے۔ تم نے مجاہد کو خفا کر دیا ہے۔ اب دیکھنا
موٹر خراب ہو گئی۔ ڈرامہ سونے ڈرایا۔ لیکن سنی ان سنی کر کے ہم بیٹھے
سے ہاتھ رکھنے لگے۔ ہم ایک مرتبہ پھر شوقانہ فرط جا رہے تھے۔ دھوپ
ناہرہ لگا پھیل گئی تھی اور سولہ آسمان کے عین درمیان چمکتا تھا یہ مشرق کا
سورج تھا اور مشرق کی ہر چیز میں تیزی اور چمک ہے۔ مشرق سے ہم تین
دانشمند مشرق کے ستارے کے ساتھ ساتھ بیت اللہ پہنچے تھے۔ مشرق میں کیا
کچھ نہ تھا۔ اس کے باوجود مشرق کے سیاسی افاق پہ سورج غروب سے طلوع
ہوتا تھا۔ یروشلم سے آنے والی دھوپ موٹر کے شیشوں سے اندر آ کر تمام
جسم میں سوسپن کی مانند جھپکی تھی۔ ان ہاتھوں کا احساس دیتی تھی جو مل کی زمین
میں کام کرنے کے بجائے بیکار سوسپن میں اور مقبروں کے اندر گرد پھیلے تھے۔

یہ دھوپ آنکھوں میں اتار تھی تو سامنے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ احوال متحرک کے
ضمیر کی مانند بے لور ہو جاتی تھی۔ یہی دھوپ ریت پہ چمکتی تھی تو چاندی کا ڈھیر پڑا
نظر آتا تھا۔ اسرائیل نے چاندی کے اس سرب کو بچے کی چاندی میں تبدیل کر دیا ہے
اور اپنی نازنیاں و ناشپاتیاں یورپ کو نفاذ کر رہا ہے۔ لیکن فلسطین میں ہاتھ زمین
کھودنے کے بجائے ”سوچ کا تسلسل ٹوٹ گیا کیونکہ گرد آلود راستہ پہ موٹر
چلتے چلنے ایک جھٹکے لگ گئی۔ گویا صحرا کوئی بیوت سا لگ گیا تھا۔ لیکن موٹر
خراب ہو جانے کا مزہ وہ دے کر ڈرامہ میں نے خلیلیہ پلٹنے اور خیرات کرنے کا مشورہ دیا۔

جبکہ یروشلم چاندی کا ڈھیر تھا اور جب دیانت کیا کہ خلیلیہ۔ اتنی دور کیو نہ کرنا چاہیے
جب کہ یروشلم کو تبدیل بھی جاسکتے ہیں۔ تو جواب ملا کہ موٹر ابھی درست ہو چلنے لگی
یہ کہہ کر خدا کی قسم کوئی کھلی میٹھا۔ اچھا تو تم موٹر خلیلیہ جاؤ ہم یروشلم جا رہے
ہیں یہ کہہ کر ہم موٹر سے اتارے تو چھاب موٹر کی تمام تر خرابی فردا آدھ ہو گئی اور
ڈرامہ اسٹیک پکڑ کر نہیں بلکہ اپنا سرب پکڑ کر موٹر چلانے لگا۔ (باقی آئندہ)



گلریا کا آدم خور

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

یہ تقسیم برصغیر سے دو سال پہلے کا واقعہ ہے۔ ہم اپنے دوست ٹھاکر زبیر سنگھ کے علاقہ میں شکار کھیلنے گئے۔ وہاں ایک آدم خور شیر کی اطلاع ملی۔ جس نے ایک بچہ مارے اور ٹھاکر صاحب کے گاؤں گلریا میں راج پور کے ایک نوجوان گوائے کو مار دیا تھا۔ جہنے جب اس شیر کو تلاش کر کے مارنے کی کوشش کی تو ایک پراسرار صلیب گردہ کی سرگرمیاں علم میں آئیں جس کا لڑکا کمر باندھ کر آگے گئے جنگلوں میں معلوم ہوتا تھا۔ اس انکشاف پر پولیس کے دستے جنگل میں پہنچ گئے اندھ جان ہیں کر کے لے۔ جم آدم خور شیر کو شکار کر کے وہیں ہوئے تو سفر میں ایک پراسرار اینٹکلوڈین کا ساتھ ہوا۔ جس سے ناقابلِ فہم حالت میں لڑائی ہو گئی۔ اور وہ جم کو بری طرح زخمی کر کے ٹرین سے فرار ہو گیا۔ اس کے سامان سے ۵۰ بورنگ ایک ایسی رائفل برآمد ہوئی جس پر نہ تو کوئی منسب تھا اور نہ بنانے والی فرم کا نام۔ جم نے اس پراسرار جھیا کا تعلق بھی اس خفیہ گردے سمجھا اور اس پورے معاملہ میں انہیں گہری دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اینٹکلوڈین سے اس مرکز میں وہ سخت زخمی ہو گئے اور بہت دن ہسپتال میں رہ کر تبدیل آپ دہاکے لئے بھولی چلے گئے جہاں ایک دن یہ انکشاف ہوا کہ اس پراسرار گردہ نے ان کے دوست ٹھاکر صاحب کو اغوا کر لیا ہے اور یہ شرط لگا دی ہے کہ جب تک اکبر آباد کے جنگل سے پولیس نہ مٹائی جائے گل انہیں رہا نہیں کیا جائے گا۔ یہ خبر لے کر ٹھاکر صاحب کی بیگم خود بھی تل آئی مقیم اور اس گردے کی طرف سے اس سلسلہ میں جو خط ملا تھا وہ بھی ساتھ لائی تھیں۔ یہ خط آرمائی خفیہ تنظیم کی طرف سے تھا۔ اپنے دوست کے اغوا ہو جانے کی خبر لے کر جم نے نیکی تالی میں ہی اپنے ایک اور دوست آقا صادق کی مدد مانگ لی جن کا حکومت اور سرکاری حلقوں میں بڑا رسوخ تھا۔ آقا صادق نے فوری طور پر گورنر سے احکامات جاری کر دیے کہ اکبر آباد سے پولیس واپس بلالی جائے۔ اس حکم پر فوری عمل ہوا۔ جم کو آرمائی کی طرف سے شکریے کا خط بھی ملا لیکن ٹھاکر صاحب کو رہا نہیں کیا گیا۔ مجبور ہو کر جم نے گورنر سے اس معاملہ کی آواز رکھنے چلائے اور متعلقہ افراد کو قانون کی گرفت میں لانے کی خدمت ان کے سپرد کر دی جائے۔ گورنر نے آواز رکھنے کے بعد پراسرار اور پیچیدہ مٹنے کو مل کر مٹنے کے لئے جم کی پیشکش منظور کر لی اور انہیں پولیس کی ایک خاص برانچ کا لکشمز مقرر کر کے خاصے اختیارات تفویض کر دیے۔ آرمائی کی نظر ان سے پوشیدہ رہنے کے لئے جم نے اپنی عادات کی موت کا ڈھونڈ رکھا۔ اور خود آقا صادق کے چھان دوہست عیسائی تھان کے ساتھ سادہ موڈ کا صحیسی رپا کر جنگل اور پہاڑوں کے راستے اکبر آباد کے جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ میں انہوں نے سادہ مٹے پہاڑی دیہاتیوں کا دل میں لیا۔ ان کو بے دریغ روپیہ دیا

کہا کہ وہ لوگ جنہوں نے کوئی کوتاہ کرنے کے لئے ان دھماکہ خیز مادوں کے چارے اور فلیٹے لگائے ہوں گے انہیں اس مقام کے ایک دو فرلانگ کے اندر اندر ہی کہیں ہونا چاہیئے۔

میں نے کٹھن کو لے لیا اور اس کے کانٹوں سے مکملے مشین پستول کی چھری اٹھائی۔ مشین گن اور کٹھن کو اسی جھاڑی میں چھوڑا۔ اور لیٹا ہوا ہواڑی کی چوٹی پر پہنچا۔ ہتھالی سے کوئی کی طرف نظر نہ ڈالیں۔ اس حسین وادی پر درمول کا ایک زبردست بادل چھایا ہوا تھا۔ نہ جمیل نظر آ رہی تھی نہ کوئی۔

یہ منظر جو حسب توقع میری نظروں کے سامنے تھا خاصہ صبا تھا۔ معلوم ہوا ہوا تھا کہ وہ جمیل ہانی سے نہیں بلکہ کسی گیس سے بھری ہوئی تھی جس کے مرغولے اٹھ کر پورے ہمالہ کو چھپا دیں گے۔ تباہ شدہ کوئی سے جو درمول اڑ رہی تھی وہ اس بلند جگہ پر آ رہی تھی جہاں میں کھڑا تھا۔

بڑھتے ہوئے اندھیرے کے ساتھ منظر اور زیادہ بے لاناگ ہوتا گیا اور جب میں ان نامعلوم لوگوں کی تلاش کے لئے کسی غیر متعین سمت کی طرف قدم بٹھانے ہی والا تھا صفحہ اسی وقت میرے کانوں میں ایک اور مانوس آواز آئی۔ ایک ہوائی جہاز کی آواز۔ دو ہوائی جہازوں کی آوازیں۔ نہیں تین۔۔۔۔۔ چار۔۔۔۔۔ پانچ۔ اور جب میں نے اس طرف آنکھیں اٹھائیں جو صورت یہ زبردست گھن گھٹا ہٹ کی آواز آ رہی تھی تو فضا میں پانچ ڈگڑھ طیاروں اور ان سے کوڑتے چھاتے ہمداروں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”یہ چھاتے ہمداروں ہی تو نہیں؟“ قدرتی طور پر میں سوچنے لگا۔ کل رات ڈگوٹ طیاروں سے اسلحہ پھینکا گیا تھا۔ آج فوج اتاری جا رہی ہے۔ یہ آواز آ رہی تو پورے ملک کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ میں اپنے اس خیال پر خود ہی مسکرا پڑا۔ اور میری نظروں کے سامنے برطانیہ اور برطانوی ہند کی تاسراں فوج کا نقشہ گھوم گیا۔ یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے؟ مگر وہ انگریز نوجوان؟ وہ پرسیدل اور وہ شخص جس کو شیر کھا گیا؟

کہیں ایسا تو نہیں کہ ہماری نوجوان یہاں کسی جنگی مشق میں مصروف ہوں؟ ایک اور انوکھا سوال ذہن میں گونجا۔ لیکن ایسی صورت میں

ہو جیتیں تو میرے کان سے سن کر نکلے۔ بدن میں رش سا محسوس ہوا اور پٹائی پر پیپہ پھوٹ پڑا۔ میں سوچنا چاہتا تھا مگر سوچ نہ سکتا تھا۔ چلنا چاہتا تھا لیکن قدم پتھروں کی بھاری چٹانوں میں دبے معلوم ہوتے تھے۔

گردن موڑ کر اور ادھر دیکھنا چاہتا تھا مگر اعصاب مفلوج ہو کر رہ گئے تھے۔ معلوم نہیں کتنی دیر یہ کیفیت طاری رہتی کہ اچانک مادون دماغ کے

بعض نامعلوم غلیروں سے روشنی کی شعاعیں پھوٹیں محسوس ہوئیں اور پہلا خیال جو مجھے آیا وہ یہ تھا کہ اپنی زندگی میں میرے اس سے بھی بڑے دھماکے ٹپکے ہیں۔ ہم چھپتے دیکھے ہیں۔ پہاڑوں کی چٹانیں پھسلتی دیکھی ہیں۔

زمین شق ہوتے اور آتش نشان پھٹتے دیکھے ہیں۔ آڑ میں اس دھماکے کو سن کر اتنا ہراس کیوں ہو گیا؟ زمین میں دوڑتی روشنی کی کرنوں کا جال بڑھتا گیا۔ میرے ہونٹ شلے۔ زبان نے جیش کی۔ سماعت نے گوش وا کیا اور پہلا لفظ جو میں نے سچ بجے ادا کیا یا ادا کرنا چاہا یا ایسے ہی میرے

ذہن میں گونجا وہ تھا ”بارشوت“ ”جی ہاں بارشوت“ — بارشوت مجھ پر ہونگا۔ کیونکہ مجھے یہ ثابت کرنا ہو گا کہ ہتھالی کی گود میں اس پرسکون جمیل کے کنارے ایک قدیم قلعہ نما کوئی تھی جو ایک پراسرار وسیع گروہ

کی آماجگاہ تھی۔ اور دیکھنے والے یہ پائیں گے کہ وہاں ایک گھنڈر کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ چونکہ میں قسم کھاتا ہوں۔ ”بارشوت“ کی اصطلاح نہیں پرانے سے پہلے میرے تحت اشعار میں یہ اطلاع گونج اٹھی تھی کہ وہ قلعہ نما کوئی گھنڈر میں تبدیل ہو چکی ہے۔ ڈانٹا مائٹ کے بھاری چاروں نے اسے

چلے ہیں تبدیل کر دیا ہے۔

میں بڑی دیر تک وہی کھڑا سوچتا رہا۔

ان لوگوں کو کرنا بھی پڑی چاہیئے تھا۔ میرے پیچھے ہوئے

سنگریلوں کے مجھے ہنسے جھکے ہائے اور عینی حال کے نقش یاد دیکھ کر اور آدم نور خیر کا شمار میرے والے نوجوان اور خود ساختہ لیفٹیننٹ پرسیدل سے کوئی اطلاع نہ پا کر وہ لوگ ہی کر سکتے تھے کہ اپنے اس چھوٹے موٹے قلعہ کو خاک میں ملا کر غائب ہو جائیں۔ اور ”بارشوت“ مجھ پر چھوڑ جائیں۔

غائب ہو جائیں۔ میں ایک دم اچھل پڑا۔ کون غائب ہو جائیں؟ سوال گونجا۔ وہ لوگ اتنی جلدی غائب نہیں ہو سکتے۔

شاہد مجھے اس کا علم ہوتا تھا۔

میں چپ چاپ کھڑا رہا۔ ان جھاد برداروں کو آہستہ آہستہ زمین کی طرف آتے دیکھتا رہا۔ جو آبی جہازوں نے دھول سے بھری اس وادی کے گرد گھیرا سا ڈال دیا تھا۔ جھاد بردار اس کے چاروں طرف اتر رہے تھے۔ کچھ جھاد بردار ٹھیک اس پہاڑی پہاڑ کے قریب تھے جس پر میں کھڑا تھا۔ یہ نظریں جیسے ان کو یہی دیکھتا رہا۔ سیکڑ ٹنٹوں میں بھی بندے ہونگے کہ پہلا جھاد بردار مجھ سے کوئی پچاس فٹ نیچے پہاڑی کے ڈھال پر اترے۔ یہاں ایک دم آگے بڑھ کر جھک کر اسے دیکھنے لگا۔

وہ باقاعدہ جھاد بردار ٹونٹ کا لباس ہی معلوم ہوتا تھا کرتے ہی وہ لوٹ کر آگیا۔ جھاد کے کی پٹی کھول کر ایک طرف پھینکی اور دوسری طرف لے وہ دونوں ہاتھوں میں اسٹین گن سنبھالے پہاڑی بکری کی طرح تیزی سے میری طرف پہاڑی پر چڑھتا ہوا آیا۔ اس کی اس بھڑکی اور مٹاقتی پر میں اپنے تعجب سے جا نہیں بھی نہ بہتے پایا تھا کہ اس نے ڈپٹ کر کہا۔

”ہینڈ اپ“

”کبھی واہ“ میں نے دل میں کہا۔ ”یہ اچھی رہی۔“

اندھیرے کی وجہ سے اس کا رنگ مدھپ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر وردی، ہتھیار ڈال دی اور چہرہ مہرہ غمب نظر آ رہا تھا۔ اور پھر لیجے سے بھی یہی اندازہ ہمارا کہ ہندوستانی ہے۔

”ما با ہم فقیر لوگ ہے۔ ہمیں کیوں مارتا ہے۔“ میں نے بڑے میٹھے لہجہ میں کہا۔

”ڈیم یو۔“ اس نے ہنسنے کی سی ماری چہرہ میں کہا۔ ”فقیر لوگ کے پاس ریوا لور کدھر سے آیا؟“

واقعی ریوا لور میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے ریوا لور چھینک دیا اور ملتا تھا دیکھے۔

”ادھر چلو۔“

میں اس کے پاس سے ہوتا ہوا پہاڑی سے نیچے اترنے لگا۔ وہ میرے پیچھے پیچھے ہوتا رہا۔ اچھا اور اچھا اٹھاتے اٹھاتے پہاڑی ڈھال پر اتر کر شکل کا مٹا کر جیسے جیسے میں راستہ پر پہنچ گیا اور اچھا اٹھاتے چپ کھڑا ہوا۔

اشیاع

”کون ہو تم؟“ اس نے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“ میں نے جوابی سوال کیا۔

اپنے سوال کے جواب میں میں نے اسٹین گن کی نال اچھی پیڑ پر لٹکی ٹھوس کی۔

”کون ہو تم؟“ اس نے پھر ڈپٹ کر پوچھا۔

”آر آر آر۔“ میں نے ڈر کے ڈر سے جواب دیا۔

”تھان سنس۔“ وہ دھڑاڑا۔ ”کیا بکواس کرتا ہے؟“

مجھے تھوڑا سا یقین ہوا کہ ان جھاد برداروں کا آر آر آر سے

تعلق ہونا ذرا قیاس نہیں تھا۔

”اندھین آ رہی؟“ میں نے اچانک یہ مبہم سا سوال کر ہی لیا۔

”نہیں۔“ تمہارے باپ کی فوت ہے؟“ وہ انگریزی میں زیر

لب بڑبڑایا۔ ”ہاں اب تباؤ تم کون ہو؟“ اس نے اردو میں کہا۔

”مجھے اپنے افسر کے پاس لے چلو۔“ میں نے نہایت فصیح و

دہلیز انگریزی اور انگریزی لہجہ میں کہا۔

”ڈیم یو۔“ وہ شکایت آمیز لہجے میں بڑبڑایا۔

اچانک میری پیٹھ سے اسٹین گن کی نال ہٹ گئی اور وہ جیسے بھڑکے

کالے سے اچھل پڑا۔ ”وہاٹ!۔“ تم انگریزی بول سکتے ہو؟

اس نے سوال کیا۔

”یقیناً۔“

”اوہ۔“ پھر تو تمہیں یہ بتانے میں مدد ہونا چاہیے کہ تم کون

ہو اور یہ ریوا لور کدھر سے آیا؟ میں مصروف تھے؟“

”آپ کی خطی کا جواب نہیں۔“ میں نے اس کی طرف متوجہ ہوئے

کہا۔ ”صرف انگریزی بولنا اس کا سبب نہیں بن سکتا کہ میں آپ کو یہ

بتا دوں کہ میں کون ہوں؟“

”ٹھیک ہے۔“ اور اس نے اسٹین گن سے مجھے آگے بڑھنے کا

اشارہ کیا۔

اتنے میں دھڑن جھاد بردار اتر آئے۔

”اے پکڑو۔“ اس نے ایک سپاہی سے کہا۔

میں نے سوچا۔ دوسرے لمے میں ایک وقت آفا صادق اور عیسیٰ خان سے
بخلیق تھا۔

ابے میں نے یہ کب کہا تھا کہ یہاں فوج کی ہارشل کو دینا جانا نہیں
بلاؤ کہ رکھ دیا۔ میں نے آفا صادق کو دبانے ہونے کہا۔

تو میں کیا کر لیا۔ تو نے جو ڈاکٹر یا کسی بھی شخص انہوں نے نئی دلی
سے لکھ کر ایک نذرانہ برپا کر دیا۔ زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا تھا کہ
اپنی ہڈی پسلی توڑنے کے لئے ان لوگوں کے ساتھ جانی۔ اور تمہاری
کارروائی شتاخت میں حصہ لے کر نہیں بچاؤں۔

اور اس کے بعد کرنل مچلر سے تعارف ہوا۔ معلوم ہوا کہ جماعت
برداروں کی پوری ایک بائین اتاری گئی ہے۔ لیکن افسوس وہاں سکا
ایک گھنٹہ کے کچھ وارد تھا۔

کرنل مچلر سے اس علاقہ پر پیراشوٹ بائین اتارنے کی غیر
دانش مندانہ کارروائی کے بارے میں کئی سوال کرنا فضول تھا۔ انہیں جو
حکم دیا گیا وہ پورا کیا گیا۔ مزید احکامات یہ تھے کہ اس علاقہ میں موجود
ہر شخص کو گرفتار کر لیا جائے۔ اور مزاحمت کرنے والے کو گولی ماری جائے
اب یہ دوسری بات ہے کہ وہ میرے علاقہ کسی اور کو گرفتار نہ کر سکے۔

بہر حال میں نے کرنل سے درخواست کی کہ ابھی ایک موقع ملے اور باقی ہے اور
اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ میں جتنے
عرصہ بھی ان کے ساتھ رہوں میرے ساتھ قیدیوں جیسا لوگ کیا
جائے۔ اور یہ ظاہر ہونے ہوئے دیا جائے کہ میرا تعلق حکومت یا اس کے
کسی ٹکسے سے ہے۔

کرنل نے اس سے اتفاق رائے کیا اور اس طرح میں عیسیٰ خان
اور آفا صادق کی دستبرد سے محفوظ رہ گیا۔

آرٹھری اس خفیہ کمین گاہ کے علاقہ میں اس پیراشوٹ
بائین کی جنگی سطح پر کال دوائیاں ایک سفیہ جاری رہیں۔

اگر میں چاہتا تو اپنے خصوصی اختیارات کو کام میں لاتے ہوں
یہ کارروائیاں بند کر دیتا۔ لیکن ایسا کرنا بالکل بیکار سمجھتا۔ کیونکہ آرٹھری
کو پتہ چل چکا تھا کہ یہی حکومت برطانوی ہند اور برطانوی ہند کی انوں
قائمہ اس کڈیو پر دوائی پھیر رہی ہیں۔ اور آرٹھری جیسی منظم اور قابل

دوسرے لمے میں ان میں جھگڑا ہوا اور سپاہیوں کے فرقہ
میں تھا۔ تینوں سپاہی ہندوستانی تھے۔ ایک نے میرے چہرے
پر ناچ کی روشنی ڈالی۔ تینوں ٹھٹھک کر رہ گئے۔

”بابا آپ یہاں کیا کر رہے تھے؟“ ایک نے پوچھا۔

”حوالہ دیر خان میں نے تم سے جبرجہ کوٹنے کے لئے نہیں
کہا ہے۔ اس بوڑھے کو فوراً کپنی ہیلڈ کو آرٹھری پھانسی دو۔“ اس شخص
نے ڈیپٹ کر کہا۔

”بیس سر۔“ قدر نماں جس نے مجھ سے یہ سوال کیا

تھا ایک دم اس میں ہولناکی اور تینوں سپاہی مجھ کو دھکا دیتے
ہوئے اس جنگل کی طرف لے چلے جہاں خود میرا میڈیکو آرٹھری تھا۔

میں منٹ کے اندر اندر میں اس کپنی ہیلڈ کو آرٹھری سے اتنی دیر

پہنچ گیا کہ عیسیٰ خان کے پیچھے چلنے کی آواز منٹ سنائی دینے

لگی۔ وہ پشت پر ہزاروں اور انگریزی میں زخمی شہری طرح دھاڑ رہا تھا۔

”باکی گاڈ۔“ فریج کرنل صاب۔ ام بولا۔ کوٹھی کے

گولی مارے۔ ہم صاب کو ڈھونڈو۔ اور خدا کے بندہ اگر تمہارے

کسی سپاہی نے گھر اگر گولی چلا دیا۔ او۔ چہ خدا کی قسم۔“

”ابے تو پاگل کیوں ہوا جا رہا ہے۔ کسی دلی والے کی آواز

آئی۔ آفا صادق کے علاقہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”میں ٹھٹھک گیا اور سوچنے لگا۔ کیا عیسیٰ خان اور آفا

صادق نے کبھی جماعت لگا کر سہائی جہاز سے چھلانگ لگائی ہوگی۔

زیادہ سوچنے کا موقع نہ ملا۔ ایک سپاہی نے رائفل کی بٹ کا

پھل دیا۔ اور میں میڈیکو آرٹھری سے بچ کر بھاگا۔

یہ میڈیکو آرٹھری گھنٹہ بھر تھا جس کے تاریک سائے

میں تین چار مضطرب سائے آپس میں ٹھونپتے تھے۔ میرے اس طرح

دھکیٹ جانے اور اچانک ان کے درمیان پہنچ جانے سے وہ لوگ کچھ

ٹھٹھکے۔ میرے پیچھے آواز آئی۔

”کرنل صاحب۔“ کپتان برتن پال سنگھ جی نے من

بابا کو پکڑ کر بھیجا ہے۔“

”اچھا تو مجھے گرفتار کرنے والے کپتان برتن پال سنگھ تھے۔

درجے کی جماعت کے لئے یہ کچھ زیادہ مشکل بھی نہ تھا کہ وہ کچھ عرصہ کے لئے اپنی سرگرمیاں بند کر دے اور یہی ہوا بھی۔

ایک مہینہ کی مسلسل کارروائیوں اور ہالہ پھاروں کو لغوی طور پر چھائی میں چھان لئے جانے کے بعد کسی جب کوئی کارآمد بات نہ معلوم ہوئی تو ہالین واپس ہوئی اور مداح میر جو ان کے ہاتھ لگی وہ اسٹین مین تھی جو میں نے اٹھائی تھی اور جس پر نہ خبر تھا نہ کوئی مالکہ۔

میرے ساتھ یہ چکر تھا کہ میں اپنی اصلی ہیئت میں دنیکے ساتھ اس وقت تک واپس نہ جاسکتا تھا جب تک آرا رکا جمعہ حل نہ ہو چکا۔ بہر حال میں اس نا عاقبت اندیشانہ "فوجی کاروائی" سے نا امید ہو چکا تھا اور مداح ضرورت یہ تھی کہ اپنے موجودہ طے کو برقرار رکھتے ہوئے ایک سرکش اور کردے کیوں۔

چنانچہ یہ طے پایا کہ کرنل چلڑے مجھے برسر عام بے قصور اور ایک سیدھا سادھا شادھو سنت اٹھانا قرار دیتے ہوئے رہا کر دیئے۔ اور نہ صرف رہا کر دیئے بلکہ میری حسب خواہش مجھے کسی جگہ بھجوا دیں گے۔ اور اس طرح اس قلعہ نما کوئی بھی تہا بھی اور فوجی چیانہ پر کی جانے والی جملہ حقائق کا روائیوں کے بعد ٹھیک گیا اور میری دن مجھے ایک بار پھر رہا کر دیا گیا۔ یہ نائی بریلی کے پاس ایک غیر آباد اور ویران سے علاقہ میں ملی۔

وہاں سے میں اور میری خان تازہ تازہ میک اپ اور پیپلے سے زیادہ مختصر مگر جدید قسم کے سامان سے آراستہ شہر کی طرف چلے۔ شہر کا شکل بن چار میل دور ہو گا اور یہ قافلہ ہم نے کوئی ایک ڈیڑھ گھنٹہ میں طے کر لیا۔ پہاڑی علاقے کے دیہات کے بر خلاف شہر میں ہمارا داخلہ بڑا غیر رسمی سا رہا۔ کسی نے کوئی بھی نہ دی۔

ہم دو گھنٹہ آگے پیچھے پیچہ پیچہ علیحدہ سے گزرتے ہوئے ایک اسٹیشن پر پہنچ گئے اور اسٹیشن ڈام پر ٹھہرے جہاز۔ اور تھوڑی ہی دیر میں لوگوں کی حیرت آمیز توجہ کا مرکز بن گئے۔

یہ چھوٹی گاؤں کا اسٹیشن تھا۔ مسافروں کی زیادہ تعداد یہاں پہنچنے پر منتظر تھی اور مظاہرے کہ میرا اور میری خان کا تھیکہ ان کی توجہ ہی نہیں

اشتبہ

عقیدت کا مرکز بننے کا بھی حقدار تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے ارد گرد ان عقیدت مندوں کا ایک حلقہ قائم ہو گیا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ ان میں سے نہ کسی نے ہم سے بات کی نہ کوئی سوال کیا۔ سیدھے سادھے بیچارے آئے، ہاتھ جوڑ کر نمسکار کر کے اور موصوب ہو کر بیٹھ جاتے۔

اچانک پلیٹ فارم پر جانے والے سے ایک نوجوان انگریز لڑکی ایک اور جڑو عمر کے انگریز کے ساتھ گزری۔ ہماری عجیب الحلقی اور سادہ لوح عقیدت مندوں کا ہجوم دیکھ کر وہ دونوں شرمک گئے۔

لڑکی خوبصورت، نوجوان اور بڑی شائستہ سی نظر آتی تھی۔ اس کا ساتھی جو اس کا والد چچا یا ماموں ہو سکتا تھا بڑا سٹریٹ فائنڈان، سنجیدہ، متین اور باوقار انسان معلوم ہوتا تھا۔

میرے عقیدت مندوں کی نظروں میں ان دونوں پر کمزور بینکین یہ دیکھ کر کہ وہ انگریز لڑکی بھی مجھے گہری دھمپ کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں وہ اور بھی زیادہ عقیدت سے میری طرف دیکھنے لگے۔

میں نے یہ بھی اندازہ لگایا کہ وہ دونوں پریشان اور متفکر نظر آتے تھے۔ لڑکی کی خوبصورت نیلی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ اور پیشانی پر رنگینیں پڑی تھیں۔ دو چالے ان کی طرف دیکھ کر میں نے سر جھکا لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

میں نے ہندوستان کے ان مقدس لوگوں کے بارے میں بہت کچھ پڑھا اور سنا ہے۔ "چانک میرے کان میں آوازاؤں کی۔ وہ لڑکی دھیمی آواز میں اپنے ساتھی سے کہہ رہی تھی۔ "اگر آپ اجانت دیں تو میں ان کی باطنی بعیرت کی آزمائش کروں۔ موقع بھی ہے۔ اور فرویت بھی ہے۔"

"شوق سے۔ آگے بڑھو۔" اس کے باوقار ساتھی نے جواب دیا۔

"شکر ہے۔" چاچا۔ اس لڑکی نے دھیمے سے کہا اور آگے بڑھ کر میرے سامنے آئی۔ میں نے نظروں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس نے بٹنے حسن انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر نماز کے کی نام کو سٹیج کی۔ میں نے سر کر کے اسے پیٹنے کا اشارہ کیا۔

میرے گرد بچے حقیقت میں ان کے حلقہ کے ایک ایک سرور کے
میں ان سانس زد کی۔

انہی نے کچھ کہتا تھا کہ وہ اچانک سے — بے بسی کا اظہار کیا۔
میں زبان میں مجھ سے ہاتھ کر سکتی تھی۔

بڑی کوشش اور قاعدہ کی پالیسی کے بعد وہ یہ تین الفاظ
اور کہانی جو میں نے ہندوستان کے قیام کے زمانے میں سیکھے ہیں
تھے۔ "ہم اپنا آرٹھ"۔

یہی تم انگلیش میں بات کر سکتی ہو۔ میں نے انتہائی نرم اور
مستحیج لہجے میں کہا۔ وہ اچھل پڑی۔ معصوم سے چہرے پر
انتہائی حیرت کے آثار نمودار ہوئے۔

وہاں ہاں۔ "میں نے اسے یقین دلایا اور بہت افزائی کی۔

ہم مردان خدا کو یہ حسرت حاصل ہے کہ تمہاری زبان بول اندکھ سکیں۔
اور اگر تمہیں انگلیش نہیں آتی جو تمہاری مادری زبان ہے تو تم فرینچ
جو میں، لاطینی یا اسپینی زبان میں بات کر سکتی ہو۔" میں نے مسکوا کر کہا۔

لیکن وہ میرے قریب آ جاؤ۔ اور بات کرنی ہو تو آواز میں کرو۔

مقدس مری: "انہی نے تقریباً اسی انداز میں کہا۔ یہ بولنا شروع کرو۔

کے لیے میں بول رہا ہوں۔" چھوہ میری طرف متوجہ ہوئی۔ اسے مرد بزرگ سے
جاؤ کیا تم نے اسفورڈ میں پڑھ لیا ہے؟

یہی۔ اسفورڈ کا تو میں نے نام بھی نہیں سنا۔ ہمارے پاس جو

علم ہے وہ اس خزانہ علمی سے ملا ہے جو سولہ الگ پہاڑ کے اس طرف پڑپڑ
نظم بہت سے چھوٹے چھوٹے مشین کے پانی میں گھرا ہوا ہے۔

یہ ناممکن ہے۔ وہ بڑبڑائی۔ پھر کندھے اچکاتے۔ اچانک اس

نے دوسرا سوال کیا۔

اے آپ نے یہ کیسے جانا کہ میں انگریز ہوں۔ ایک انگریز اور

جہن میں کیا فرق ہے؟

مجھے نہیں معلوم، میں نے کیسے جانا کہ تم انگریز ہو۔ بس بونی

تمہیں نظر نہ پڑے گی۔ میں نے جواب دیا۔ اور یہ بھی پتہ چل گیا

کہ تم بہت پریشان ہو۔ کیا یہ سچ ہے بیٹی؟

مقدس باپ۔ اس کی معصوم آنکھوں میں آنسو ٹپک

آئے دم سے لمحہ وہ اسی لمحے تک آئی۔

کیا یہ سچ ہے کہ میں اس پر صبر کے مقدس ملک کی طرح کی ہانی

بصیرت رکھتے ہیں؟ اس نے پوچھا۔

نہیں اس میں شک کیوں ہے بیٹی؟ میں نے کہا۔ میں نے دیکھا کہ

اس کے چہرے پر بچپن اور اضطراب کے نقوش ابھرنے لگے۔ تم جو کچھ

پوچھنا چاہتے ہو پوچھو اور اس آنکھ میں دہرے کہ وہ حالی بصیرت کیا پہنچی

ہے اور اس کا تاسی تجزیہ کیا جائے تو وہ کون سی نفسیاتی کیفیت کے

مطابق ثابت ہوگی۔ بیٹی۔ سات سمندر کے اس پار شرق میں بہت

سی ایسی باتیں ہیں جو تم مغرب کے رہنے والوں کی کبھی سمجھ نہ آئیں گی۔

میں نے کہا۔ اس کی نظریں جھک گئیں اور وہ اپنے اگلے ہاتھ کے انگلی

سے اس ہاتھ کی انگلی شہادت کے ناخن کو توڑنے کی کوشش کرنے لگی۔

اچھا۔ تو اسے مرد مقدس مجھے بتائیے کہ میں کس پریشانی

میں مبتلا ہوں؟ اس نے سوال کیا

آپ کو بہتر علم ہونا چاہیے۔ اس نے میرے چہرے پر نظریں

دوڑاتے ہوئے کہا۔

مجھے معلوم ہے۔ میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔ تم کسی کی تلاش

میں ہو بیٹی؟ میں نے بہت جانچ تول کے اپنے ترکش کا پہلا انداز مری

خدا لگ چلا یا۔ اور یہ دیکھ کر مڑا اطمینان ہوا کہ تردید پر بیٹھا، لڑکی کی

ناک ایک دم مسخ ہو گئی اور آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو جھلک آئے۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ اس کے سیدھے ہاتھ کی تیسری انگلی

میں منگنی کی انگلی تھی۔ ایک قیمتی اور بڑا سہارا اس میں جھکنا تھا۔ میرے

کے بیچ میں سونا بھر کر رکھ کر بنا لیا گیا تھا۔ میں جلدی جلدی سوچنے لگا کہ

اس کے منگنی کا کیا نام ہو سکتا ہے۔ پیٹنٹ خلیس۔ پٹرک۔ فلیمی۔ ہارک۔ پٹرین

یا۔ یا۔ یہ سول۔ اور اس نام کی یاد میرے کلیجے پر ایک بوجھا

سالگا۔ پر سہل یا پرسی؟

وہ جلدی سنہل گئی۔ آنکھوں کے آنسو اس کی تھیلیوں پر منتقل

ہو چکے تھے مگر کلیں نہیں تھیں۔

وہاں اسے مقدس، میں کسی کی تلاش میں ہوں۔ مگر کسی کی بات

نہیں تھا۔ سچ بولا اٹھائی لینا چاہتی تھی۔

حاصل مطالعہ

"اس مضمون کے تحت درود حسرت میں شائع ہوئے والی بہترین تخلیقات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔"

واجبہ تبسم

(ادارہ)

موتے کافروں کی محبت میں بیٹھتے بیٹھتے آپ بھی کافر

ہوتے جاتے ہیں۔

دل

جوتے کھٹ کھٹاتے ہوتے حلیہ میاں
گھر میں داخل ہوتے۔ آنکھ میں تخت
پر جانناڑ بچھائے مریم عمر کی سناڑ
پر بستی تھی ایک لے کو انہوں
نے اسے تگاری سے دیکھا اور
بڑھ کر لے گئے۔
بگوت جب دیکھو تب کیسے مزہ نہ آئے گا؟
گئے عبادت میں ایسا ہی اس کا
لہذا عا میں سننے والا تھا تو پھر پست
کیوں نہ دے دیا؟
جک اٹھا کر پھرے مردانے میں چلے
گئے۔ جسے ان کے دوست سنے ہیں پھینکے کوٹ اٹا کر
پلنگ پر اچھال دیا اور خود بھی پلنگ پر آئے۔ اسے لپٹ گئے۔
کلائی کی ٹھنڈی ہونے سے انہوں نے کسی پیارے کا
آپریشن ہو۔ پل پل کی خبر کی جلتے سیکھتی سوتی نے تین چکر لگائے مطلب
تین منٹ پوسے ہو گئے۔ تین منٹ ہوتے ہی پھر لٹے اور پک اٹھا کر نالے
میں آ گئے۔ دیکھا تو مریم تخت پر ٹپھی چھالیر کرنے لگی تھی۔ نماز ختم ہو چکی تھی۔
"اگر اب بھی نماز ختم نہ ہوتی تو تخت ہی اٹھ دیتا۔"
مریم نے سہم کر کہا۔ "سہیا! ایسی بات نہ کیجئے جی بھان خدا
میں لیں۔ کفر نہیں نکلتے!"

۱۰۔ اچھا! اچھا! میں کافر ہی۔ تو تو نماز نہ ہے مسلمان ہے؟
مریم اب کی بار اپنے کچھ نہ بولی۔ منہ پر ہلے ہلے
تھپڑ مارنے لگی۔
خدا یا ان پر دم کیجیو ان کی تو تکلیفیں
بند کیا۔ ان کا گناہ میرے سر پر ڈال دیجیو
کھاؤں میں اتنا مزہ کیوں ہے؟۔ کیوں نہ ہو۔ جس کے
ہاتھ اتنے خوبصورت ہوں اس کے پکے ہوئے کھاؤں میں
تھنڈی ٹھنڈی ہونے کے کئی جھونکے جیسے ریگ ناز میں
ڈر گئے۔ اور۔۔۔
کھانا کھانے کے بعد مریم کا انگ انگ جیسے ٹھنڈی
پر اس میں چھوٹی اور جھٹ اچھل کر ماں سے بولی۔
"اجی اماں! ہم ذرا خالہ جی کے چارے میں
اتن ہلے کے پاس مٹیاں سیکنگ کر رہی تھیں۔
سے چٹائی آنکھیں کھول کر دیکھ کر بچی کو دیکھا اور وہ یہ سے چلا کر لپٹی۔
"ارک تلواد گیا وہ برس کی نوٹھائی گئی تو کسی کام کی نہ وہام کی بات دن
ملی کھو پوٹوں کے ساتھ ہی۔ ہا۔ ارک تلواد گیا تیر نہیں چلا۔ کبھی
نخوس ماری شکل بھی دیکھی ہے آئینہ اٹھا کر۔ خالی کئے جا رہے ہیں۔
کیا کرے گی خالہ کی کئے جا کر؟"

مریم نے زمین پر پڑنے شروع کر دیے۔

اللہ اللہ۔۔۔ جب دیکھو تب کہتی ہیں مجھے لام نہیں لگا۔

چلا چلا بڑی آئی وہ کمرے والی۔

اللہ

نہیں تو اس کی بھی پاتی ہوں، گول گول، فدا بھی دیکھیں نہیں ہوئی رانی
 کوئی ہے اس کا چالیتیں ہوں، چال دل ایسے پھر رہے ہیں جاتی ہوں، اودہ! یہ کرتا
 تو ہے نہ خود سبیل، جب دیکھو تھب اوں، اوں، اوں۔
 • لو غضب خدا کا، دیکھو مگر نہ دھنک، اوپر سے زبان ایسی ہی
 امان اٹھیں اور چلے سے جلتی لکڑی اٹھا کر دھن، دھن دھنک ڈالا۔
 مریم کو کہا جاتا تو سب تھا، مگر بیٹی کی شادی کے وقت اس کی
 صورت بھی تو دیکھی جاتی ہے، ایسا تو کبھی کہا رہتا ہوگا کہ کبھی دیکھ کر کہا
 سحران دلسہ بیاہ لے جاتی، مگر دھنک اپنی جگہ تک، صرف اپنی جگہ! ماں
 کو کیسے بولی تھی کہ بیٹی اٹھ تو کچھ اٹھے، یہ تو ہنسے رہا کہ خود ہی منہ سے
 کہتی پھر رہی، اے بہن، میری بیٹی جسے کام کاج کی ہے، صورت نہیں تو کیا ہے
 جس کے اوصاف تو دیکھو، جھوٹ بیٹوں کے نصیب جیسے ہوتے ہیں ویسے
 جو مریم کے بھی ہوتے۔ پھر تو کوئی پیام بھی نہ آیا۔ آیا تو حنیف میاں کا! جو
 پہلے سے دو دو بیویاں کھائے بیٹھے تھے۔ مریم کی طرح وقت بارہ تیرہ بری
 کی تھی، ان کی تمنا سے اوپر۔ اگر رشک دیتے وقت ہی کر لیتے بھی تو ہی کا
 اعلیٰ ہی حافظ تھا۔ آٹھویں بندہ کے بیٹے دے دی

حلیف میاں کو گھونگھٹ اٹھے ہی اپنی بیوی پسند نہیں آئی، پہلی
 بار جب شادی ہوئی تھی، بیوی ایسی تھی کہ میرا چھپا ڈالدا سے نکالو۔ دوسری
 بیوی بھی تم سے اچھی تھی، وہ بھی گوری جیسی تھی اتنی گوری تھی کہ لوگوں میں
 یہ بات مشہور تھی کہ ایک بار رینہ بیگم باورچی خانہ میں پاؤں پیاسے بیٹھی تھیں
 کہ جی نے گھر چٹیل کا بولٹ نوچ لیا، وہ بھی شاید گندھا جو امید رکھا ہے۔
 رینہ بیگم کے سامنے پہلی بیوی کی یاد انہیں بھول کر بھی نہ آئی اور جب تک
 پہلی بیوی زندہ رہی وہ اسے پیاسے ہستے رہے۔ گھر میں فطرت تو بچہ
 کی فطرت جتنی ہے نیا گھولناٹا جلتے تو پلٹے کو بھول کر بھی یاد نہیں کرتا
 دودھ میں بیاں کیا تھیں جیسے چاند گھرمی اتارے ہوں، ان کی بھڑوں میں
 کوئی بیٹیتا ہوا اور حنیف میاں دھڑکی تو کی کرتے تھے، پر ناگہرا
 دھنچ ہی رکھتے، کوٹ چٹاں بھی پیٹتے، مورچ اتنی تو سرخروائی پرچت پاتا رہ
 بھی۔ اس پاس کے گھروں میں یہ پہنا دیا کہ ہمیں یہ کہ تمہارا بڑا ادنیٰ گردن اٹھا کچھ
 کسی کسی مریم کی قسمت ہی ایسی تو پڑے جتنی ہے کہ راتوں شادیاں
 پہنا جائے گندہ گرائی ہوتا جائے اور بول بات نہیں ہو جلتے، تو پھر میرا

اشہاد

بیٹیاں ہی پڑ جائیں! بیوی بیٹی نہیں، منحوس ملا ہے تو۔!

ایسے میں لاکھ کماؤ پوت چو، لوگ بھی بیٹی دیتے دیتے چو، پڑھا
 لکھا چو، چار پیسے کی بچ جاتی چو، تو بھی کیسا ہے! زندگی تباہ کرنے سے تو
 رہے۔ اور ان کے بارے میں بھی مشہور ہو چلا تھا کہ میاں کی بیوی کو بیٹی نہیں
 ایسے منحوس مارے ہیں، اور ادھر مریم کوئی رہی نہ پلٹتا تھا۔ ایسے میں ان
 دونوں کی قسمت کا میل تو ہونا ہی تھا۔ اور حنیف میاں کی نسبت آئی نہیں
 کہ ان باپ نے مل کر دی اور ان ہی نہیں، گھر کا مقول شادی بھی رچا دی ہے
 میں رکھائی بھائی گھنے والے بھی تو کم نہیں ہوتے لاکھ حنیف میاں منحوس مارے
 تھے پھر کبھی کوئی اگر کھا جائے، روٹی ایسی بد صورت ہے تو نمات پلٹ جاتے۔
 مریم کے دل میں اپنی بد صورت کی کیا احساس اتنا شدید تھا، ممکن تھا
 کہ حنیف میاں کو بھی اگر یہ پہل صورت ہوئی تو احساس نہ ہوتا مگر وہ پہلے ہی دو
 چاند اپنے آنکھ میں چمکائے بیٹھے تھے صورت دیکھ کر کھج گئے اور غرت کی
 بنیاد اسی دن سے پڑ گئی۔ مگر ادھر مریم تھی کہ میاں کو دل دجان سے چلنے
 لگی۔ بچن چاہیے جس سے بد صورتی کا چرچا سنتی آئی تھی، شادی کی عمر ہوئی تو ایسی
 ایسی باتیں سننے میں آتی تھیں کہ پوری گبرا گبرا جاتی۔ کبھی شادی بھی ہو
 گئی میری۔!

اچھے آپ میں سوچے جاتی۔ اتنی بڑی عمر میں نہ ہوئی تھی۔ مگر اس
 پاس والوں نے اس قدر بولا دیا تھا کہ اس کی ساری زندگی ایک مرد کے
 تصور سے وابستہ ہو گئی، جو کالا ہوتا، نحش ہوتا، جاری ہوتا، مشربی ہوتا
 زڈی باز ہوتا مگر اس کا اپنا شوہر ہوتا کہ وہ بھی مرفو والی کہلاتی، بچے والی کہلاتی
 اور جیسے سہرا چھانے والے پیلے بچے کو لے کر پوٹھی تو بیکٹ اور غرور
 سے ملے اپنی ماہلی پہ لٹکا کر اس کے مزہ میں اپنی چھاتی مسکے ماں سے میکے
 کی باتیں پوچھتی، آئے گئے کی خبر لیتی اور ان بھی اپنی بیوی بیٹی سے کسی اہم
 کام میں لائے لیتی۔ درنہاں تو جو تم پزل کے سوا کچھ ملتا ہی نہ تھا۔ شادی
 ہنگ تو کم از کم تو ہو گا کہ کرات بات میں بھی جاؤ گی۔

ادھر رہ رہ رہا کہ کسی بد صورت کالے کوٹے اشرافی، کبھی
 مرد کے بجائے حنیف میاں اس کی زندگی میں داخل ہو گئے جہاں ایک چٹھ
 کا تصور تھا، اس کی جگہ ایک بانگے اور عجب سے مشہور سے نسلے لایمیک
 کا دل کیسے لوٹ پلٹ نہ ہو جاتا، بنی دلوں غلام ہو گئی!

فروری ۱۹۶۶ء

مرد کی فطرت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وہ ہر اس چیز کے پیچھے ڈرتا ہے جو اس سے دور بھاگے، جو کچھ ہی آپ اس کے قریب آئے، وہ اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ بلکہ خود ہی منہ موڑ کر بھاگ کر اس کو گامریں کا حشر قویہ ہو کر جو کچھ کو کاغذ مل گیا، حنیت میاں میں تو سب کچھ ہے۔ وہ آنکھ سے اوجھیل جھونے کہ دنیا کا مزہ لگیا۔ ہر کام وقت سے پہلے کر دیتی۔ دستہ جاتے کو اٹھتے تو داڑھی مونڈنے کو کٹڑی میں گرم پانی لاکر رکھ دیتی وہ داڑھی مونڈ کر اٹھتے تو جب تک حمام میں کڑے لگا دیتی۔ نہا کر کھلتے تو دستہ نوزن لگا دیتی، کھا کر اٹھتے، وہ دھکا چالہ پکڑا دیتا۔ دودھ پی لیتے تو جوتے کے تھے باندھنے بیٹھ جاتی تھے باندھو پکیتی تو آپ ہی لپک کر سائیکل باہر نکالتی اور مسکرا کر پوچھتی۔ آج دوپہر کھانے کے لئے کیا بھجوا دوں۔

”ایسا سر“ وہ چٹکر کر بول اٹھتے۔ اس وقت انہی مریم کی مسکراہٹ نہ رہ گئی۔ جانتے کس نے ان کے پیچھے باندھ دیا اسے سدا مسکرائے جاتی اور لہجہ نیلے جاتی، کبھی تو ایسا نہ ہوتا کہ وہ بھی ٹوٹی کھٹوٹی لئے روٹی لائی جی بڑی ہوا، اور منانے کی نوبت آئی ہم میاں ساتھ ہونے کو آئے تو یہ جھٹ بازو ہٹا کر خالی کر دیتی کبھی تو ایسا نہ ہوا کہ اٹھا پانی تک نوبت آگئی ہو۔ پھلک کچھ دے تو یہ بھی میاں کی خوشنودی ہی تھی، اسے کیا معلوم کہ مرد مکہ ہوتا ہے۔ دیوانہ۔ چاند کے پیچھے پکڑنے والا ہاتھ آئی ہوئی چیز سے نفرت کرنے والا حنیت میاں کا دل اس کی اپنی باتوں سے جل جل جاتا اور مریم وہ تو پردانہ وار اشار تھی۔ میاں کے ہاتھ پر شکن دیکھی اور اس کی دنیا تیر و تار ہوئی۔ وہ یہ خوب سمجھتی تھی کہ میاں جو کچھ کہے رہتے ہیں اس کی بڑبڑا کے علاوہ اور کوئی وجہ ہی نہیں وہ چارٹی تھی کہ اپنی برصورتی کی کمی اپنے کام کاج اپنی خدمت اپنی محنت سے پوری کر دے۔

میاں بیوی کی باہمی چٹکتہ کو ادا دہر کر دیتی ہے، کیا ہی جگر اڑا دے گئے میاں بیوی بیوی، کچھ پیرا ہر تلک سے تو دونوں آپ ہی آپ مل جاتے ہیں۔ سچ کی پیدائش بھر پورے دونوں کا ملا دیتی ہے اس کا وجود کسا ہوا ہے کہ نہیں ہوتا جو اندھا دے میں جہا جہم اجالا بھیجتا ہے کریم کے آئین میں یہ سب کچھ عکاس ہوتا ہے۔ میاں کی پاؤں میں تو وہ ایسا کھوئی تھا کہ کبھی کبھار کھلیک جاتا تھا جگہ جگہ میں۔ دل و قریب یہی احساس ہوا کہ

ایک لمحہ

پھر جھجھکا کر اچھا ہیں جوتہ وہ بھی جوتہ کہ پاس بڑوس کی مٹی بول رہی ہیں احساس دلانے لگیں اور شام کو کھلے تو وہ بھی نکلتی کہ کھلے کھلے باپ اپنی اولاد کو پیٹ کر سر پر بیٹھا کہ کھڑے کھڑے بن رہے ہیں، کھیل کھیلے ہیں، ہنس رہے ہیں، اور ایسے میں حنیت میاں دفتر سے آکر سحر دفتر کے کام میں مشغول ہوتے یا فرمت ہوتی تو مریم کی بات بات پر کایاں دیتے۔ بچے پیار کے دھچکے بھی ان کی زبان سے کبھی نہ نکلتے مگر مریم بھی عروس نہ کہ مریم کا تصور اس کے پاس ایسا ہی تھا حیا کے خدا کا کھنسنے نہ سننے، سناٹے جاؤ، پوچھا تو بول کر نہ کہے پوچھے جاؤ، بھپا بھپا سے جو مریم منہ آئی تھی، سایہ سے دھوپ میں آئی تو زرخیز عروس کر کے، یہاں تو سدا سے دھوپ ہی دھوپ تھی، اسے تو معلوم ہی نہ تھا کہ سایہ کیا ہوتا ہے پیار کیا ہوتا ہے، محبت کیا ہوتی ہے؟ کوئی اس کا اپنا دل چیر کر دیکھتا تو یہی کہ حنیت میاں کے لئے کتنا پیار پھٹا پڑ رہا ہے! دونوں سے بچنے بچنے سے جینوں سے سال بے سال بنے اور گزرتے گئے اور اب حنیت میاں کی شادی کرانے آتے ہیں نہیں پندرہ بیس برس گزر گئے تھے۔

حنیت میاں کے اس عمر میں بھی کیا ٹھٹھاتے تھے، بڑھاپے کا قہر وہ تو تک پتہ نہ چلتا۔ اوپر سے روز روز ڈاڑھی مونڈی جاتی تو مریم کے ہاتھ کے مرٹن اور ملاقت کش کھانے تھے تو تین تین بیویاں بستے کے جبر بھی کھٹے جو ان بنے پھرتے تھے اور مریم تھی کہ تیس برس کا عمر میں ہی بالوں کی پٹیاں سفید ہونے چلی تھیں۔

حنیت میاں کوٹ چٹون پہنے جوتے کھٹکھٹاتے جب گھر میں داخل ہوتے تو مریم کی لہر بھر کو یہ احساس ہوتا کہ مشاوی کو میں برس سے اوپر گزر گئے ہیں۔ چال میں ابھی تک جوانوں کی سی دھمک اور دجہبہ تھا۔ دفتر سے ان کی واپسی کا وقت اور مریم کی عمر کی نماز کا وقت ساتھ ہی ساتھ پڑتا تھا۔ دھریہ چک اٹھا کر زمانے میں داخل ہوتے تو مریم کے لہر بھر کو یہ احساس ہوتا کہ میاں کھٹے ہیں، مگر پھر وہ بڑی لگن سے اپنے معبود کی عبادت میں لگ جاتی، ان کا کرے میں داخل ہوتا اس کا رکوع میں جھک جانا ساتھ ساتھ ہوتا بیس، اثنی عشر تو وہ مرنے کے طعنت کرتی۔ نماز کو میاں فتح نہ کرتے مگر ایسے موقع پر کہ وہ تھا مٹی اور یہ نماز میں جھک کر ہے۔ ان کی جھلاہٹ دھلی ہو جاتی ہے

چار سال کا قاتل تو وہ ایک سال کا قاتل سا قد ہی سا تھا۔ بڑھتے بڑھتے شکستہ بھی ہو گیا۔
 ہم سب اسے چھیڑے چھیڑے جیڑی مار سکتے تھے بس وہی دم بڑ گیا۔
 بڑے میاں دس کام سے آ رہے ہیں۔ جو مریم نے صرف جاننے
 ہوئے پوچھا۔

حنیف میان پھر بول گئے: کیوں، تیرے باپ کا کھانے کا؟
 ویسے اے سید سے سوال کیوں کر رہی ہے تو۔؟“

توبہ، توبہ میں نے کبھی آپ کی بات ٹالی ہے؟ یونہی پوچھ لیا
مفتاح معاف کر دیکھتے؟

”صاف نہ دیکھنے کی سبب؟ یاد رکھو، بوڑھے کو اگر کھانسنے پینے کی کچھ تکلیف ہوئی تو تیز امیدیا کھولی دلوں کا۔“

”میں اس سے بھی خوش ہوں۔ الٹا آپ کو میرے لئے سلامت نگہا

وہ پیار سے بولی۔

چوبچنبے جتنے چوٹی مار گھر آگیا، نام تو بکرت علی تھا مگر چوہ سے تو بچ بچ چوٹی مار لگتا تھا۔ اس پر دھاپے میں سرسبز رنگ کی سو م ڈیڑھ ٹوپی اور دھڑکی مٹی میں پیلے سی قمیص، سفید ریشمی ڈاڑی اور سفید پانجامو پھونٹا سا قد، دبے چہلہ اور تھیرا سوکھا مالا چرواڑھی اس میں چچی، جیسے نچے ناریل ناریلیاں نوچتے ہیں اور انکی دکی پھر بھی لگی ہی رہ جاتی تھیں۔ نس ہو ہو ہو۔
نجامو ناریل معلوم ہو دھا تھا۔

تاجک میں بسترا اور ایک چھوٹا سا کبوتر اس کے اترتے ہی حنیفہ
میاں نے زلزلے میں جاگ کر کھڑا۔

”وہ آگیا ہے۔ شام کو دو سال بڑھا لیتا اور ہاں، مرنے کی قسم لے کر
اس کی رودادیں کر رہی ہیں، سخت مرنے کی چاہ نہیں جائے گی۔“

”جیسا آپ کہیں گے ویسا ہی ہو گا۔“ مریم سر جھکا کر بولی۔

میں ہتے ہی چڑی مار سب سے پہلے اندر گھر میں گیا۔ اس کا مزید کچھ
واقعیہ فارغ ہوئی تھی کہ اس نے کمرے میں پڑے پڑے زور زور سے
ناگ کر کے جانیاں مینی شروع کر دیں اور ہر انگلیاں چمکانے کی آواز میں ہاتھ
لگی مہنوں کا سات مطلب تھا۔ جاتے جا رہے۔

مریم کو غصہ تو بہت آیا مگر میانِ اہل بیت سے علیحدگی بھی نہ چاہی
 بھی نہ ختم ہوئی تھی کہ ادریس سے علیحدگی میں نے بھی آمادہ نکالی ۔

”ہاں“ ”ہاں“ وہ ہنس کر بولے : ”میرا پرانا دوست ہے۔ یہی

”ایم! روک پ جائے تو بھراؤ۔“

آج میں بھی چڑی مار کے ساتھ سویرے اٹھ بیٹھے تھے وہ روز تو یہ جوتا تھا کہ دھب چڑھ گئی ہے، گھر کے سارے کام کا ختم ہوئے ہیں، ناشتہ تک تیار ہو گیا ہے۔ مگر میاں میں کراہیٹھے پڑے ہیں۔ مریم نے میٹھی آواز سے کہا۔

”ابھی بھراقی ہوں۔“

اگر صرف بوڑھے کی بات ہوتی تو کبھی وغیرہ چھڑ کر نہ اٹھتی مگر میاں نے خود بھی چاڑی فرمائش کر دی، مریم کے لئے ناگہان تھا کہ میاں کی بات ٹال جلتے، چائے بنا کر طشت میں کپ سہکتے اور ہاتھ بڑھا کر طشت و روانہ کی چوکھٹ پر رکھ کر اندر کوڑھکیل دیا۔ میاں نے پھر کافی دی۔

”طشت اندر کوڑھکیل دیا اور اگر امی کپ کر کر ٹوٹ جاتے

تو؟“ تیسے باپ کا بعد کیا جاتا تھا۔ مجھے کیوں نہ چار دیا۔“

مریم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چائے سے فارغ ہو کر ناشتہ پانے میں لگ گئی، ابھی پیلے میں ناشتے توڑ ہی رہی تھی کہ میاں پھر وار دہو گئے۔

”دیکھ غلگین میں ساسی پان ہی پان نہ بھر دینا بلکہ سادے انڈے ہی تیل دے تو اچھلے۔ اور سن، پرائے ابھی سے مت پکانا سبب ہم ناٹنے کو میٹھیں تو تو اچھلنا، گرم گرم اچھے رہیں گے۔ ورنہ اس کے دانت.....!“

مریم کے چہرہ پر ناگوری کاشات چھلتے۔ مگر اس کا سر جھکا ہوا تھا اس لئے حنیف میاں دیکھ نہ پائے۔ چڑی مار کوڑاؤں پہنتا تھا۔ حنیف میاں گھر میں تو ربکی چلیں پھرتے تھے، باہر نکلتے تو بوٹ چڑھالیتے، گھر میں چلتے تو بڑکی چلوں سے ہلکی ہلکی دھب دھب سنائی دیتی اور وہ آواز اتنی ہلکی اور مریم کو اتنی میٹھی معلوم ہوتی کہ وہ منے سے سنتی رہتی۔ جدھر جھرمیر میاں کے قدم اٹھتے اور ادھر اس کے کان سہ جلتے۔ چڑی مار نے سوج اٹھتے ہوسارے گھر میں کوڑھکر پادری پہنے تو کھٹک کھٹک کر مڑا اٹھا اور غسل خانہ کو چل دیا۔ وہاں سے آیا تو ٹھیک میں بیٹھ گیا۔ مریم کے کان جیسے پکھڑے۔

انشائی

گلی میں سے اخبار والا گزرا تو چاکر لگا۔ اے توڑھے ادھر کیڑا۔ توڑھے اخبار پکڑا یا اور اس نے اخبار کے اوراق کو کھڑکھڑاتے شہر کر دینے، مریم کے کالوں میں آوازیں پڑ رہی تھیں، حالت حاضرہ پر تبصرہ کیا، اپنی رائے سنائی، حنیف میاں کی رائے لی، پھر اوراق کو کھڑکھڑاتے اور بولا۔ اسے میاں۔ یہ صغیر پڑھتے ہو کبھی۔؟ بڑے لوگوں کی بڑی بڑی باتیں اس میں آتی ہیں۔“

میں مطلب نہیں سمجھا، کیسے بڑے لوگ ہمیں بڑی باتیں بولتے ہیں؟ سنو؟ جیسے کسی بڑے آدمی نے کہا ہے۔ شہر تماٹ دینے لینے سے محبت بڑھتی ہے۔“

”اچھا۔ اچھا“ حنیف میاں شہر تانتے مکھڑے، سمجھ گیا مطلب کہ تمہیں تحفہ چاہیے نہ کوئی؟ اچھا چلو ایک اچھن بکپڑا دلاؤ دیتے ہیں۔“

”ہت تیری کی؟“ یہ مطلب تھا میرا، لے لو کی دم، میں تیار ہوا اس محرم کو تو بس پٹھنا ہی چاہیے۔ معاملات میں اعزاز ہوتا ہے۔ بڑی اچھی دل کو گھٹی ہوئی آدمی چو باتیں اس میں لکھی ہوئی ہیں۔ اس چوٹی میں مگر میں کوئی نہ کوئی بات روز آتی ہے۔ اس کا حزن ہے۔

”بڑے لوگ بڑی باتیں بولتے ہیں اور ایک ہی بات آتھ ہے۔“ مریم کو یہ سب باتیں سنائی دے رہی تھیں اور اس کو خواہ غواہ غفہ آرا تھا۔ میاں کو کھانا قریب تھا اس کا اس کا کھانا ہی تھا۔ جو کھانے وہیں نہ کھانے تو بھلا کیا کھانے؟ اور میاں کو کھانا خوشی بھی ملتی تھی مگر یہ چڑی مار جانے کہاں سے آتا اور امانت بناتے تھے کہ ابھی راتوں میں پڑا رہے گا۔ اور باتیں دیکھو۔ کیسی سنار، داسہ۔ تحفہ تماٹ دینے لینے سے محبت بڑھتی ہے۔ دے گا تو کیا۔ ہاں، خود تمہیں مر دے گا۔ اس نے جلی کر دیا اور یہاں ایسے میں کہہ لے۔ تو ضرور ہی اچن بنا دیں گے۔ میاں کی مدال کی بیٹہ بیٹھنے کی کائی کوئی تیرا کھائے، یہ اسے نہ بجایا۔

ناشتہ ختم ہوا۔ میاں نے امی کی بڑی چاڑی تھی کہ پالٹے اٹھنے میں اس کے ہاتھوں میں جلتے گئی سے چالے پٹکے۔ ناشتہ ختم ہوتے ہی میاں کو دفتر چلے گئے اور چڑی مار اپنے کمرے کا دانا نہ بند کر سکا اپنے اوپر کھانے لگا۔ اچھو دے خیر مجھے میری بنا دے۔“

مریم کی ۹۹۹

بار بار دیکھتا تھا کہ وہ اپنے چارہاں قلم اب گئی۔ دل چاہا
جاکر کہہ دے، مگر نہ کہہ سکا۔ مگر جوت دیکھا، مٹا کر کہیاں لے کر
وہ غار پڑھ رہی تھی۔ دو گھنٹی چلیا سے باقی کر کے وہ پڑھنا کر لیتے

۔ کیوں دی۔ وہ پھر کو کہا تا جبرایا تھا بے کو۔ ؟

۔ آپ نے کہا تو دے ہی تھا۔

۔ اری نکم۔ تو نے دکھایا ہوگا جیسے ہوگا مار لکھا۔ ؟

۔ آپ کہتے تو میری۔ اگر اپنے دل سے بھرا دیتی تو میری آپ جیسے ضرور
خود بخود خوش رہی۔ پڑھا آئی۔ اس کا دم کیا کہتا ہوگا۔ ؟

مریم دھیسے بولی۔ ۔ نامہ تو کیا تھا۔

۔ ایسا کتنا کیا تھا ؟ ۔ میں ڈپٹ کر بوسے

۔ چنگیز میری پٹے پر آگئے اور کتنا آگیا ؟ ۔ مریم کے ہوں تک یہ

جلد آیا۔ مگر پائی گئی۔

۔ چل آؤ ہمارا سا شتر بنا دے۔ کوئی عمر بھرا نہ۔ پتہ کیا ہے

سو تیار پتہ دکھا رہا ہے۔

۔ ہم کاجی نہ چاہتا تھا کہ کوئی بات کہہ کر میاں سے بھاڑ کر

دھیرے سے اٹھ کر باہر کا غار چلی گئی۔

دوسرے دن اچھا اندھا چٹا بھی نہ تھا۔ مرث باگ دے رہا ہے

تھے کہ پہلے دن کی طرح چڑی مار کر بیٹھ گیا۔ مریم نے خنکی سے پچنے کے لئے

آپ ہی چمکے۔ ہاں بیٹھ کر پوچھی ماری سڑک کر دی پوچھوں کی آواز سن

کر چڑی مارا جا گیاں رک گئی اور وہ پڑا پڑا گنگلنے لگا۔

۔ ساری کھو دے جو پرہ کوں سلام۔

میاں آتے آتے چڑیا۔ کسلے کھل پلٹاں اچکن کا کہہ لیتے آتے

تھے۔ وہ تو مریم کو بھی پتہ نہ تھا کہ چڑیا اسنے کپڑا دیکھ کر ٹوٹاں چا دیا۔

۔ میں دوسرا قسم کا موسیٰ کی میں نے اس لئے توڑی پڑھ کر نیا

تھا۔ بات تو نہ بھلاؤں گا۔

۔ بے تو کون کہتا ہے کہ تیرا جی اچھے کہا تھا تھا۔ میرا ہے رک

لے بھالی، پڑی باری تھی۔ تو تیرا جی جوتا ہی تھا۔

مریم جان گئی۔ ضرور وہ بڑے لوگ، بڑی باتیں مالی باتیں

کہتا ہے۔ دانت کچکا کر رہ گئی۔

انشاء

چائے ختم ہو گئی تو چڑی بل کر کھڑکھڑاتے ہوئے بوسے کر رہی پھرتا

دل اخیل مارا گئے۔ اتنے بھر کی ماریاں نہ چلائی گئی۔ اور اچ کر کھڑکھڑا کر

سنو میاں : آج کھلا ہے۔ انسان پھاڑی بھری سے گڑ گڑا ہو سکتا ہے

مگر بھلا چلا سے مرے تو پھر بھی کھڑا نہیں ہو سکتا۔

۔ بات تو اچھی دل کو لگتی ہوئی ہے۔

مریم کے دل کو بات اس لئے لگ گئی کہ اس میں دینے والے سوال

پیدا نہ ہوتا تھا۔

نہی دن گزر گئے۔ مگر چڑی مار گیا۔ اب تو گھٹا تھا کہ وہ حنیف میاں

کے گھر گر کر اسے ہی آٹھا قتل جانے کہاں سے آیا تھا کہ ایک دن اپنا بھائی

سامان بھی منگوا لیا۔ حنیف میاں تو دفتر میں رہتے۔ خود پڑا پڑا کرہ میں کاتا

رہتا۔ ۔ اب پاس بلا لے مجھے مختار مریم۔

چڑی مار کر نہ پوری قتل یا دتی۔ نہ خودی اخت۔ ۔ کیوں۔ ۔ بدل

سے آگے نہ بڑھنا۔ بار بار سی کو دہرے بابا، گھنٹوں ایک ہی مصرعہ گنگلنے

جانا مریم کو اس کے وجود سے اکتاہٹ تو ہوتی ہی تھی اس کے گلے سے ہی

ہو گئی۔ اگر پڑے چل جرتے تو بات بھی تھی۔ گلاب مریم گھبراہٹ اور

کہ ایک ہی رٹ گھلتے ہے۔

۔ اب پاس بلا لے مجھے۔ ۔۔۔

جا، اور ایسا جا کر پھر آنا نصیب نہ ہو تجھے، مریم نے کوسنا جا ہاں

وہ پھر رک گئی۔ اتنے دن گزر گئے تھے۔ مگر دونوں میاں بڑی ہی اس

کے متعلق ایک بات نہ ہوئی تھی۔ آج اتنا ضرور سوچ لیا کہ شام کو میاں

کچھ نہ کچھ ضرور کہے گا۔ شام کو آتے آتے حنیف میاں باریک کٹایا ہوا

لے آئے اور آتے ہی بولے

۔ اس کے دم کے بابا بنا دینا۔

بابا بناسے میں کیا کم دیر گئی ہے ؟ کوٹا پسی ہی میں جھٹنے دنگے

لگ جاتے ہیں چمکے کے پاس جا کر مٹی تو مٹی ہی نہ گئی۔ میاں سے بات

بھی نہ کر سکی۔ بابا بڑے کے ساتھ درق پڑے چکے ہی تھے گرم گرم پلے

بابا اور سامان، دسترخوان لگا اور دونوں چٹ گئے، کھاتے کھاتے

چولی مارا۔ ۔ بے تیرا ماما سامان تو خوب چاہتا ہے، بابا تو کیا ہے

بے تیرا۔

مریم کا دل چاہا کہ جا کر ایک چائے خانہ کے علاوہ کسی تفریحی جگہ
سوئے، کھائے تو کھانے اور پینے کو بھیجے۔

میاں بہرہ رسد تھے۔ لہذا وہ طے کر لیا کہ وہ تیرا۔
کھانا میری بیوی پکا رہی ہے۔

جیسا کہ اور قریب سدا جھڑ جھڑ بھر بھر کے سدا کرتا ہے۔
اس کی آواز میں حیرت تھی۔

اپنی بیوی کو اور کسی کو؟
چڑچڑھنے والے کی آواز رک گئی اور چٹکی مارنے سے
بے کوئی اپنی بیوی سے ایسے تیز لہجہ میں بات کر رہا ہے۔
تو نے شادی کی جوتی تو پتہ چلا: "چل چل، کھانا کھا" زیادہ
تین نہ بنا۔

تیز دھوپ کا افروزہ کسی سایہ دار درخت کی ٹھنڈک میں بیٹھ
انے سے ہوتا ہے، مریم نے میاں کی اتنی گڑبڑیں سنی تھیں کہ پیار کی کبھی
نا نہ ہوئی۔ اس میں بھی نہ ہوا کہ میٹھا بول ہی دینا میں کوئی چہرہ پر
دوبل جا کر ہی کوٹک گئے۔ مگر دھوپ کا مار بھی ایسا دو گھنٹی کی ٹھک
لے کر کیا خوش ہوتا کہ ابھی آگے تو ہی کڑی دھوپ پڑی ہوگی۔ اٹھ جا کر
بچا۔ اور پڑی مار کو ہی من میں دھار گالیاں بھی دے ڈالیں تو
چکا، ایسے گا، اور چل دے گا اور یہاں لڑائیاں لگا جائے گا۔

اگلے دن اخبار میں سے اس نے سنایا جب تک دنیا میں ڈاکینے
ہو دیں خوشی محسوس ہوتی رہے گی۔

خود ہی بولنے لگا: "سالا" اپنے نام تو کسی خط نہیں آتا کیا
شی عرس ہوگی؟

مریم نے چلتے چلتے چڑھ کر سوچا۔ کس قدر باوقف ہے
چکا تو اس میں نہیں جانا اس سے۔

اس کے دوسرے دن بڑی دیر تک اخبار کھڑکھڑاتا رہا پھر
رہا تو آدھی بول۔

دنیا میں اس سے بڑھ کر اور کوئی غریبی نہیں کہ خط عورت
رہے۔

مریم کا ہی دل کھڑکھڑا گیا۔ رات کو میاں سے بولی: کیوں

جو آپ کا یہ عورت چل کر کھانا پکاتا ہے۔

میاں نے سب سے پہلے بولے: "پتہ چلا ہے کہ باقی رہتا تھا
وہاں بھی کھانا پکاتا ہے۔"

جھگڑا ہی بات پر؟
یہ کم نیت کھڑا ہی نہیں ہے نا اور اس کے بھائی کی بیوی مرے

وہ کی مستقل مرید ہے۔ کھٹ کھٹ سے تنگ آگئی۔ مگر اس نے کھٹ
کھٹ نہ چھوڑی۔ تیرے ہاتھ پر یہ سلا بٹا رہا ہے، بھوکے کی گھٹا؟

مریم بولی: تو شادی کیوں نہ کر لی؟
اس آٹو کے چٹے کو بھوکے بیٹی دیتا، مگر عجب کھانا کھا کر

ہے کہ آج تک کوئی لڑکی ہی انھیں پسند نہ آئی۔ حیف میاں میں کر بولے
"نچے چائے" ناریل جیسی قوم سے ہے اور اس پر پڑو یہ۔ گھر بار

ہے نہیں بھابھ سے جھگڑا کر بیٹھا مطلب یہ کہ کھانا ساری عمر کے ساتھ ہے۔
مریم نے دل کا دل میں سوچا۔ مریم کی طبیعت اچانک لگی اور گھر کا سارا نظام

چوڑا ہو گیا۔ اس بار سے ہر کھانا کی آمادہ کے ساتھ کہ چھین چھانے تھے
دگم دگم پڑے تھے۔ بھوکے کوئی عورت جس پر پڑے تو پکڑ پکڑتی

لگا دیتی اور دسترخوان پر میز تک جیسے موٹے موٹے پڑے پڑے رہتے
کھانا ان پر پھینکتی رہتی ہے کھانا شام تک چل جاتا۔ دسترخوان پر بیٹھے

بیٹھے چڑی مار بولتا۔
بھابی بیار پڑی اور کھانے کا مزہ چلا گیا۔

مریم کو رونا کی موٹی سی تیر کے باوجود بھی سب کچھ سنائی دیتا
میاں بولتا۔

"ایسا کیا مزہ کھار پڑا تھا۔"
لے لے سارے تیرے کلیں پر تو سو کے بالی میں کسی بات کا اثر

ہی نہیں ہوتا۔
تیرے کلیں میں تو عورت کا دل ہے، ایسا۔ وہ چڑھ کر بولتے

بھول گیا کہ سنا یا تھا تجھے عورت کا دل پہل ہوتا ہے
جو فدا کی شہر سے کھانا جاتا ہے۔ اور تو تو آگے لئے پھرنا ہے۔

لے بہت دیکھ ایسے بھول؟
مریم کو رہ رہ کر غصہ آتا رہتا ہے کہ یہ ہیں منہ مارنے

سے میان اٹھ کھڑے کھاتے۔ اس دن تو مریم کو بڑا غصہ آیا۔

”جہاں میان بیوی کے جھگڑنے نہ ہوں دلوں محبت نہیں ہوتی۔
جانے کم نیت کون سا اخبار پڑھا کرتا ہے۔“ انوکا دم۔

”پتا نہ لگھو خدا اتنے جھگڑنے میں اور محبت ہے۔“

مریم نے طے کر لیا چڑی مار کا قہر ہی پاک کرتا ہے۔ مریم کو یقین ہو گیا کہ اب چڑیا اس گھر سے جلد ہی منہ کالا کر جائے گا کیونکہ اب حنیف میاں کی اور اس کی آنے والی چھ چھ جوتی ہے اور مونس خود مریم جوتی۔ یہاں تاڑتے اور چڑی مارا س نیک بیوی کو گھر کی برکت کہتا مریم ہے مدد خوش ہتی کہ اب بند چھوڑے گا۔ مگر میاں نے ایک دن سنایا ”بہن بھرا سامان اس چڑی مار کے ہاتھ سے منگوالے۔ اور اب سے وہیں لایا کیسے گا۔ آدمی مقتول ہے میں تو ایک کی جگہ دو پیسے پھینک ۴ تا چوں۔“

مریم نے بے دلم سے وہ بچہ تمام لئے۔ وہاں یا کیسے سما۔
”ظاہر ہے یہیں ہے گا۔ تمہی تو سامان بھی لائے گا۔ وہ دوسرے تیز ہو کر بولی۔“ کیوں جی۔ یہ.....“

میاں نے پلٹ کر گھبرا۔ وہ بات بدل گئی آج دودھ کیوں نہ پیا۔“

”جہاں چاہا میرا۔“ اور وہ پاؤں چلتے ہوئے چلے گئے۔ مریم کا دل چاہا کہ اپنی زبان ہی کاٹ پھینکے جو حقیقت پڑنے پر ایک بات کہہ نہیں کہہ سکتی۔

حنیف میاں دودھ کی چھٹی پر تھے جہاں وہ غارتو کچھ نہ تھا بس الجھے ہی سر میں ہلکا ہلکا درد اور اعضا شکن۔ مریم نے کھانا پکا کر دسترخوان دکایا اور میاں کو آواز دی کہ ان کا کھانا تیار رہتا۔ بوسے ”میرا نہیں چاہ رہا ہے چڑی مار کو کھلا دے۔“

مریم نے بے دلم سے فٹت میں کھانا دکایا اور بیٹک کا پردہ لڑا سا کہہ کر فٹت آگے کو بڑھا دیا۔

چڑچڑ کی آواز سے مریم کو تپتا رہا کہ چڑی مار کھانا کھا رہا ہے۔ کھا کھا کر اس نے فٹت اندر نہ نہا نہ میں رکھ دیا اور بولا ”تم خلوں بھائیو تمہارے ہاتھ کے کھانوں میں وہ ترو ہے کہ جی چاہتا

اشمعا

ہے ان ہاتھوں میں سونے کے کنگن پہنا دوں۔“

مریم نے اکیلے میں اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ سونے کے کنگن۔ ۴ وہ طنز پر انداز سے خود ہی مسکرائی۔ سونے کے کنگن پھینکے تو اس کے نصیب کہاں ہیں۔ ۴ ہاں سالے پیٹے پیٹے اور روٹیاں تھوڑے تھوڑے بہتے اب اس کے ہاتھ چڑے جیسے سخت لورڈ اور زور ہو گئے ہیں۔ تین چار دن ایسے ہی گزرے۔ حنیف میاں تو بس دودھ پلانے کافی پر ہی گزارا کرتے رہے اور چڑی مار ایک سے ایک بڑھا کھا کھا کا رہا۔

ایک دن بڑا ہی عجیب اتفاق ہوا۔ مریم کھانے کا طشت مردانہ میں کھسا کر پتے کے پیچھے سرک ہی رہی تھی کہ بیٹک میں سے چڑی مار بھلی آیا ایک جھلک اس نے مریم کے ہاتھوں کی دیکھ لی بالکل ساگلا اور پشیمانی سے جس میں نہ کسی برعاشی کا شبہ تھا نہ بری نظر کا وہ وہیں سے بولا۔

”بھائی“ آج پتہ چلا کہ تمہارے ہاتھ کے پکے کھانوں میں اتنا مزہ کیوں ہے۔ کیوں نہ ہو جس کے ہاتھ اتنے خوبصورت ہوں کھا فوں میں کیسے مزہ نہ کئے گا۔“

ٹھنڈی ٹھنڈی جہاں کے سناٹے کئی جھونکے جیسے رنگ زار میں رنگے اور ہم کا انگ۔ انگ جیسے ٹھنڈی ہوا سے بھیک گیا۔ مگر وہ سنبھلی اور دروازہ کو بری طرح بند کرتے ہوئے کہ ان کو ناگوار کی کا اظہار ہو جانے اور اندر آ اپنے پلنگ پر گر پڑی۔

مریم خود سے یہ تو قہر ہی تھی کہ اب وہ شاید چڑی مار کیلئے کوئی اہتمام کرے۔ لیکن وہ خود ہی یہ دیکھ کر دنگ رہ گئی کہ رات کو جب اس نے کھانے کا طشت مروانے میں رکھنے کی خاطر اٹھایا تو وہ آواز داتام کے پکوانوں سے بولی بھرا ہوا تھا جیسے نئے نونیلے دو لہا کے لئے سجایا ہو۔ مریم خود سے ڈر گئی۔

دوسرے دن حنیف میاں کی طبیعت چٹکی چٹکی۔ دفتر جانے کو اٹھے تو مریم نے بے مدارتبا آمیز لہجہ میں انھیں غافل کیا۔

”ایک بات سنئے گا میری۔“

پتہ نہیں۔ حنیف میاں کس موڈ میں تھے کہ بیانے گھر کے ڈنٹے کے پوچھ بیٹھے۔ کیا بات ہے۔“

مریم رک رک کر، سہم سہم کر بولی۔ ”دیکھیے۔ آپ کو آواز نہیں

آپ کے جدت کی وجہ سے ہمارا بے حد غم چھو رہا ہے۔ کسی بھی طرح سے آپ اسے یہاں سے روانہ نہیں کر سکتے۔ ۹۔
حنیف میاں نے پہلے تو اسے ذرا گھورا ذرا رک کر پوچھے۔
شام کو سوچوں گا۔ ۱۰۔

شام کو حنیف میاں بنا بنایا منصوبہ لے کر آئے، آتے ہی انہوں نے چڑی مار کو مخاطب کر کے اپنے ہنسنے والوں کے لئے مذاہم مشورہ پیش کیا۔
"یار تو بڑا مت مان۔ میرے بڑے بھائی اور بھادر بچ شام کی گارڈی سے پہنچ رہے ہیں اور کوئی دو ہفتہ قیام رہے گا۔ تجھے تو معلوم ہے کہ کتنا چھوٹا ہے! اسکا بھی پردہ کرتی ہیں۔ اگر تو بڑا نہ....."
چڑی مار سمجھ دانتا۔ خود ہی بات کاٹ کر بول اٹھا: اسے

یار کمال کہتے ہیں۔ اس میں برا ماننے لایا سیال۔ ۱۱۔ میں ابھی چلو جاتا ہوں
زندگی باقی رہی تو..... اور اس نے اپنا ہنسی بھر سا ان لمحوں میں باغ و
بوہ کر تیار کر لیا۔ باہر تانگو کے گنگرو چھن چھناتے اور دھرم گنگی۔
زندگی بھر کی بے زبانی کو زبان لگائی۔ وہ مجرڈ پھارڈ کسٹو پڑی اور سسکیوں
کے درمیان چیخ چڑخ کر حنیف میاں سے کچھ گھٹی۔ اسے دمکے، خدا کے لئے
روکے۔ میں..... میں اس کے بغیر زندہ نہ رہ پاؤں گا۔ ۱۲۔
حنیف میاں نے بے ہوش ہو جانے والی حیرت سے اسے دیکھا
وہ بے باکی سے کہہ گئی۔

۱۰۔ اس کے بغیر میری زندگی کا کوئی تصور ہی نہیں، میں..... میں
اس سے محبت کرتی ہوں..... میں..... ۱۱۔

صفحہ ۶۰ کا بقیہ — آدم فور

میں نے سر اٹھایا، آنکھیں بند کیں، چند لمحوں سے سوچا کیا جواب

دوں۔ ۹۔

اپنے منگیتر کی۔ "میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ اور
آنکھیں کھول کر نگاہیں اس کے چہرے پر چا دیں۔ اس کا گلابی آئیز سفید
رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔

۱۰۔ تم۔ اس کے بارے میں کیا جانتے ہو؟ اس نے نفقہ تم
پر نمودینے ہوتے کہا۔ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

۱۱۔ وہی کچھ جو تم جانتا چاہتی ہو۔ میں نے جواب دیا۔

۱۲۔ کیا وہ زندہ ہے؟ اس نے سرگوشی کے انداز میں میری طرف

سر جھکاتے ہوئے پوچھا۔

۱۰۔ کون؟ میں نے اچانک سوال کیا۔

۱۱۔ میرا منگیتر۔ اور کون؟ اس نے جواب دیا۔

۱۲۔ وہ۔ میرے دل میں چاقو سا کا۔ نام مجھے ہی لینا پڑ گیا۔

یہ خطرہ مول لینا ہی پڑے گا۔

۱۰۔ اگر تم پر سیل کے بارے میں کچھ جانتا چاہتی ہو تو.....

۱۱۔ میری بات تیری بونے سے پہلے اس نے لکھی تھی ماری۔

اس کے کوئی اند.....
(باقی آئندہ)

چٹا گائٹ مین الشجاع ہمارے سول ایجنٹ
آئیڈیل ہلکے سیٹر

سہ ماہیو مارکیٹ۔ امرچندر روڈ چٹا گائٹ سے حاصل کیجئے

رات

انجم و مانتاب کے سائے میں پھرتے گی رات
 نیلگوں زلفوں کے بیچ و خم میں بل کھائے گی رات
 مسکراتے گی گریبانوں میں بھولوں کی طرح
 آنچلوں کی ریشمی شکنوں میں لہرائے گی رات
 مطرب رنگیں نوا کے ساتھ ہوگی نغمہ سنج
 ساقی کا فراداکے ساتھ اٹھائے گی رات
 شعلہ پیکر قامتوں کے حلقہ آغوش میں
 کہکشاں کے پیرہن میں رقص فرمائے گی رات
 عشق کے لب سے پئے گی جرعمہ آب حیات
 حسن کے پیمانہ سیمیں کو چھلگائے گی رات
 چشم ساقی ہی میں ٹھہرے گی نہ زلف بادہ میں
 ساغر و مینا کے پینے سے ابل جائے گی رات
 جرعمہ جرعمہ کر کے ذوقِ تشنگی پی جائے گا
 قطرہ قطرہ کر کے پیمانوں میں ڈھل جائے گی رات
 رنگِ خوں آرزو بن کر سحر ہوگی طلوع
 درودِ دل بن کر مگر سینے میں رہ جائے گی رات
 رنگِ دلو کا کارواں غنیموں کی آوازِ جبرس
 دورِ بادِ صبح کی صورتِ نخل جائے گی رات

(نوجوان کا شعر)

بلبل

آغوشِ بلبل کے بلبل چھنے
 کون مریں زرخ پر چھن سے لٹی
 کئی چٹکی آواز کے پھول ہنکے
 رنگوں کی سردی کی کوئی کہکشاں
 کھلکھلائی ہوئی گود میں آپٹی ہے
 غموشی کے گہرے سمندر کی تہ سے
 کسی بل پہی نے مجھے جیسے آواز دی ہو
 اندھیرے کے پردے پہ ساز چھنکے
 کتنی نور کی انگلیاں جاگڑائیں
 شفق و شفق رنگ و درنگ
 عارض کا حیرت کدہ سامنے ہے
 وہ ہنستا ہوا میکدہ سامنے ہے
 وحشتک سامنے ہے
 کبھی کو یہ قصہ سناؤں تو کیسے ؟
 ظہم افسانے بڑھائوں تو کیسے ؟
 (پیکر حیدر آباد)

جائزہ

الش پھیر

ازہ _____ شوکت تھانوی
 صفحات _____ ۸۷
 قیمت _____ تین روپے
 ناشر _____ مشتاق بکریو کراچی

الش پھیر میں شوکت تھانوی مرحوم کے وہ دس منتخب خاکے شامل ہیں جو ریڈیو سے نشر ہونے پر قبولیت عام حاصل کر چکے ہیں۔ یہ خاکے آج سے سولہ سترہ سال قبل کتابی صورت میں "مجھے خرید لو" کے عنوان سے انتہائی جہد سے اور مضحکہ خیز سورتی کے ساتھ شائع ہوئے تھے اور اسی سورتی کی بنا پر یہ کتاب ادبی حلقوں کی توجہ مبذول کرانے میں ناکام رہی۔ خوشی کی بات ہے کہ مشتاق بکریو نے ان خوبصورت خاکوں کو نئے نام کے ساتھ خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ شوکت تھانوی اردو کے ان خوش نصیب آدمیوں میں ایک تھے جن کی تخلیقات نے بے پناہ مقبولیت حاصل کی اور ان کی کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ پھر بھی ہمارے ان کتابوں کی ہر ایک کاپی رہا۔ زبردستی کہتے ہوئے کہ یہ شوکت کی دوسری تخلیق کا طرح سوا ہمارے ہیں۔ ان خاکوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ صوفی حلقوں سے محروم ہونے کے باوجود ان کی دلکشی میں کوئی فرق نہیں آیا ہے جب کہ عام طور پر بیشتر ریڈیو تخلیقات کا غہر اگر اپنی قدر و قیمت کو دیتی ہیں۔ ان خاکوں میں شوکت کے خوش طبعی کی زندگی کے مضحکہ خیز پہلوؤں کو انتہائی خوبصورت انداز میں اجاگر کیا ہے۔ شوکت تھانوی کی زبان و بیان کے بارے میں تاؤد شیداد صاحب لکھتے ہیں: "یہ الفاظ گانے کی جیسے لگتے ہیں۔ ان کی گونج سننے والوں میں رہی۔ لفظ جو لکھنے کی بجائے سننے کے لیے ہے۔ ان کے فقرے شعرا و ادب کا مزہ دے دیتے۔"

ہیں کہ شوکت روٹوں کو منہ لے گا کر جانتے ہیں۔ وہ اپنی عمر کے آئینہ ہیں۔ معاشرے کے بے رحم حلقوں اور ملیح کی ہونے کی وجہ سے اس خوبی سے دکھائے ہیں کہ قاری کے لئے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ وہ اپنے قہقروں پر قدغن لگا سکے۔ لیکن شوکت کے فن کی عظمت یہ ہے کہ ان خاکوں کو پڑھنے کے بعد سب کے ساتھ ساتھ قاری بھی سوچے ہیں کہ آج کا ان کا اپنے دل میں نہ جانے کتنے غم چھپائے زندگی سے کھو کر کیسے ہوئے ہے۔ اس کجبود نے اس کی شخصیت کو کتنا مضحکہ خیز بنا دیا ہے۔ اگر ہم اپنا جائزہ لیں تو معلوم ہو گا کہ ہم خود شوکت کے خاکوں کو دیکھ کر ایک ہیں۔ اور مصنوعی زندگی گزارنے کی وجہ سے عموماً ہماری شخصیت انتہائی مضحکہ خیز ہے۔ شوکت کے فن کی یہی وہ خوبی ہے جو انہیں دوسرے شعرا و نغاردوں سے ممتاز کرتی ہے۔ انٹ پھیر کے سب خاکوں میں یہ رنگ بھری طرح نمایاں ہے۔ کتابت و طباعت معیار کا ہے۔ سورتی بکریو ہر کاری کا نمونہ ہے۔

سنگ و سمن

ازہ _____ خالد شغافی
 ناشر _____ مقبول اکیڈمی

خالد شغافی حیدرآباد کے ایک نوجوان شاعر ہیں ان کی یہ کتاب طبعی ان کے نام سے آشنا ہیں اور ان کی شاعری کی ہر کھنڈ ان کی ہی وجہ سے سنگ و سمن کی نظموں غزلوں میں نئی روح پیدا ہوئی ہے۔ کوثر کے لئے لیکن اس مجموعہ کا نام کوثر دیکھ کر یہ غور کیا جائے کہ یہ کتاب صوفیوں کے ملک میں۔ اور شریعت کے خلاف ان کی مخالفت کے باعث ان کے خوش آئند و قہقروں کا شکار ہے۔

بارگشت

موشہ شارے میں جو سوالات شائع ہوئے تھے ان میں محترمہ صادقہ سید کراچی کا سوال سب سے بہتر اور انجام کا مستحق قرار دیا گیا۔ ۱۰ سالانہ کے مطابق اس ماہ سے ان کے نام پر چہرہ جاری کر دیا گیا ہے۔
(ادارہ)

علی اصغر ڈھاکہ

منصور محمد عفری بھونپال

س۔ ۲۔ جلی جدید شعرا کی جو نظمیں شائع ہو رہی ہیں وہ آپس
دور بہم ہوتی ہیں کہ ذہن ان کا کوئی تاثر قبول نہیں کرتا۔ پھر بھی نئی نسل
کے شعرا کا ادعا یہ ہے کہ نئی نظم صرف عارف کے تقاضوں کی آئینہ دار ہے۔
آپ کی اس بارے میں دیانت دارانہ رائے کیا ہے؟ کیا جدید شعرا کا یہ
ادعا صحیح ہے؟ جواب فرمادیں۔

ج۔ ۱۔ ابہام شعرا حسن بھی ہو سکتا ہے اور نقص بھی۔ اچھے فنکار
اکثر شعرا نظم میں ایسے غلطیاں جوڑ دیتے ہیں جسے قاری اپنی ذہانت سے پہچان
کر لے کر ہر بات استعارہ میں کہی جاتی ہے اور نثر کی طرح براہ راست نہیں
کہی جاتی۔ جس نظم میں براہ راست اطلاع کی کوشش کی جاتی ہے اسے ہم
زیادہ سے زیادہ منظم نثر قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس ریاض
اور محنت کی کمی سے جذبی شاعر کے یہاں جو ابہام پیدا ہو جاتا ہے وہ
شعرانہ ہے۔ اور آج کا بیشتر نظموں میں جو یہ جدید شاعری کا لیبل
چسپاں رہتا ہے اسی قسم کے ابہام ملتے ہیں۔

اقتدار حیدر کوئٹہ

س۔ ۱۔ اردو کے مشہور مزاحیہ شاعر راجہ مہدی علی خاں مرحوم سے
مجھے انتہائی عقیدت ہے۔ میں نے میں ان کا کلام زیادہ سے زیادہ پڑھنا چاہتا
ہوں۔ مطلع فرمائیں کہ راجہ صاحب کا کوئی شعری مجموعہ شائع ہوا ہے؟

ج۔ ۱۔ اقتدار صاحب! راجہ مہدی علی خاں مرحوم کا ایک شعری مجموعہ
انوارِ بیاں اور ان کے نام سے تقریباً دو تین سال قبل ان کا صاحب نے شائع
کیا تھا۔ یہ انتہا مقبول ہوا۔ لاہور ساہتیہ کا چھٹا نمبر اس کے تحت شائع
ہوئے آپ یہ مجموعہ منظر لکھ سکتے ہیں۔

س۔ ۲۔ میرے ایک قابل احترام بزرگ جو میرے استاد بھی ہیں فرماتے
ہیں کہ ریاض خیر آبادی میرٹھائی کے استاد دیوانی تھے اس کے برخلاف
بعض حضرات کا کہنا ہے کہ میرٹھائی ریاض خیر آبادی کے استاد تھے۔
براہ کرم ۲ میرے اس سوال کا تسلی بخش جواب دیں کیونکہ میں ایک
طالب علم کی حیثیت سے کسی رائے سے اختلاف کی جرأت نہیں کر سکتا۔
ج۔ ۱۔ منصور صاحب! اس مسئلہ میں اختلاف کی کوئی گنجائش
نہیں ہے کیونکہ دونوں باتیں صحیح ہیں۔ ریاض خیر آبادی نے شروع
میں میرٹھائی کے استادوں کا پیغمبر مل خاں اسیر کے اپنے کلام پر اصل
لوگوں کے دیوان بھی مرتب کر لیا۔ مگر استاد کی تہذیب پر یہ دیوان خالص
کہا گیا۔ اس لیے اس کی پیرائہ سال کی وجہ سے انہوں نے اسیر کے بجائے اسیر
کے شاگرد میرٹھائی کو اپنا استاد بنایا۔ بعض نقادوں نے لکھا ہے کہ
ریاض اپنی افتاد میں اور اسیر کے آغاز لکھنے کے عدم مطابقت کی بنا پر
ان کی اصلیت سے مطمئن نہیں تھے۔ اور اسی لئے انہوں نے اسیر پر میرٹھائی
کو ترجیح دی۔

ظفر حمید کوئٹہ

س۔ ۱۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ مرزا غالب کا فارسی دیوان کس
مستثن میں شائع ہوا؟

ج۔ ۲۔ ظفر صاحب! اس بارے میں ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے۔
مگر بہتر محققین اس پر متفق ہیں کہ مرزا غالب کا فارسی دیوان پہلی بار
۱۳۳۵ء میں شائع ہوا تھا۔

جہانگیر



کابل یونیورسٹی

افغان ایئرلائنز کی ایک ایئرہوسٹس



کابل کا ہوائی اڈا



ادب کو۔

دنیا : وہ دنیا ہے جس نے جو کچھ ہے ...
اور اسے سب سے پہلے

اردو کے ابھرنے ہوئے ادب

حبيب اللہ بیگ

١٠٠

اور افسانہ زرد و شمس

جو باہر نکلتے ہیں، اس طرح میں لکھتا ہوں کہ وہ باہر نکلتے ہیں، اس طرح میں لکھتا ہوں کہ وہ باہر نکلتے ہیں۔

اردو میں اہی بوعبت کا منفرد ناول

۱۔ اے اجماع صحیح ہے۔

فہرست خطیہ

تاریخ احمد رضا کمالی

بسم الله الرحمن الرحيم

سعدہ اشاعت ٹائمز پریس

مسند احمد، ص ۱۰۰، کراچی

حضرت امیر خسرو

کے بارے میں تمام مورخ ، مصنف اور نگار
میں اس پر کافی بحث کہ گزشتہ چھ سو سال
تے زائد عرصہ میں کوئی ایسا خسرو جیسا حاکم
ممالک خاص پیدا نہیں ہوا مگر یہ بارہ ارب
کی بدقسمتی ہے کہ آج بازار میں اس عرصہ انسان
پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملے گی جس میں عوام
کی معلومات میں اضافہ ہو سکے ۔

نخان بہادر نے محمد خان

یہ نئے لکھی ہوئی سال کی لوحات ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰۰ اور

حیات حضرت امیر خسرو

ایک شریک اور انہی رازدارانہ اہمیت کے لئے
 تاریخ اور ارتقاء کے دو اہم
 قرائین کے ساتھ ساتھ

وہ کتاب و صحیفہ و مکتوب و مخطوطہ

شعبہ اردو اور اسلامیات، مدرسہ اسلامیہ، لاہور

کتابت و تصانیف

[Handwritten signature]

مجلسه اشاعتیه : ۱۳۸۲/۱۲/۲۵





ہکما قبیلے کی ایک خاتون کھر ہر کھڑا بن رہی ھے



اس عالم میں بھی زندگی حسہ اہ۔ دن



فساد خون اور خارش جیسی جلدی بیماریوں سے محفوظ رہئے!

خون میں سرائت کے ہوئے فاسد مادے اکثر پھوڑے پھنسی اور دوسری
جلدی بیماریوں کی صورت میں نمودار ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آجکل بھی ان
امراض کی شکایت عام ہے۔ ان عوارضات سے بچنے کیلئے صفائی کا استعمال
کیجئے۔ یہ خون کی صفائی اور جلدی بیماریوں سے محفوظ رہنے کا بہترین ذریعہ ہے۔
ہمرد درم: پھوڑے، پھنسیوں کے لئے ہمرد درم کا بیرونی
استعمال نہایت مفید ہے۔



صفائی



انسان کا ذمہ دار ہوں سے عبور برآ ہوں ہے۔ (پاکستان)

اخلاق و عفت گری

فدا مومن کی باقاعدہ اشاعت پر مبارکباد ہو کر فرمائیے۔
ڈرامہ اصناف ادب کی سب سے مطلوبہ صنف ہے۔ اس سے انہماک
نہیں کیا جاسکتا کہ اردو میں اچھے ڈرامہ نگار نہیں ہیں۔ لیکن اس کا
یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ اس کی وجہ سے ڈرامہ کو نظر انداز کر دیا
جائے۔ محرم اکیڈمی ایک دلچسپ مزاحیہ ڈرامے جو کہ صرف اسٹیج
پر نہ لگتا ہے اور شرمی بلکہ ناغذہ منتقل ہو کر ذہن پر بھی خوش گوار
اثرات چھوڑتا ہے۔ (آگرو)

جلیل الرحمن

شعری حقہ میں سحرانہاری، دانش فاردی کی نظمیں ان جوید
شعرا کو غور و فکر کی دعوت دیتی ہیں جو جدید شاعری کے نام پر بہیم بلکہ
مہل نظمیں کہہ کر ادبی حلقوں کو مایوس کر رہے ہیں۔ درود لا کر اُپ
اور غور شدہ جامی کی غزلیں اور جواب جزیہ اس کے برعکس
کیفیت اسدوی اور سعادت علی کی غزلیں شائع کی گئی ہیں۔ (کوئٹہ)

مشہدانا اشتقاق

سہی کہانیوں کے تحت آپ نعتیہ محفل میں
کی جو کہانیاں شائع کر رہے ہیں انہماک و دلچسپ اور سنج
آموز ہیں۔ نعتیہ محفل صاحب کا شمار ان صاحب نظر
ادیبوں میں ہوتا ہے جن کی تحریریں عوام و خواص دونوں کے لئے ہوتی
کشتش ہیں۔ آپ آئندہ بھی موصوف کی کہانیاں پابندی سے شائع کریں
(کراچی)

نویسہ اختر

اس ماہ آپ نے آدم خور کی طویل تصنیف شائع کی ہے جو کہ
گزشتہ ماہ کی غور و نظر کی کسی حد تک کافی ہو گی۔ یہ سب سے پہلا
اور سب سے خیر ہے کہ یہ ممکن نہیں تھا کہ آپ اس سال کی شائع کی
مصنفات میں اضافہ کر دیں۔ دوسرے دو گزشتہ ماہ کی شائع کی
ہوتی ہیں ان میں سے کم از کم ان مصنفات میں سے ہے۔ (کراچی)

پہلی بار یہ ایک نئی کتاب کے توسط سے آپ کے رسالے سے
شائع ہو رہی ہے۔ اس کو دیکھ کر آپ کے رسالے کے لیے یہی گراں گوار
ہو گا کہ ان سب سے مختلف ہے اس میں علم پڑھنے
والوں کے لیے اور عام لوگوں کے لیے اور علمی ادبی شخصیتوں کی توجہ بھی اپنی
مختلف کتابوں کا ایک حصہ ہے۔ ادارہ جس سلیقہ سے یہ سب ترتیب دیا
ہے اس پر ہر گز شک و شبہ نہیں رہتا۔ (کراچی)

مکتبہ رحمان

اشتراک مجھے اس لئے بہت پسند ہے کہ اردو کے تمام
مصنفین میں اس کا ایک اور نئے سب سے جدا اور منفرد
ہر دور کے اس میں پڑھنے والے کی دلچسپی شروع سے آخر تک
برقرار رہتی ہے۔ (سارن بہار)

اشفاق علی مرزا

اشفاق علی مرزا نے غنیمت مکی مہمانوں کی آمد پر ہمیشہ
مکرر لاکر لکھ کر پیش کی ہے۔ زیر نظر کتاب کے ذریعہ
آپ نے اس صداقت کو ثابت کر دیا ہے۔ پاک افغان
تعلقات سے متعلق حبیب اللہ بیگ کا مضمون اعتماد
کے باوجود جامع اور کافی نوعیت کا حامل ہے۔ "مہلکیان" کے
تحت آپ نے جو تصاویر پیش کی ہیں وہ خوب ہیں۔ البتہ سسرور قلم
زیادہ پسند نہیں آیا۔ (حیدر آباد)

قدسیہ حبیب خیری

بھلائی کہانیوں کے تراجم کی اشاعت ایک قابل قدر اقدام
ہے۔ تاج کے حالات کا تقاضا ہے کہ پاکستان کے دونوں صوبوں کو قریب
لائے گئے دونوں قومی زبانوں کے شہ پارے اردو اور پنجابی میں پیش
کیے جائیں۔ آپ کے وقت کی آواز پر لبیک کہہ کر یہ ثابت کر دیا کہ اشفاق
ایک نئی جہت ہے۔ اساتذہ محترم بہت پسند آیا۔ البتہ جو پڑھنے
والوں کو اس کہانی کو اردو کا جامع پہنچایا اس سے ان کی فکری
پہچان کا ارتقاء نہ ہو گا۔ توقع ہے کہ جو پڑھتا
ان کے لیے اشفاق ادب کے بہترین نمونے اردو میں پیش کر کے اپنا قومی

پیش کشی کی طرف سے

منظور شدہ علم تعلیمات کو صحیح طور پر لکھائی اور پڑھائی کے لیے
مترجمہ ۱۹۹۱ء

الشیعہ

ترتیب: —

ایس ایم غیاث الدین — سلمان الارشد

طابع و ناشر: —

ایس ایم شجاع الدین

زیر اہتمام: —

سلمان کلیم

سلمان — پانچ روپے — فی شمارہ ۱۰ پچاس روپے
نوں نمبر ۵۲۳۳ (پچیس) — ۵۵۲۱۲ شیعہ اشاعت

شیعہ اشاعت

ڈائمنڈ پریس

میں سفید پلاسٹک — مدد کو لایا

ایس ایم غیاث الدین نے یہ کتابیں بننے والی اشاعت لایا ہے
جس کی اشاعت مدد کو لایا ہے

قرۃ العین حیدر

خلیل الرحمن اعظمی

تابش دہلوی

سرور جمال

شہلا ترین

جمیل زہیری

رضی عنہ

شبلی فاروقی

عبدالرحمن عروج

رشیدہ رضویہ

پال سار جھٹ

حزین لدھیانوی

زہیر رضوی

جم جمیل

ان کے علاوہ

اور دوسرے

مشرق پاکستان

خواتین کے لیے

۱۹۸۸ء

ہمارے نام .. قارئین .. ۲

الماس .. ناشر .. ۵

سچی کہانی

تائیس نصرت رحیل .. ۳۷

طنز و مزاح

طنز نگار کی بیوی .. سرور جمال .. ۴۱

سیر و سفر

ہندو کی چاندنی .. رشیدہ رضویہ .. ۴۵

فکر و خیال

ادب میں ننانوے ذری .. شبنم رومانی .. ۴۹

مسلسل نااول

آدم خد .. جم جنیسر .. ۵۲

حاصل مطالعہ

نوٹو گرافر .. قرق العین حیدر .. ۵۹

فیض کی شاعری .. میرا حمد علی .. ۶۳

غزل .. غلیل الرحمن عطی .. ۶۶

غزل .. شہر یار .. ۶۶

ہونہار شہری

ایک سوٹ .. محمود داجد .. ۶۷

کرے میں موٹر .. غالبہ لطیفی .. ۶۹

بازگشت .. ادالہ .. ۷۲

تصویری فیچر

نیشن شہلا نزمین .. ۶

ناقابل فراموش

پلاسٹکیم .. پال سارجٹ .. ۱۱

تحقیق و تنقید

ادب میں انسان دوستی .. غلام سمائی .. ۱۶

شعری ادب

انسان حزیں لدھیانوی .. ۱۹

تخلیق .. شکی قادری .. ۲۰

بازگشت .. محمود غادر .. ۲۰

غزل .. کاشف دہلوی .. ۲۱

غزل .. عبدالرؤف عروج .. ۲۲

غزل .. عادل منصوری .. ۲۲

غزل .. عنوان چشتی .. ۲۳

غزل .. بدر جعفری .. ۲۳

افسانے

بری رنگ .. رضی عزیزی .. ۲۴

نشاط زندگی .. جمیل زہیری .. ۲۶

منزل .. ناصر نقی .. ۲۹

رفات .. قمر ساجی .. ۳۴

سرورق سے متعلق مضمون صلیب پر اضافہ

علا سدرازی

سرورق - فیشن

اشباع

التماس

الشجاع کے جنوری کے شمارے میں ہم نے لکھا تھا کہ قارئین الشجاع اور قلمی معاونین کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ ہر ماہ الشجاع میں شائع ہونے والی تخلیقات کا جائزہ لیں اور کچھ دل سے ان پر تنقید کریں تاکہ انتہید آرا کی روشنی میں ہم الشجاع کو مزید زیادہ دلچسپ اور بہتر بناسکیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ الشجاع کچھ پڑھنے اور لکھنے والوں نے اپنی ذمہ داری کو محسوس کر کے اپنے تاثرات سے ہمیں آگاہ کیا ہے۔ یہ تنقیدی جائزے اس اہوار سے انتہائی اہم ہیں کہ ان میں ذاتی پسند یا ناپسندیدگی کے اظہار کے بجائے موضوع، اسلوب اور زبان و بیان پر بحث کی گئی ہے۔ زیر نظر شمارے کی ترتیب میں ان تنقیدی آراء سے ہمیں بڑی مدد ملی ہے۔ اور اسی لئے توقع ہے کہ یہ شمارہ بڑی حد تک پڑھنے والوں کے ذوق سے ہم آہنگ ہوگا۔ ترتیب کے سلسلہ میں موصول ہونے والی دوسری تجاویز ہمارے زیر غور ہیں۔ جیسے ہی حالات سازگار ہوں گے ان پر عمل ہوگا۔ اس ذیل میں چند شکایتی خطوط بھی موصول ہوئے ہیں۔ لکھنے والوں کو شکایت ہے کہ بعض دوسرے جرائد کی طرح الشجاع بھی نئی نئی لں سے مستغنا بہت رہا ہے اور رسالہ میں جدید فنکاروں کی تخلیقات شاذ و نادر ہی نظر آتی ہیں۔

جہاں تک ان شکایات کا تعلق ہے وہ ہمارے خیال میں صحیح نہیں ہیں۔ ہم شاعری کی عظمت (جو خود شاعر ادیب ہیں) کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم نے کسی نئے پُراکوں میں کوئی فرق محسوس نہیں کیا۔ نئی نسل کے ممتاز فنکاروں کی تخلیقات الشجاع میں برابر شائع ہوتی ہیں۔ موجودہ دور میں یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ جدید ادب کی اہمیت سے انکار کیا جائے۔ اس مرحلہ پر ہمیں یہ کہنے میں کوئی باک نہیں ہے کہ ہم ان فنکاروں کی تخلیقات سے واقعی استفادہ نہیں کر سکتے جو جدید ادب کے نام لیوا ہیں۔ مگر جدید ادب کے تقاضوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ خود نئی نسل اور جدید ادب کے صحیح علمبردار بھی ان فنکاروں سے عاجز ہیں۔ حال ہی میں نئی نسل کے ذہین نقاد محمود ہاشمی نے اپنے ایک مضمون میں اس کا اعتراف کیا ہے۔

”جدید نسل کے یہ تخلیق کار جڑے اور مشاہدے سے غاری ہیں۔ زندگی یا جدید دور کی زندگی اور انسانی افکار سے ان کا وہ تعلق بھی نہیں ہے جو آسمان کے چاند اور بالٹی کے پانی میں نظر آنے والے چاند میں ہوتا ہے۔ اپنی باط سے بے بہرہ، اپنے احساس سے ناداقت اور اپنی شخصیت کے تعلق سے احساس کفری کا شکار ہیں۔ یہ لوگ کچھ معنی میں جدید ادب کی روایت سے متعلق نہیں ہیں۔ یہ نیشن پرستوں کی روایت سے وابستہ ہیں۔ جدیدیت ان کے لئے ایک مروجہ نیشن ہے۔“

اس 'التماس' کے پیش کرنے کے بعد ہمیں اپنی صفائی میں کچھ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

جنوری فوری کی طرح اس شمارے پر بھی آپ کے بے لگ محاکمہ اور تنقیدی تجزیے کے ہم منتظر رہیں گے۔

آپ کا عملی

شجاع الدین

پشاور

فیشن

فیشن کے بازار میں پگڑی تو نہیں اچھلتی مگر خسر بوزے کو دیکھ کر دوسرا خسر بوزہ بڑے پیارے رنگ کا ہو جاتا ہے۔

سننے ہیں کہ فیشن انسانی زندگی کی طرح متنوع اور اونٹ کی مانند بے کل ہوتا ہے۔ اور کسی کو کچھ خسر نہیں ہوتی کہ یہ شتر بے مہار کب اور کہاں ایسی عظیم الشان کھٹ بدلے کہ اپنے سارے کپڑے کر لے پر پانی سا پھر کر دے۔ مثلاً یہ کہ ہم اچھی سبلی قمیض پہنتے تھے۔ ڈھیل ڈھال کھٹنوں سے نیچے نیچے۔ سپر ہا مادی کھلا دھڑ۔ سر بھی ڈھانپنے اور جسم بھی۔ غرضیکہ اچھا خاصہ ہندو اور بدھار ساما اعلیٰ تھا مگر خدا جانے اس فیشن کے ادب کو کیا سوچا کہ ایک دم بلبل کے اٹھا اور پھر ایسی چھلانگ لگائی کہ سر سے دوپٹہ گیا اور کھٹنوں سے قمیض — تو اب یہ فیشن ہے۔ اچھا بھائی جو مرضی اب ہماری تمام بہنیں فیشن کے سائے خمیدہ اور مشین کے آگے دوڑا تو ہوں نہیں۔ ہاتھ میں تیلی اور ہر ایک قمیضوں شلوار اور دھڑول کا ڈھیر۔ کمر بندت، جیر کپڑا۔ اور اس فیشن کے بانی حضرات درزیوں کے پگڑے میں مصروف۔ سر سر تیلی پہنی سے وہاں تک چل رہی ہے۔ تین انچ کے پائینے بننے والے۔ کھلے کھلے کی بڑی قمیض۔ خوب اونچی اونچی۔ اور وہ گلاب دھڑ۔ یہ سارا تو بے روی جال ہے۔ بہر حال جو خواتین زیادہ فیشن کے خمی میں نہ تھیں انہوں نے کمال ہوشیاری قمیض سے اتار لگی کیل فیشن کو جوڑ کر کاندھوں پر سجایا۔ یہ ایسا ایک ہتھ اور دو کاندھوں پانچوں کے۔ اب یہ تو ان کا فیشن ماسٹر میں نظر سے ہے کہ ایک ایک رہے گا۔ تو ان کی تار تار پر ہیں بالغت لگائی کی





فیشن سمیت انتہائی انداز پر فٹس اور ہیرز مائے میں موجود ہیں۔ قبلہ
چسٹ کی تاریں بھی پرانی اور کھنڈے بالکون کا تذکرہ بھی فرسودہ۔
مگر کوئی اتنا ہوتا ہے کہ لباس کی اس ہر لمحہ تراش و خراش اور بالوں کی
آراستگی کے نشیب و فراز میں کونسا جذبہ مضرب ہے، اگرچہ فیشن ہے
تو بیہر حال اور جذبہ خود نمائی کیا ہے؟ اگر تہذیب اور ثقافت
اسی کا نام ہے تو پھر اس کی کتری کسے کہتے ہیں؟ ان آئے دن کی
تبدیلیوں کا سبب جس سے پوچھا اس نے سارا الزام انسانی فطرت
کے سرباندا حاکم جہاڑہ کی مانند رقصاں اور مضرب ہے۔ اور
جس کے جلی نقابے اسے ہر کن ایک نئی منزل کی طرف لے جاتے ہیں۔
افردہ۔ یہ نئی منزل۔ ہم چار طرف کہنے کھنڈے بلکہ گھٹے
گھٹے پھرتے ہیں۔ ادب منزل۔ یہ راج ملتی ہے یہ بل۔
بجاری۔ کہیں سو تو ملے بھی۔

تو ذکر یہ تھا کہ نیشن تو ہمیشہ ہے اور پھر یہ زمین پرستی

کا معاملہ بھی نہیں ہے

بربادی دل حبس نہیں فیض کسی کا۔

مگر ذیق صاحب کو یہ بھی تو معلوم ہے کہ جو اس نے نہ
چڑھائی کھٹنوں سے اوپر نہیں اٹھنے کے ایک ہتھوڑے دودھ کا
تیر جو ہاری ذات بہاوری ہے یہ ہاری نام نہاد سوسٹی کا اور یہ اہل
ماترو ملک۔ ہارے ڈھیلے ڈھالے لباس میں اٹھنے بیٹھنے اور چلی
بس میں لپک کر چپڑا جانے کی سہولتوں پر ہشتک تو غیر کسی کو نہیں
آئے گا چار سو ایک ہی خدا ہوگا۔ بی بی بی۔ جسے دیکھئے

دانت نکلے خود تلنے اور میں رٹا لے کر کھڑا ہے۔ اچھا صاحب
جو پنج کر کے۔ مگر دم لیا تھا قیامت نے ہوز یہ تو اک ہونے
کا دم تھا۔ لیکن اب جو صلب فیشن دم نے کئے بڑے نوچ چار
بیسویں کی فیشن اور کئے ہائیچی۔ یہ بچے اڑا اڑا دم۔
اور چلے سب سے کی چل اڑا لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
زمین نکل گئی یہاں سے وہاں سے کھائی کی کھائی اور سڑک کی
خوابیں اور سڑک پر خوابیں اور خوابوں اور خوابوں کی خوابوں
یہاں اور سڑک پر خوابیں اور خوابوں اور خوابوں کی خوابوں

مستقبل کے چہرے پر بھی ایک غمزدگی انہوں نے اپنا فیصلوں کی
 نہیں بجلی پیوست کو (کہ انہیں بدلتا رہتا ہے) اس کی وجہ سے وہ
 کوئی کر فیصلوں میں دیر نہ کرتے اور جلد کر اس کا فیصلہ کرتے
 اس کا ایک کرنا کہ وہ وہاں پہنچ گئی۔ بڑی بے رحمی کے ساتھ وہ ان کو
 سے پیوستیوں سے بچا کر دے دیا۔ یہ سب ان کے بعد وہاں پہنچا۔
 وہ انہوں کو بڑی بے رحمی کے ساتھ ان کے ہاتھوں میں اس حالت
 میں لے کر گیا۔ ان کے ہاتھوں میں۔
 کہ یہ سب ان کے ہاتھوں میں۔

ابتداء میں کچھ بیاں مجھ پر ہی کے تحت لگی تھیں۔ مگر دو چار
بصر ہی میں - اخیلا نکلان - اور اخبار نکلان کے توسط سے بالخصوص
اطلاع ملی کہ یہ تو عین کارٹیاب ہے کہ جس کے کرنے سے بہنوں کا اعتلا
ہوگا۔



اب جی چھوٹے بڑے کو کو بکھیرے اچھی مہلی قمصوں کو نیچے
سے کات کر مڑھ، سبز، نیلی، پیلی، بیاں جو بڑے مگن ٹھوکتا ہے کسی
میں کیا جمل کہ آتے بھی کر سکتے۔ ہاں تو لوگوں جس سے ملتی چلے کر دیا۔

یہ تو فیض کا باز ارسہ۔ یہاں بگڑی تو نہیں اچھلتی مگر خرپوزے کو دیکھ کر
دوسرا خرپوزہ بڑے ہمارے رنگ کا ہو جاتا ہے۔ رنگ پر یاد آیا کہ
ہم کسی تقریب میں اپنا نیا ساٹن کا سوٹ پہن گئے۔ اچھا خاصہ صوفیانہ
رنگ۔ اپنی دانستہیں خالصہ دیدہ زیب بن کر پہنچے تھے۔ اپنے ہم عصری
سے تعریف کی امید تو کبھی رکھتی ہی نہیں دگر ہاں۔ اس چٹک کی توتھ
بھی نہ سکتی کہ بس دیکھتے ہی ہنسی شروع ہو گئی۔ ایک صاحبہ کان میں
بولیں۔ "یہ کیا امی جان کے جہیز کا ہے؟"

ایک نیم تبسم سے کہا۔ "جی نہیں۔ ہمارے ہی جہیز کا ہے۔"
ہنسی سے بے تاب ہو گئیں اور پھر بولیں گوہر نشان ہوئیں کہ "اچھا صاحبہ
تمہاری ہی محبت ہے کہ ایسا آؤٹ آف ڈیٹ رنگ پہنے ہو۔ ہم ہوتے
تو فوراً ڈائی کر لیتے۔" تو یہ ڈائی کرنا بھی فیشن ہے۔ اچھا۔ اچھا۔
تو یہ "امریکانو" جرمالہ دین کا چیراغ مشہور ہے تو یوں ہے۔

بہت خوب۔

تقصیر دراصل یہ ہے کہ دیکھے معاملوں کی طرح نفل کے میدان
میں بھی ہم اہل مشرق خالصہ لیٹ لطیف واقع ہوئے ہیں۔ مثلاً یہ
کہ ہمارے مردوں نے ترکی ٹوپی اس وقت اپنے سر پہل پر جانی کہ جب
خود ترک بھی اس سے سیزا رہ گئے۔ اور پھر اچانک دل میں ایسی مغربیت
سائی کہ ٹوپی بیچاری اتنی دودھ چاڑی کہ اب ڈھونڈنے نہیں ملتی۔
جیسے کسی زمانہ میں مردوں کے نیگے سر رہنے کا خیال محال تھا۔ ویسے
ہم اب اگر کسی مجمع یا تقریب میں کوئی ٹوپی زدہ سر نظر آجائے تو لوگ
باگ اس کی شوخ اور شریر طبیعت کا اندازہ محض چند ثانیوں میں
لگا لیتے ہیں۔

کوئی زمانہ ایسا بھی تھا کہ جب سادگی حسن اور فیشن کا معیار
تھی تعلیم یافتہ خواتین تو اسے خاص طور پر ملحوظ رکھتیں۔ تیز سبز
چھینے چلتے رنگ، بھاری بھر کم زیورات، بال بٹانے کے لٹے سیدھے
انداز۔ پڑھا لکھا طبقہ ان باتوں سے کتنا بلند تھا۔ تبصرہ یوں
ہوتا تھا۔ "اے واہ۔ وہ کوئی جاہل بی بی کہ لٹے سیدھے
رنگ پہنیں۔" اور اب یہ حال ہے کہ جہاں کسی سادہ مزاج لڑکی پر
نظر پڑے اور تجرہ کار کا کام ہوں نے فوراً سمجھنا پ لیا۔ بھلی لڑکی

دور پہنچیں۔ لڑکا ایک خوبصورت سی لنگھی غود بناتا اور میرا پی
پسندیدہ لڑکی کے چہرہ لوں میں رکھ دیتا۔ اور بس۔ چٹ شگلی پٹ
بیلہ۔ نفع و نقصان کی بحث سے قطع نظر محض فیشن کی رو سے
لنگھیاں خاکسار کے بہت بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر کسی صاحب نظر کو



اس ان لنگھیوں کا کوئی سراغ مل سکے تو ہمیں تباہ و تاراج دیا جائے گا
ہم پاکستانی خواتین و حضرات کی بات تو جانے دیجئے۔ ہمیشہ کے
نقابچی۔ مگر جب صدی گوری گوری بیویاں نظر آتی ہیں کئی سرسبز
دوبہہ تھے۔ کسی کے دامن پریشوں کا کام جھٹکا رہا ہے اور کسی کے

مارچ ۱۹۶۷ء

لنگھی۔ یہ کیا جانیں بلکہ سہرا نہ۔ اب وہ بچاری لاکھ ماسٹر کی تنگ
رکھتی ہو۔ مگر اس مثنوی دور میں اس بدل نصیب کا گزہ دکھان ؟
اسی کچھ عرصہ پہلے کا ذکر ہے کہ لڑکیوں کی ناک بچپن ہی میں
چھید دی جاتی تھی تاکہ سندھ ہے اور بوقت فردوس کام آئے۔ مگر
دیکھتے ہی دیکھتے اس کے خلاف سیکڑوں بل پاس ہو گئے۔
سراسر ظلم ہے۔

”مزید انسان کی ناک میں سوراخ !۔ تو یہ تو یہ۔“
”تمہیں نے چھروالی اسی جان سے ڈر کر۔ میں تو یہ مکمل کبھی
نہ ڈلوں۔“ کوئی بات بھی ہو۔ معلوم ہونے لگا کہ چھروانی چلی
آ رہی ہیں۔ ناک میں موٹی ٹیکل ٹکاتے۔ ”راٹے کیسی خوش نصیب
چھروانیاں ہیں کہ جو اپنی مرضی سے ناک میں کیل ڈالے مزے سے
گھومتی ہیں اور کوئی ہمیں سولی نہیں چڑھا تا۔۔۔۔۔“ غرضیکہ دیکھتے
ہی دیکھتے ننگے ہاتھ کاٹ رہے تھے کہ رسم چل پڑی فیشن بہت بہتر
مگر کچھ دن نہ گزرے ہوں گے کہ ہماری ایک شائسا صدر
میں شاپنگ کرتے ملیں۔ انتہائی سوڈن۔ پر ٹی لنگھی۔ سوچی ہوئی
پکڑا اسی ناک اور اس میں موٹا سا کانا ڈورا۔ اشارے سے سب
بڑھچکا تو وہ ہماری جہاں لڑنے پر اسٹک ہوا کر لیں۔
”بیچارہ میں نہلو کی ناک بھول گئی کیا؟“

کیا کہتے کہ ہم تو بہار، اندھا اپنی ناک بھولتے بیٹھے ہیں کہ جسے عرصہ
ہوا صدر یا ارماتوں سے چھوڑا آیا تھا کہ خوبصورت سی کیل پہن گئے
مگر فیشن کی مہادیوی اجازت نہ مرحمت فرمائیں جب نا۔ ہم تو انہیں
کے نگہ رطقت و کرم کے امیدوار رہتے ہیں۔ غرضیکہ سیکڑوں دعائیں
پائیں ان فلک از صاحب نے کرم کے التفات سے سیکڑوں ناکیں
قابل استعمال ہو گئیں۔

اور یہ بالوں کی زیر آتش، کافن بھی خفا شکل ہے۔ تاریخ
میں ملکہ نورجیہاں کی مشاطہ کا ذکر ملتا ہے کہ جو بالی سندھ کے ہوئے
ایک سال نہ ٹوٹتے تھے جی۔ شہبہ مذکورہ صاحبہ جلد ہی کچھ کر گئیں۔
ورنہ اس خافہ البالی کے زمانہ میں ان پر نہ جانے کیا کورتی۔ یا
پھر زمانہ قدیم کی وہ آتش لنگھیاں کہ جس زمانہ میں شادی کا

الشعاع

سائیکے کی

اداس مہندی جیسی دھبہ لٹو سی تھے کو تو جیسے چاندنی نہیں
چلنا ورنہ مٹا کے رکھ دیں۔ ایک دلہن صاحبہ نے تو شادی سے مہنتوں
پچھلے نوٹس نکال دیا تھا کہ اگر یہ ہاتھ گندے کیسے والی گدڑی سی چسپز
ہا سے قریب لائی تو نیم سبکے منہ پر ٹھوپ دینگے۔ یہاں تک
پہلے ساتھ عصمت چٹائی یا لڑ رہی ہیں۔ وہ اپنے ایک مضمون بعنوان
تھے پرانے میں لکھتی ہیں۔

بچوں نے ذرا اپنی پسند سے کوئی لباس پہنا اور قوم کی بڑی
بوڑھیاں پیچھے بھاڑ کر پیچھے پڑیں۔ اگر سوال فرستیں تو کہلاتو
بھی بات کہہ نہ سکتی کہ چلنا فتنہ انگیز بچوں کے سر پر کچھ بوڑھیاں پیچھے
تیز کیے پڑی ہیں۔ مگر دنا تو یہ ہے کہ یہاں سو سبکے ساتھ ساتھ
چھپن بھی بولتی ہے۔ اب قوم کی ان بڑی بوڑھیوں کو کوئی کیا کہے اور
کس منہ سے کہے کہ یہ نیلا اور نہ ہائی نقالی احمد علی کچھ پریشان کن
سی ہے اور کہ رنگ خمیس شلوار یا کھلے گالے کا بلاؤ ماسپ کھانسی
ہاں کچھ بچہ نہیں تھے۔ بچے سر میں نیل نہیں ڈالتے۔ لیجئے قومی مصلحت
ہو گیا۔ آپ کی بگڑے کوئی تیل ڈالنے والے بال بڑھائے یا سر منڈائے (اے کاش) دھول
چھوٹے آپ کیوں دیئے ہونے جا رہے ہیں۔ تو عرض ہے کہ شہر کے قاضی کوڈا رنگ
کا جو مستقل پروانہ بجانب اندر عطا ہوا ہے اسے کون جھین سکتا ہے۔ بالہ اتنی
درخواست فر دیتے کہ اگر دھول ہی چھو گئی ہے تو کیوں نہ اس کو ڈرا سائیز کر
لیا جائے۔ لیکن نہ صرف یہ کہ بہتر خدمت کی بہترین مثال قائم کی جا سکتی ہے۔ بلکہ
کے۔ ڈی۔ اس کے افسران کو ایک لوبی و مرد بینٹ شوریٹا یا جا سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ
ہاں اور آپ کے دھول چھوٹے لیٹے لہر کے ڈی اسے کو کیا پڑی ہے کہ قریب تر
اور کوچہ کوچہ سڑکیں اور قٹ پاتھ کھو دے اور اہل شہر سے دھول چھوٹے کوئی
کرتی پھرے۔ عصمت چٹائی مضمون کا آخری جملہ لکھتی ہیں۔

ہم کہیں مغربی لباس اپنے بچوں کو پہنے دیکھ کر بد کہنے لگتے ہیں۔ ذرا
غور کر کے کی ضرورت ہے۔ ” قدامت میں بلکہ بے ضرورت کی ضرورت
ہے اور میرا خیال یہ ہے کہ تہذیب ثقافت، زبان اور لباس کے خدو خد
جانے پر انسانی گراہ و روی سوس کردہ جانے کی بھی ضرورت ہے۔
مقدود جو تو سنا تھو رکھی تو مگر کچھ

دست و پا رک مہندی سے مشابہت ہے۔ افرو۔ ایک لمحے تو جی کھول اٹھتا
ہے مگر غرض ہی حالت پر مبنی آجاتی ہے۔ جیلا ہم اس قابل کہاں کرولی
جاری کی چسپوز لٹو ہائے۔ یہ کو مہنہ ہر وہی انسانی جہلت اداس
کے فطری لٹو ہے یہی کہ جہان بعدی خواتین کو بھی منزل کی تلاش



میں چکر لے دیتے ہیں۔ وہ تو ہمارا لباس یا کوئی انداز محض ذرا
سی تبدیلی اور تفریح لینے کی خاطر پہنتی ہیں۔ دہنہ جس تہذیب
اور ثقافت کی یاد ہمارے دلوں میں نہیں وہ ان کے دلوں میں کہاں

الہامی

نوشتہ کمال ستارہ جیسے تھا انیس
نوجہ۔۔۔ الخاتمہ ۱۹ تا دوسرے

نقد و نظر

فارسی لکھنے والے جگہ کے دفتر کے لیے ایک اور نوٹ لکھا گیا ہے
کرنل بربرہم جی کے لکھنے والے نوٹ کے داخل ہوا۔ اور درمیان میں لکھا گیا تھا
بڑی طرف بڑھے جسے منظور انڈسٹری کے لیے ہوا۔



آج میں کمال ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ جگہ رہا ہے۔ محاذ جنگ کی اطلاعات
پہلے ان میں سے کسی سے نہیں مل سکتی تھی۔ مگر یہ مطلع کیا ہے کہ انڈسٹری کے
کے اندر فارملی کے لیے اور جو عین کے اور اس کو روک دیا ہے۔ روسی عنان
سے شریک، انجاء دے رہا ہے کہ ہائی گوان روسی کے کورنگ دس ہیں گی۔ ساتھ ہی
اٹلی میں کیمبرلنگ براہ راست ہوا ہے۔ وقت گزرتا ہے اور میں تاریخ کا عظیم قدم اٹھا رہا ہے
ہیڈلر کے قتل کے لیے تو مختصر سی صفحہ میں سے دیکھ جائے گا۔

لیفٹیننٹ کرنل ہربرٹ سیکرٹریل کے آئیڈیئر سرگت جانے لگا اور کرنل اسٹونز برگ
جبرل ایلیم اور لیفٹیننٹ جیکسن کے آپس کے سب سے کم سن ہیں لیکن انسانی نظریات کے
دیکھا کرنل اسٹونز برگ کے پروفٹم اٹھانے کے لیے
میں مار و طعن کی مہم کو دیکھنے کے لیے تیار ہوں۔

برلن ماموش تھا۔ لیکن انڈسٹری کے فیکٹری میں شکرہ والا چارٹ آئیڈیئر کو
تباہی و بربادی سے بچانے کے لیے جگہ جگہ اپنی سازش کو مکمل کر رہے تھے۔ اس لیے کوئی
کھلے کے بعد کرنل اسٹونز برگ کو شہر کے مشہور دفتر جنگ سے فیکٹری میں پیش کرنا
تھی جس کی اطلاع بہرہ یونین جیل کے مشہور ہے۔ پہلی ہی دور اس طرح وقت کے ایک ایسے
موقع دیا تھا کہ باقی اقدام کرنا چاہیں تو موقع غلط ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ خاص اس
موقع کو کامیاب بنانے کے لیے راستے کے لیے عین جگہ اپنی حکیم کو آخری رنگ دے رہے
تھے اور جرمنی کو شہر کے جنوں سے بچات دینے کے لیے اقدام کا ناکارہ بنا رہے تھے۔ انہیں
جنرل عامر شاہر کو آواز جنگ سے توجہ کا رجسٹری کے رکھنا تھا۔ لیکن یہ عمل کی بات تھی
اس وقت ان کے ذہن میں صرف اس قدم پر مہم تھا کہ جرمنی کو شہر کے جنوں سے اگر بچایا
جائے تو کس طرح بچایا جائے اور اس۔

جرمنی اور اس کے انتہائی کوشش کے بعد کرنل اسٹونز برگ کو کسی نے دفتر جنگ
میں آئیڈیئر کو عہدہ دلا دیا تھا لیکن وہ ہیڈلر کا مخالف تھا اور جنگ کو جرمن قوم کے
معاذ کے خلاف تھا۔ جب کرنل اسٹونز برگ نے مار و طعن کے لیے اپنی ہمت
پیش کی تو کرنل اسٹونز برگ نے اس سے کہا کہ اس نے کہا کہ وہ اس کے لیے
کائنات کی نہیں بلکہ اس کے لیے اور اس کے لیے اور اس کے لیے اور اس کے لیے
نے کرنل اسٹونز برگ کی جگہ کو ختم کیا۔

کالفرنس روم سے ہٹانے کے لیے
یہ کمر بگاڑا۔

فیلڈ مارشل کیمپل جلدی سے کالفرنس
روم کی طرف بڑھا۔ وہ ابھی دروازہ کھول
ہی رہا تھا کہ

ایک بھیانک دھماکہ ہوا۔ دند و کرب
کی صدا میں گونج گئی۔
دھماکہ کا بادل چھا گیا

ہر طرف اذیت و پھیل گیا۔

تمہارے بیگ میں پلاسٹک بم ہو گا جسے ہلکے کانفرنس روم تک لے جاؤ اور اسے میز پر رکھنا تمہاری صلاحیت "سمت" اور عزم ہے۔
موقوف ہو گا۔۔۔"

میں تیار ہوں کرنل اسٹوفون برگ نے کہا۔ "میری رائے میں ایک بم میرے ایڈجوڈینٹ لیفٹیننٹ ہیفٹن کے پاس بھی ہونا چاہیے۔ مبادا میرا بم کام نہ دے۔ جب ہم دوسرے بم سے کام لیں گے۔ ہمیں ہر صورت سے آج ہٹلر کا خاتمہ کر دینا ہے۔"
دوبارہ وہ موزی کی بچھی چکا ہے "لیفٹیننٹ ہیفٹن نے کرنل اسٹوفون برگ کی تائید کی۔

یہ ہم! "کرنل اولہگ نے کہا۔ "بہترین اتحادی بھوں میں سے ایک ہے۔ اور فیوز کے ٹھیک دس منٹ بعد چار بار بج کر گزے۔"

کون سے ذمے کہا

میری رائے میں ایک بم لیفٹیننٹ ہیفٹن کے پاس بھی ہونا چاہیے۔
بم کام نہ دے۔ تب ہم دوسرے بم سے کام لیں گے۔
ہمیں ہر صورت میں آج ہٹلر کا خاتمہ کر دینا ہے۔

اندہ پر چیز بستی اس کر
دے گا۔ ہٹلر بچ نہیں سکتا۔ ویسے مجھے اعتراض نہیں کہ دوسرا بم
بھی احتیاطاً ساتھ رکھو۔ اس لئے کہ ۲۰ جھلائی ہٹلر کی موت کا یقینی دن
ہونا چاہیے۔ ہمارا عزم یہی ہے۔"

کرنل اسٹوفون برگ کے نوجوان ایڈجوڈینٹ لیفٹیننٹ ہیفٹن کو بھی ایک بم پیش کر دیا گیا۔ اور اس طرح پلاسٹک بم سے ان چار سازشوں کی جی امیڈیں نہیں وابستہ ہو گئیں بلکہ ساری جرمن قوم کی قسمت منسلک ہو گئی۔

بم کا انتخاب اس لئے ہوا تھا کہ ہٹلر کی موت یقینی طور پر ہو جائے۔ ریواور سے نشانہ چمک جانے کا بھی خطرہ تھا۔ اور یہ بھی ممکن تھا کہ کرنل ہٹلر کا کام تمام نہ کر سکے۔ لہذا بھی ایک قسم کے شدت سے پھٹ جانے والے بم کو ترجیح دی گئی۔ اس شدت کی وجہ یہ بھی تھی کہ

اشعراج

عبارہ جھلائی کو ہٹلر اس لئے بچ گیا کیونکہ گورنگ اور ہٹلر کے ساتھ دیکھے اور پندرہ جھلائی کو اس لئے بچ گیا کہ عین وقت پر ہٹلر نے میٹنگ ملتوی کر دی تھی۔ لہذا ساری امیڈیا ۲۰ جھلائی پر مرکوز تھیں۔

خفیہ میٹنگ ختم ہوئی اور کرنل اسٹوفون برگ کو دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا گیا۔ جونہی کرنل اسٹوفون برگ جنرل فروم کے کمرے کے سامنے پہنچا کہ جنرل فروم کے کمرے کا دروازہ کھلا اور افواج داخل کے حقیقت کمانڈر جنرل فروم نے باہر نکلتے ہوئے کرنل اسٹوفون برگ سے کہا۔
"ٹھہرو۔۔۔ وہ رپورٹ ہے تم فیو ہر کو پیش کرنے والے ہو دکھاؤ تاکہ ایک نظر اڑال لوں۔"

جنرل فروم کے اچانک راستہ روک لینے سے لیفٹیننٹ ہیفٹن کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس لئے کہ اسے معلوم تھا کہ جنرل فروم پوسے طور پر سازش میں شریک نہیں تھا بلکہ اس نے اپنی حمایت کا شرط و وعدہ کیا تھا۔ ہٹلر اگر قتل ہو گیا تب وہ تعاون کرے گا ورنہ نہیں۔ کرنل اسٹوفون برگ بھی ٹھٹکا، لیکن اس کے بیگ کھولا جس میں پکڑے

پلاسٹک بم رکھا تھا۔ رپورٹ سگالی اور جنرل فروم کو دیدی۔ رپورٹ دیکھتا ہوا جنرل فروم اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ دونوں بھی پیچھے ہو لئے۔ جنرل فروم نے کرنل پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
"کرنل ہو شیار ہمارا تم بڑی رپورٹ لے جا رہے ہو۔"
"نکرہ کریں آپ۔" کرنل اسٹوفون نے کہا۔ "مشکل کام سے نمٹنا مجھے آتا ہے۔"

اور کرنل اسٹوفون کمرے سے نکل کر میز پر سے پرستی میں پہنچا جہاں بند موٹر اسے ہوائی اڈے لے جانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔

ہوائی اڈے پہنچنے کے چند منٹ بعد ایک طیارہ کرنل اسٹیفن برگ اور لیفٹیننٹ ہیفین کے لئے کمر مشرقی ہیڈ کو اڑان کی جانب ہوا اڑان کے جذبات میں تھا اڑان کیا ہیفین کو اڑان کے لئے لیکن کرنل اسٹیفن برگ جاگ رہا تھا اور سازش قتل کا جائزہ لے رہا تھا جس میں قریب قریب چیف اسٹاف کے تمام لوگ شامل تھے اور مشن کو اب تک علم نہ تھا لیکن جن ۱۹۷۱ء سے اب تک پانچ بار مشن کو قتل کرنے کا اقدام ہو چکا تھا۔ لیکن وہ ہر بار بچتا رہا تھا۔ لیکن کرنل کو یقین تھا کہ آج کے اقدام میں مشن کا بچنا محال ہے۔ کرنل اسٹیفن برگ کو خیال آ رہا تھا کہ مشن کے قتل ہونے ہی جنگ کی کان مشن کے ہاتھ سے نکل کر باقی جرنیلوں کے ہاتھ میں آجائے گی۔ فوراً ہی فوجی حکومت کی تشکیل ہو جائے گی اور سارے

یورپ میں نازیوں اور ایس ایس لوگوں کی گرفتاری و نظر بندی ہو جائے گی۔ اور نئی حکومت اتحادیوں سے صلح کی سلسلہ جنبا ئی شروع کر دے گی۔ اس طرح جرمنی ہٹلر کی جھوٹا جنگ سے نجات حاصل کر لے گا۔ لیکن ان ساری امیدوں کا مرکز وہ پلاسٹک بم تھا جسے کرنل اسٹیفن برگ لئے جا رہا تھا۔ اگر وہ کامیاب انداز سے ہٹلر نیشنل جبریتی کا جہنم ہوگا ورنہ ؟

صبح دس بجے طیارہ راسٹن برگ کے ہوائی اڈے پہنچ گیا۔ ہیفین نے ہوا باز کو ایک لمحے کو ٹیس پر بعد پھر برلن پر نفاذ کرنے کا حکم دیا اور پھر کرنل کے ساتھ اسٹاف کا ریس بیٹھ گیا جو تیزی سے ہٹلر کے مستقر کی طرف روانہ ہو گئی۔

ہٹلر کا مشرقی مستقر تین مہینے کے گھرے میں تھا۔ اودھ جادوں طرف سے گھنے جنگلات سے چھپا تھا۔ ہٹلر کی رہائش گاہ کا ایک ایک سڑک جاتی تھی جہاں تین چیکنگ پمکیاں تھیں۔ اور سارا راستہ جملے کے کرٹس والے تار عمارتوں کے خطرناک سڑکوں اور طیاروں کے تلوں وغیرہ سے محفوظ تھا۔ پہلی پوسٹ پر ایس ایس گارڈز نے

چیکنگ کی اور دوسری چوکی کو ٹھنک کیا جو دو میل پر تھی۔ آخری تینوں چوکیں گزر گئیں۔ آخری چوکی پر پہنچ کر کرنل اسٹیفن برگ سارے جرنیلوں کے چیف اسٹاف کے ساتھ جرنل فیلڈ مارشل کے کمرے میں ملے جلایا جو اندرونی طور پر سازش میں شریک تھا اور جسے اہم کردار ادا کرنا تھا جرنل فیلڈ مارشل نے قدرے گھبرا کر کرنل سے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہے ؟“
کرنل نے ہٹلر کے اطمینان سے کہا : ”سب ٹھیک ہے۔ ہم پہنچتے ہی جرنل اولبرخ آپ کے پیغام کے منتظر رہیں گے۔ اس کے بعد ہی رسل رسال منقطع ہو جانا چاہیے۔“

”ہٹلر کے رتے ہی سب کام بحال اور سب حکم ہوگا۔“
اس کے بعد دونوں فیلڈ مارشل کیپٹن کی رہائش گاہ کی طرف ہوتے جہ ہٹلر کی مشن کو کمان کا چیف آت اسٹاف تھا اور کرنل اسٹیفن برگ کے لئے ہٹلر کے کالرس روم لے جانے والا تھا۔

جب کرنل فیلڈ مارشل کے کمرے میں پہنچا تو اس نے نازی فوجی سلام کیا۔ فیلڈ مارشل نے پوچھا۔
”کرنل تمہاری رپورٹ کیا ہے ؟“
”میں محفوظ ڈویژنوں کی تشکیل ممکن نظر نہیں آتی۔“

”بجائے فیلڈ مارشل نے کہا۔ کیا اسے تنہا جنگ لڑنی پڑے گی ؟“

”لیکن یہ ساری مصیبت عارضی ہے جناب۔ کرنل نے ذوقی انداز سے کہا۔“ جلد ہی مشکلات ختم ہو جائیں گی۔“
فیلڈ مارشل نے کرنل کو گھورا۔ اور پھر کہا۔

”رپورٹ مختصر انداز میں پیش کرنا چھوڑ دو۔ رپورٹیں بھی فیلڈ مارشل کو سننی ہیں اور آج تین بجے مسولینی کی آمد ہے لہذا اختصار خاص ہوگا۔“

”بہتر ہے جناب۔ کرنل نے کہا۔“

جب اسے گولی ماری
چار ہی تھی تب اس نے آخری بار کہا۔
اے مادرِ وطن
میں مر رہا ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ
میرا وطن
زندہ رہے گا!

[illegible]

کے دائیں جانب بیٹھ گیا اور بیگ کھول کر دیکھنے لگا۔ اسے سبز سرکہ کا
اور بھنگ کر بیگ ہلکے طرف پڑھا کر مڑ کے نیچے سرکہ کا بیگ اور بیگ کے
درمیان کپا پانچ فٹ کا فاصلہ تھا۔ لیڈ مارشل حسب دستور بیگ کے بائیں
جانب بیٹھ گیا۔ کانفرنس میں چلی گئی تھی جس جرنل اور کپری کا ڈاکٹر مرہو تھے
کرنل نے عمرامی دیکھی مار بکھرے سنبھلے تھے۔ کل چار ٹیٹ اور اسی تھے۔

• جی ہاں :- "جنرل فروم نے کہا اور جیب باجی انیسویں صدی کی
فیڈریشنل کے حکم سے آگاہ کیا تو کرنل اسٹونز نے جواب دیا کہ "ایڈمیرل
دھرم داس کے پاس ہے۔"

”بہتر یہ ہے کہ تم لوگ نمودی شوٹ کرو۔“

• شوث تمہیں کرنا پڑے گا جہزی۔ یہ کوئی اسٹوفن بگ ہے کہ
جیب جہزی فرم نے ریورس نکالنا اور تو جہزی فرم کے دفتر میں جا کر
پانی چھوئے لگی اور آخر کار باغی جہزیوں نے جہزی فرم کو باغی جہزی
اور بند کر دیا۔ جہزی ہر چیز اس کی جگہ تھیں کہ وہ باغیا۔ فون کے مارکٹ
وینچر کے۔ اس کے بعد حالات نے تیزی سے بدلتی رہی۔

مرگیا: "مرکز مشفقین ریگ نے کہا: "میرے خدایا! یہ ہے۔"

پیرس سے جرنل ہنریچ وزارت جنگ گرفتار لوگوں کی دہشت
لے کر پہنچ گیا۔ اور ساٹھے پا پانچ بجے وزارت جنگ نے جرنل بیک کو حکم
دیا کہ فیلڈ مارشل کوک کے واقع جواب مانگے کہ وہ یہاں جولا کے
اتقام میں شریک ہے یا نہیں اور یہ کہ وہ کھل کر باغیوں کا ساتھ دے۔
وزارت دفاع اپنی حکیم پریز کا یہ عمل کہہ دیا تھا کہ سڈھے پا پانچ
بجے ریڈیو کے اس اعلان نے ہل چل مالدی کہ "خبر سہری کا جانا لینے کی
ناہم سہی گئی لیکن فیوہرر اس وقت سویڈن کے ساتھ جارہے ہیں
ہیں اور ملت وہ قدم سے مخاطب ہونے لگے۔ لیکن اس اعلان نے جرنل
کو اپنے عزم سے پیچھے ہٹنے دیا۔ اعلان کے بعد ہی وزارت جنگ سے
برٹن کے کانٹمبریئر کو باغیوں کے گروہ میں شامل قرار دیا یہ خون
یہ حکم دیا گیا کہ فردا اقدام کرے جلد سوار کی طاقت کے گمراہ لوگوں کو
خیر جاننا کی لیڈر ہذا جرنل میں شوہنسی دے گا اس لئے کہ باغیوں کے خلاف
اعلانہ کردہ صورت کے لئے تہیہ کیا تھا۔

نصرت گھنٹہ بہ دوڑات چنانکہ گند میجر و میجر کے شیشے بگڑا
 ڈال لہجہ تھے اسد علی یزنی جو شہر تھے کوئی جانی حکومت کی حفاظت کا کام
 جاری ہے۔

کافورن روم میں جب گئی اس وقت ہی برگہ لاپا سنگہ لم یاد ہو چکا
 بیابان میں پہنچا تو یاد پڑا کہ چٹان کے دائیں بائیں کھڑے تھے تو یاد جان
 بھتا ہو سکتا ہے چٹان جا کر دلہا سے نکلیا اور اسی چٹان کے زینہ پر بیٹھا
 دیکھ کر وہاں چٹان گیا اور اسی چٹان کے زینہ پر بیٹھا دیکھ کر وہاں
 وہاں ہی بیٹھا رہا

2000

ادب میں اے نساں دوستی

بنیادی اصلاحات چاہتے ہیں۔ اور یہ خواب اسی وقت شرمندہ
تعمیر ہو سکتا ہے جب انسان دوستی کا جذبہ لا شعور کے بجائے غلے
سے نکل کر عملی حیثیت اختیار کرے۔

ادب و اخلاقیات اس ادب و معاشرہ کے باہمی رشتہ
پر بہت کچھ بڑی ڈالی جا چکی ہے۔ مختلف مکاتب فکر کے نمائندوں

نے مختلف نقطہ

اپنے سامعین کی زندگی کو مواد کی حیثیت سے استعمال نہ کر کے تو کچھ کس

اشاعت کی۔ اسی چہرے کو موضوع بنائے؟ اگر اس کا دل اثر پذیر ہے اور اس کی نگاہیں حقیقت

سرخسہ سے بھرا ہوا ہے تو وہ ایک نامکمل دنیا کی تصویر کشی سے کیسے باز رہ سکتا ہے۔ یا یہ کہ

اپنے دل کے دروازوں کو

ایک بہتر دنیا کی تمنا کے لئے کیسے مقفل کر سکتا ہے۔

البتہ انہیں

الچھ بھریں کہ دنیا کافی ہو گا کہ ادب پیغام

پیغام برسی۔ ادب قند بگ ہے اور قاصد کی اور ادب خطاب بھی

ہے اور مخاطب بھی۔ اس اعتبار سے ادب ان تمام اخلاقی قدروں

پر محیط ہے جن کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ البرٹ مالرنے میں بارک

سے شائع ہونے والے ایک جلد میں "ادیب - انسان کے

غیر کی حیثیت سے" کے عنوان کے تحت گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

ادب کی تاریخ پر زیادہ تر ایسے ادیبوں کا غلبہ ہے جو

اپنی زندگی اور تحریروں میں عوام سے اپنی شفقت و

محبت کی وجہ سے ممتاز ہیں نہ کہ اپنے وطن دشمنی کی وجہ

شفقت و محبت، مروت و محبت، مہذب و مدارا اور

مساوات و مساوات، حیات انسانی کی وہ اقدار عالیہ ہیں جن سے اخلاقی

کردار کی تعمیر و تربیت

ایک قدسانہ فکری

مصلحین اخلاق سرزید

اور سادہ سادہ بنائے

قدیں انسان دوستی

کے تصور کی تبلیغ و

اشاعت کی۔ اسی چہرے کو موضوع بنائے؟ اگر اس کا دل اثر پذیر ہے اور اس کی نگاہیں حقیقت

سرخسہ سے بھرا ہوا ہے تو وہ ایک نامکمل دنیا کی تصویر کشی سے کیسے باز رہ سکتا ہے۔ یا یہ کہ

اپنے دل کے دروازوں کو

ایک بہتر دنیا کی تمنا کے لئے کیسے مقفل کر سکتا ہے۔

البتہ انہیں

الچھ بھریں کہ دنیا کافی ہو گا کہ ادب پیغام

پیغام برسی۔ ادب قند بگ ہے اور قاصد کی اور ادب خطاب بھی

ہے اور مخاطب بھی۔ اس اعتبار سے ادب ان تمام اخلاقی قدروں

پر محیط ہے جن کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ البرٹ مالرنے میں بارک

سے شائع ہونے والے ایک جلد میں "ادیب - انسان کے

غیر کی حیثیت سے" کے عنوان کے تحت گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

ادب کی تاریخ پر زیادہ تر ایسے ادیبوں کا غلبہ ہے جو

آغاز جتنی اسرار میں ہو چکا تھا۔ والیٹر اندو سو کی انقلاب
انگریز تحریکوں نے وقت کے دھاروں کو موٹا دیا تھا۔ فرانس انقلاب
سے دو چار سو چکا تھا۔ اور بندگی، ذنوا، جنگی کے درمیان کشمکش شروع
ہو چکی تھی۔ اور پہلی بار یورپ کی تاریخ میں فرد کی مرکزیت اور اجمیت
کا احساس بیدار ہوا۔ اس تحریک کے پس منظر میں رومی، بلکھی سسکتی
ہوئی انسانیت کے آنسوؤں، وہ سبیل بھال تھا چو بالآخر ملکیت
و استعماریت کے قہر واپس کو پہلے گیا۔

اردو ادب

اردو شعروادب نے دو سو سال کی مختصر سی مدت میں ان اخلاقی
اشارات کو قبول کیا جن میں سے کچھ تو خالص ہندوستانی تھے اور کچھ خارجی

تھے، وہ اپنے بھی ممتاز ہیں کہ وہ اپنے زمانہ کی ان حقائق
تحریکات کے حامی رہے ہیں۔ جو ترقی پسند اور اکثر دنیا کی عقلیں
یہ تمام ادب کی مکمل تاریخ نہیں بلکہ دستاویزی حیثیت
سے یہ ان کا غالب رجحان ہے۔ اس کے علاوہ ادیب بھی کیا
سکتا تھا؟ ادیب چونکہ انسانی فطرت رکھتے ہیں۔ اس لئے
دوسرے انسانوں کے مصائب سے متاثر ہوتے ہیں۔ اگر
ایک ادیب اپنے راجحیوں کی زندگی کو مواد کی حیثیت سے
نہ استعمال کرے تو پھر کس چیز کو موضوع بنائے؟ اگر اس کا دل
اثر پذیر ہے اس کا حلقہ و قیغہ سچے اداس کی نگاہیں
حقیقت نگاہیں تو وہ ایک نامکمل دنیا کی تصویر کشی سے
کیسے باز رہ سکتا ہے۔ یا یہ کہ اپنے دل کے دعوائیں کو

انتہا کے انسانی عظمت و برتری کے تصور کے پس منظر میں وہی
انسان دوستی کا جذبہ کار فرما نظر آتا ہے جو افلاطونی تصور انسانیت
کے خلاف ایک شدید احتجاج کے طور پر نمودار ہوا۔

اول الذکر سے میری مراد اساتذہ کبار، ناک اور عیسیٰ۔ اور سلطان
صوفیوں کی ان تحریکوں سے ہے جنہوں نے ہندوستانی تمدن پر اپنے
گہرے نقش چھوئے ہیں۔ آخر الذکر سے میرا اشارہ فارسی اور اوی
ادبیات کی جانب ہے۔ فارسی ادب میں سووی کی گلستاں اور عیسیٰ
کی اخلاقی اجمیت سے کون ناواقف ہے۔ یہ کتابیں اگر ایک طرف
محیطہ اخلاق میں تو دوسری طرف ادب کا بہترین شامکار ہیں۔
گلستاں کی حکایات اور دوستوں کی منظومات کا مقصد تفریح طبع
نہ مقابلہ ان کی غرض و غایت انسانوں کی تربیت و اصلاح تھی۔
حافظ جیسا اظہار سند مزاج اور عشق پیشہ شاعر میں دشمن کے صنف
نقاب کشی کی کہ کر کے انسان دوستی اور انسانی ہمدردی کا سبب بن گیا۔
آمنائش دوستی تفسیل میں دو حجت است
اور دستاں مملکت، باد شمس ان طراز

ایک بہتر دنیا کی تمنا کے لئے کیسے متغیر کر سکتے ہیں؟
ممکن ہے کہ ہم اس بیان کی صداقت سے پورے طور پر اتفاق
نہ کریں لیکن ہم ہندو طور پر متغیر ہو سکتے ہیں۔ ادیب یا شاعر اتنا
نقش پذیر دل رکھتے ہیں کہ اپنے احاسانات کی شائرت کے ساتھ
کس طرح انسانوں کے مصائب و آلام سے ہونٹ نظر کر سکتے ہیں؟
انگریزی ادب کی تاریخ کا وہ دور جس کو رومانیا، احیاء کا دور کہا جاتا
ہے۔ انسان دوستی کے جذبہ سے معمور نظر آتا ہے۔ مدد و خیریت کی پوری
شاعری کی علامت اسی انسان دوستی کی اساس پر قائم ہے۔ شیلی
کے شاعرانہ افکار کا چشمہ یہی انسان دوستی ہے۔ وہ سخت و تلخ
اصطلاحات سے بے نیاز ایک معاشقہ چاہتا ہے جس پر محبت اور
مرحمت کی حکمرانی ہو۔ قبل اس کے کہ انگلستان میں اس تحریک
کی عمان ولیم گلکسٹون جیسے مفکروں کے ہاتھوں میں آئے۔ اس کا

اس نے پرانے ہندوؤں اس طرح توڑے کہ اقبال نے شاعر کو دیدہ
بیٹا سے قوم "کہہ کر یہ پیغام دیا ہے

زمین با شاعر رنگیں بیان گوئے

چہ سودا سوزا گر چیل لالہ سوزی

نہ خود را می گردانی نہ آتش خویش

نہ شام در دمنده بر فزونی

بہی نہیں بلکہ فرد و جماعت کے باہمی رشتہ کا تعین کیا۔ فسرور کی

اہمیت کو جٹا یا اور انسان اور انسانی زندگی کی عظمت و برتری کے اسرار

کو بے نقاب کیا۔ اور وہ نادان انسان جسے گھٹکو کرنے کا بھی سلیقہ

نہ آتا تھا بڑوں سے آنکھیں ملا کر کام کرنے کے لائق ہو گیا ادا پنی

عظمت کے راگ ہیں گائے لگا۔

تو شب آفریدی، چہرے آفریدم

سفال آفریدی، ایام آفریدم

ہیا باں و کھسار و راغ آفریدی

خیا پان و گلزار و باغ آفریدم

من آئم کہ از سنگ آئینہ سازم

من آئم کہ از زہر نوشینہ سازم

اس سے بڑھ کر انسان کے لئے اور کون سی عظمت تھی جس پر وہ

تمکین ہو سکتا تھا؟ اقبال کے انسانی عظمت و برتری کے اس تصور

کے پس منظر وہی انسان دوستی کا جذبہ کا فرمانظر آتا ہے جو اہل

نصرت انسانیت کے خلاف ایک شدید احتجاج کے طور پر نمودار ہوا۔ اب

قطرہ سمندر میں حل کر دینا نہیں ہوتا بلکہ اگر وہ ایک طرف سمندر کی طاقت

میں اضافہ کرے تب تو دوسری طرف اپنی خودی کو بھی تسلیم و ستوار کر لیتا

ہے۔ اب اپنی جتنی حجاب کی سی نہیں ہے۔ اب زندگی ایک جوئے

رداں ہے جس کا منبع ازل کی گہرائیاں ہیں اور جو اب کی پنہا نہیں نک

رداں ہے گی۔ اب مردم بیزاری کی جگہ انسان دوستی نے لی۔ اور

اس کا منطقی نتیجہ اقبال کے تصور حیات و کائنات میں ظاہر ہوا جس

نے اردو شعروادب کے پس منظر پر ایک نئے کو بول دیا۔

اقبال واصل ایک تحریک تھی۔ انسان کی ترقی پسند تحریک

انسانی شعور کا

یہ اردو ادب کے اشراف برج مہاشا، اردو کی اور کھڑی بولی سے

منتقل ہو کر اردو شعروادب میں گہل مل گئے۔ رحیم رسا کا اردو ادبی

کی شاعری کا زیادہ حصہ انہیں ہندو معتقد پر مشتمل ہے۔ اردو ادبی

انہیں اخلاقی قدروں کی ترہان بن گئی عشق و محبت سے گریزا اردو

ادب کے لئے ممکن نہ تھا۔ اسی طرح اردو کے شاعر وادیب اخلاقی قدروں

سے بھی چشم پوشی نہ کر سکے۔ وہ اس بات کا پورا شعور رکھتے تھے کہ شعر

وادب کا موضوع و مخاطب انسانیت اور انسان ہے۔ یہ بات اور ہے کہ

مرسید — کی تحریک کے آغاز تک ہمیں اس قسم کا سرمایہ

ادب وافر مقدار میں نہیں ملتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ میر و سودا اور

ذوق و غالب کے قدروں میں اگرچہ اردو شعروادب کی گونج قلندر معنی

ملک محمد نے تھی بلکہ بر گھرنل سرائیوں کا مرکز تھا۔ لیکن ملک کچھ ایسے

سیاسی نوجوان اور انشائیاتی زدین رہا کہ ہمارے شاعروں کو ان مسائل

کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ پھر بھی ہمیں مرزا مظہر جانجانا

خواجہ میر درد اور مولانا نیاں بہ لکھنؤ جیسے باخدا اور انسان دوست

لوگ مل جاتے ہیں جن کی شاعری کا محمد انان دوستی ہے۔

مرسید کی تحریک اصلاح نے اردو شعروادب میں ایک

انقلاب برپا کر کے اس کے مزاج کو یکسر بدل دیا۔ اردو ادب جو زندگی

سے فزائے مصداق تعاد اب زندگی اور زندگی کے مسائل سے دلچسپی

لینے لگا۔ مولانا محمد حسین آزاد۔ ڈپٹی ناظم ہندو لیڈر کا۔ اللہ و خیر الین

سلیم مولانا حالی، اور مولانا شبلی اسی تحریک کے پرتے روکتے۔ خاص طور

سے حالی نے مقدمہ شعور شاعری لکھ کر شاعری اور ادب کے اعلیٰ مقصد

کی طرف توجہ مبذول کرائی۔ بے شک اردو شاعری کا سرمایہ بہت تھا اور

میر و غالب کی عظمت قائم تھی لیکن مجموعی طور پر اردو شاعری یا دوسرے

لفظوں میں اردو غزل میں داخلیت کا عنصر پورے طور پر غائب تھا۔ حالی

نے تنگ ناک غزل کو دوسرے بخشی اس کو نئے نئے موضوعات دیے۔

اخلاقی قدروں کا اوجہ اٹھانے کا قابل اسے بنایا۔ غزل کے علاوہ اہل

نظم کے کمال و گیسو کو سنہار کر ایک نئے روپ میں نئی سیج و سج کے ساتھ

اسے پیش کیا۔ کہنا ایک ہلک سا صبح ہے کہ حالی نہ ہونے تو شاید اقبال

نہ ہوتے۔ دیر سے اردو شاعری کا داخل انسان وسیع ہو گیا اور

اشعار

انسانِ عظیم ہے

سرچشمہ بہار ہے انسانِ عظیم ہے خلاقِ مرغزار ہے انسانِ عظیم ہے
سوزِ دل چنار ہے انسانِ عظیم ہے

روشن اسی کے سوز سے ہے شعلہ حیات دلکش اسی کے دروس سے ہے نعمتِ حیات
نعموں کا آبنار ہے انسانِ عظیم ہے

جو رستم کی لاکھ چٹانیں ہوں راہ میں رکتا نہیں ہے منزلِ مقصد کی چاہ میں
بجلی کا اضطراب ہے انسانِ عظیم ہے

ہوتا ہے جب بھی چہرہ تاریخِ غل میں تر لگتی ہیں جب بھی مہرِ لبشر کی زبان پر
آوازِ روزگار ہے انسانِ عظیم ہے

اپنے لہو کی لہر بہا ہے دشتِ دشت سو سو طرح کے پھول کھلاتا ہے دشتِ دشت
خود غارِ درکنار ہے انسانِ عظیم ہے

تخلیق

بازگشت

سوچ کی راہوں میں گم ہیں کارواں الفاظ کے

بے مدد ہے قرینہ انفاس میں نغموں کی لے
بلے زبان پھر مرے انسانوں کا ہر کردار ہے
ایک مدت سے بوہی نکر و نظر کے درمیاں
دور تک خاموشیوں کا پردہ دیوار ہے

آپنیے کچھ اس طرح احساس کے دھندلا گئے
کوئی صورت اب نظر آتی نہیں انظار کی
گردش افکار میں گم ہے گزر گاہ خیال
رکشنی سنولا گئی ہے دیدہ بیدار کی

ذہن بے بے بے بے بے تو اپنے درد کی
پھر کوئی تحریک ابھرے سینہ قرطاس سے
پھر کوئی تحریک کا پہلو نکل آئے۔ مگر
سوچ کی راہوں میں گم ہیں کارواں الفاظ کے

آج کی رات ہے بہت بوجھل
آج کی رات ہوں بہت تنہا
نیکر و احساس کے دریکوں سے
جھانکتا ہے مہیب سناٹا

اونگھتے چاند کی نگاہوں میں
ہجر کی بے کراں اداسی ہے
درد۔ آہٹ۔ فریب کچھ بھی نہیں
جسم پیاسے ہیں روح پیاسی ہے

بُجھ گئے ہیں الاذیادوں کے
ہام و درپر سکوت ہے طاری
سانس روکے ہوئے ہے ویرانی
زہر آلود ہے فضا ساری

کھٹکھٹایا ہر ایک دروازہ
ہر جگہ مجھ کو یہ جواب ملا
مدتوں سے تلاش ہے جس کی
جاؤ۔ اب وہ یہاں نہیں رہتا

پھر اندھروں میں لوٹ آیا ہوں
روشنی جیسے کوئی ہے کہیں
وقت چپ ہے۔ حیات افسردہ
اب کسی کا بھی انتظار نہیں

آج کی رات ہے بہت بوجھل
آج کی رات ہوں بہت تنہا



ہم کو معلوم یہ راز میخانہ ہے چشمِ ساقی ہی کا نام پیمانہ ہے

عشرتِ فصلِ گل دل سے پوچھیں مگر دل کا کیا پوچھنا دل تو دیوانہ ہے

جتنے سیراب ہیں اتنے تشنہ بھی ہیں زندگی اپنی مانندِ پیمانہ ہے

مٹ گیا فرقِ حُسن و محبت مگر کتنی شمعوں کا نام اب بھی پروانہ ہے

میری ہادہ گساری سلامت رہے دردِ یکِ جامِ ایک ایک میخانہ ہے

حالِ دل کہہ کے سب کچھ بیاں کر دیا خود یہ افسانہ عنوانِ افسانہ ہے

کتنے موسم بدلے رہے ہیں مگر دل کہ دیوانہ تھا اب بھی دیوانہ ہے

فصلِ گل جب بھی آئی وہ دیوانہ تھا

کتنا تابش بھی ہیشیار و فرزانہ ہے



امین چغتستان و گلزار ہیں ہم
 اسی اک خطا پر سرِ دار ہیں ہم
 جہاں دامِ بد و دشِ جہل ہوس ہو
 محبت گنہ ہے گنہہ نگار ہیں ہم
 ہمارا اجالا مکاں سے زماں تک
 مہ و مہر ثابت ہیں ستار ہیں ہم
 کہیں رنک دستی کہیں عذر و شکوہ
 غرض یہ کہ غالب کے اشعار ہیں ہم
 بد و نیک کو تاریختی ہیں آنکھیں
 یہاں خوابِ مستی بھی شہماں ہیں ہم
 مہا داکر لٹے طلسمِ شبستان
 بڑا خوف ہے ان کو بیدار ہیں ہم
 ہمیں کوئی رہ سے ہٹائے تو جائیں
 مسافر ہیں، تھمر نہ دیوار ہیں ہم
 یہ جمہوریاں حاصلِ زندگی ہیں
 نہ آزاد تم ہو نہ مختار ہیں ہم
 کہانی کے اُجالے کہاں کے اندھیرے
 کیسی زلف و رخ کے پرستار ہیں ہم
 عروج ایک ہے فیضِ غالب کا یہ بھی
 کہ ایسی زمیں پر گہر بار ہیں ہم

عادل منصوری



وہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہے سنو
 خدا کے لئے کوئی تو روکتو
 کھلے سر پریشان سڑکوں پہ وہ
 کسے ڈھونڈتا ہے؟ ذرا پوچھو لو
 کہیں کھونہ جلے وہ اس بھیڑ میں
 لپٹ کر ذرا اس کو آواز دو
 یہ شعلے اگتی ہوئی دوپہر
 جلا دے گی اس کے ہر اک خواب کو
 وہ لمحوں کی چلتی ہوئی برچھیاں
 اسی سمت بڑھتا ہے وہ شخص تو



یہ الگ بات کہ یہ راز کتابوں میں نہیں
تجربوں میں جو بشارت ہے وہ خوابوں میں نہیں

نہر جعفری ہے چوری



کیوں نہ پھسر بیٹھ کے ہم لان میں باتیں کر لیں
میں حجابوں میں نہیں تو بھی نقابوں میں نہیں

حرف گیری سے ہو کیا الغرض پاکو نسبت
زندگی میں جو ہے رس جس وہ کتابوں میں نہیں

جس سے ہر سانس پہ تحریک و فاملتی تھی
اب وہی بات محبت کے نصیبوں میں نہیں

آپ اگر چاہیں تو میں آپ کو دل میں کہوں
واقعی اب کوئی لڑکی مرے خوابوں میں نہیں

اب آپ ستم جو کم کریں گے
یہ بھی تو نہ کم ستم کریں گے
ادراک کا سر قلم کریں گے
کیفیتِ دل رقم کریں گے
مہلت جو کبھی دی زندگی نے
تو قصد سوئے عدم کریں گے
دیوانوں کے سر قلم ہی کو رد
سُرکش ہیں نہ سرے خم کریں گے
ہو کر ہی رہیں گے ہم کسی کے
ختم سے نہ ہوا وہ ہم کریں گے
کس کس کی کھنچیں گی اب زبانیں
کس کس کا وہ سر قلم کریں گے
ہم ڈالیں گے دل میں دل تمہارے
کچھ سنگِ پتھر مٹا کر کریں گے
اک آپ سے کام آئے اب
کر دیں تو بڑا کرم کریں گے
جس دن بتوں نے نہ بائیں پوچھی
رُخ بدر سوئے حرم کریں گے

بڑی لڑکی

دفتر کا ہر فرد

نئی سے کچھا کچھا رہنے لگا۔ دفتر کا
بوڑھا چہرہ اسی اب چچا کے خطاب پر
بڑا سامنے بناتا۔ احسان نے کئی دن کی
رخصت لے لی تھی۔

اور پھر ایک دن بڑے بالوں نے
ٹھوسے دبے لفظوں میں کہا۔

”جناب! میں نئی اچھی لڑکی نہیں ہے۔“
میرے اصرار پر انہوں نے بتایا کہ۔
”نئی: نسوانیت کی اعلیٰ سطح
سے گرمی ہے۔“

نئی کئی دن سے غیبر حاضر تھی۔ اس کی دوست الہامت میں یہ پہلا اتفاق تھا
کہ لڑکی کسی دیر خواست یا محفلِ مکر کے وہ لہو لاپہا ثابت نہیں تھی۔ مجھے اپنی
اس ناہنسٹ کے کام پر بڑا ناز تھا۔ کیونکہ وہ ہر لحاظ سے اہل ثابت ہوئی تھی۔
انٹرویو میں یوں تیر لڑکیوں کی غیبر مار تھی مگر نئی کی خوبصورت شخصیت اور
اس کے رکھ رکھاؤ نے مجھے بڑا متاثر کیا تھا۔ اور خصوصیت سے اس کے لبوں پر
جو اداس اداس سی مسکراہٹ تھی اس میں بڑی کشش تھی۔

چارچ لینے کے بعد وہ بڑی ممنونیت سے میرا شکریہ ادا کر کے آئی تھی۔ اور
اس کے بعد سے وہ فاصلہ ہماریک افسردہ راحت کے درمیان ہوتا ہے۔ اسی نے
کبھی ٹکرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ ہمیشہ بڑی مختصر بات کرتی۔ اور بلا ضرورت
ایک لمحہ بھی میرے کمرے میں نہ آتی۔ شروع شروع تو دفتر کے عملہ میں اس کے متعلق دینی
دینی سرگوشیاں ہوتیں اور اس کی طبیعت کو غرور کا نام دیا گیا۔ مگر پھر وہ رفتہ
رفتہ اپنے سب ساتھیوں میں گھل مل گئی۔ اس کے انداز میں مادرانہ شفقت
گھلی ہوئی۔ اسی نے عملے کے کسی رکن کو اس سے کبھی مذاق کرنے کی جرأت نہ ہوئی
بلکہ اس اور بناؤ سنگھار کے معاملہ میں اتنی کافی بدذوق واقع ہوئی تھی۔ پُرانے
دقیانوسی فیشن کا لباس اور سادے بال۔ مگر وہ صاف ستھری ہمیشہ رہتی۔ اس
کے چہرے پر اداسی تو کچھ یوں مسلط سی گئی تھی جو اس کے قدر و خال کا جز معلوم ہوتی
میں نے کبھی اسے زور سے بولتے یا تہقیر لگاتے نہ دیکھا تھا۔ اس کی یہ اداسی میرے
لئے سوالیہ نشان بن گئی تھی۔ اور خواہ مخواہ دل میں ایک خلش سی رہنے لگی تھی۔

آخر وہ کونسا علم ہے جس نے اسے زندگی کی تمام تر نعمانیوں سے محروم کر دیا ہے۔
کئی بار سوچا کہ نئی کے متعلق معلوم کروں۔ مگر جب بھی کوئی ایسا موقع آتا تو میں نروس
ہو جاتا۔ کیونکہ اس کی خاموشی اور مختصر بات چیت میں میں مدد و رجاء ادب شامل
ہوتا مجھے افسریت کے اس مقام پر پہنچاتی جہاں سے میں کوئی اس سے ذاتی
سوال نہ کر سکتا تھا۔ پھر خیال بھی آتا کہ دفتر میں کوئی سکینڈل ہی نہ ہو جائے۔

وہ کہاں رہتی تھی۔ اس کے ماں باپ کیا کرتے تھے۔ یہ ایک مرتبہ راز تھا اتنا
گھر مل جانے کے باوجود اس نے اپنے متعلق کسی کو بھی کچھ نہ بتایا تھا۔ جیسے جیسے وقت
گزرتا گیا وہ پراسرار رہتی گئی۔ دفتر کے ہر فرد کے ساتھ اس کی مناسبت سے
مراسم تھے۔ بوڑھے چہرے کو وہ ہمیشہ چاچا کہا کرتی۔ ننھے سے نوعمر لڑکے احسان کو
جب اس نے بھیجا کہہ کر خطاب کیا تھا تو اس نے بڑی شدت سے بڑھا مانا تھا۔ اور
بھنبھلا کر کہا تھا۔

میراث نام احسان ہے۔ مس لقی۔

وہ ایک دم بھڑکی گئی تھی۔ میں نے اس کے تاثرات کا جائزہ لیا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے اس کے اندر کوئی چیز لڑی گئی ہو۔ میں اسی وقت اپنے کمرے سے باہر نکلا تھا اس دن لٹی نے ٹائپ میں سب سے زیادہ غلطیاں کی تھیں اور وہ محبوب سی رہی تھی مگر مجھے وجہ معلوم تھی۔ انسان کا دل بڑا نازک ہوتا ہے۔ اس کو ٹھیس لگ جائے تو انسان کا دل کسی بات میں نہیں لگتا۔

وہ کئی دن بھی، کبھی سی رہی۔ اور اسی کی تہیں اور دیر نہ پتی گئیں۔ اور یہ بات سب ہی نے محسوس کی۔ انہیں دفتر کے ماحول میں غلام سا معلوم ہوا۔ اور پھر شاید سب نے احسان کو سمجھا یا ہو گا۔ جی تو ایک دن اچانک احسان نے اسے باجی کہہ کر پکارا تھا۔ اور وہ یوں چمک اٹھی تھی اور اس کے چہرے پر مسرت کی ایسی بھوار پڑنے لگی تھی جیسے کائنات کی خدا کی مل گئی ہو۔ اس دن کے بعد سے وہ پھر شامل ہو گئی تھی اور احسان اور لٹی باجی اور بھیا ہو گئے تھے۔

پھر کچھ عرصہ بعد نہ جانے کیا ہوا کہ دفتر کا ہر فرد اس سے کچھ کچھ رہنے لگا۔ دفتر کا پورے چارے اب چچا کے خطاب پر پُرا سا منہ بناتا جیسے اسے تکلیف پہنچی ہو۔ احسان نے کسی دن کی رخصت لے لی تھی۔ اور یوں لگتا جیسے لٹی سے ہر شخص روٹھ گیا ہو۔ میرے لیے یہ دوسری غلط پیدا ہو گئی تھی۔ آخر یہ اس لڑکی نے دفتر کے ماحول کو اس درجہ پُراسرار کہیں بنا دیا ہے۔

یہ عقدہ آخر حل ہو کر رہا۔ ایک دن بڑے بابو نے دیے دیے لفظوں میں کہا۔

جناب مس لقی اچھی لڑکی نہیں ہے۔

مجھے اس بات پر حیرت ہوئی اور اسے سبھی کی کہانی مٹتی سا وہ مزاج سیدھی سادی لڑکی کے متعلق یہ بات کہی گئی۔ بڑے بابو مزید کچھ کہتے ہوئے کچھ چارے تھے۔ مگر میرے اصرار پر رک کر انہوں نے بتا دیا کہ لٹی نے نہایت کی اچھی سطح سے گزری ہے۔ یہ اطلاع میرے لئے تکلیف دہ تھی۔ پھر بھی میں نے اپنے تاثرات پر قابو پا کر بڑے بابو کو تنبیہ نہ کی۔ آئندہ اس قسم کی غیر متعلق باتیں

مجھ سے نہ کی جائیں۔ مگر اب لگتا تھا کہ ہر شخص کو لٹی کی آواز کا لہجہ تھا اور ماضی کی وابستگی پر سب نالاں تھے۔

لٹی کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ البتہ اب اس کے سادگی سے بنے ہونے والے اس امر کی ضرورت غازی کرتے تھے جیسے اب انہوں نے نئی زیبائش و آرائش کو اپنا لیا ہے۔ اس کا چہرہ نکھر نکھر سا لگتا۔ مگر ان کی ادا کرنے ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ ہاں آنکھیں ضرور کھار کھار کی خراب آنکھوں سے لگنے لگی تھیں جنہوں نے اس کے حسن میں اضافہ کر دیا تھا۔

مجھے لٹی کے انداز سے آوارگی کی کوئی جھلک نظر نہ آتی تھی۔ وہ اسی طرح سنجیدہ اور باوقار تھی۔ اور شاید میں زندگی بھر اس ہیبتان پر یقین نہ کرتا۔ اگر جلیل مجھ سے ملنے دفتر نہ آیا ہوتا۔

اسے لاہور سے آئے ہوئے کوئی ایک مہینہ ہوا تھا اور اس دن وہ جیب میرے کمرے میں داخل ہوا تو بے اختیار کہہ اٹھا۔

”یہ کھٹا ہے استاد۔ یہیں معلوم ہوتا تو کیوں دوسو روپے منانے کہتے۔“

میں اس کے جملے کو بالکل نہ سمجھ سکا تھا اور جب جلیل نے تفصیلات بتائیں تو پھر مجھے لٹی کے متعلق مزید تصدیق کی ضرورت نہ رہی تھی۔ پہلی بار میرے دل میں اس لڑکی کے لئے نفرت کے جذبہ نے سر اٹھایا۔ اب جب میں وہ میرے کمرے میں آتی تو میرا موڈ ایک دم خراب ہو جاتا۔ اتنا انسان کے ظاہر اور باطن میں کتنا تضاد ہوتا ہے۔ احسان رخصت سے واپس آچکا تھا۔ مگر اس روز کی اس جذباتی لڑکے کا بھی تقدیر بن چکی تھی۔ اب لٹی بھی اس سے آنکھیں چراتی تھی۔

بابو نے دفتر کا ماحول عجیب گھٹا گھٹا سا ہو گیا تھا۔ لٹی باہر میں نے سوچا کہ کسی بیٹانے لٹی کو ملازمت سے الگ کر دیں مگر نہ جانے کیسے اس ارادہ کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔

اور اب ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ لٹی کی کوئی خبر نہ تھی۔ باوجود کہ ہر ایک غیر متعلق تھا مگر ہر کسی اس کی فانی کر رہی تھی۔ سب ہی چہرے لڑکوں سے دیکھ لیتے تھے۔ میں نے ہر ایک ہی سے لٹی کے گھر کا پتہ معلوم کیا مگر سب لاپرواہ تھے۔

دیاتی صفحہ ۳۵

تشیطِ رزگی

مہجی وہ عجیب لڑکی ہے۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ وہ کوئی پیشہ ور رقاصہ نہیں ہے بلکہ ایک اسکول میں پڑھتی ہے۔ اور یہاں کی آمدنی سے اسکول کی فیس ادا کرتی ہے اور اپنا پیٹ پالتی ہے۔ اُسے پڑھنے سے بڑی دلچسپی ہے۔ وہ اس ہال کے باہر سمائے کلب کے مالک کے کسی سے بات نہیں کرتی۔

*

شعبہ

رات کے بارہ بج چکے ہیں۔ نائٹ کلب کی زندگی کچھ اور بڑھ چکی ہے۔ کلب کی دھم دوشینوں میں سائے سے لہرا رہے ہیں۔ کچھ بعد دیگرے رقاصائیں مختلف رقص پیش کر رہی ہیں۔ بوتلیں کھل رہی ہیں جام کھنک رہے ہیں۔ ہر رقص کے اختتام پر تالیموں کا شور مچتا ہے اور پھر غائب ہو جاتا ہے۔ سوارس کے بعد صوف لوگوں کے دلے دلے قہقہے یا باتیں کرنے کی ملی جلی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ مختلف میزوں پر لوگ بے ترتیبی سے بیٹھے ہیں کچھ لوگ زیادہ پی جانے کی وجہ سے کسی دوسری فضا میں کھڑے ہوئے ہیں۔ کسی کسی پر اس زیادتی کا اثر اٹا پڑا ہے اور وہ بول رہا ہے۔ بوہی فضول۔ کوئی کوئی زیادہ چڑا کر برسرے ہاتھ پائی کے لئے تیار ہو گیا ہے۔ اور اس کے دوست یا اس کے برابر بیٹھے ہوئے لوگ اسے خاموش رہنے کی تلقین کر رہے ہیں۔ اور زبردستی اسے پکڑ کر بٹھا رہے ہیں۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کچھ عورتیں بیٹھی ہیں۔ بنی سنوری، منگرا کیلی چپ چاپ۔ جیسے رقص دیکھنے میں اتنی عورتوں کو انہیں وقت اور جگہ کا احساس تک نہ رہا ہو۔ وہ کون ہیں اس کلب میں کیسی آئی ہیں۔ وہاں اس طرح بیٹھنے کا کیا مقصد ہے جیسے انہیں کچھ بھی پتہ نہیں۔ اسٹیج کے قریب کی میزیں اب تک خالی ہیں ان پر RESERVED لکھا ہوا ہے۔

یہ RESERVED میں شاید کچھ بڑے ۲۰ آدمیوں کے لئے جو بارہ بجے کے بعد کلب آتے ہیں۔ ان کی میزیں پہلے سے RESERVED ہو جاتی ہیں۔ مہادادیر میں آنے کی وجہ سے انہیں اسٹیج کے قریب جگہ نہ ملے۔ اور وہ رقاصہ کی تھوکتی ہوئی ہڈیوں پر لپکتے ہوئے بازو اور دھشتی ہوئی کمر کو قریب سے نہ دیکھ سکیں۔

آدھا گھنٹہ اور گھنٹہ چکا ہے جو عورتیں ابھی تک تنہا بیٹھی تھیں اب ان کے پاس کوئی نہ کوئی بیٹھ گیا ہے۔ سامنے بڑی بوتلیں کھل رہی ہیں۔ کاک ٹیل کے آرڈر دیے جا رہے ہیں۔ برے بڑی پھرتی سے بوتلیں لاتے ہیں اور کھول کر میز پر رکھ دیتے ہیں۔

RESERVED سیٹیں اب بھر چکی ہیں۔ چند بڑے لوگ وہاں آکر بیٹھ چکے ہیں۔ دُور

شروع ہو چکا ہے۔ انہوں نے دن بھر میں ہزار دہزار یا پانچ ہزار کھائے ہیں تو چار پانچ سو یہاں خرچ کر دینے سے کیا کمی ہو جائے گی۔ اور پھر انسان کما تا کس لئے ہے خوشی کی خاطر فرصت کے لمحات کو رنگین بنانے کی خاطر زندگی کی خاطر۔

میرے برابر والی میز پر دو شخص آکر بیٹھ گئے ہیں۔ مجھے ان کی گفتگو صاف سنائی دے رہی ہے۔

”آپ کیا نہیں گئے؟“

”میں صرت بیڑ چوں گا۔“

بیتر تو یہاں عورتیں بیٹی ہیں۔

نہیں میرا مطلب ہے پہلے بیتر ہیوں گا۔

اچھا میں منگواتا ہوں۔

تم نہیں پیو گے؟

جی نہیں۔ میں صوف چلے بیٹوں گا۔

کیوں۔

اس لئے کہ میں تو شراب پیتا ہی نہیں۔ میں آج تک کہیں

نہیں چلتی۔

مذاق مت کر۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم یہاں ملازم ہو

تہیں تو ہر قسم کی آسانی ہے۔

ملازم ضرور ہوں لیکن ملازمت کا یہ مطلب تو نہیں کہ

میں شراب ضرور پیوں۔ میری لڑکی تو یہاں صرف رات کو دتلیجے

سے ایک بجے تک ہوتی ہے۔ دت پر آتا ہوں اور اپنا کام کر کے چلا جاتا ہوں۔

اور دن بھر کیا کرتے ہو؟

دن بھر ایک دفتر میں ملازمت کرتا ہوں۔

بھئی تعجب ہے۔ یہاں کلب میں تمہارے کسی سے تعلقات

نہیں۔ میرا مطلب ہے کسی حدوتی نہیں۔

ہاں پہچان سب سے ہے مگر دوستی کسی سے نہیں۔ ہٹل

کا مالک مجھ سے بہت محش ہے۔ اگر میں اپنے ساتھ کبھی آپ جیسے

کرم فرما کر لے آتا ہوں تو وہ کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ اچھا آپ جب

تک لڑائیں دیکھیں۔ میرا تھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے۔ وہ ختم کر کے

ابھی آتا ہوں۔ کہیں تو ایک بوتل اور کچھ اردو۔

ہاں یہ رقاہ بڑی حسین ہے۔

یہ عجیب لڑکی ہے۔ میں کیا سہ میں آپ کو آکر بتاؤں گا۔

انکا کہہ کر وہ تیرے زیر قدم اٹھا ہوا چلا گیا ہے۔ اس میز

پر میرے لئے لاکر ایک بوتل اور کچھ دی ہے۔ اب FAZZ

بکایا جا رہا ہے۔ ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہوئے دود

کے جھڑے سائے کی طرح میرے سائے سے گزرتے ہیں اور سائے

کے قریب جا کر ٹپکتے ہیں۔ میرنگ اسٹیز ہو گیا ہے۔ آج

اشجہ

والوں کے ختم اور زیادہ تیزی سے تھرکنے لگتے ہیں۔ وہ کبھی ایک

دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈال کرنا چتے ہیں کبھی علیحدہ ہو کر ایک

دوسرے کے سامنے کھڑے ہو کر عجیب انداز سے تھرکتے ہیں۔ پوسے

ہال میں سگریٹوں کا دھواں گھٹا ہوا ہے۔ سگریٹ اور شراب کی ملی بلی

بدلو سے نضا مکر رہو گئی ہے۔ لیکن اس کدورت کا احساس کسے ہے۔

میرے میز سے کچھ فاصلے پر دو جوان ایک لڑکی کو لئے بیٹھے ہیں۔ جو

کبھی ایک کئے اور کبھی دوسرے سے کاندھے سے لگ کر ایک ایک

گھونٹ چیتی ہے اور تھقبے لگاتی ہے۔ ہال میں روشنی اتنی کم ہے کہ کسی

کی صورت صاف نظر نہیں آتی۔ کسی کو پتہ نہیں کہ دوسرا کیا کر

رہا ہے۔ یہاں کوئی کسی کو نہیں پہچانتا۔ میرے برابر لاشعور دو

بوتل ختم کر چکے اور FAZZ کی دھن پر سنا رہا ڈان ہاں ہے۔

ہوٹل کا ملازم واپس آ گیا ہے اور خدا دیر سے واپسی کی معذرت

کر رہا ہے۔ وہ دونوں پر گفتگو میں مہر دت ہو جاتے ہیں۔

بیکوں یعنی وہ لڑکی جو ان لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی ہے

وہ کون ہے۔ کیا میں اس سے مل سکتا ہوں؟

جی ہاں۔ یہ سب لڑکیاں یہاں ملازم ہیں۔

ملازم ہیں کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ جو لوگ یہاں تنہا آتے ہیں یہ ان کا ساتھ دیتی

ہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر چیتی ہیں اور انہیں ہلاکتی ہیں۔

اچھا تو اسے یہاں بلاؤ۔

مجھے افسوس ہے۔ یہ کام آپ کو خود ہی کرنا ہو گا۔

یعنی میں خود اس کے پاس جاؤں۔

یا تو خود جائیے یا میرے کو ٹپ دیجئے۔ وہ آپ کا کام کر دے گا۔

ہاں وہ جو تم مجھے اس رقاہ کے متعلق بتائے والے تھے۔

جی وہ... عجیب لڑکی ہے۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا

کہ وہ کوئی پیشہ ور نہ تھا۔ یہیں بلکہ ایک اسکول میں پڑھتی ہے۔

اسی یہاں کی سہلی سے اسکول کی خیاں ادا کرتی ہے۔ اور اپنا

پیشہ پالتی ہے۔

تو کیا اس کا اور کوئی نہیں؟

”اچھا جاؤ۔“

اس کے بعد تیز تر قدم اٹھاتا ہوا ہال سے باہر چلا گیا۔
اس کے چل جانے کے بعد اس شخص نے ایک لمبا سانس بھرا اور گلا کا
اٹھا کر ایک ہی گھونٹ میں اسے خالی کر دیا۔

آخری رقص کا اعلان ہو گیا ہے۔ لوگ اس رقص کو دیکھنے
کے لئے کچھ زیادہ بے چین معلوم ہوتے ہیں۔ منہ سے سے بوتلیں
میزوں پر گنگ گئی ہیں سگریٹ کے دھوئیں کی تہہ کچھ اور دبیز ہو گئی
ہے۔

ایک چھانکے کے ساتھ رقص اسٹیج پر آگئی ہے۔ اس کے جسم
کا زیادہ تر حصہ کھلا ہوا ہے۔ وہ تھوڑی سی اور غیب و شبانہ
انفرادیت جسم کے مختلف حصوں کو حرکت دے رہی ہے۔ میوزک
تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا ہے وہ تپتے تپتے کچھ خوش سی ہو گئی
ہے۔ اور اب اس نے اپنے جسم کے وہ جذبہ کھڑے بھی اتار دیے ہیں۔
لوگ خوشی سے تالیاں بجا رہے ہیں۔ ان کی آنکھیں سبک بھری ہوئی
کی طرح چمک رہی ہیں۔ ان کے منہ کھلے ہوئے ہیں۔ ٹانگیں رقص کی
موسیقی کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی تھوڑی جا رہی ہیں۔ ہاتھوں میں جام ہیں اور ہر
شخص کی زندگی سمٹ کر اس جام میں آگئی ہے۔

رقص ختم ہو گیا ہے۔ سب لوگ آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھے ہیں۔
دور ایک میز پر ایک شخص سر پکڑے بیٹھا ہے۔ شاید وہ سو گیا ہے۔
بازیدار لٹہ ہو گیا ہے۔ ہر اکرا سے چھوٹا ہے اور باہر جانے کے لئے
اشارہ کرتا ہے۔ وہ کرسی سے اٹھتا ہے پھر گر جاتا ہے۔ پھر کوشش کرکے
اٹھتا ہے اور لڑکھڑاتا ہوا چلا جاتا ہے۔

میرے دل میں ایک سکک ہے۔ میں آہستہ آہستہ سپر حیاں
ارتقا ہوں۔ میرے سامنے زندگی کا وسیع دریغ کنوئیں پھیلا ہوا
ہے۔ اس شخص کے جملے میرے ذہن میں گونجنے لگے ہیں۔
میں خوش ہوں۔ میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک نیک
سی بیوی ہے۔ دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ اور میں۔ بھی ہماری
چھوٹی ٹیسی دنیا ہے جس میں ہم مل کر رہتے ہیں۔

”جی ہاں۔ اس کی ماں ہے۔ وہ اپنے وقت میں ہمیشہ وہ
رقص تھی گھر اب اس کی آنکھیں جاتی رہی ہیں۔ اس نے بہت
کوشش کی کہ وہاں سے اس کی رقص دوسرے کی زندگی ختم ہوتی ہے
وہاں سے اسی طرح اپنی بیٹی کی زندگی شروع کروادے۔ لیکن وہ
اپنی ماں سے بہت مختلف ہے۔ اسے بڑھنے سے بڑی دلچسپی ہے۔
وہ اس ہال کے باہر سوائے کلب کے مالک کے کسی سے بات نہیں کرتی۔“
”آج تم مجھے عجیب عجیب باتیں سنارہے ہو۔ یقین نہیں آتا۔“
”آپ یقین کیجئے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ بالکل حقیقت
ہے میں ذرا بھی مبالغہ نہیں۔ اچھا ڈیر لکھنے والا ہے۔ مجھے
اجازت دیدیں تو بڑا مشکل ورہوں گا۔ میرا گھر کافی دور ہے۔
پہنچنے پہنچنے دو بج جاتے ہیں۔“

”کلب کس وقت تک کھلا رہتا ہے؟“
”رقص تو دو بج تک ختم ہو جاتا ہے کچھ لوگ
ایک آدھ گھنٹے بعد تک بیٹھ رہتے ہیں۔“
”اچھا جانے سے پہلے مجھے ایک بات بتانے جاؤ مگر
بالکل سچ سچ بتانا۔“
”جی پوچھیے۔“

”کیا تم اپنی زندگی سے خوش ہو؟“
”کمیلاً نہیں۔ میں خوش ہوں۔ میرا ایک چھوٹا سا گھر
ہے۔ ایک نیک سی بیوی ہے۔ دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں اور میں
بھی ہماری چھوٹی ٹیسی دنیا ہے۔ جس میں ہم سب مل کر رہتے ہیں۔“
”کیا تمہاری بیوی کو معلوم ہے کہ تم اس ناٹ کلب میں
ملازمت کرتے ہو؟“

”جی ہاں معلوم ہے۔ ہماری خوشی اور وطن زندگی کا سب
سے بڑا راز ہے کہ میں اس سے چھپا کر کوئی کام نہیں کرتا۔
رات گئے تک گھر سے باہر رہنے کے لئے مجھے کوئی ہنساؤ ڈھونڈنا
نہیں پڑتا۔ میں اس سے کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اچھا آخری رقص
شروع ہونے والا ہے۔ آپ اس سے لطف اندوز ہوں اور
مجھے اجازت دیں۔“

المنجد

منزل

اس کی بھی تمنا تھی

کہ اس کا اپنا گھر ہو۔ ایک پھرتی سی
بہار دیواری جس میں خوشی کا راج
ہو۔ اند جب وہ باہر سے آئے
تو اس کا سارا وجود مسکراہٹوں
کی نورانی چاندنی میں نہا جائے۔

دل کی دھڑکنوں پر خوشی شبنم
کی خاک چھوڑ کر کیوں چکے کہ تمہیں
کا احساس دور ہو جائے۔

لیکن اس کے باوجود وہ اپنی
جلدی شادی کے لئے تیار
نہ تھا۔

پڑھتے پڑھتے اقبال ہی طرح چڑھا۔ گھر پر نظر پڑتے ہی اس کے ہاتھوں
کے طوطے آٹ گئے۔ وہ غنا، ہو گئی۔ زبان پر اس طرح کانٹے پڑ گئے جیسے وہ طوطوں کا پیارا
مقدار کے دس بچے ہلے تھے اور اس کی شامت اُسے فانی تھی۔ اس نے ایک طویل سانس
لا ہاتھ سے کتاب میز پر گڈ پڑی اس نے گھڑی پر سے نظریں ڈھالیں اور ہلکے نیلے رنگ کے
شیر کے اندر چھپے ہوئے چالیس دولت کے بلب کو دیکھا۔ آنکھوں میں اندھیرے بادل تیرنے
کی وجہ سے روشنی اس کو دھم دھماکا دینے لگی تھی۔ وہ لیون موسس کر کے کھڑا جیسے اس کے ہاتھوں
طوتہ کیکیاں ہلارنگ کر گھڑی ہو گئی ہوں۔ کچھ دیر پہلے اس نے جو کچھ پڑھا تھا وہ بھول گیا تھا
وہ دیکھ کر بالکل نکل اندھین موسس کرنے لگا۔ فرج اپنے سے طاقتور حریف کی آدمی خبر نہ کر چکا
چوڑ کر رہ چکا ہے۔ اس نے آیت الکرسی پڑھ کر سیز پدم کیا اور اس جیسے پناہ
ہانگی میں آنا موت کی طرح آئی تھا۔ اس نے پھر گھڑی دیکھی۔ دس بجے کچھ منٹ ہو چکے تھے
اس کے چہرے پر حیرت کے سائے دیکھنے لگے۔ تعجب کی بات تھی اسے ہلکی آواز کا وقت مل گیا تھا
وہ ٹھیک دس بجے اس کے سر پر مسلط ہو جاتی تھی اس کے بعد آنے کا اتفاق کیسی نہیں ہوا تھا
خوشی کا احساس سرخجام بن کر اس کی آنکھوں میں ابھرا۔ مختلف انداز خیالات ذہن میں پیدا ہو گئے
یہ اس ہلکی آنکھ لگ گئی۔ کیا اس کو چھٹا ناغیب ہو گیا۔ اوہ! تو اس کے یہ معنی ہیں
کہ وہ آج کھانا ایک منہ کے مسکن کی طرح اوجھڑا میں آنے کر سکتا ہے، سادھاریات جاگ
سکتا ہے۔ کتاب لاکھڑا بن سکتا ہے۔ یاد رہے میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے کھا کر
مسکن کو صدمہ کر سکتا ہے۔ مگر دوسرے معاملے اس کی یہ خوشی سانس کی ٹھنڈی کی طرح ٹوٹ
گئی اور وہ ایک تلخ احساس سے جھک رہا تھا۔

اقبال! اس کے والد کا آواز بار بار کے کہ سے آئی۔ آواز زیادہ بھاری
ذاتی۔ مگر اس کے باوجود اس کا بچھوٹ گیا، آکے کے دل میں اپنے والد کے خلاف باغیانہ خیالات
بیدار ہو گئے۔ اس کو معلوم تھا کہ لگے چکر طوطوں کے بعد یہی شائستہ آواز کسی کشمکش کے نتیجے کی طرح
سمت اور گرفت ہو جائے گا۔ وہ اپنے باپ کے تندر و طرز عمل کے متعلق سمجھنے لگا۔ بھاری
جواس سے پہلے وہ باپ بار بار سوچ چکا تھا۔ اس کو شک تھا کہ شاید وہ اس کا سوتیلی باپ ہے
کیونکہ اس نے کبھی باپ کو اپنی اود سے ایسا بڑا کر کے نہیں دیکھا تھا۔ کبھی تو اس
کو اپنا باپ منہ دے کر دیکھنے کے ساتھ ہی دیکھ کر اس کی طرح معلوم نہیں تھا۔ اس کو یہ گراں نے
یہ تدبیر اختیار کیا ہے کہ اود اس کو بڑھاپے کے دماغ کی خرابی پر عمل کرتا ہے اس نے اس وقت
سے اس کو اپنے باپ میں حارب کا عالم محسوس کیا تھا۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا
جسے اور جھگڑے میں نہیں دیکھا تھا۔

وہ محب لوہو سباز۔ مات زیادہ ہو گئی ہے۔ اس پر آواز میں کچھ سی

میں نے بھی اس کی طرف سے کوئی تعلق نہیں محسوس کیا۔ اگر آج اس کو معلوم ہو جاتا کہ وہ اس کا باپ نہیں ہے تو وہ سن چن کر یوں بولے دیتا کہ وہ دوستی بھول جاتا۔ اس نے اس کی زندگی کو زہر کسا کر دیا تھا اس نے اس کی ہر خوشی پر اچھین لیا تھا اس کے دل کے منبع کو آنسوؤں سے بہر دیا تھا۔ آج اس کو قبول ہے اس درجہ خلوت کیوں تھی۔ اس کے متعلق میں نے بار بار سوچا تھا کہ اس کی عمر میں کچھ نہیں آیا تھا۔ ایسے وقتوں پر اس کا دماغ ایسے باب کے متعلق سوچنے سے بچتا رہتا تھا۔ اور سوچنے سے بچنے کی صورتیں ایک طبقہ تک دے دیتے تھیں تو وہ بری طرح جھل جاتا اس کا دل چاہتا کہ دیکھ کر پوچھ لے کہ ایک ایسے لکڑارے کے سر کے کئی ٹکڑے ہو جائیں تاکہ زندگی بھر کے لیے قزاقی کو مشورہ مل جائے۔

جب سے اس نے اچھ کرکھی تھی اس وقت سے وہ سکون کو ترس رہا تھا اس کا دل سادوں جھانکوں کے بادلوں کی طرح بے بس رہا تھا۔ وہ ایک ایسا لڑکا تھا جس کو وہ حقیقت میں کیفیت افزا کہہ سکتا وہ لمحہ۔ وہ تو شاید اس کے مقدر میں ہی نہ تھا وہ تو دور کھڑا اس کو منہ چڑھا رہا تھا۔ اس وقت وہ ایم اے فیاض کا طالب علم تھا۔ چرائی کی پٹری پر قدم رکھنے سے مدت ہو چکی تھی۔ نفسیات کا طالب علم ہونے کی وجہ سے اس کو فہم و فراست اور لطافت میں بڑھ چلا تھا۔ دوسروں کے اذیان میں چھپے ہوئے خیالات کو پڑھنے میں وہ اپنا جواب نہ دے سکتا تھا۔ دلوں میں پوشیدہ مائدہ کو اس کی دور رس نگاہیں طشت از جام کر دیتی تھیں مگر۔ مگر وہ ہنوز اپنے باپ کی الجھی ہوئی غفلت کے تار و پود کو جکڑ کر رکھا تھا۔ نفسیات لاگوئی اصول اس کی دودھ کر رکھا تھا ڈارون فرائڈ اور مہیم جیسے ماہر نئیات کے زہین اور بیش بہا اقوال اور تفسیروں کی روشنی میں بھی وہ اپنے باپ کا نفسیاتی تجزیہ نہ کر سکا تھا وہ تو ایک ایسی الجھی ہوئی گھسی تھا جس کو سبیلانے لاکھوں قاعدہ، کوئی طریقہ کلیہ نہیں تھا اس نے جھپٹنے سے لیکر آج تک اقبال کی محصور خوشیوں کا خون بہایا تھا اس کے لبوں کی مسکراہٹ اس کے جہنمی غصہ کو ہمیز لگا دیتی تھی بشرات قہقہہ کی بات۔ ہلکی سا شگفتگی اس کے لئے عجب ہٹ کا سبب بن جاتی تھی اس کو کوئی ایسا واقعہ یاد نہ تھا جب اس کو جھپٹے ہوئے دیکھ کر اس کا باپ بھی مسکرایا ہو۔ بس وہ قویوں کی طرح اٹھتا کہ اس کے لئے مسکراہٹ کا

دستِ جادو

تھوڑے ہی اس کے لئے ایک خوفناک شے بن جاتا۔ اگر کبھی اس کو ضروریات کی تکمیل کے لئے کچھ دوسرے کی ضرورت ہو تو اس کے خیب محراب سے زیادہ طلب کرتا تو اس کا باپ اس کو غضبناک دیکھ کر کہتے۔

”آج تم ایک دوپہر زیادہ طلب کر رہے ہو۔ کل دس روپے زیادہ مانگو گے؟ جاؤ میں فنونی فریج کو اچھا نہیں سمجھتا۔“

اگر کبھی اس کو کراچ سے واپسی میں دیر ہو جاتی، دو چار یا دوست مل جاتے، خوش گینز کا سلسلہ چل پڑتا تو گھڑی کی سوئی اس مقررہ وقت سے آگے چل جاتی جب اس کو روز گھر پہنچنا ہوتا تو بس اس دن قیامت ہو جاتی گڑبڑ ہو جاتی دنوار لمحات کی یاد آنکھوں بن کر اس کے ذہن میں دھچکے لگتی، وہ راستے بھر اپنے دوستوں کو دل ہی دل میں برا بھلا کہتا اور دھڑکتے دل کے ساتھ جوں ہی گھر میں داخل ہوتا اس کا باپ سوسا دھار باریش کی طرح برس پڑتا، طنزیہ فقرے نہریے عجز بن کر اس کے سینے میں اتارنے لگتے تھے وقت اس کا جی چاہتا کہ وہ بھی کھڑی کھڑی سنائے۔ اپنے دل کی جڑ اس نکالے مگر حب ساقی اس کو اپنی زبان پر خاموشی کے تالے لگانا پڑتے، وہ بخوبی جانتا تھا کہ زبان کھولنے کا کیا انجام ہوگا۔

۱۰ اعلیٰ حضرت اب آ رہے ہیں۔ وہ نہر خند کے ساتھ کہتا: گھڑی دیکھی ہے۔ ۹۰ بار غم ہونے سے ڈیرہ گھٹنے ہو گیا اور صندوق اب آ رہے ہیں وہی غم سے مل گئے ہوں گے جن کو تم مجھ کی دوستی سمجھتے ہو۔ اونٹ۔ اگر تیار رہے ہیں چلیں رہے تو خدا ہی کا فضل ہے۔

اور ایک دن تو سارے دوستوں میں اس کی کرکری ہو گئی تھی جس کے سبب ایک عرصہ تک اس کا سر زمین بوس رہا اس دن اس کی گولیاں بھی نکلنے کے انکار سے دیکھنے سے نفرت کی آگ دل میں یوں بھڑکی تھی کہ اس نے دیوانہ وار سنجیدگی سے سچا پتا کرکری نہ بڑھ کر اپنے باپ کے گنجے سر پر ایک ایسا لٹو بیکسید کر دے کہ اس کے دو ٹوکے ہو جائیں کچھ تو شرمندگی کا احساس کم ہو: کچھ تو تلافی مانگتا ہو! یہ تو باپ نہیں باپ ہے؟ مگر اس دن بھی وہ خون کے گھونٹ پی کر کھپ رہا تھا اب یہ خاموشی ہی اس کا عقید بن چکی تھی۔ اس دن کراچی کے چننے بے تکلف دوست اس کے گھر آ گئے تھے بسندہ کے دن تھے

اس لئے وہ سب برائے میں گریہوں پر خوش گیسوں میں مصروف تھے۔ اسی دن خلافتِ توحید و صوبہ ذرا تیر تھی مگر جو بکھر دی کا دم تھا اس لئے سب کو دھوپ کی فرحت بخش سنہری کفوں کے غل میں مزاحمت تھا۔ وہیں اس لئے کمرے کے اندر سے اس کے باپ کی آواز آئی۔

”اقبال! کمرے میں آ جاؤ۔ دھوپ تیر ہے“ اس کی یہ بات سن کر اقبال کے سب دوست کھل کھل کر ہنس دیتے۔

”یار! کیا تیرے والد تجھے موم سمجھتے ہیں جو تو دھوپ ہی پھل کر رہ جاتے گا۔“ ایک دوست نے آواز دھڑکی کہا، سب بھر میں پڑے اور اقبال بھارہ خفیف ہو کر رہ گیا۔

”نہیں یار یہ بات نہیں“ اقبال نے بات نہ مانی۔ واصل میرے والد بڑے با اصول ہیں، وہ نہیں چاہتے کہ میں صحت پر مبنی اسٹریڈلنے والی حرکت کروں“ ابھی وہ کچھ ادا کرنا چاہتا تھا کہ اس کا باپ زخمی شیر کی طرح دھاڑا۔

”سب کو بھگاؤ اور کمرے میں آکر بیٹھو۔ جب دیکھو غلط آدمیوں کے ساتھ وقت ضائع کرتے ہو۔“ بات تلخ تھی بلکہ زہریلے بھی زیادہ کر دی! یہ سراسر اس کے دوستوں کی توہین تھی، سب کے منہ لٹک گئے، وہ چپ چاپ چلے گئے اور اقبال اشرف و انفعال کے سبب اس موسم میں بھی پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اور پھر دوسرے ہی دن کا بلج میں یہ بات جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ اس کا باپ تہذیب کے نام سے کئی طور پر آشنا ہے، اس نے اقبال کے پیروں میں زنجیر پہنا رکھا ہے جو اقبال سے ملنے آئے اس کا باپ اس کی کالیوں سے لحاظ رکھ کر تلے۔ اقبال نے یہ بات سنی اور اپنا دل تمام کمرہ لیا باپ کے خلاف ابھری بغضت کو جلیہ ہیز تک گئی ہو، اس کا جی بھڑک اٹھا، اپنے باپ کو قتل کر دے۔ مگر اس کے باوجود وہ اس کا کچھ نہ کر سکا۔ جب قہر دیتا ہی اس پر ہر ماں تھی وہ کیا کر سکتا تھا اس نئی ماں کے بعد کا یہ کہ زندگی جیسے اس کے لئے نفرت انگیز و بیگانہ کئی برس تک نہ صرف اس کے لیے غم کی بلکہ افسوس نے اس کو اپنے قریب لے لیا۔ افسوس کے قریب آتا تو فطرت کے اس کا رگ و جھٹ پر

”جاؤ یار! ہمارے قریب نہ آؤ۔ تمہارے والدنا دامن ہوں گے۔“

”خندوں کے پاس آؤ گے تو بھگد جاؤ گے۔“

اور ایسے موقعوں پر اس کا چہرہ جھٹک رہا جاتا، دل چاہتا کہ ابھی نہیں شوق ہو جائے اور وہ اس میں سما جائے، وہ ایسا کالاج میں کئی ہوئی پتنگ کی طرح اور اور ڈولتا پھرتا، کسی کو اس کے زخم خوردہ احساسات سے ہمدردی نہ تھی، ہر ایک اس کے دکھ سے نا آشنا تھا۔ اچانک اس کے خیالات پر سبلی گئی۔ رات کے دیر اور صبح میں اس کے باپ کی دعا پڑھ سکتی ہوئی روح کی لڑہ باز نام کر دینے والی چیخیں سن کر ابھری تھی۔

”بے ادقابل کے بچے! لائٹ بند کر گئے۔“ گیارہ بج گئے۔ اور اقبال اچھل پڑا اور دوسرے ہی لمحے اس نے لائٹ آف کر دی اور اتنی گہری میں ہی لٹاں کو سر سے پاؤں تک لپیٹ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اس وقت اس کا دل ہر طرح دھڑک رہا تھا اور ہر دھڑکن نفرت کے بوجھ تلے دب گئی تھی، اس کا جی چاہا کہ وہ اس گھر سے ہی بھاگ جائے کم از کم اس صورت میں اس کو اپنے شعلہ انقلاب باپ سے تو بچاؤ مل جائے گی! مگر وہ کہاں جلتے؟ یہ ایک ایسا مشکل سوال تھا جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا، اس کا کئی وقت کا رات اور نہ کوئی مسٹر ٹیڈا پارکٹا جس کو وہ اپنا سہارا سمجھتا اور پھر اس کی آمدنی بھی کیا تھی؟ وہ تو اس وقت اپنے باپ کے ٹھکانے پر رہتا تھا۔ اس میں اتنی استطاعت ہی تھی کہ ایک کشمکش ہی خرید سکتا تھا، کوئی زندگی سے بھی غفلت نہ ہونے لگی، عزت ہے ایسی زندگی پر وقت ہے ایسے جینے پر!۔“

وہ اپنے باپ کی ہر بات زہر بار کر سکتا تھا، گڈ بھائی کے محلے میں اس کا بے حوصلہ انداز ہی اسے پسند نہ تھا۔ یہ بھی برقی ٹمک تھا کہ ایم لے لے فائنل کے اسٹوڈنٹس کے ڈھچک پر تو دن لگایا جلتے۔ یہ وہ چارہ چھینے تو پڑھائی کے چوتھے میں چھوٹی طلبہ اور شادی کی ایک چمک ہے، دھچک دھچک، ہر ایک میں ہر ایک کا ہنگامہ اور وہ دو اختیار کا کعبہ ہو گیا، اس کا جی چاہا کہ چھینے

چوچہ کو دنا شروع کر دے۔ جتیا والوں کو جمع کر کے ان کے سامنے
 فرمایا دیکھو کہ یہ کیا اذعان ہے؟ یہ کیا زمانہ آگیا ہے کہ ایک باپ
 بیٹے سے جتنا ہے، اس کے مستقبل کو بر باد کرنے پر تیار ہو جائے؟
 اس سال اقبال ایم۔ اے میں سیکنڈ ڈویژن کامیاب ہو گیا
 ہزاروں کا ڈولی سے باوجود اتنی بڑی جماعت میں امتیازی نمبروں سے
 پاس ہونا عجز ہی تو تھا۔ بے شک اس کا باپ جلد اور فرعون صفت
 تھا۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ اس کی پنج بڑے بڑے آدمیوں کے تھی ڈیڑ
 آغیر بھی اس کو جیک کر سہم کتے تھے بڑے بڑے لوگ اس کے
 سامنے اپنی آواز کو اڑا کر اس کی جوائے نہیں کر سکتے تھے۔ اس کا اثر و
 رسوخ کام آیا اور اقبال کو ایک مقامی کالج میں لیکچرر کی جگہ مل گئی
 اور اس طرح اس نے باپ کے اعمال نامہ میں پہلی شکی درج ہو گئی۔ اب
 اقبال اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ اب اس کو احساس ہونے لگا تھا کہ وہ
 بھی گھٹھے سے سوسائٹی میں اس کا بھی کوئی مقام ہے، جب طلباء و طالبات
 اس کو سہم کرتے تو اس کا دل کھل اٹھتا تھا۔ اس کو عرصہ بتا سکتا
 کہ غزوہ رومیت اور نمکنت سے اس کا سینہ بھری رہا ہے کتنی کبھی
 ترسے ایسا لگتا جیسے وہ نمود بدل گیا ہے یا پھر دنیا ہی بدل گئی ہے زندگی
 کا یہ کیف افزا رخ اس کے احساسات کو چار چاند لگا رہا تھا۔ مگر
 اس کی یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی، اس پر ایک اور ظم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا
 جب اس کو معلوم ہوا کہ اس کا باپ اس کی شادی کی بات چکی کر رہا ہے
 تو اس کے ہاتھوں کے ٹپٹے اڑ گئے۔ اس کو شادی سے نفرت نہ تھی،
 اس کی بھی تمنا تھی کہ اس کا بھی اپنا گھر ہو، ایک چھوٹی سی چار دیواری جس
 میں خوشی کا ریح ہو، کوئی اس کا بے بیٹی سے اتفاق کرتا چلا اور جب
 وہ باہر سے آئے تو اس کا سامنا وجد سکڑا ہٹوں کی فزائی چاندنی
 میں ہوا جیسے، دل کی دھڑکنوں پر خوشی شبنم کی خشک چھلار بن کر رہی
 چلے کہ ممکن تھا اس کا دم ہو جائے، لیکن اس کے باوجود وہ اتنی
 جلدی شادی کے لئے تیار نہ تھا، وہ چاہتا تھا کہ پھر دن اور کنوارے
 پن کی آزاد زندگی سے لطف اندوز ہو جائے، اس نے اس سلسلے میں
 اچھا دستانہ سے پہنچا باپ کو آکا کر دیا، اس کا خیال تھا کہ حیدرآباد
 اس کی بات سن سکتا اس کا باپ آگہ جگہا ہو جائے گا۔ مگر ایسا نہیں

الشیخ

ہوا، اس کے چہرے پر ممکن کے آثار نمایاں ہو گئے، اس کے باپ کا
 یہ رخ اس کے لئے بالکل ہانپا تھا۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔
 - اقبال! - اس نے زندگی سے خالی پیچھے نہیں کہا۔ میں زندگی
 کی راہوں میں چلتے چلتے تنگ گیا ہوں۔ اگر تمہاری ماں زندہ ہو تیں
 تو شاید میں تمہاری بشارت میں اتنی جلدت نہ کرتا۔ مگر اب میں چاہتا
 ہوں کہ جلد از جلد اس فرض سے سبکدوش ہو جاؤں، تاکہ یہ جو جبر
 میرے سر سے اتر جائے، تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے کیونکہ
 اب تمہاری عمر بھی شاہی کے قابل ہو چکی ہے اور فیضی خداتم اپنے
 پیروں پر بھی کھڑے ہو چکے ہو۔

باپ کا ہر اتنا پشیمان و دلہنہ تھا کہ اقبال خود قاتل ہو
 گیا، اب انار کی گناہ کش ہی نہ تھی اور ہر ایک نہ ایک دن تو اس کی
 شادی کرنی ہی تھی، اس کے چند ماہ بعد ایک قبولی صہرت، نیک
 سیرت و شیرازہ کا شوہر بن گیا۔

شادی کے بعد وہ بھی جگ گیا تھا اور اس کا باپ بھی؟ اب
 اس کی فطرت کی کرختگی دودھ ہو چکی تھی غصیل طبیعت جب سخت نرم
 کی طرح نرم و ملائم ہو گئی تھی مگر وہ اب بھی نا صبر تھا۔ ہندو نصائح کا باپ
 کھولنے سے باز نہ آتا تھا، کہیں اس کی نصیحتیں اقبال کو نہ پہنچیں پھر
 کر دیتی تھیں اور کبھی وہ دل ہی دل میں کھولنے لگتا تھا، وہ شادی
 شدہ تھا، جوان تھا، صاحب عقل و فراست تھا مگر اب بھی اس کا باپ
 اس کو ایسی باتیں سمجھاتا تھا جیسے وہ طفل کتبچی ہے، جیسے وہ اس
 کے منہ سے دودھ کی بھرتی ہو، کبھی وہ صوبہ میں کوٹھے پر چمک گیا
 سے بات کرتا تو وہ اس کو ہنر کا ناخلف ہی سمجھتا تھا کہ کھڑے صاحب
 میں ملنے بھی مجلس جاتے ہیں، یوں کھڑے ہونا، اچھی صحبت کرنا۔
 کر کے کے متراون، اب وہ اس کو کیا جواب دیتا، جب جواب سلطنت
 مندی سے دودھ کر لیتا کہ وہ آئندہ اچھا اس کو حکمت والا علم و ہنر میں
 کرے گا، اس کی بیوی اپنے خسر کی دلچسپی میں سبکدوش اختیار نہیں
 لگتی اور وہ خفیت ہو جاتا اچھے موقع پر اس کو اپنے باپ پر مشورہ
 سے عقہہ آجاتا، رات کو گریس دی بڑھائی اور اقبال کے حکم سے
 فیضی خداتم کے سربانہ تو اس کا باپ رات کو اس کو لے کر چلا

4-2-5

اس عرصہ میں ان کے گھر میں ایک اور عہدہ آگیا جسے شام
کی پرائیڈ نے گھر کے بچے کو دے کر پیش کیا۔ اس عہدہ پر شام
کے بچوں کی سبیل سے دیا۔ وقت بالآخر یہ وقت مرگے۔ یہ بچہ بھی ہو گیا
جب بھی وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تھا۔ یہ بچہ بھی تھا۔ یہ بچہ بھی تھا۔
اس کا سر اور چہرہ جتنا کہ وہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔
اور اس کے مستقبل کا وہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔
کا وہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔
ہو گیا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔
کے بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔ یہ بچہ تھا۔

ایک سو سو کارٹ سے غذا دیے لوٹا دیکھ گئے تھے
 سچے سچے خیرات سے کہ کئی سے گیارہ کہاں گئے تھے ہر طرف
 سنا تھا جب سے کہ میں داخل ہوا تو نے دیکھا کہ اس کو میری
 بے نیکی سے نہیں بچے شاد ہوا پتہ نہ تھا اس کے سوا دوا پٹے
 دوا کے پتہ نہ تھا اس کے علاوہ یہ اس کو کچھ نہ کی خیر میں پیدا
 ہوئی اس کو لایا تو نہ تھا سدا ہی کہ نہ دیکھ سکا تھا جیسے دوا پٹے
 بلکہ کہ میں داخل ہوا تو نہ کی ب سے پھر حیرت کا سامنا
 کیا پھر پھر اس کے سر پر حیرت کی آگ میں دیکھ میں اس کا پتہ
 آدم کے لئے کہ وہ اس کے لئے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے

— ၄၆၈ —

۱۔ کہیں۔ ۲۔ کیا ہوا۔ ۳۔

”کیا اب بھی کچھ باقی رہ گیا ہے۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا
اپنا غم تو کبھی میں نے نہیں دیا۔ یہ ایک محسوس تھوڑا سا ہنس پڑا
رہا ہے۔ وہ دیکھ کر ہنس پڑا ہے۔“
”یہ تم جیسا ہے، یہ جیسا کہ دل بولی رہا ہے۔“ اس کے پاس
نہ وہ جیسا ہے جیسا ہے۔

کتابخانه

۱۔ اقبال! جب میں تم کو دھوپ میں کھڑا دیکھتا تھا تو غریب
 اظہار تھا۔ سچا تھا کہ میں دھوپ کی مانند تم کو دیکھ کر دے
 اور جب میں تم کو شہر کا آقا تو تم سمجھتے تھے کہ میں عیال دار ہوں۔
 میری نوپاں سہیلی عمر میں پاگو ہوا تھا مگر تو میری سہیلی کی
 عمر میں ہی پاگل ہو گئے جو۔۔۔ وہ ایک لڑکے کی لگا اقبال
 فخر حیات سے اس کو دیکھتا رہا۔ ایک ٹریل سائنڈس کو وہ ہم دھوا
 بیٹے:۔۔۔ جب تک کوئی باپ نہیں بنتا وہ بیٹے باپ کے ولایت کی
 حالت میں جان سکتا ہے۔ اس کی ہر نصیحت پر نہ بٹتا ہے کہ جب
 وہ وہاں پہنچتا ہے تو وہ اپنے والد کی وہ نصیحت کرتا ہے
 کہ کہیں وہاں کہ نصیحت سے پہلے ہی جاتا تھا۔ اور کہ باپ کو پہنچے
 کہ وہ بیٹے اپنے والد کی نصیحت کو نہ مانے۔ وہ اپنے سے بڑے
 غریب جانتے ہیں نصیحت کو کہ اس کے باپ نصیحت کی کیا مثال
 کہ نصیحت سے پہلے ہی جاتا تھا۔ اس کے والد کی نصیحت
 کہ اس کے والد کی نصیحت کو نہ مانے۔

رفقت

سراج کی نظریں راستے ہی پر پکڑی ہوئی تھیں۔ جلی سنان تھی لیکن وقفہ وقفہ سے کسی نہ کسی آہٹ پر اس کی آنکھیں چمک اٹھتیں اور وہ بے اختیار پکارا اٹھتا۔
جیلہ — !! جب کوئی جواب نہ ملتا تو وہ بھی سے گزرنے والے کو مخاطب کر کے وقت ہی دیکھتا اور چپ ہو جاتا۔

رات کے دو بج رہے تھے اور جیلہ ابھی تک گھر نہیں لوٹی تھی۔ سراج کے دل میں دسو سے جاگ رہے تھے۔ وہ اپنے آپ ہی بڑبڑاتے لگتا۔
نہیں۔!! میری جیلہ آتی ہی ہوگی۔

سراج کا دل مطمئن ہو جاتا۔ لیکن اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے خون اور شک جھانکنے لگتا۔ وہ اپنے شک کو چھلانے کے لئے اپنی لڑکی شہلا کو جھانکے ہوئے پوچھتا۔

تو شہلا — جیلہ نے دیر سے آنے کی بات کہی تھی؟

شہلا کچھ نہ کہتی۔ چند میں بڑبڑاتی ہوئی کمرٹ بدل لیتی۔ سراج سوچنے لگتا۔ جیلہ کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ بے وفائی بھی نہیں کر سکتی۔ بے دفاعی توں کی آنکھوں میں کالج کی جھللاہٹ ہوتی ہے۔ اور جیلہ کی آنکھوں میں سچے میروں کی چمک ہے۔ یہاں کے پیار میں وہی خوش ہے جو تاج سے پانچ سال پہلے تھی جب اس کے فولادی ہاتھ لوہا چھلانے والے کارخانے میں لوہے کی شینوں کو روم کی گولہ گھراتے تھے۔ یہاں کی طاقت اور کس بل کی تعریف کا زمانے کا بڑا حاشیہ جک کتا تھا۔ جب بھی کسی سماجی شین کو کہیں منتقل کرنا ہوتا تو یہ جگہ اس کے مشورے اور ہاتھوں کی طاقت ہی کا سہارا لیتا تھا جس زندگی میں کو دو تین مزدور مل کر شینے میں وقت محسوس کرتے وہ اپنے ذہن کی ہوشیاری اور ہاتھوں کی طاقت سے ٹٹوں میں ہٹا دیتا۔ ایسے موقعوں پر لہڑھا منہ پر خوش ہو کر اس کی تعریف کرتا تو اس تعریف سے اسے اتنی خوشی ہوتی تھی جیسے ایک ماٹھ دو ہائس مل گئے ہوں۔ وہ پہلو ہائوں کی طرح ہاتھ ہلاتے ہوئے گھومتا اور جیلہ کو اپنے فولادی ہاتھوں کی طاقت کے کارنامے سُنانا۔ جیلہ مسکراتے ہوئے اس کے بھرے بھرے بانوؤں کو ہلکے ہلکے دبانے لگتی۔ اور وہ محبت سے جیلہ کے ہاتھوں کو ہٹاتے ہوئے کہتا۔
"انکے کہیں فولاد کے ہاتھ بھی دکھتے ہیں؟ اتنی بڑی شین اٹھانے کے بعد کونسا فولادی ہاتھوں میں وہی دم خم ہے۔ یہ دیکھ۔ یہ کہہ کر وہ جیلہ کو دھکیلتا ہاتھوں سے اٹھاتا اور لگتا۔

تجھ جب بھی اٹھا لیتا ہوں میرے ہاتھوں کی طاقت اور بڑبڑاتی ہے۔

جیلہ ہنسنی ہوئی اس کی ہاتھوں میں پھل بن جاتی۔ اور وہ جیلہ کی آنکھوں میں شگ

۔۔۔ وہ بغیر ہاتھوں کے زندہ نہیں رہنا چاہتا تھا۔ لیکن جیلہ کی محبت اور شہلا کے پیار نے اسے زندہ رکھنے پر مجبور کر دیا۔

۔۔۔ سراج کے ہاتھوں کی

وہ لکیریں کٹ چکی تھیں جن میں نوجویوں کو دھان کی فصلیں لہلہاتی نظر آتی تھیں۔ وہ پھیلاں پھین لی گئی تھیں جن میں پیسے کی بوندیں ڈھل کر

روپیچے

بن جایا کرتی تھیں۔

پتہ پہنچے سے شک و شبہ۔

شہلا کے پیدا ہونے کے بعد اس کی بے تکلف محبت پر ہرے لگے۔ لیکن جب بھی کارخانے میں کسی بھاری مشین کو ٹھنڈے کے بعد ٹورنا شروع کیا تو اس کی تعریف کہتے ہوئے اٹھنی انعام میں دیتا تو اس کا سینہ اور بازو خوشی سے کھول جاتے۔ وہ کارخانہ سے چھوٹے ہی جیل کے لئے کھول خیلنے، کھولوں والی گلی کی طرف جاتا جہاں اپنے کو فروخت کرنے والی عورتیں اس کے چوڑے چمکے سینے اور بھرے بھرے بازوؤں کو دیکھ کر لچکتی ہیں۔ اس سے بھرتی ہیں۔ لیکن وہ ان کی طرف ہلنے کو بھی نہیں دیکھتا۔ انعام میں داخل کی ہوئی اٹھنی کے گھر کے لئے سیدھا اپنے گھر لوٹتا اور ہلکتے ہوئے گھر کے جیل کے چوڑے میں باغ دھرتی۔ اس وقت اسے اس بات کا بھی خیال نہیں ہوتا کہ اٹھنی مشہلا اس کی گود میں ہے۔ وہ شہلا سمیت جیل کو اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیتا۔ جیل کی آنکھیں مسکراتی ہیں۔ وہ شہلا کو اپنے سینے سے چمٹاتے شرم سے دوہری ہو جاتی۔

سوچتے سوچتے اس کی لپٹیاں گرم ہو چکی تھیں۔ ہنسون پر زبان پھیری تو محسوس ہوا کہ سوکھ رہے ہیں۔ اس نے شہلا کو بیدار کر کے پانی مانگا اور بڑے پیار سے پوچھا۔

جنا شہلا جیل نے دیر سے آنے کی بات کہی تھی؟
چار برس کی شہلا جواب ہی کیا دیتی وہ اٹھا اس سے پوچھ بیٹھی۔
"ماں کہاں ہے؟"

شہلا کے سوال نے اسے چکر دیا۔ اس کی سانسیں تیز تر چلنے لگیں۔ وہ سوچ میں پڑ گیا کہ شہلا کو کیا جواب دے۔

ماں کہاں ہے شہلا نے رٹے لگائی۔ سراج نے فوراً شہلا کو قریب آگے کھینچ لیا۔ وہ قریب آئی اور اس کے چوڑے سینے پر گھر پڑی سراج کی آنکھیں پھر بند۔ اس نے اپنے آپ پر دم آکر لیا۔ شہلا صاف پرتے رکھا تو گھبراہٹ ہوئی۔ وہ بڑی حفاقت اور غصے سے اپنے ننھے ہاتھوں کی اونی لپی کو دیکھ کر تعجب و اپنی پیدائش کے چھ مہینے بعد ہی مر گیا۔ لیکن مرنے پر اس نے پرتا موت ڈھال لیا۔ ہاتھوں کی پیدائش سے جو غرض ہو گیا تھا اس کی آگے کے لئے اسے دے کے ملائے۔ موت ہی کسی دوسرے کارخانے میں کام کرتا تھا۔ جہاں اس کی بھاری سلاخوں کی منتقلی کا کام اس کے سپرد تھا۔ وہ لہجے

کی نظرانی کے ساتھ شہلا کو سلاخوں کی منتقلی کے لئے مزدوروں کا ٹھکانہ۔
جہاں مزدوری سلاخوں کو وہ ہاتھ کے ٹکڑوں کی طرح آسانی سے منتقل کر لیا کرتا تھا وہی لہجہ کہ سلاخیں اس کے ٹولہ کی ہاتھوں سے اپنی جگہ کا بند لپٹے کے لئے ٹوٹنے کی منتظر تھیں۔

ایک رات جب کہ سلاخوں کی منتقلی کا کام مزدوروں پر تھا تو شہلا نے مزدور کے اچانک وارن کھو دیا۔ جس کے نتیجے میں بھاری سلاخوں کے نیچے اس کے دونوں ہاتھ لگ گئے۔ جب سلاخ کو وہاں سے ہٹا کر اس کے دونوں ہاتھ مر چکے تھے۔ جن ٹولہ کی ہاتھوں پر اس کو ناز تھا ایک چھوٹے سے نشتر نے ان کو کاٹ کر پھینک دیا تھا۔ اس کی نظر میں اس حادثے کی ذمہ داری تھی باوجود ہر گھنٹی۔ اس کی خوشی پیدا نہیں گئی۔ اسے رات میں کام کرنے پر مجبور کیا اور آخر کار اس کے ہاتھوں کی موت کا باعث بنی۔ وہ بلیے ہاتھوں کے زندہ ہی رہتا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن جیل کی محبت اور شہلا کے پیار کے زندہ رہنے پر مجبور ہو گیا۔ سراج کے ہاتھوں کی وہ لکیریں کٹ چکی تھیں جن میں خبریوں کو دھان کی لپٹا ہائی فعلی نظر آتیں۔ وہ تھیلیاں چھین لیتی تھیں جن میں پیسے کی ہنڈیاں تھیں۔ سر دوسرے بن جایا کرتی تھیں۔ وہ باطل بے بس ہو چکا تھا۔ اب جیل ہی کی محنت اور مزدوری پر اس کی اور شہلا کی زندگی کا دھوم دار تھا۔

جیل میں ہی اٹھنی۔ کام کاج سے نالہ ہو کر سراج کا اندر چلائی کچر شہلا کرتی۔ بالی جاتی۔ پھر شہلا کی ہانک آتی اس کا منہ ہاتھ و حلقہ، بالی ٹھیک کرتی۔ دونوں کو ایک ساتھ اپنے ہاتھ سے منگرتے ہوتے کھانا کھلاتی۔ ان دونوں کی خدمت سے غرضت پھر غصہ برپا کرتی۔ اور مزدوری کے لئے گھرے نکل جاتی۔ ہر شام کو ٹوٹتی تو ایک ساتھ دونوں کی خدمت میں جھٹ جاتی۔ چھ چھینے اس کے ہی دن رات تھے۔ لیکن کچھ ایک مہینے سے جیل کی مزدوری کے اوقات بدل گئے تھے۔ اب وہ گھر کے پانچ بجے پہنچتی۔ اس وقت کے بارہ بجے ٹوٹتی۔ یہ بات ہی ایک مہینے سے ہو چکی تھی۔ وقت کی تبدیلی سے جیل کی مزدوری میں اضافہ بھی ہو گیا تھا لیکن وہ آدھا اس کی رہتی۔ سراج اسی کا سبب پوچھتا تو جیل کے لئے ہفتے اس کے چوڑے سینے پر گھر لگتی۔ اور ہفتے پیار سے کہتی۔

مجھے تیرے ہاتھوں کے لئے ہے۔
مجھے تیرے لئے ہے۔

بیمہ دہی - صفحہ ۷۷ - لاہور

ٹاک آئے تھے تو ٹاک کے ہاؤس میں بڑا بڑا کمرہ تھا اور اس میں زمین پر بچہ پڑا تھا اور اس کا سر پر ایک کھانا تھا اور ایک چمک تھا۔ بڑے باپ سے ڈر کر وہ ٹھیک ٹھیک کرتے کرتے کمرہ کو دیکھنے لگا اور ایک کھانا تھا۔ مگر اس کی اچانک بے ہوشی کا سبب معلوم کیا جانا بھی جیت فردی تھا۔ خط ختم کرتے کرتے میری آنکھیں غم ہو گئیں۔ خط لکھا تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

”تجربہ! — میں جانتی ہوں تم مجھے کیوں ناراض ہو۔ چچا مجھ سے کیوں خفا ہیں۔ سب مجھ سے کیوں نفرت کرتے ہیں۔ جس بات کو میں راز رکھتا تھا سنی تھی میں جانتی ہوں تاکہ تم لوگ مجھے اتنے بڑے الفاظ سے یاد نہ کرو جتنا اب کہتے ہو۔ دیر میرا محبوب تھا جس کا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ ایک خوش شام گودہ قلعہ لا شمار ہو گیا۔ ایک نیم مردہ سبقت — میں نے اس کی خاطر میں باپ کو قصور نہ لڑ کر کی۔ پھر میں باپ بھی مجھ سے ہمیشہ کے لئے روٹ گئے۔ چند ماہ شیراز ایک مشہور ڈاکٹر نے مجھے بتایا تھا کہ جرمی میں خالی کا علاج ممکن ہے۔ ولیم کے علاج کے لئے پانچ ہزار روپے چھین کر گئے تھے۔ احسان بھی تمام خفا ہو۔ مگر یہاں میں کیا کرتی۔ روچہ کہاں سے لاتی — آج پانچ ہزار روپے پورے ہو گئے۔ لیکن آج ہی میرا محبوب مجھ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا ہے۔ اور میری زندگی کا مقصد ختم ہو گیا۔

یہ پانچ ہزار روپے کا چیک تیس سو سو روپے کی حد تک ملاوٹ ہو کر واقعی تعلیم حاصل کر کے اور اس رقم سے ایک بڑا ہوسٹل چھانڈ کر دینا۔ انجین اٹی لٹ لٹ کر دے گا۔ مجھے صحت مند رہنا تھا۔ اس کا سبب مجھے نہ پتا تھا۔ سب سے بڑا ترغیب نے معافی کا حوالہ دیا۔ اچھا خدا حافظ۔

اور پھر خط پڑا۔ سب سے پہلے میں نے سب سے پہلے لکھا تھا کہ تم مجھ سے نہ بھڑکتے۔ میں اس کو دیکھ کر ہنس رہی تھی۔

میں نے دیکھا تھا کہ ان کے پاس ایک آدمی تھا جس نے جانے کون سا بڑا کمرہ تھا اس کے چھتے پر ایک کونجہ تھا۔ وہ بستر سے اٹھ کر بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو کھانا کھاتے ہوئے کہا کیا ”ہو سکتا ہے اچانک اور نام کہاجو سے جیل کے آئے ہیں یہ سب کچھ ہو رہا ہے وہ اپنے دلاس سے مطمئن ہو رہا تھا۔ لیکن اس کے شکوک نے مطمئن ہونے نہیں دیا۔ وہ سوچنے لگا جیل اور نام بھی نہیں کر سکتی اور نام سے زیادہ برا خیال رکھتی ہے۔ فرد کو تو ان ہونے بات ہوتی ہوگی۔ سراج لال دوسرے لگا۔ کھانا سو رہی تھی۔ جیل کے پڑھنے کی طرف دیکھا۔ اسے یاد آیا کہ جیل سب سے بڑی چیز ہے۔ سراج جیل سے گھر سے باہر نکل پڑا اور سب سے بڑی چیزیں پر لوگ کر کے معلوم حاصل کر کے۔ پولیس اسٹیشن پر سوائے ایک کانسٹیبل کے کوئی دوسرا نہ تھا۔ کانسٹیبل نے جیل کے بارے میں کافی ظہر کرتے ہوئے دوسرے پولیس اسٹیشن پر جانے لکھ دیا۔ سراج سوچتا ہوا آگے بڑھتے لگا۔ راستہ میں پولیس والی گلی سے گزرتے ہوئے وہ اپنے کتے ہونے بازوں کو دیکھ کر مسکراتے لگا۔ سامنے والی گلی کے کونے پر پڑوسی کی کھوپڑی میں چھپ چھپ کر دیکھ کر اس کے قدم تیز تر لکھنے لگے۔ وہ ان کے قریب پہنچ رہا تھا۔ پولیس والوں کی ہوا میں صاف سنائی دے رہی تھی۔ سراج نے اندازہ لگایا کہ کتے سے کبھی موت واقع ہوئی ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سفید مادہ سے ڈھکی ہوئی لاش پڑی تھی۔ اس نے کانسٹیبل سے دریافت کیا۔ کون ہے؟ کوئی آوارہ موت ہے۔ لاش سے ٹکر کر گر گئی۔ کانسٹیبل نے لاپرواہی سے سراج کو جواب دیا۔

”اے اے اے کھانا کھاؤ اور لوگوں کا ہتھلے۔“ دوسرے کانسٹیبل نے مشورہ دیا۔ لاش سے چادر ہٹائی گئی۔

”جیل —! سراج چلے پڑا۔

”تم جانتے ہو اے! اسے پولیس کی آواز گونجی

ہاں۔“

”کون ہے؟“

”میری سب کچھ تھی ایک شرمیلے۔ سراج چھوٹا پڑا۔

— سراج میری جیل کے مطمئن چہرے پر تھکی تھکی مسکراہٹ لکھ رہی تھی۔

آباد تھے۔ ان کے علاوہ ایک بڑی نالی قبیلہ بھی آباد تھا جو اپنے ملک سے جلاوطن
ہونے کے بعد یہاں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ اس قبیلے کے مرد جنگجو اور جفا
کش تھے اور وہیں نہایت نازک اور جن و جنال میں لاشیں پھیں۔ ایمان کے کئی
قبیلوں کے سرداروں نے بار بار یہ کوشش کی تھی کہ وہ اس قبیلے کی غولہ بردست
عورتوں کو اپنے حصہ میں داخل کر لیں لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے تھے۔ نزدیک کی
شاہب نالی ایک ایمانی بستی کے سردار عمر واد کے بھی ایسی ہی کوشش کی تھی اور جب
اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تو وہ اس نعلانی قبیلے کا دشمن ہو گیا۔ ہر وقت وہ کسی ایسے
موقع کی تلاش میں رہتا تھا کہ انجانبے عورتی کا بدلہ لے سکے۔ ہر لمحہ انتقام کی آہ اس کے
پیشے میں تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔

اور ایک روز گرد دار اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

آسمان خلق کی جھلیوں سے لالہ زار بنا ہوا تھا۔ سورج ابھی اچھی غروب
ہوا تھا پہاڑ کے دان میں شفاف پانی کا چھتر دواں تھا۔ سرسبز شاداب پڑ
پودے دل اور دھڑکنے جیسے چٹے کپڑے اچھل میں سمیٹ رکھا تھا۔ ماحول
میں ایک ایسا سکوت طاری تھا جو رعب کو تکمیل بخشتا ہے۔ اس سکوت کو
یا تو بربند کے چہانے کی سرخی آوازیں توڑ رہی تھیں یا چٹے کاپانی چوٹے بڑے
پتھروں کے سینے سے ٹکرانے پر غور پیدا کرتا تھا۔ نہایت دلکش و مسرور کن منظر تھا۔
یونانی قبیلہ کی دونوں جوان دوشیرائیں۔ تائیس اور بجز اس چٹے سے پانی بہنے
کے لئے آئی تھیں۔ لیکن ایک بڑے سے پتھر پر ساتھ ساتھ تھوٹی تھوٹی بھانے سین
خولنے کی کس دیا میں بیٹھ گئی تھیں۔

اور سچی ایک اعلیٰ نوجوان کو وہاں موجود چاکر وہ دونوں چمک گئیں۔

یہ نوجوان ایرانی قبیلہ کے سردار کے بھائی تھا۔ جو تائیس اور بجز کا چھوٹا بھائی تھا
نیک پہنچ گیا تھا۔ وہ بہت دھنک ایک درخت کی آڈلے کرانی کی باتیں سن رہا تھا۔
انہیں عالم محبت میں دیکھ کر گزروں اور وقت کی اوٹ سے ہلکا سا گواہانک
ہی دونوں کی نظریں اس پر پڑیں۔ تائیس بچے مار کر ایک طرف بھاگی لیکن گردار
نے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا چاقو تھوکر بجز
جوان تھی وہیں پتھر سے بھر گئی۔ گردار نے قبیلہ ماحول کے سکوت کو توڑ دیا
اس ویران وادی کے اطراف میں پھیل گیا۔ تائیس نے غور سے اس کی طرف دیکھا
تھی اند پڑ کر کھڑی گلاب رہی تھی گردار نے اس کی طرف سے تائیس کی باتیں
اور اس سے مخاطب ہوا۔ ایک مدت سے میرے سینے میں انتقام کی آہ مل رہی ہے۔

ساری دنیا کو فتح کرنے کا جذبہ بیدار ہوا تھا۔ عیش و عشرت کی زندگی سے ہار آ کر
کے نہایت سنجیدگی سے اپنے اس جذبے کو پائے تکمیل تک پہنچانے پر غور کیا۔
اور چند ہی لمحوں بعد وہ تائیس کے کمرے کی جانب چل پڑا۔ تائیس آئینہ کے سامنے
بیٹھی بن سلور رہی تھی۔ آئینے میں اس نے سکندر کو کمرے میں داخل ہوتے ہوئے
دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ سکندر کا چہرہ شاداب تھا۔ آنکھوں میں عزم کی جھلک
نمایاں تھی۔ قریب پہنچتے ہی سکندر نے ہمارے اس کامیاب تھا پہنچے ہاتھ میں
لیا اور اس سے مخاطب ہوا۔

تائیس! میں نے ساری دنیا فتح ماحول کرنے کا منصوبہ بنایا ہے
سب سے پہلے میں ایران کے بادشاہ وراہ فرخ حاصل کروں گا۔ میں نہیں
کسی بھی ماحول سے خود سے الگ نہیں کر سکتا۔ میری خواہش ہے کہ تم بھی میرے
ساتھ ہو۔

تائیس یک ایک اٹھ کھڑی ہوئی اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں،
جیسے آگ سے دھک رہے ہوں اور اس نے سکندر کی طرف دیکھا۔ اس کے
دل کی دھڑکنیں بڑھ رہی تھیں۔ آنکھوں کی سرخی بڑھ رہی تھی اور اعصاب
کا تناؤ و شدت اختیار کر چکا تھا۔ اپنی دونوں مٹھیاں بچھ کر تائیس صوف
اتکا کہہ سکی۔ اگر آپ ایران پر فتح حاصل کرنے جارہے ہیں تو یقیناً میں
آپ کا ساتھ دوں گی۔

سکندر ہلکا سا تائیس اپنے ہانگ پر لیٹ گئی۔ چھل بستر میں گر پڑیں
بلوئی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ماضی کی تصویریں رقص کر رہی تھیں۔
جتنی شدت کے ساتھ اس کے جذبات اتر رہے تھے وہ محسوس کر رہی تھی کہ
چھین پڑ رہی ہے۔

تائیس نے اپنے ذہن میں ایران کے دیہات سے پلور کے کنارے ایک
چھوٹی سی بستی کی جھلک دیکھی۔ اس نے دیکھا کہ اس بستی کے مشرق میں ایک چھوٹی
سی جھونپڑی ہے۔ جہاں اپنے قاتلانہ کے دو سرے افراد کے ساتھ اس نے بچپن
گزارا ہے۔ ماں باپ ہیں بھائی اور قبیلے کے دو سرے لوگ ایک ایک کہے کہ اس
کی آنکھوں کے سامنے آئے۔ اس نے بچپن کے اقدار و پریشی۔ سرسبک کر رہی
رہی کئی سال گزر جانے کے بعد آج پہلی بار اس نے اپنی غناک زندگی کی پر نیم
داستان پر آنسو بہاتے ہوئے مسکایا ہوئی تھیں۔

دیہات کے کنارے واقع اس بستی میں زیادہ تر عوامی اور چھوٹے

تو تم دونوں کو کہا کرتے تھے کہ اس بے عزتی کا جملہ اہل کاجیب
تو ہمارے قبیلے کے سردار نے میری درخواست کو حماقت سے ٹھکر دیا تھا۔

گزوار کا ایک اور قبیلہ بلدر ہوا۔ تائیس اور بجز کے جسم لٹھکتے۔ گزوار
نے تائیس کو اپنے کندھے پر بٹال لیا اور گئے وقتوں کے ایک جھنگی حریف پر ہتھیار
بجز سے مخاطب ہوا۔ رشک کرتے ہوئے کہنے لگا کہ تائیس کی تو کچھ ہی فاصلہ پر گھر
برے آدمی تمہاری بولی بولی کو چٹا لیں گے۔ اور وہ آگے بڑھ گیا۔ بجز کی
آنکھوں کے سامنے اندھیرا مچھلتا جا رہا تھا اور ضعف سے اس کا حلق خشک
ہو گیا تھا۔ گزوار جب وہاں سے رخصت ہوا تو تائیس اور بجز سے اس نے
ہدایں نہ تم دونوں سے میرا فی سدا رک تو نہیں کا بدلا لیا ہے؟

رات کی سیاہی پھیل رہی تھی۔ سکوت ادا ہو گیا اور غور کا ہو گیا
تھا۔ تائیس اور بجز کے چہرے نندہ تھے۔ جیسے خون کی ایک ہونڈی جی جسم میں نہ ہو۔
دونوں مسک مسک کر رہ گئے تھیں۔

تائیس اور بجز نے جب تمام دوستانہ پہنچے قبیلے کے سردار کو سنائی تو
قبیلے کے تمام لوگوں کا خون ابل اٹھا۔ انہوں نے اسے اپنے قبیلے کی عہد تواری کی
پے ضرورت ہی نہیں بلکہ اسے یونان کی غیبت پر سزا تصور کیا اور اسی روز انہوں
نے گزوار کا بیٹی شامپ پر حملہ کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے خون کی ندیاں
بہا دیں۔ لیکن جیسے ہی یہ خطرہ عام میں پھیل گیا فوراً ہی دوسرے ایرانی قبیلوں کی
لڑ سے گزوار کو کمک پہنچ گئی۔ اسل اس ایک یونانی قبیلہ پر گئی ایرانی قبیلوں
نے حملہ کر دیا۔ یونانی قبیلے کے نیچے جلا کر ادا کر دیے گئے۔ ایک ایک کہے کہ سب غروں
کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ غروں کو گرفتار کر لیا گیا۔ گزوار اور دوسرے ایرانی
قبیلوں نے بہت سی خوبصورت عورتوں کو اپنے پاس رکھ لیا اور باقی تمام ایک
بڑے سوداگر کو فروخت کر دی گئیں۔

تائیس اور بجز کی طرح ایرانی قبیلوں کے سرداروں کی نظر سے بچ کر
ان غروں کے ساتھ جا ملی تھیں جنہیں فروخت کر دیا گیا تھا۔ سوداگر کی مالک
سے ہر تپا۔ یونانی کی طرف رخ کر گیا۔ جب وہ یونان پہنچا تو اس کے پاس
تائیس اور بجز کی رہ گئی تھیں۔ کہہ دے دونوں دوشیزائیں نہایت خوبصورت
تھیں۔ اس لئے سوداگر ان کی بڑی سے بڑی قیمت وصول کرنا چاہتا تھا۔

ایک دن ان تینوں کے بارہوئی تانوں پر یونانی سوداگر نے تائیس اور
بجز کو فروخت کر دیا۔ اسے سوداگر کی قیمت مل گئی تھی۔ بجز کو ایک انڈی نہیں

شہر

نے خرید لیا تھا اور تائیس کو ایک یونانی ایک یونانی طوائف نے حاصل کر لیا تھا۔

از کو یونان کی ایک شہر طوائف نف تھی اور مقدونیہ کے دربار تک
اس کی رسائی تھی۔ تائیس کے عوض بہت بڑی رقم دینے کا اسے کوئی انوس نہ تھا
کیونکہ اس کی جن شناس سچا ہوں نے ایک ہی نظر میں تائیس کے بے مثال حسن کی
قیمت و اہمیت کا اندازہ لگا لیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ تائیس کی بدولت وہ پہلے پتہ
شہر و وقت حاصل کر سکے گی۔

اور سو اچھا ہو گیا۔ از کو یونانی نے تائیس پر دل و جان سے محنت کی اور اپنے
نق کے ساتھ گھر آئے سکھائے۔ تائیس انہماکی خوبصورت تھی۔ بناؤ سکا ہوا
نے اس کے حسن کو دیکھا اور کہہ دیا۔ اب جن کی جگہ مری اور نازن تھی تائیس کا جواب
دے گا۔ از کو یونانی کو اس کا اتنا اعتماد دیکھتے ہی دیکھتے اسے یونان میں تائیس
کی شہرت پھیل گئی۔ اس کے یہاں یونان کے مشہور فوجی جرنیل اور سردار
امراء آئے۔ ان تائیس اس نئی زندگی میں اپنے آپ کو ملین سی محروس کے لئے تھی۔
ایک طرح سے سالانہ انکس کا گندیدہ ہو چکا تھا۔

اور جب مقدونیہ کے دربار میں تائیس کے حسن کی شہرت پھیل گئی تو سکندر
بے اختیار رہا تھا۔ اسے تائیس صرف سکندر کی بیوی نہ ہو سکتی۔ وہ جب بھی
تائیس کا قرب حاصل کرنا اس کی نیشیں آنکھوں میں چھایا کرتا تھا۔ تائیس نہ جانے
تم نے مجھ پر کیا جادو کر دیا ہے کہ دل مضطرب کو تمہارے بغیر ایک لمحہ کے لئے بھی
قرار حاصل نہیں۔ اور تائیس کا لڑا کے ساتھ مسکرا دیتی۔ دلا وزیر مسکرا دیتے
ہیں سکندر کے سوال کا جواب ہوتی۔ اس طرح تائیس اپنی زندگی میں بھوکریں کھاتی
ہوتی اس مقام تک پہنچ چکی تھی جس کا اس نے بھی تصور نہیں کیا تھا۔ وہ سکندر
کی صرف مندر نظر نہیں بلکہ نہ تھی اس کے دل کی گہرائیوں میں ان کے وہ خاص مقام
حاصل کر چکی تھی جو صورت ایک محبوبہ کی کو حاصل ہوتا ہے۔

نرم و گداؤ عملی ہلک پر کہ نہیں بدلتی ہوئی تائیس اپنے ماضی کے
مجھو کوں میں چھلک رہی تھی۔ جیب سے اس کے کندھ کی زبان سے سنا تھا کہ
وہ ایمان پر عمل کرنے کے لئے مدعا ہو رہا ہے اور اسے بھی اپنے ساتھ لے جانا
چاہتا ہے۔ تو وہ بہت فداکاری کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے مائے وہ منظر تھا
تھا جب ایرانی سردار کے سامنے اسے اور بجز کو اپنی ہون کا شکار بنا یا تھا۔
وہ اپنے تصور کے آئینہ میں وہ منظر دیکھ رہی تھی جب ان کے سامنے اسے اپنی
قوتوں کے اس کے قبیلے کے لوگوں کا قتل عام کیا تھا۔ جسم بچوں کے جسموں کو

شہر

یہ دونوں کی طرف سے چھوٹی لڑائی تھی، جو ان دونوں کے بے تحاشی کی اور قبیلے کی
 صورت کی گرجاؤں کی طرح فرشتہ کر دیا تھا۔ تنہا ان کا کیا مشورہ
 ہو گا؟ بجز اور بجز کی بات ہے کہ تائیس نے یہ میقاتوں سے تڑپ تڑپ اٹھی۔ وہ
 صوفی تھی، کس حال میں ہوگی؟ ایسے ہی سوالات اس کے ذہن پر گرا کر
 ٹپکنے لگے اور.....

اور تائیس کی باتیں بڑھ چکی تھیں۔ اس کا سارا جسم کانپ اٹھا اور لڑنا تھا
 اس کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا۔ چہرہ شرمیلے لگا اور دل کی دھڑکنیں
 تیز تر ہوتی گئیں۔ اس کے ذہن کا تازہ شدت اختیار کر گیا۔ اس وقت وہ
 ایک چوری ہوئی شیرنی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ اپنے کانوں میں صوف ہی ایک آواز
 کو جیتی محسوس کر رہی تھی۔

ظالموں سے انتقام لینے کا یہی وقت ہے۔ انتقام —

انتقام — انتقام؟

اور دوسری صبح کو سورج طلوع ہونے سے پہلے ہی سکندر اپنی
 فوج کے ساتھ ایران کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تائیس اس کے ہمراہ تھی۔

سکندر کی فوج نے جو مرحلے رنچ کیا تھے وہ نہرت نے اس کے قدم
 چومے۔ ایران کی فوجوں کو پہلے بے شکستہ دیتی ہوئی سکندر کی فوجیں ایران
 کی جانب پیش قدمی کرتی گئیں۔ سکندر نے اپنی اور شام پر قبضہ کر لیا۔ اس
 کے بعد شام میں سکندر اعظم کا قبضہ ہو گیا اور بارش میں جو فیصلہ کن جنگ
 ہوئی اس میں یونانیوں نے حبشہ کے لئے ابراہام کی سلطنت کو زور نہ دیا۔

تائیس جنگ کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ کر لطف ہونے والی
 ہلیرائی زندگی اس کی روح کو تکیں عطا کرتی۔ اس کا جذبہ انتقام تسکین محسوس
 کرتا اور پھر وہاں انداز میں ایرانی لاشوں کے انباروں پر یوں نظر کر سکتی ہوئی
 تھی جیسے یہ زندہ ہیں اور کم تران میں اگ ہوئے خشک پتے ہوں
 سلطنت ایران پر اپنی قوت و عظمت کا سکہ جانے کے بعد سکندر نے
 بربریت و ہیبت کا مظاہرہ کیا۔ یونانی فوج بھی سکندر کے پیچھے نہیں رہی۔
 یہ سب تائیس کی نظر کے سامنے ہو رہا تھا۔ ایک عورت کی موجودگی میں
 ہزاروں موتوں کی بے حسرتی ہو رہی تھی جسے شہساز زندگیاں موت کا شکار
 ہو رہی تھیں۔ اور تائیس اس سے پہلے ہزار انتقام کو شکر پہنچا رہی تھی۔
 اس رات قہر و استغناء میں سکندر اعظم نے شہر کو غارت کر کے

کا حکم صادر کیا۔ جس میں سکندر نے شہر کو غارت کر کے تھوڑے ہی عرصے میں
 قہر میں چار طرف عیش و طرب کا فوارہ جاری کیا۔ تائیس بھی سکندر اعظم کے قریب
 ہی جلوہ افروز تھی۔ ہزار ہزار مشربان اور بانی کے تمام نوش کر رہے تھے۔
 اس وقت سکندر کی فوج میں تھا۔ تائیس یہ سب دیکھ کر کتنی عین کی آنکھوں
 میں شراب کی سی مٹی نہیں تھی۔ اب یہ انتقام کی آگ کھٹکے چکے محسوس ہو رہے
 تھے۔ سکندر کی نشانیں نکال کر دیکھ کر تائیس کا جاسوس لیا تو اس نے عرض کیا
 کہ تائیس کا سن اب بھی کم کر گیا ہے۔ وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا اور بڑھ کر
 اس نے تائیس کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ تائیس ایک جگہ سے اٹھ کر چلا اور
 سکندر کو اپنی طرف مڑتے دیکھ کر اس نے تھکے لہجے میں کہا کہ پورے میں آؤ۔
 لیکن سکندر پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس وقت وہ سکندر اعظم ہی ایک عالم انسان
 بن کر رہ گیا تھا۔ شراب میں اس کی عظمت تحلیل ہو چکی تھی۔ یہی جو تائیس نے
 تجلیہ کا حکم دیا۔

ابھدو سیرے ہی کو قہر خانی ہو چکا تھا۔ وہاں صرف سکندر اور تائیس
 ہی رہ گئے تھے۔ تائیس نے دیکھا کہ سکندر کے جذبات اس وقت شدت اختیار کر
 چکے ہیں اور پورے طر پر وہ اس کے زیر اثر ہے۔ اپنے جذبہ انتقام کو کھنڈا کرنے
 کا یہ سنہری موقع وہ اتھو سے چلے نہیں دیتا چاہتی تھی۔ سکندر کا دل اس کے گرد
 اپنے دونوں بازو مائل کرتے ہوئے اس کے ہتھکڑیاں لٹکے۔

میری ایک خواہش ہے کہ تم اپنا حیلہ انہیں کھینچو۔

کیونکہ انہیں صرف تائیس کے حکم کا وہی ہے۔ سکندر نے ان کو کھنڈا کی سی

آواز میں جواب دیا۔

تم میں افسانہ نگار کے جذبہ جہت میں ایک عظیم قوت ہے۔ وہی جو ہر دور میں
 لوگوں کے سرخ شعلوں میں جلتے دیکھ کر ہاتھ پیرے۔
 "ہیں؟" سکندر نے کہا۔

نہیں؟ "تائیس نے اس کی آنکھوں میں جگمگاتے ہوئے تائیس کی طرف
 سے کدھام قہر میں کوہی کی نظروں کے ساتھ تائیس کی طرف دیکھا۔

اور کوئی خواہش؟ "سکندر نے پوچھا۔

ہاں ایک خواہش اور ہے۔ ان شعلوں کو تباہ جانے۔ خشک پتوں

کے جلتے جنہے ہمارے ہیں اور یہی جو ایک جگہ سے جلتے۔ سکندر نے تائیس کی طرف
 کا نام لیا۔ تائیس نے ہاتھ نہ ہٹا۔

مصیبت کے طنز نگار کی بیوی ہونا

• سنا تھا — سہاگ رات بہت
رومان پرورد اور رنگین ہوتی ہے۔ حسن و
عشق اور پیار محبت کی باتیں دہرائی جاتی
ہیں یا ان کا آغاز ہوتا ہے — لیکن بجے
تو ایسا لگ رہا تھا کہ میں ایک بہت بڑی ادیب
ہوں اور میرا نظریہ تو یہ لیا جا رہا ہے۔ ایک سے
بڑھ کر ایک عالمانہ اور فاضلانہ سوال۔

ادھر اپنی یہ حالت کہ زندگی میں امتحان پاس
کرنے کے مواقع تو بہت آتے۔ لیکن قابلیت کا
مدم و معنی کی یا اس عالم انصیب ہی کو ہو گا۔

یاد نہیں آتا ہے کہیں پڑھ لکھا تھا یا سن لیا تھا کہ ڈاکٹر، شاعر، فلاسفر
سے کہیں شادی نہ کرنا چاہیے۔ ممکن ہے کہ گھراؤ، خاندان میں اس قسم کے مشہروں کی
بیویوں کے حشر و یکھ و دیگر خرد بخود یہ بات دماغ میں میٹھی ہو۔

۲۔ جانئے کہ اپنا ملک اس تیزی کے ساتھ شاعر ڈاکٹر اور انجینئر پیدا کر
رہا ہے کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ آؤ نہ جانئے کیوں والدین کو ڈاکٹر اور انجینئر اس قدر
پسند ہیں کہ شہر کے کھانے پیتے گھرانوں کی ہر تہی لڑکی کی شادی کسی ڈاکٹر یا انجینئر
سے ہوتی ہے مگر مشہروں میں پھر کسی بڑی تعداد شاعروں کی ہوتی ہے۔ لیکن
شاعروں کے ساتھ ٹیڑھی یہ ہے کہ شاعری کا شمار کسی "کوالی ٹکیشن" میں نہیں۔ اس
لئے ان بے چاروں کا شاعر ہونا ان کی شادی کے کارڈ سے ظاہر نہیں ہوتا۔ حالانکہ کچھ
عقل مند نائپ کے شاعر اپنے تخلص کو علی حروف میں چھپوا کر اس کی اطلاع ہر خاص
و عام کو دے دیتے ہیں۔

میرے والدین بھی عام والدین کی طرح کم از کم ڈاکٹر کو ضرور پسند کرتے تھے۔
لیکن میں نے جب بھی سنا کانون پر ہوا تو کھڑا کیا۔ میرے بااں کے انکار سے گھولنے
کافی پریشان ہو چکے تھے۔ لہذا بات جب ادیب تک پہنچی تو مجھے آزار نہ پہنچا۔ اس
زمانے میں ادیبوں کے چہرے، حلیے اور صورت کے علاوہ مجھے کسی طرح کا خطرہ یا
اندیشہ نہ تھا۔ مگر جب معلوم ہوا کہ ادیب کے ساتھ ساتھ مزاح نگار ہیں اور غرض
شکل بھی ہیں تو سوچا ٹھیک ہے آئندہ زندگی جتنے کھیلے گزر جائے گی۔ لیکن وہ
جھکتے ہیں۔ تدبیر کند بندہ تقدیر ز ند خندہ — یا شاید میرے بااں کا رنگارنگی
کی وجہ سے گھروالوں سے زیادہ قسمت کو تاؤ آگیا تھا چنانچہ اس نے کافی غور و فکر کے
بعد ایک ایسا منصوبہ تیار کیا کہ ساری اعلیٰ پچھلی گسرنکالی۔ اور کچھ ایک ایسی سہتی
کے ساتھ وابستہ کر دیا کہ جن میں ہر تین کے اوصاف کوٹ کوٹ کے بھرے ہوئے ہیں۔ یعنی
بے پناہ معروفیت کے اعتبار سے اگر وہ ڈاکٹر ہیں تو خیمات کی دنیا میں گم رہنے کی
وجہ سے شاعر اور جھگڑا پن میں بٹے سے بٹے فلاسفر کو کسی مات دیے ہوئے ہیں۔

سنا تھا سہاگ رات بہت رومان پرورد اور رنگین ہوتی ہے۔ حسن و عشق
اور پیار و محبت کی باتیں دہرائی جاتی ہیں یا ان کا آغاز ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ یادگار
رات کبھی نہ بھولنے والی رات ہوتی ہے — تو خبر یہ رات یادگار تو ضرور تھی اور اپنی
نوعیت کے اعتبار سے ناقابل فراموش ایک لمحہ کے بٹا۔
CRAZY MOMENT۔ جو کہ ہے۔ اور میرے لئے بھی تھا لیکن اس نے نہیں کیا ایک نہایت فحش
سے سری پیل ملاقات تھی بلکہ اس لئے کہ ایک بہت ہی جید نقاد سے سابقہ تھا

اور دوسری کہیں تک افاقت ہو سکتا ہے۔ دوا اور وہ بھی حکیموں کے قول کے مطابق کرو دی دوا ہی مرض کو جلد دور کرتی ہے۔ (اور اسی لئے میں بھول کر بھی کبھی طبیعت کی دوا استعمال نہیں کرتی تو میرے مشکار اور قہقہوں میں کھلے لہجے کیا کام کریں گے۔ اور لطف کی بات تو ہے کہ دو چار لطیفے سنانے کے بعد پوچھا جائے گا کہ اب تو درد کم ہو گیا یا بالکل ہی دور ہو گیا ہو گا۔ اب انہیں کون سمجھا کر کہ لطیفے یا مزاحیہ باتیں کوئی جڑ کے منتر ہیں کہ جنہیں سنتے ہی درد اڑن چھو ہو جائے۔

کہتے ہیں ایک تو کرپٹا کروا دوسرے نیم چرٹھا۔ (حالانکہ نیمے ایسا کرپٹا کھانے کا بھی اتفاق نہیں ہوا) ایک تو موصوفت ادیب دوسرے صحتی یعنی ایک نہ شدہ دوش۔ ان کی سیرات ہمیشہ ایک اہم خبر ہوتی ہے اور اس میں اپنا پڑنا مبالغہ آرائی ضرور ہوگی۔ کیونکہ خبر کو چٹ پٹانے کے لئے مکمل حرج و مرج ملنا چاہتا ہے۔

ایک دن آپ باہر سے آتے اور اتنے ہی خبر سنانی کہنے لگے۔ "بڑی بڑی خبر ہے۔" ادیب کے پہلے تلے زمین بھل گئی۔ خدا خیر کرے کس پر کیا حادثہ گزریا آج ہی شہر سے خط آیا ہے۔ یہاں شام تک سب اچھے پھیلے تھے۔ دل ملیں اچھل رہا ہے۔۔۔۔۔ نہت کر کے ایک ایک کی شربت پوچھ ڈالی۔ اور جہاں تک کسی کے ساتھ کسی بڑی خبر کو وابستہ کرنے کا امکان ہو سکتا تھا وہ سب پوچھ ڈالا۔ ادھر سے ٹھنڈی سانس بھر کر جواب ملتا ہے۔

گیا کہوں میں نے اپنی نئی کتاب تمہارے نام معنون کی تھی۔ معرکہ بہت پیش رفتی وہ صفحہ ہی صفحہ کی کمی کی وجہ سے نکال دیا۔ میں لا محل پڑھ کر رہ گئی۔ اور حیران رہ گئی اور ان کے نڈ

کچھ سہا ہی نہیں۔ اور "بدوقت" کا جو طعن ملا وہ الگ۔ یہی نہیں ایک بار ناٹ ڈیوٹی سے لوٹے۔ رات کے دو بجے سوئے تھے جگایا۔ اور میرے جاگنے ہی انیم کم چھوڑ دیا۔ آئی ہو ساتھ بہت بڑی ٹریجڈی ہو گئی۔ اور میں اچھل کر تیرے دین پر پڑی۔ ہائے اللہ کیا سوا ہو گا ایک سیلٹ تو نہیں ہو گیا، نصیب دشمنان کہیں زیادہ چھٹ تو نہیں آئی۔ لیکن ادھر سے جو جواب پرمیری جان ہی وصل گئی۔ بڑے اداس لہجے میں ارشاد ہوتا ہے۔

مجھے تو بس ایسا لگ رہا تھا کہ میں ایک بہت بڑی ادیب ہوں اور میرا اثر و دلویا جاتا ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک عالمانہ اور فاضلانہ سوال اور فنی حالت یہ کہ زندگی میں امتحان پاس کرنے کے مواقع تو بہت آئے لیکن قابلیت کا علم تو کبھی نہ کیا اس عالم الغیب ہی کو ہو گا۔ ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ کبھی پیریز، مشورسکین، ریڈ میڈ اینڈ ڈائجسٹ، شارلس ٹوش اور گروڈن کی کتاب کے نوٹس، اور کی "رٹ رٹ کر اپنی قابلیت اور ہمہ دانی کا سنگہ غریب متعن اور مگردالوں پر جاتی رہی اور وہ بے چارے مرعوب ہو کر یہیں پاس کرتے اور بٹ بات رہے۔

لیکن امتحان میں رٹ رٹ کر کامیاب ہونا اور بات ہے۔ اور شاعری ادب سیاست اور فنون لطیفہ کے تمام پہلوؤں پر اپنی پسندیدگی اور رائے کا اظہار کرنا دیگر بات ہے۔ پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ "اور ٹوش" کہتے ہی میں سوکھتے۔ مارک ٹوئن، ہارڈی، کیٹس، پوپ، شیلا، شکسپیر وغیرہ وغیرہ کے نام سے آشنائی۔ اور مروسی، سعدی، اقبال وغالب کے ساتھ ساتھ متعدد دوسرے شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں بھی بخوبی

یہت واقفیت ضرور ہے۔ لیکن بات صرف مغربی و مشرقی ادیبوں اور ادب تک ہی رہتا تو غنیمت تھا۔ لیکن وہاں تو مارکس اور لینن سے لے کر رسل اور شوپنیاں تک پرسوالاں پوچھے جا رہے تھے۔ سو شازم، کیونز، مارکسزم اور نہ جانے کس "ازم" پر باتیں۔ موجودہ سیاست ہوا شاعری اور تجربی آرٹ تک پر تبادلہ خیال کے تھے۔ لیکن خدا جللا کہے ہمارے رسم و رواج لا کر وہاں کو تو گئی اور بھری بنا کر سسرال بھیجا جاتا ہے۔ بس وہاں کی شان ہی اسی میں ہوتی ہے کہ وہ پیر پھٹی، چھوٹی موٹی اور مٹی کی مورت بنی رہے۔ اس کے لئے سنبل بولنا تو دور کی بات ہے نعلہ اٹھا کر دیکھنا بھی جگ سنبل کی باعث ہو سکتا ہے۔ لہذا اس روایتی شرم و حیلے اپنی لاج بھی رکھی۔ اور اس آٹھن اور پریچ امتحان سے میں بھر و خور ہو گئی۔

مراح نگار رہنے کا اتنا فائدہ تو ضرور ہے کہ کھریشہ زعفران زار بنا رہا ہے۔ لیکن کوئی انصاف سے کہے کہ حب کسی کے سر میں درد ہو، پیٹ کے درد میں مبتلا ہوا بنانے انجو پھر چیلے کر رکھے ہوں اور لئے چٹکوں اور لطیفوں کی "ڈوڈر" پر "ڈوڈر" دی جائے تو اس تکلیف

ادھر ان کے منہ سے ایک لمبی سی جی بھی ادھر ادھر انہوں نے
گھر کر دیکھا۔ میں بالکل گڑبڑا گئی اور دل ہی دل میں کتابوں کے ان
شاعرانہ جملہ فلمی ناموں پر لاجوں پڑھتے ہوئے پڑی۔

”اوہ! وہ کیا نام تھا جھلسا۔ غالباً سوتے ارمان“
لیکن انہوں نے جلدی سے صحیح نام لے کر معلوم کو سنگین
ہونے سے بچا لیا۔ اور اس کے بعد ان کے کسی افسانے کی تعریف یا
تفصیل کرنے کی بہت کس میں تھی۔ لہذا میں افسوس ہوا کہ ان کے
ناشنے کا حق ادا نہ کر سکی۔

پھر دلچسپ بات تو یہ ہے کہ فلا سفر میں تو نہیں لیکن جھلسا
ہونے کی حد تک ہر فلا سفر میں۔ یعنی ان کو کبھی یہ خبر نہیں ہوتی کہ کس
کی چیز میرے یہاں آگئی اور کس کے یہاں میری چیز چلی گئی۔ انہیں کبھی یہ یاد
نہیں رہتا کہ کب کس کے یہاں جانا ہے اور کس کو کس وقت اپنے یہاں
لانا ہے۔

شامت اعمال سے باہر جاتے ہوئے اگلے سے کوئی چیز منگانی جا
لوں سمجھ لیجئے کہ قیامت شاید جلد آجائے لیکن وہ چیز قیامت تک
نہ آئے گی۔ کتنی شائیں اور کی صبحیں اس کا وعدہ کرتے گزر جائیں گی۔ اور
پھر رفتہ رفتہ نہ تو وہ چیز یاد رہے گی اور نہ اپنا وعدہ۔ اتفاق سے اگر
سڑک پر راستے میں پانی کا پیوٹ یا ریستورنٹ میں دو چار دوست
مل گئے تو میں کچھ لیجئے کہ انہیں یہ بھی یاد رہے گا کہ اس شہر میں اپنا کوئی
گھر بھی ہے۔ سفر پر جانلے تو کبھی تو تمہیں پتہ چل جائے گی کہ کبھی شیکا
سٹان یا ضرورت کی کوئی اور چیز۔ ظاہر ہے کتنی تکلیف کا سامنا کرنا
پڑتا ہوگا۔ مجھے تو بس یہی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کہیں کسی دن مجھے بھی
نہ چھوڑ جائیں۔

ایک حراج نگار کے لئے بگڑنا۔ خفا ہونا یا تکلیف و مصیبت
میں گھبرانا اس کی شان میں بہت لکھنے کے مترادف ہے۔ لیکن سب سے
بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ اگر خود خفا نہیں کرتے تو دوسروں کو بھی
خفا ہونے نہیں دیتے۔ نہ خود کسی پر خفا ہونے دے نہ کسی دوسرے کو
خفا کرنے دیں گے۔ یعنی کہ آپ لاکھ کی بات پہلے سے بگڑنے خفا ہے

”کیا بتاؤں.....“ مزاح نگاروں پر جو مضمون لکھا ہے
اس میں میرا نام ہی نہیں دیا۔ اب بتائیے سرپرست لینے والی بات
ہے یا نہیں۔ روز تو کوئی نہ کوئی آپ کا نام لیتا ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی
نام لینا بھول گیا تو کوئی قیامت آگئی۔ آئے دن۔ کسان کی یہ ٹریجڈیاں
اور ہری جرس سننے سننے میں بھی اس کی عادی ہو چکی ہوں۔ لیکن کبھی
کبھی میرے ساتھ کبھی یہ ٹریجڈی ہو جاتی ہے کہ ان کی زبان سے کوئی بڑی سے
بڑی خبر سنا کر بھی اس کی اہمیت پر دھیان نہ دینے کی وجہ سے رشید اور ان کی
لنٹ ملامت کا شکار بن جاتی ہوں۔

بات اگر صرف ان کے مزاحیے، نکاتینے، انشائیہ اور مضامین
پڑھنے تک رہتی تو ایک حد تک گوارا بھی تھا۔ لیکن ستم تو یہ ہے کہ ان
کے دوستوں یا پھر دوستوں کے دوستوں تک کی تخلیقات کا پڑھنا فلو
ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔ اور پڑھ لینے کے بعد اس پر باقاعدہ تبصرہ
اور تنقید کرنے کی تیاری بھی کر بیٹھتی ہے۔ ستم بالائے ستم تو یہ ہے
کہ اگر کسی شہور ادیب سے ملنا ہے تو کم از کم اس کی دو ایک کتابیں
چار یا پنج مضامین، افسانے یا منتخب نظمیں اور غزلیں پڑھ لینا ان کے
نزدیک ضروری ہوتا ہے۔ ایک بار مصروف نے صبح الٹی میٹم دیدیا کہ
شام کو..... صاحب کے یہاں چلنا ہے۔

”بھلا یہ کون صاحب ہیں؟“ مزید پوچھنا گویا اپنی شامت
کو نو بدلا نا تھا۔ نہایت متفکر ہو کر لے۔

”حد رہ گئی۔ یعنی کہ تم انہیں تک نہیں جانتیں۔ بھئی بہت
بڑے ادیب ہیں۔ ورنہ ان کتابیں لکھ ڈالی ہوں۔ میرے ہک شیلیٹ
میں ان کے نئے افسانوں کا مجموعہ رکھا ہے۔ اسے شام تک ضرور پڑھ لینا“
شام کو جب ان جیسا فسانہ نگار صاحب کے یہاں پہنچے تو
بستی سے کتاب کا نام ذہن سے اتر گیا۔ (جی لگا کر پڑھا ہوتا تو یاد بھی
رہتا) غالباً، جاتے ہیچے ”یا سوتے ارمان“ ٹائپ کا کچھ نام تھا۔ لہذا
دندان گفتار و جب ان کے ادبی کاموں پر بات چلی تو میں نے بھی
ان کے پر تکلف ناشتے کا حق ادا کرنے کے خیال سے کہا۔

”جواب نہیں آپ کی کتاب“ سوتے جاتے ”کا۔ بس قلم
تو زبرد کھدیاب ہے۔“

رہے لیکن وہ تو اس مہاکرمی دم نہیں گئے۔ اس لئے ان کی عادتوں پر
ہم بھلا کہنا۔ بجز نایا غصہ کرتا بالکل بے کار ہے۔

گھر میں اگر ایک ادیب اور وہ بھی مزاح نگار موجود ہو تو
ظاہر ہے کتنا بھونک بھونک کر قدم رکھنا پڑنا ہوگا۔ کیونکہ اب تک
کے تجربات نے تو یہی ثابت کیا ہے کہ کسی سے کوئی غلطی ہوتی ہو یا
اس کی سیدھی سادی باتوں میں یا حسد کرتوں میں کہیں سے بھی مزاح
کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔ اگلے ماہ وہ چھپ کر مارکیٹ میں آگیا۔ مجھے
تو نہیں یاد پڑتا کہ اپنی اور دوستوں کو تو چھوڑے سنا سناؤں
میں سے بھی شاید ہی کوئی ایسا خوش نصیب ہوگا جو ان کی مزاح نگاری
کی زد میں نہ آیا ہو۔ پھر اس مزاح نگاری میں کتنی حقیقت ہوتی

ہے اور کتنا مبالغہ یا تو وہ "خود جلتے ہیں لیان کا" شاعر
لیکن اتنا تو میں بھی ضرور جانتی ہوں کہ ان کے سامنے کی بات کا انجام
ہزینوں نکلی کوں چسٹھی سے کہ نہیں ہوتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب
تک ان کی نگاہ کرم مجھ پر نہیں پڑی ہے۔ لہذا اپنی جان بھی ہر دقت
سولی پر رہتی ہے کہ خدا جانے اس غریب کی کب کوئی آواہ بات پسند
آجائے اور میں بھی ان کا تختہ مشق بن کر ان ستم زدوں کے زور میں
آجائوں۔ پھر کیوں نہ دوں اس سے جس شخص نے "اندیشہ شہر"
میں موٹے سونے کی تم کھا رکھی ہے۔ اور جس کا کلام ہی منت ہے "ستم"
ایجاد کرنا ہے۔ اس سے کہاں تک نہ ڈرا جائے۔ لیکن سوال یہ ہے
کہ بکرے کی ماں کب تک خیر منہ لگی۔

تائیسے - صفحہ - ۴۰ کا بقیہ

اور دوسرے ہی لم سکندر اعظم نے تائیس کی خواہش کے مطابق حکم دیا
تائیس کی موجودگی میں تمام قیدیوں کا سر کاٹ کر ڈال دیا۔ تائیس کے تمام
ایوانوں کو نذر آتش کر دیا جائے اور قیدیوں کی لاشوں کو پکے شعلوں کی نذر
کر دیا جائے۔

"تائیس کے رو بہ رو ہزاروں انسانی زندگیاں تہ تیغ کر دی گئیں۔ مدد
ملاح کی شاہانِ علم کی بے بہادرت، تائیس کے ظلم اور اٹان و غرور و

بلوین جل رہے تھے۔ لوگوں سے سسرناٹے لپک رہے تھے اور ایک عورت کے
جلبہ انتقام کی گئی ان شعلوں سے ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ ان جلتے ہوئے ایوانوں
میں انسانی جسم بے جی سے پھینکے جا رہے تھے۔ اور انتقام کی آہ میں ملتی
ہوئی ایک عورت کا دل ایک لمحے کے لئے بھی نہ تڑپا۔ اھ تو کیا ارادے والا۔ تمہ
عالم پر اپنی قوت و شجاعت کا سکے جانے والا سکندر اعظم ایک حقیر انسان کی طرح
اپنی مجبوری کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ (بھٹی سے ترجمہ)

مشہور مغربی مفکر مہری ڈبلیو لیگ کا قول ہے کہ -

عومشئ احتیاط اوصکون انسان کو ڈاکڑوں سے بے نیاز
کرتے ہیں۔ کتنا نا سمجھ ہے وہ انسان جو اتنے انسان
اور سستے نسخے سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔

بہت سے نالائق لڑکوں سے ایک لائق لڑکا نہیں اچھا ہے بالکل اس چاند کی طرح جو تہا اندھیرے کو روک دیتا ہے
جب کہ سائے سائے مل کر بھی اندھ اندھ نہیں کر سکتے۔

بعد اد کی چاندنی

یروشلم کی دھوپ

• ضربِ حکیم ملی کہاں جا کر

آخر مجھے خود

اسرائیلی یروشلم میں ہے۔ کسی نے بطور خاص اشارہ کر کے

کہا تھا۔ وہ جو عمارت دیوارِ یروشلم سے

جوا بھی نظر آتی ہے دراصل وہاں کا

مشہور ہو چکا ہے۔ اس ہوٹل میں

بالِ روم دلچسپی ہوتا ہے۔

اسرائیلیوں کے دل میں

اپنے شہر کا بالکل احترام

نہیں۔ تو یہ تو یہ۔

نکین دیوار

یروشلم سے کئی

عمارات نظر آتی ہیں۔

جو میں کوئی مزار بھی

شامل ہے جس کا نام میں یاد نہ

کر سکی۔ ان عمارات اور مسجد اقصیٰ

آخری نظروں کر میں نے تمام مقاماتِ دہن میں سمیٹنے کی کوشش کی۔

کیونکہ یہ قسطنطنیہ سے میری سہ ماہی کی بوتل یا اصل شلک ہو چکی تھی۔ اور

پنسل کھول کر تھی اور میں فلسطین کے متعلق کوئی بات باندھ کر غور و فکر

کر سکتی تھی۔ یوں ہی بغداد سے بھی ڈیڑھ دو ماہ پہلے تھا۔ اور صوفیوں

مزاراتِ عارفانہ، پٹانوں، پیاروں اور سمندروں نے دہی اور جسم

دونوں کو ہی پری طبع سے تھکا دیا تھا۔ یروشلم کی دھوپ رک رک کر

ہندو گاہ کی کسم پڑ پہنچنا پڑا۔ جہاں اور

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

سوالا کے بعد اس سوال سے واسطہ پڑا۔

ناپید کر دیا ہے۔

الفرار سے کہہ کر برطانیہ اور اسرائیل کو دونوں کذب و
افراس کام لیتے ہیں۔ حضرت موسیٰ کا مزار تو اپنے مقام پر بخیر و عافیت
ہے۔ لیکن میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ علاقہ ممنوع ہے۔ اقرار کے ساتھ
ڈراما اور تکاری بھی کر گیا۔ لیکن ہمارا کہنا تھا کہ یہودیوں اور جاسوسوں کے
لئے ممنوع علاقہ ہے۔ ہمارے لئے نہیں۔ ڈرامہ نگار مارتا تھا لیکن مجبوراً
ہٹے گیا اور موٹر کافی فاصلہ بہرہ رکھ دی۔ اور ہم کپڑوں سے گرد بھاڑتے
خاندان جھٹلیوں سے الجھتے حرا رنگ پہنچ چکے تھے۔ میں یہ بتانے سے لپھٹا
گریز کروں گی کہ یہاں کس مملکت کے لوگ تھے۔ اور ان کی شخصیت کیا تھی۔
بہر حال یہاں جو بھی تھے بے مصلحت اور جاذبِ نظر تھے۔ اپنی بد حالی کے
باوجود بے حد مہمان نواز تھے۔ انہوں نے فوراً قہوہ تیار کر کے ہمیں پیش
کیا۔ اور فلسطین کے اس صومالی لہذا کے ڈرامہ نگار کو کاف کا لطف آ گیا۔
اس پر بھی ان حضرات کو افسوس تھا کہ ظاہر خواہ ظاہر نہ کئے۔

سیاہ قہوہ اور دلچسپ باتوں کا دو قسم ہوا تو کچھ لوگوں نے مزید
موسیٰ پر آزادی فلسطین کے لئے ہاتھ اٹھا دیے۔ لیکن جب مغربی اقوام
مسئلہ فلسطین کو کوئی مسئلہ ہی تسلیم نہیں کرتیں تو یہ جنگاں اور جھڑپیں
دعائیں اور گھروں سے دور موسم امیدوں کے سہارے وقت گزارا کیا؟
حضرت موسیٰ کے عصا نے تو جیہاں کی صورت اختیار کر لی تھی جو اسرائیلی
حدود کے جملوں کے پاس بھی تھے۔ اور مزار موسیٰ پر بیٹھنے والوں کے پاس
بھی۔ لیکن ایک مدت تک بے لگ محض اللہ کے بھروسہ پر بغیر ہتھیار ہی مقابلہ
کرتے رہے تھے۔ ضرب کلیم کا تصور ہی ان کے ارادہ کی مضبوطی کا باعث تھا۔
مزار کلیم اللہ پر ہمارا قیام مناسب نہ تھا۔ لہذا اس کو خدا حافظ
کہہ کر پھر سفر شروع کیا۔ وہی محل اور تیز دھوپ تھی اور لہذا دنگ
جو میں گھنٹوں کا سفر تھا۔

نہرے کا سفر

ڈرامہ نگار کو بھی لہذا پہنچنے کی اس قدر خوشی تھی کہ زور زور سے
گادیا تھا۔ اور بلا وجہ ہانک رہا تھا۔ اچھے خستی کے عالم میں اس نے موٹر
ایک بستی میں روک دی۔ آخر ہم اسے موٹر روکنے کے لئے کہتے تو یقیناً
بڑبڑا کر سر پکڑ لیتا۔ وہاں کی اس بستی میں دو بیگانی خاتون تالیاں

کھینچ کر بیٹھیں۔ جس نے جی جی۔ اب کونجی بھی جانتا تھا اسے نور انجل
پہنچ کر وہاں کی چاندنی میں اطمینان کا سانس لیں۔ یروشلم میں مزید
قیام ناممکن ہو گیا تھا۔ غلیل سے واپسی کے دوسرے ہی روز صبح آٹھ
منزل کے لئے نکل پڑے۔ یروشلم پہنچے ہوتا جلتا تھا لیکن دھوپ ہارے
ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اس دھوپ میں وہ تری اور تیزی تھی جو لندن
کی سرد و خفاؤں میں ٹیرا کی دھوپ میں تھی۔ ٹیرا یروشلم سے دور
تلا ابیب کے ایک خوشنما اور حلی نما گھر میں رہتی تھی۔ باپ کی بیماری نے
اس حلی کی نیلایں ہلا کر رکھ دیں۔ ٹیرا کا آخری خط جو مجھے ملا انوکھوں
سے بھرا تھا اور اس میں باپ کی لاعلاج بیماری کا روبروگی بربادی اور
تلاش ملازمت کا ذکر تھا۔ اور یہ خط مجھے اس زمانہ میں ملا تھا جب کہ
میری امان موت کو شکست دے کر از سر نو زندگی میں آئی تھیں۔
یہ عجیب معاملہ ہے کہ ٹیرا کا باپ عین اسی روز بیمار پڑا تھا جس روز
میری امان۔ وقت بھی مختلف مقامات کے مختلف انسانوں پر ایک
ہی انداز میں کیسے بیت جاتا ہے۔

میری لندن کی تعلیم اور تعلیم بہا باپ کا خرچ کردہ سرمایہ سب
غائب گیا۔ کا دہائیم ہونے کے بعد مجھے ملازمت کرنا پڑی لیکن تنخواہ
فروریات زندگی کے لئے نا کافی ہے۔ میں دوسری ملازمت کی تلاش
میں ہوں۔ اسرائیلی بی تنخواہ ہیں زیادہ نہیں ملتیں۔ ٹیرا نے لکھا تھا۔
پھر اس کا کوئی خط نہیں آیا۔ اللہ جانے اس لڑکی کا کیا حشر ہوا۔

جب ہم یروشلم سے کافی دور نکل آئے تو چانک یا دیا کہ حضرت
موسیٰ کا مزار ابھی تو یہیں کہیں یروشلم سے باہر ہے۔ وہاں بھی جانا چاہیے
لیکن ڈرامہ نگار نے اس ارادہ پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ وہ پریشان تھا کہ
میں حضرت موسیٰ کے مزار کا پتہ کس نے دیدیا۔ وہ تو اسرائیل میں واقع
ہے۔ اور ہجر زائرین تو بی بی مریم کے مزار سے آگے نہیں بڑھ پاتے۔ ہم نے
ایک ایک گل کوچہ جہان مارا تھا۔

اے۔ اے۔ ڈرامہ نگار صاحب۔ بی بی مریم تو خود ہمارے

گھر میں موجود ہے۔ ہماری امان کا نام مریم ہے۔ اور وہ بی بی مریم کی
مانند ایک اور صابریں۔ بی بی مریم کا ذکر تم چھوڑو۔ اور وہاں کلشیل
کا کہنا ہے کہ برطانیہ نے جہاں بوجھ کر حضرت موسیٰ کا مزار مسلمانوں کو دیکر

الشیخ

بھاگ کر رہی تھیں اور مرد و زن ہر طرح ناپ رہے تھے۔ غالباً کسی لڑکے کی خدمت ہوئی تھی۔ غریب کے اس مخصوص مذہب ناپ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سربراہ مملکت بھی بلا امتیاز شریک ہو سکتا ہے۔ اس ناپ میں کچھ افراد ایک دوسرے کے بائیں یا دائرہ مقام کر دیتے ہیں ہاتھوں میں تلواریں پکڑتے ہیں اور پھر ایک ساتھ قدم اٹھا کر تلواریں ٹکراتے ہیں۔ قدموں کی تھاپ اور تلواروں کی جھنکار ایسا ناخوشگوار ہے جس کی وضاحت آسان نہیں۔

ہماری موٹر کی نو عمر لڑکیوں اور بچوں نے ہاتھ ملا کر ہمیں اپنے ہجوم میں شرکت کی دعوت دی۔ لیکن اس ہجوم میں شمولیت کا مطلب تین چار گھیلے ٹانگے کرنا تھا۔ لہذا موٹر سے ہم ہاتھ ملا کر آگے بڑھ گئے اور عمان پہنچ گئے۔ لیکن قیام کے بجائے تمام شہر کا چکر لگا کر دمشق کا راستہ اختیار کیا۔ موٹر اب ستر کی رفتار سے چل رہی تھی۔ لہذا جب دمشق پہنچے تو بروٹم کی دھن بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ اور شام کے سائے زمین پر اتر رہے تھے۔ وہی آٹا و مانوس دمشق اپنی بھرپور رعنائیوں کے ساتھ نکاحوں کے سائے پھیلا تھا۔ غلاف معمول یہاں کی فضا میں انتشار کے بجائے امن و امان ہی تھا۔ درمیان جہاں بھی نئی حکومتوں کے تختے الٹتے اور خون خرابے ہی دیکھے۔ استنبول اس قدر ٹھنڈا اور پُرمان شہر ہے۔ لیکن جب میں وہاں پہنچی تو قبرص کے ہنگاموں نے تمام ترکیہ کو ہجان میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اور ترکی عوام کھٹکے پاؤں اٹھا رہے تھے۔ یہ بات مجھے ہمیشہ یاد رہے گی کہ استنبول میں قدم قدم پر نفرت کا سامنا کرنا پڑا۔ نفرت کا پہلا حادثہ تو اس وقت پیش آیا جب کہ میں نے استنبول کی زمین پر قدم دھرا۔ اور کرسی کے سٹیشن پر اتری تو اپنی ساتھیوں سمیت عرب ہونٹے کے الزام میں سٹیشن سے باہر کر دی گئی۔ اور جب ہم سٹیشن کے کسی ویٹنگ روم کے بجائے باہر ایک فٹ پاتھ پر سامان سمیت کھڑے اپنے دوسرے ساتھیوں کا انتظار کر رہے تھے جو ہوٹل کی تلاش میں سرگرداں تھے تو ٹریپنگ پولیس نے یہ کہہ کر فٹ پاتھ سے اٹھانا چاہا کہ ہماری وجہ سے نقصان امن کا درست ہے۔ تین تا چوبیس کارڈ رکھنے والی کی وجہ سے نقصان امن کا درست ہے۔

دمشق کے ماحول میں تناؤ اور حیران کن نہ تھا۔ المیہ ہماری موٹر میں انقلاب فروزا رہا تھا۔ وہ بچہ جو بغداد سے نکلتی بارش ٹھہار کا تھا۔

اوناب ساڑھے نو ماہ کا ہو رہا تھا اپنی ماں سمیت سندھو شہر سے روئے لگا تھا۔ انکشاف ہوا کہ بچے کے پر نکل آئے ہیں۔ اور پرد بچنے کے لئے ہم سب موٹر میں بھونچال لے آئے۔ بچہ کی کٹائی پر بی بی مریم کے مزار کا سبز دھوا کا بندھا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ دعا گارے کی تاثیر سے پر نکل آئے ہیں اور یہ بچہ بھی بڑا ہو کر عرب کا کوئی مشہور ولی یا امام ثابت ہوگا۔ اس زمین پر تو کئے دن لوگ پیغمبری اور امامت کا دعویٰ کرتے پھرتے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں کرکوک کے ایک شخص کا کاظم ثور نے پیغمبری کا دعویٰ کیا اور کہا کہ قبیلہ کے تمام لوگ اپنی عورتیں اور مویشی کا کاظم ثور کے حوالے کر دیں۔ ورنہ ان پر اللہ کا عذاب نازل ہوگا۔ قبیلہ تو کسی قبر کا شاد نہ بنا البتہ کا کاظم ثور پر ولایت شرعیہ کا عتاب نازل ہوا اور وہ جیل میں پہنچ گیا۔ اور باہر نکلنے کے لئے اپنے پر نکلنے کا انتظار کرتا رہا۔

”اماموں اور ولیوں کے پر نہیں ہوتے۔ پر تو محض فرشتوں کے ہوتے ہیں۔“ کسی نے اظہار خیال کیا۔ اور بچہ کی ماں جھنجھلا اٹھی۔ اس بچہ کے پر نہیں بلکہ دانت نکل رہے تھے۔ دانتوں اور پسوں میں بہت فرق ہو تب کہ۔ لہذا ماں بوس ہو کر بچے کے دانت ہی گنے کی کوشش کی۔ تو بچہ پہلے سے زیادہ چلانے لگا۔ اور ماں ہمیں کوسنے لگی۔ بچہ کے دانت نہیں نکل رہے تھے بلکہ جھٹ لگنے کی وجہ سے گئے چنے چار دانتوں میں ایک ہل رہا تھا۔ اور شاید گرنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ اس صورت حال نے ہوٹل سے سامان لے کر سفر جاری رکھنے کے بجائے شب وہیں گزارنے اور بچوں کی ماں کو دانتوں کا ڈاکٹر تلاش کرنے پر مجبور کر دیا۔ وہ تو ڈاکٹر کی پاس چلی گئی اور ہم نے دمشق کے اسی قدیم و بادشاہ بازار یعنی سوق الحمیدیہ میں ٹھلنا مشورے کر دیا۔ اس بازار ایک

دکان پر بڑے خوبصورت دفینس چھارٹ فائوس لٹک رہے تھے۔ جی چاہتا تھا کہ ان کو خرید جائے۔ لیکن اس دکان کے شے شے کو خریدنے اٹھتے پھرتے تھے۔ اور اگر کراچی لائے تو کسم ڈیوٹی سے زیادہ افسران کے سوالات مارنے لگتے۔ لندن سے ملتی مرتبہ اپنی بہن کے نو آمدہ بچہ کے لئے ایک پیکبولیٹرک کر دیا آئی تھی۔ کراچی کسم بچہ کا رزی چھوٹے پر آمادہ نہ تھی۔ آخر مجھے غور ہند گاہ کی کسم بچہ پہنچا پڑا۔ جہاں پہلے تو اس سوال سے واسطہ پڑا کہ ”زید بادلہ کہاں سے آیا، جواب میں عراقی

جس کے ساتھ بات پیش کر دیے تو سوچ سوچ کر افسر متعلقہ نے یہ لکھ نکالا کہ یہ گاڑی تو صرف بکری والی محل میں لاسکتی ہے۔ میں تو اسے لانے کا لاکو حق نہیں رکھتی۔

اگر آج میں بچہ والی ماں نہیں تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ کل کو بھی نہیں ہوں گی۔ میرے اس جواب پہ چکر کرکشم افسر نے گاڑی فوراً میرے سپرد کر دی۔ اور جو دھڑلے کے باجے باکی پر تقریر فرمائے گئے۔ دشمن نے جھلڑا فانوس ہمارے پس کا روگ نہ تھے۔ لہذا

دل پہ جبر کر کے دوسری دکان کی طرف بڑھ گئے۔ جہاں سبز آنکلی والی ایک حسینہ لٹرائی۔ لڑکی سے دوستی کرنے میں بھی دکان میں داخل ہو گئے۔ چند خواتین ایک جگہ جمع ہو جہاں تو نتیجہ ظاہر ہے۔ وہ تو خیریت ہوئی تو لڑکی کا شکریہ یا ملگورے وہاں آگیا۔ ورنہ غلبہ کے مجاہد کی مانند مشتق کا یہ تاجر بھی ہمیں بد دعاؤں سے نوازنے لگتا اور ملت کے سفر کی مستقبل ناخلیہ اور غلبہ کا دشمن کوئی اہتمام نہ رہتی۔ (باقی آئندہ)

پلاسٹک بم ————— صفحہ ۱۵ کا بقیہ

کا خوب دیکھا آئی اور ہنر کر رہی ادا دے لگی اور ہلکے موٹرنگ وغیرہ ہنر کے پاس پہنچ گئے۔ ہنر کے جیب علم ہو کر کین رسا کی منقطع میں تب پر ہم ہوا اور فوجی کا حکم دیا۔ اس وقت کو سب کا قیام اس نے بتایا کہ میرے درمیانے گرفتار کرنا چاہتا ہے اس لئے کہ اسے یقین ہے کہ ہنر کے چچا ہے۔ ہنر نے فوراً جبریر کو حکم دیا کہ فوجت جنگ جو فوج کا کھول دے اسے گھیر لے۔ میرے دیر نے جب ہنر کو یہ سنے سنا قیام فوج سے الگ ہو گیا اور ہنر کے حکم کی تعمیل میں چل کر اچھا۔ جبکہ اس دوران میں چھوٹے آئینوں نے ملاقات مجھ سے دیکھی تو فوجت کر دیا اور بڑے باقی جزوں کو دیا اور وہ کب سے دست دیا کر دیا اور فوج سے دیا اس اندر فوجی انقلاب کے نتیجے میں جزوں فروم کو آڑی مل گئی جس نے آواز ہوتے ہی باقی جزوں کا کھٹ مار ڈال کیا اور ہنر شوت کر دیا۔ صحن لاس لئے کہ ان جزوں سے فوجوں کی نیم شرکت کا یہ نہ کھل جائے اس طرح اس نے اپنی جان بچائی۔ جب کہ کل اسٹور فوج برک کو گولی ماری جارہی تھی تب اس نے فوجی ہار کہا۔ اور اس لئے ہار و فوج! میں ہار رہا ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ میرا وطن زندہ رہے گا۔۔۔

رات ہنر کے بیٹے پر غصہ کیا کہ تقریر کی اور باقیوں کے لئے جیسا کہ انتقام کا اعلان کیا۔ ہنر کا اعلان فوجی فوج کے لئے چھوٹی دیا اس پر کل ہو گیا اور سب سے پہلے نزلہ جزوں فروم پر گرا جس نے بہ جلد باغیوں جزوں کا کھٹ مار ڈال کیا فوج جزوں کو نہ ہرستے پر چھوڑ کر گیا انکار کی صورت میں اس کے خاندان کو پسینے کی ٹانگی دیا کہی لہذا اپنے خاندان کو جانے کے

لئے جزوں کے دل سے نہری لیا۔ امیر لہو کینا رسا کہ جیل کی کوٹھڑی میں اذیتیں دے کر مارا گیا جزوں کو ہنر اور اس کے تمام ساتھیوں کو کمر عام پھانسیا دیا۔ یہی گتیا دھکا ہاد پر ہنر کے انتقام سے بچنے کے لئے ریکا ڈاؤ دوسرے جزوں نے خود کش کر لیا۔ پاس چوٹی کے جزوں کو فوجت کر دیا گیا۔ اور ہنر کے بچے دیر کے آنسوؤں کو انڈا دے دے کر فوجت کر دیا گیا۔ ان کے لڑکے کو فوجت کر دیا گیا۔ اور ان تمام بیہادہ مظالم کی لہجوں میں جنہیں ہنر کے مستقبل کی تقریر طبع کی خاطر سمجھ دیا گیا۔

جس جہان کے پلاسٹک بم کے حادثے اور بعد کے خونی انتقام نے جہنم کی بنیادیں ڈال دیں۔ خود ہنر کی خوفزدہ رہنے لگا۔ فوجی ہاتھ کے شے دھکے کے لئے وہ دونوں ہاتھ زیادہ تر پیٹھے سے لگا اور اس کے ذرا مل میں میں تبدیل آگئی اس کی چینی کم ہو گئیں اور فوجت ہر دم پڑ گیا۔ یہاں ہی اس کا اتحاد ہر ایک پر ہوا تھا کیا اس کو فوجی مخالفت یا بری روپ دے میں گھرے معنی اندر چھوڑا نہ نظر آئے گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنگ کی حقیقت تصویر الٹ گئی اور رفت و جنگ کا اندازہ بالکل غلط ہو گیا۔

سچ تو یہ ہے کہ پلاسٹک بم سے اگرچہ ہنر کی فوجی ہر دم سکا لیکن زندہ رہنے کے باوجود معنوی طور پر ہنر کی چھٹا تھا اس طرح پلاسٹک بم سے جو کام اچھا چھوڑ دیا تھا وہ پھر بھی مکمل ہو گیا اور پھر نے صرف جہنم ہی سے دنا نہیں کی بلکہ سارا دنیا پر بھی احسان کیا تھا۔ ۱۱۔

اردو غزل میں ممتاز آفرینی

ذیل میں ہم جناب شبنم رومانی کا ایک طویل مکتوب مضمون کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ ہم اس مضمون سے متفق نہیں ہیں۔ کیونکہ ہمارا یہ ادعا ہے کہ مثنائت اور عدم مثنائت ہر شخصیت کا جزو ہے لیکن اسے آج تک ادب میں اس طرح کبھی تقسیم نہیں کیا گیا ہے کہ کچھ لوگ مثنائت آفرینی کے علمبردار بن جائیں اور باقی غیر مثنائت شاعروں کی صف میں جمع کر دیے جائیں۔ یہیں تو قیاس ہے کہ دوسرے ممتاز ادا پرداز بھی اس موضوع پر اظہار خیال فرمائیں گے۔ (ادامہ)

دسمبر کے "الشجاع" میں مجلہ جلد کالج پر تبصرہ کرتے
اس تبصرے میں جو کچھ مثنائت شعری کے حلق

ہوئے لکھا گیا ہے۔
کالج سے ایک استاد اور

غالب کے عظمت

ہر بڑے شاعر کی پہچان ہوتی

ہے۔ جیسے فانی کا فلسفہ غم

درد اور اسرار کا تصور

جگر کی مرستی، غالب

کا تصور، فانی کی قوم

پرستی۔ ان سب کا کلام

اپنی اپنی دنیا ہے۔ سو یہ

کہنا کہ ان میں سے ہر ایک کے ہاں کساند

کسی انداز میں تصوف، سرتی تفکر اور قوم

پرستی موجود ہے۔ اس لئے کوئی ایک فرق امتیاز

کسی کے ساتھ مخصوص نہ کیا جائے۔ تاریخ شعور اور

سے مافوقیت اور اصول تنقید سے انحراف ہے۔ درد، انحراف

دل کی شاعری مجموعی طور پر تصوف کی شاعری ہے۔ تصوف غلو خیال اور

پاک نفس سے مشروط ہے۔ اس لئے ان تینوں شاعروں کے ہاں ایک

پاکیزہ ماحول اور سنجیدہ لفظ مطلق ہے۔ یہ محبت کرتے ہیں مگر شرارت

کے دائرہ میں رہ کر، مشکوٰۃ محبوب کہتے ہیں مگر حزن حسن کا بیان

ہم سے بچاتے ہیں۔ یہی ہے۔ تو یہ دوست کی تمنا کرتے ہیں مگر ہمت

دھول دھپے میں یا میر کی بلندی اس کی

امرو پرستی میں نہیں ہے۔ یہ تو ان کی شخصیت کے

بہت کمزور پہلو ہیں۔ اصل میں فن آئینہ ہوتا ہے فنکار

جیسا فنکار ہو گا ویسا اس کا فن بھی ہو گا

اند اگر ان دونوں میں ضد ہو تو وہ فن

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

نقص پر مبنی ہو گا۔

مجلہ کے مدیر اعلیٰ کا مضمون۔

اردو غزل میں مثنائت

آفرینی کی روایت

ایک اچھا سا مضمون ہے۔

مثنائت اور عدم مثنائت ہر شخصیت کا

جزو ہے لیکن اسے آج تک ادب میں اس

طرح کبھی تقسیم نہیں کیا گیا ہے کہ کچھ لوگ

مثنائت آفرینی کے علمبردار بن جائیں اور باقی غیر

مثنائت شاعروں کی صف میں جمع کر دیے جائیں۔

یہ شاعر جو ادبیت شاعری کہتا ہے یا تجربے کر رہا ہے بلند

بست مراعت گزرتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اسی لئے میر و غالب مثنائت

کا لکھنے کا باوجود درد اور حالی سے بڑی شخصیتیں تھیں۔ درد، حالی۔

دل شایعہاں پورے عظم نہیں، آخر الذکر کو اردو شاعری میں یہ مقام

لب ملا ہے، جیسی مختلف انداز شخصیتوں کو مثنائت کے خود ساختہ

رشتے میں بروکر فاضل مضمون نگار کے، سجاد بیک کی جو کوشش فرمائی

ہے وہ بہت دلچسپ ہے۔

۱۹۸۰ء

دل کے نہیں پہنچتے۔ یہ کوشش پوسٹ کے انسان ہیں جیتے
 جانگے خوب ہیں مگر ان کی روحانی میں غیبت انسانی اور شرافت نہیں کے
 عناصر کی طرح موجود ہیں وہ لوگ جو پھر گزرتے ہیں کو روایت شکنی سے
 منسوب کرتے ہیں ممکن ہے ان کے نزدیک یہ لوگ خالص رہائی شا
 رہے ہوں مگر اہل نظر اہل نظر اسے جانتے ہیں کہ روایت ہزار پہلو
 رکھتی ہے۔ اور روایت شکنی کے بھی ہزار پہلو ہو سکتے ہیں۔

دل شاہ جہاں پوری ہے کسی روایت شکنی کی ہے۔ ان کا دلی
 داغ و ہیر کا دور تھا۔ داغ تو داغ ہی تھے مگر امیر جو طبعاً اور مزاجاً
 ثقہ تھے وہ بھی داغ کے منبع سے نہ بچ سکے۔ صنمناہ عشق ان کے
 دامن غفلت پر داغ ہے۔ دل شاہ جہاں پوری مدبر امیر کے تعلق
 رکھتے تھے مہر مینائی کے شاعر تھے۔ مگر ان کی روش اپنے عہد سے تو الگ
 تھی ہی اپنے استاد سے بھی علیحدہ تھی۔

پوری اور دشاغری میں عالی۔ دروہ صفر۔ فانی اور دل اس
 اعتبار سے منفرد ہیں کہ ان کا کلام ابتداء سے پاک ہے۔ مالی کی قوم پرستی
 اور فانی کی غم دوستی ان کی سنجیدہ کلامی کا سبب ہے۔ دروہ اور صفر
 خالص شاعر و فانی دیکھ کے آدمی ہیں۔ مگر دل کی شاعری مقصود فائدہ و رضا
 کے باوجود نفرت کی شاعری ہے۔ ان کے اشعار گہری جذبات سے دیکھتے
 اور خوش بولے بدن سے جھکتے ہیں پھر بھی وہ "عرب دیکھنے" کے مشتاق
 یا پاؤں دہانے کے متمنی نظر نہیں آتے۔ وہ "دھول و مچے" کے کرکب
 ہوتے نہ انہوں نے کبھی "عطار کے نوڈے سے دھانی"

وہ یقیناً رنگوں میں عرب گرم اور پہلو میں دھڑکتا ہوا دل رکھتے
 تھے۔ مگر "دھول و مچے" سے "وصال کے بعد مجرب کو تینہ دکھانے"
 ملک کے تمام درمیان فیصلہ خالص انفرادی افعال و تجربات ہیں۔
 جن کا اظہار بے ادبی کے مترادف ہے۔ کیونکہ ادب زندگی کا انتقال نہیں
 نقاد ہوتا ہے بلکہ محیا ہوتا ہے۔ اور تنزل کی اساس اس جذبہ
 لطیف پر ہے جو حسن کو دنیا جہم بنا کر پیش کرنے کے بجائے اسے خیالوں
 کے رنگ رنگ لباس پہنا کر نئے نئے زاویوں سے سامنے لاتا ہے۔
 غالب کی عظمت و مہول وجہ میں یا میر کی بلندی اس کی امر و پرستی میں
 نہیں ہے۔ یہ توان کی شخصیت کے بہت کمزور پہلو ہیں۔

اشعار

اصل میں فن آئینہ ہوتا ہے دنیا کا۔ جیسا نظر ہوگا ویسا ہی
 اس کا فن بھی ہوگا۔ اور اگلیں حلقوں میں صد ہوا تو وہ فن تصنیع پر مبنی
 ہوگا۔ دل صاحب طبقات معین و مصنف نیک طبع اور پاک باز تھے۔
 اور ان کی شاعری ان کے اگلی کوئی شے نہیں تھی۔ چنانچہ خود
 فرماتے ہیں:-

حضرت دل کی متانت فطرت کے سبب ان کے کلام پر بھی متانت کی
 گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ مقالہ نگار نے غزل میں متانت آفرینی کی روایت
 قائم کرنے والوں میں انہیں بھی شامل کیا تو بجا کیا۔ ظاہر ہے جو ادب
 کو ایک نقاد کی نظر سے دیکھے گا وہ اس میں ایک رشتہ ایک قدر مشترک
 تلاش کرنے کی کوشش ضرور کرے گا۔ اسی تلاش کا نام تنقید ہے۔ چنانچہ
 اگر مقالہ نگار نے متانت آفرینی کا رشتہ تلاش کیا اور درود، حالی اور دل
 کو اس باب میں یکساں پایا تو یہ امر محسن ہے مگر ہرگز نہیں۔ پھر
 دل شاہ جہاں پوری کے بارے میں یہ کہنا کہ "معلوم نہیں اثر الذکر کو اور دشاغری
 میں یہ مقام کب ملا ہے۔ اردو کے اکابر شعراء سے غفلت کے مترادف ہے۔
 بر عمل ہوگا اگر میں یہاں حضرت دل کی ادبی شخصیت اور شعری متانت
 کے بارے میں بعض برگزیدہ ہستیوں کی آگاہی کے اعتبار سے پیش کروں۔
 ڈاکٹر اقبال۔ پوری میں اصغر گوٹڈی اور دل شاہ جہاں پوری کا ذکر
 غنیمت ہے۔

صفتی لکھنوی۔ آپ کا کلام سلیم المذاق کا بہترین نمونہ ہے۔ شعراء
 صفت اول ہیں آپ کو امتیازی درجہ حاصل ہے۔
 آرزو لکھنوی۔ ہندوستان کے بہترین غزل گو شعراء کی صف اول
 میں آپ کی جگہ ملتی ہے۔
 فانی مبدایونی۔ آپ ایک لفظ سے شعر کو حیرت انگیز کمال پر پہنچا
 دیتے ہیں۔

احسن ماہر روی۔ انہوں نے اپنے کلام میں ہر اہل گوئی کے یکسر
 چشم پوشی کی۔ اس اثر کا نتیجہ ان کی حقیقت
 کا لباس پہنا ہے۔ اسی حقیقت کے بن کی شاعری کو
 فام ملے۔ بلکہ یہ ہے اور اسی حکمت بیان
 نے ان کی شاعری کو ان کا اہم ترین پہلو بنایا۔

ہر زبان کا گندہ - حضرت علامہ کے سنجیدہ کلام اور معصوم انداز کی وجہ سے
 پہلے ہی معترف تھا اور ان کی ہوں - اور ان کے
 ایک معجز سخنور سمجھتا ہوں - سودہ نہایت نیک
 اور پاکیزہ انسان ہیں اور شاعر کی حیثیت سے
 نہایت سنجیدہ اور متین صلاحیت رکھنے والے ہیں۔
 عبدالسلام ندوی - لام دل میں سب سے پہلے جو مصحفیت
 فدوی سلیم کے سامنے آتی ہے وہ شاعیت اور
 سنجیدگی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جناب کی فکر کا
 ایک بڑے تاریخی ذوق کا تجربہ ہے۔

عجوز گود کھجوری - دل صاحب کے پہلے دست تان ہیں کی بعض عام
 غمو میاست کے علاوہ ایک درد مندی اور دل
 گداز بھی ہے۔ جو نہایت اورو قابلہ ہے
 ہے۔ لفظ بھی ان کی اپنی چیز معلوم ہوتی ہے۔
 نیاز فتح پوری - جناب کی دلچسپ شاعری کا تعلق ان کی

شاعیت کی ہے۔

عظیم الدین احمد - ان کے یہاں، معانی اور بندشوں میں اشتغال
 ہے۔ ہر جہ سے۔ دونوں میں غور و فکر کا کام لیتے ہیں۔
 اعلیٰ تر علی تلوی - دل صاحب سلیم ہوتے معنی ہیں۔ عطیہ طور
 پر تین واقع ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کی شاعری
 کے دامن پر استبداد اور سو قیوت کا دھبہ دکھائی
 نہیں دیتا۔ اردو غزل کی نو تاز اور اردو غزل کا عروج
 انہیں دیکھ بزرگوں کی شاہانہ مال کی عرق ریزوں کا
 نتیجہ ہے۔

طیغ تجویز تباری - حضرت دل مہر حاضر کے ان غصہ کی غزل کی سادہ
 سے ہیں جنہوں نے غزل کو نئی تہذیب عطا کی ہیں۔
 ان تمام بزرگوں کی واضح آراء کے بعد دل صاحب کی بلند ادبی شخصیت
 اور شاعری شاعری کے بارے میں کسی شک و شبہ اور دو جہت بحث کا محتاج
 باقی نہیں رہتی۔

احسن میں انسان دوستی — صفحہ ۱۲ کا اہلیہ

کے آئندہ دار میں تو دوسری طرف انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام
 کی غرض سے کہیں ترغیبی ہیں۔ اس تحریک کے بارے میں کچھ لکھا گیا ہے
 اچھے شاعر، اچھے افسانہ نگار، اچھے طنز نگار ہیں

ان شاعروں اور ادیبوں کے تصور حیات
 و کائنات سے ممکن ہے کہ ہم کو کئی طرح پر اتفاق دے گی۔ لیکن کم از کم ہمیں
 ان کے ادبی کارناموں کے اس حصہ سے کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا
 جو انسان دوستی کے خالص جذبہ پر مبنی ہے۔

ہمارے شاعر ادیب آج بھی وہی کام کر سکتے ہیں۔ آج بھی دنیا اور ملک
 و سلاطین اور امن و ماضی کی فروست ہے۔ اور آج بھی انسانیت
 اپنی تاریخ کے تاریک ترین فترت سے گزر رہی ہے۔ فردیت ہے کہ
 انسان دوستی، نیک نیتی، ان پیروی اور ملک کی خدمت اور
 یہ تمام کتناہ کیا جائے اور ہم محبت و شفقت کا دوسرے ہر گز نہیں
 کی ان کی تعلیم کو سرسبز و شاداب کر دی جو سو گئی پڑی ہوئی ہیں۔

انہاں سے بہت کچھ یاد اس تصور کو سامنے رکھنا چاہیے۔ ہمارے ادیب
 اور شاعر اپنے مرتبہ و منصب سے بخوبی واقف ہو گئے۔ ملک ناک آئند
 سجاد ڈیرہ ڈاکٹر علیم اور ڈاکٹر اشرف نے انجمن ترقی پسند مصنفین
 قائم کر کے اس سمت میں ایک شعوری کوشش شروع کی۔ انجمن ترقی پسند
 مصنفین کے قیام کے موقع پر ۱۹۳۶ء میں خطیہ صدارت پڑھتے
 ہوئے منشی پریم چند نے مندرجہ ذیل الفاظ کہے تھے۔

”جب ہماری نگاہ حسن عالم گیر ہو جائے گی تب
 ہماری خلقت اس کے دائرہ میں سمٹ آئے گی
 ہم مومن صفحہ کا غر پر تحقیق کر کے فائز
 نہ ہو جائیں گے بلکہ اس نظام کی تخلیق کریں گے
 جو حسن اور خلق خدا کی اصلاحیہ سیاست کا
 جانی نہیں۔“

یہی جذبہ کے الفاظ گما گیا ایک طرح خود ان کے تصور کا

گلریا کا اخراج

گذشتہ اقساط کا خلاصہ

یہ تقسیم برصغیر سے دو سال پہلے کا واقعہ ہے۔ جم اپنے دوست ٹھاکر نیر سنگھ کے علاقہ میں شکار کھیلنے گئے۔ وہاں ایک آدم غور شیر کی اطلاع ملی۔ جس نے ایک بھجاسے اور ٹھاکر صاحب کے کانوں تک پہنچا دیا۔ پورے ایک نوجوان گولے کو مار دیا تھا۔ جم نے جب اس شیر کو تلاش کر کے مارنے کی کوشش کی تو ایک پراسرار مسلح گروہ کی سرگرمیاں علم میں آئیں جس کا گڑھ اکبر آباد کے گھنے جنگلوں میں معلوم ہوتا تھا۔ اس انکشاف پر پولیس کے دستے جنگل میں پہنچ گئے اور چھان بین کرنے لگے۔ جم آدم غور شیر کو شکار کر کے واپس ہونے تو سفر میں ایک پراسرار اینٹکوانڈین کا ساتھ ہوا جس سے ناقابل فہم حالات میں لڑائی ہو گئی۔ اور وہ جم کو بری طرح زخمی کر کے ٹرین سے فرار ہو گیا۔ اس کے سامان سے ۵۰ ہونک ایک ایمری رائفل برآمد ہوئی جس پر نہ تو کوئی نمبر تھا اور نہ ہی دالی قلم کا نام۔ جم نے اس پراسرار ہتھیار کا تعلق بھی اسی خفیہ گروہ سے سمجھا اور اس پورے معاملہ میں انہیں گہری دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اینٹکوانڈین سے اس معرکہ میں وہ سخت زخمی ہو گئے۔ اور بہت دن ہسپتال میں رہ کر تباہی آپ و سوا کے لئے بھولی چلے گئے جہاں ایک دن یہ انکشاف ہوا کہ اس پراسرار گروہ نے ان کے دوست ٹھاکر صاحب کو اغوا کر لیا ہے اور یہ شرط لگا دی ہے کہ جب تک اکبر آباد کے جنگل سے پولیس نہ ہٹائی جائے گی انہیں رہا نہیں کیا جائے گا۔ یہ خبر نے ٹھاکر صاحب کی بیگم کو ذہنی نال آتی تھیں۔ اور اس گروہ کی طرف سے اس سلسلہ میں جو خط ملا تھا وہ بھی ساتھ لائی تھیں۔ یہ خط آرا آر جی خفیہ تنظیم کی طرف سے تھا۔ اپنے دوست کے اغوا ہو جانے کی خبر پر اکبر جم نے نینی تال میں ہی اپنے ایک اور دوست آفا صادق کی مدد حاصل کی جن کا حکومت اور مرکزی حلقوں میں بڑا رسوخ تھا۔ آفا صادق نے فوری طور پر گورنر سے احکامات جاری کرادیے کہ اکبر آباد سے پولیس واپس بلالی جائے۔ اس حکم پر فوری عمل ہوا۔ جم کو تاریکی طرف سے شکر ہے کہ خط بھی ملا۔ لیکن ٹھاکر صاحب کو رہا نہیں کیا گیا۔ مجبور ہو کر جم نے گورنر سے استدعا کی کہ آرا آر کا پتہ چلانے اور متعلقہ افراد کو قانون کی گرفت میں لانے کی خدمت ان کے سپرد کر دی جائے۔ گورنر نے آرا آر کے بظاہر پراسرار اور پیچیدہ معے کو حل کرنے کے لئے جم کی پیشکش منظور کر لی۔ اور انہیں پولیس کی ایک خاص برانچ کا کمانڈر کر کے خاصے اہتیارات تفویض کر دیے۔ آرا آر کی نظروں سے ہٹنے پر جم نے اپنے اپنی حادثاتی موت کا ڈھونگ بچایا اور خود آفا صادق کے پٹھان دوست عیسیٰ خان کے ساتھ ساوڑوں کا بھیس بچا کر جنگل اور پہاڑوں کے راستے اکبر آباد کے جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ میں انہوں نے سادہ لوح پہاڑی دیہاتوں کا دل موہ لیا۔ ان کو بے دریغ روپیہ دیا ان کے قہقہے ادا کر دیے۔ اور ان کو اپنی معنوی بزرگی سے گرویدہ کرتے ہوئے یہ دونوں جب ایک پہاڑی جنگل سے گزر رہے تھے تو ایک آدم غور شیر سے ٹکرائے ہوئے ایک اگلیز نوجوان کی لاش کھا رہا تھا۔ جم نے شیر کو مار دیا اور اس اگلیز کی لاش سے بعض خفیہ تحریکیں برآمد ہوئیں۔ جم نے دائرہ میں آفا صادق سے رابطہ قائم کر کے لاش اٹھائے جانے اور خفیہ تحریکیں حکام کے سپرد کرانے کا انتظام کیا۔ اور خود آگے بڑھے۔ اور بالآخر ملینڈوالا اڈہ وار گوا پہاڑوں کے درمیان انہیں ایک پرانی طرفی قلعہ نما عارت نظر آئی جس میں مسلح افراد موجود تھے۔ ان دونوں نے ایک چٹان کی دو ٹیس بیٹھ کر دیکھا کہ ایک اور مسلح اگر نہ گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا۔ اور پہاڑوں کی طرف روانہ ہوا۔ جم کو بری تشویش ہوئی کہ لوگ کون ہیں؟ ان کا واسطہ اس انگریز

اشیاء

نوجوان کا کیا رابطہ ہو سکتا ہے۔ جس کو آدم خور شیر نے ملاک کیا تھا۔ اور ان سوالوں کا جواب صرف اسی صورت میں مل سکتا تھا کہ وہ انگریز جو گھوڑے پر سوار ہو کر پہاڑوں کی طرف گیا تھا ان کی طرف آنکلی اور یہ جان پھیل کر اسے پکڑ لیں۔ اور اس طرح ایک ایک ٹکڑے کے ساتھ ان دونوں کا اضطراب بڑھتا گیا اور یہ دونوں بے چینی سے آنے والے واقعات کا انتظار کرنے لگے۔ جب وہ گھوڑا سوار بنے تو عیسیٰ خاں نے اسے گرفتار کر لیا۔ گرفتاری کے بعد اس نے اپنا نام لیفٹیننٹ پرسیدل بتایا لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ ایک بہت بڑے افسر نے اسے گرفتار کیا ہے تو اس نے اپنے بارے میں کچھ تفصیل سے نہیں بتایا۔ البتہ یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ اس کا تعلق آرمی کے گروہ سے ہے۔ اور اسی رات کے افسانہ ہو جانے کی وجہ سے اس نے اپنی انگوٹھی میں لگی ہوئی زہریلی سوئی سے خودکشی کر لی۔ پرسیدل کی خودکشی سے معاملہ اور الجھ گیا۔ غور و فکر کے بعد آخر طے پایا کہ عیسیٰ خاں ان گاؤں تک واپس جانے جہاں جم نے دادو میں کامظاہر کیا تھا اور وہاں کسی صورت سے آغا خلاق سے رابطہ قائم کر کے ان کے توسط سے مزید ہدایات حاصل کر کے واپس آئیں۔ چنانچہ عیسیٰ خاں چلے گئے اور جم جو نیز اس کو مٹی کی ٹنگڑی کو تہہ رہے۔ اس رات جہنے دیکھا کہ کوئی کی چھت سے سرچ لائٹ آسمان کی طرف چھینکی جا رہی ہے۔ اور ایک ڈکونا بھی پرواز کر رہا ہے۔ اور آسمان درمیان کے درمیان چھانے ہی چھانے بھرے پڑے ہیں۔ جم نے جب غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ ان چھاتیوں کے ذریعہ سامان آنا جا رہا ہے۔ ایک چھاتہ پہاڑی کے ڈھال پر گرا۔ زور کا دھماکا ہوا۔ اور ایک کبس لڑھکتا ہوا ڈھال پر لگی ہوئی ایک جھاڑی میں الجھ چلا تھا۔ جم نے جلدی سے نیچے اتر کر ٹوٹے ہوئے کبس کے سامان کو دیکھا اس میں اسٹین گنیں تھیں۔ جم نے جلدی سے ایک بنڈل اٹھایا اور اسے لے کر ایک جھاڑی میں چھپ گئے۔ چند منٹ بعد کچھ آدمی اس جگہ آئے اور دیکھا ہوا سامان چھاتہ میں رکھ کر روانہ ہو گئے۔ اچانک کچھ دور چل کر یہ آدمی رک گئے۔ ایک آدمی نے جھک کر سرگٹ کا وہ بچا ہوا ٹنگڑا اٹھایا جو جم نے پی کر پینک دیا تھا۔ اس کے بعد وہ جلدی جلدی مار میں گھمانے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ جم کئی گھنٹہ بعد آہستہ آہستہ ہرشیدہ انداز میں سڑک تک واپس پہنچ گئے اور طے کیا کہ رات کو جنگ میں گھس کر کوئی تک بھینے کی کوشش کریں گے۔ اس وقت ساڑھے چھ بجے تھے۔ مکمل تاریکی میں ایک گھنٹہ کی دیر تھی اس لئے جم گھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر یہاں میں سر چھپا کر بیٹھ گئے تاکہ اس طرح کچھ دیر آرام کر لیں۔ شبک اس وقت پانچ ڈکونا ہمارے فضا میں نمودار ہوئے اور ان میں سے چھاتہ بردار کو دے لگے۔ اسی لمحہ اچانک ایک دھماکا ہوا اور جنگ میں واقع قلعہ نما کوٹھی گھنڈر میں تبدیل ہو گئی۔ جم کو چھاتہ برداروں نے گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد جم کی ملاقات آغا صادق اور عیسیٰ خاں سے ہوئی تب پتہ چلا کہ سرکاری طور پر اس کو مٹی کا محاصرہ کیا گیا تھا۔ اس اقدام سے بنانا یا کھیل بگڑ گیا۔ پروگرام کے مطابق جم اور عیسیٰ خاں بریلی اسٹیشن آئے اور ہیلٹ فارم پر بیٹھ گئے۔ جہاں ان کی ملاقات ایک انگریز لڑکی سے ہوئی۔

بھر کیا ہوا ہے اب پڑھئے

شیرہ ہیں۔ میں نے بڑی نرمی سے سرگوشی کے انداز میں کہا۔
اس نے ایک گہری لمبی سی سانس لی۔ بلاؤز سے چھوٹا سا معطر
دستی رومال نکالا اور آنکھیں خشک کیں۔ سینہ میں گڑبڑی۔ مجھ پر ایک
خم آلود آنکھوں سے ایک بحرِ لہر نظر ڈالی۔
مقام پر سی کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟ کہاں ہے وہ؟ اس
نے سوال کیا۔

کیا ہے بہتر نہ ہو گا کہ تم مجھ سے یہ سوال آگے سے پوچھ لیتے۔
لکھنؤ کے افسر نے ہوٹل میں آکر پوچھا ہے۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

خفق ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر سسکیاں لینے لگی۔
میں نے نظریں اٹھا کر اس کے سانس کی طرف دیکھا۔ وہ خاموش
ٹھہرا تھا۔ منات اور سنجیدگی کا پیکر۔ مجھے خاموش تھا۔ حیرت زدہ سا۔
مجھے سب کو سانپ سونگھ گیا ہو۔ سب سنی پھی آ نکلیں سے کبھی
مجھ اور کبھی اس سسکیاں بھرتی نوجوان انگریز لڑکی کو دیکھ رہے تھے۔
بیٹی، تمہارا اضطراب تمہاری پریشانی پر حق لیکن اس طرح
بسرعام رونادھونا اور اپنے دلی رنج و غم کا اظہار مناسبت اور
نبیلگی کی ان تمام رعایتوں کے خلاف ہے جو تمہاری قوم کا تہذیبی
شعور

۱۰ اورینٹ سوسائٹی کے ممبران نے پانچ دن بعد "وہ زہریلے بیڑے" لکھی

دکترہ نمبر ۱۱ اس نے سالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

مہوٹل کے منیجر سے پوچھنا کہ بابا جی کس کمرے میں ٹھہرے ہیں۔

میں نے جواب دیا۔

، بس بیٹی اب تم جاؤ تمہارے والد تمہاری ان کیفیات

سے پہچان ہو رہے ہیں۔“

وہ اسٹینے اسٹینے ایک لمحے کو چمکی۔ جیسے وہ کوئی فیصلہ کرنے

ہم بولا کہ صداؤں سے اسٹیشن کو بج اٹھا۔ اسٹیشن سے باہر کھڑے
 نانکے والے تک پلیٹ فام پر آگئے۔ کچھ بیٹور بچانے لگے۔ نورجان سا
 کے ساتھ کئی آدمی بڑھے اور جان ان معصوم بچی گیتوں کے تال سر اور
 گت نرت میں شامل ہو گئے۔ ہمیں معلوم یہ مقدس محفل سارے کئی دہر

والی ہو۔ پھر وہ میری طرف تھکی۔ اور دونوں ہاتھوں سے میرے گھٹنوں

کو تعلیمی انداز میں چھپوا، اسی۔ دو قدم بڑے پاؤں ملی۔ اس کا باپ

آگے بڑھا اور اسے سہارا دے کر ویٹنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

ماری ریتی کہ | جانک ریل کی گرفت سیٹی اور گزرا ہٹ کی آواز

مجمع نے ایک گہری سانس لی۔ عقیدت مند انکیس اس

لڑکی کا بچپا کر کے پلٹیں اور پھر مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ میں نے دونوں

ہاتھ اٹھا کر مجمع کو آسیر داد دی۔ اچانک مجمع کے گروے کپڑے

پہننے ایک نوجوان اشعا۔ اس کے ہاتھ میں اکسارہ تھا۔ اس کا سر مندا

ہوا کھائی جیسی سی چڑی تھی جو بابا بیناں کی ٹوٹ سی پہوئی سی۔ اہل خانہ

دہلیگ روم کی طرف اشارے کا ادرا سی باتھ کی انگلی سے تار کو جھڑتے

ہمیں دوسرا ہاتھ اپنے کان پر رکھ کر ایک دم گانا شروع کر دیا۔

گوئی۔ لوگ جلدی جلدی میرے پاؤں چھو کر سامان اٹھاتے۔

سوار ہونے کے لئے دوڑے۔ میں اور عیسیٰ خاب وہیں بیٹھے ہیں۔

میں مجمع چھٹ گیا۔ چند لمحے بعد وہ انگریز لڑکی اپنے باپ کے ساتھ

نکلی۔ میرے پاس ہوئی ہوئی گدی اور تقریباً ملہاوا زمین تھی ہوئی

لکھی۔ "پانچ دن بعد لکھنؤ کے اورینٹ ہسپتال میں۔" میں نے کہا:

کراے بھی ان روحانی بیویوں سے ہر لذت پہنچا کر ان کو اسرار کیا جس سے
میرزا محمد بہت ادا و دلدار ہو گیا۔ اس کے دوست کا اس کے ذہن میں

اور سناؤ کہ، رات کی گھڑیوں میں سحر کیے تھے۔ اور آدھ سے زیادہ

لوگ کھڑکیوں سے سر نکال دے گی طرف دیکھ کر ہمارے تھے۔ اچانک

گارفٹے سیٹی بچائی۔ انجن نے صدمہ دی۔ وہیں پہنچا۔ گاڑی۔

پہننے لگوئے۔ مافروں نے نوعِ مالا۔ پیلو ہمارا کی۔ جے۔

اور جیسا روں کی گونج میں وہ رہی گاڑی جہاں ہمارے اور ان کے

چلے کو پلیٹ نام پر چھوڑ کر انچ مندر کی طرف روانہ ہو گئی۔

ریل کے جانے کے بعد بڑی دیر تک اس نے جھانکنا شروع کیا۔

کے ہوتے ہیں لیکن خدا کا لہجہ میں تو جی رہا ہے۔

انتہائی سادگی کے ساتھ کہ جس کی طرف سے یہ بات کہیں نہ ہو سکتی ہے۔

کر سکتے تھے۔“

میں اس دو بچے کے معرعوں کو دل ہی دل میں دیکھ رہا تھا۔

لطیف اندوز ہر دم تھا کہ اسٹیشن حاضری اپنے علی کے دوستین انہ

پو او او او او او

جو یہ میں جانتی رہے پیارے

کیریت کرے دکھ ہوئے

نگر نگر ڈھنڈورہ پہنچتی کہ رست کرے نہ کوئے

اور پھر اس نے اپنی آواز بلند کی۔

لکڑی ملی کوئلہ چھوڑے پیارے

اور کوئلہ عینہ راکھ

میں ماسن الی، علی، رے، سارنے

کہ کوئلہ کھنڈہ خرا کہ

کہ کوئی شخص نہ رہا کہ

که گویا حضرت را که

اشياء

ماندا آیا اور بڑے ادب سے مجھے سلام کیا۔

بابا کہاں تشریف لے مارے ہیں۔ اس نے بڑی لجاجت سے دریافت کیا۔

پہلی بھیت۔ میں نے جواب دیا۔

یہ گاڑی پہلی بھیت جا رہی تھی۔ آپ اس سے کیوں نہ

چلے گئے؟ اس نے پوچھا۔

لوگوں کا ہجوم ہو گیا، ہم ٹکٹ نہ لے سکے۔ میں نے جواب دیا۔

حضور کو ٹکٹ کی کیا ضرورت تھی۔ اس نے کہا۔

مجھے ہنسی آگئی۔ روکنے کے باوجود مسکراتا ہنسی گیا۔

ہم بلا ٹکٹ سفر نہیں کرتے۔ تھا کر بچہ۔ صاحب کے ساتھ

باؤ اور پہلی بھیت کے ٹکٹ لے آؤ۔

علی خان کٹر گول لے کر اٹھا اور اسٹیشن ماسٹر مرحوم

ہو کر ہا کچھ کچھ ہس کے ساتھ بنگلہ آفس کی طرف روانہ ہو گیا۔

کے ساتھ میرے سامنے بیٹھ گئے۔ ان کے پیچھے علی پٹواری اور پرانی

نہیں پہننے یا باؤ لوگ زمین پر پڑتی مار کر بیٹھنے سے مجبور تھے۔

تعلیم یافتہ لوگ تھے یا نیم تعلیم یافتہ۔ کچھ کھی ہوان کی مکمل یا غیر

مکمل تعلیم نے ان کے اور میرے درمیان ہچکچاہٹ کی ایک دیوار اٹھائی

کر دی تھی۔ وہ کچھ کہتا اور سننا چاہتے تھے۔ مگر ان کی جہت نہ

پڑتی تھی۔ وہ چپ چاپ بیٹھتے تھے دیکھتے رہتے۔ اور میں دل ہی

دل میں ان کے نظریات پر ترس کر ہانا مارا۔ شاید ان میں سے کسی نے

مجھے اس انگریز لڑکی سے بات کرتے دیکھ لیا تھا۔ اور شاید یہی وجہ

ان کو کھینچ کر بنگلہ لے آئی تھی۔ وہ ریلوے اسٹیشنوں پر مجھ سے

معنوی اور اصلی خدا وسیلہ ہر رنگوں سادھوؤں اور جوگیوں

کو ریل پل رہتی تھی۔

بابا آخر وہ لڑکی آپ سے کیا بات کر رہی تھی؟ آخر کار

ان میں سے ایک شخص نے جہت کر لی۔

کچھ نہیں۔ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

وہ مسک کر چپ ہو گیا۔ کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن جہت

بند پڑی۔ اتنے میں علی خان اسٹیشن ماسٹر دیکھ سکے۔

الستین

حضور پہلی بھیت کی اگلی گاڑی رات کے ساڑھے دس

بجے چلے گئے۔ آپ کے حریف نے ٹکٹ خرید لئے ہیں۔ اگر آپ مناسب

نکھیں تو وہ بنگلہ روم میں تشریف رکھیں۔ اسٹیشن ماسٹر نے کہا۔

نہیں۔ ہم یہیں بیٹھیں گے۔ میں نے جواب دیا۔

اور کوئی خدمت میرے لائق۔ کچھ چائے پانی اسٹیشن

ماسٹر نے پوچھا۔

شکریہ۔ خدا آپ کو اپنے فضل و کرم سے نوازے۔ ہم

فقیروں کو کچھ اور نہیں چاہیے۔ میں نے جواب دیا۔

اسٹیشن ماسٹر کچھ دیر کھڑا رہا۔ اور پھر ادب سے سلام

کر کے واپس ہو گیا۔ اس کے چلنے کے افراد بھی اس کے ساتھ ہی چلے گئے

بالکل ایسے جیسے بنگلہ کے پیچھے اس کے پتے چلتے ہیں۔

ہم دونوں اکیلے رہ گئے۔

میں نے علی خان کو مودب بیٹھے رہنے کی ہدایت کی

اور خود گھٹنے کھڑکے کر کے اُن پر سر رکھ کر سونے کی ناکام کوشش

کے دوران گڑھے ہوئے اور تھکے لے واقعات پر غور کرتا رہا۔

پہلی بھیت چلنے والی ٹرین دس بجے پلیٹ فارم پر پہنچی۔

اسٹیشن ماسٹر اور اُن کا علم جس سوار کے اُتارے آیا۔ علی خان نے

تھوڑا کلاس کے ٹکٹ لئے تھے۔ مگر اسٹیشن ماسٹر نے کچھ ایسا استفسار

کیا کہ ہمیں تھوڑا کلاس کا ایک غالی ڈبہ مل گیا۔ اسٹیشن ماسٹر نے غالباً

گاڑی کو بھی ہدایت کی کہ کسی دوسرے مسافر کو اسے ڈبے میں نہ

بیٹھنے دیا جائے بلکہ بابا صاحب تمام کر سکیں۔

ریل کے روانہ ہوتے ہی علی خان نے چوہا نکالی کر

کافی بنائی اور کچھ بسکٹوں اور چاکلیٹ کے پکیٹ کے ساتھ پیش کی۔

ہم دونوں نے ظالموشی کافی اور سگٹ کاٹھ لٹھ لٹھایا۔

دو سوا سگٹ سلا کر میرے سلسلہ سلام کا آغاز کیا۔

تو تھا کہ صاحب کی کوئی خبر نہیں ملی؟ میں نے پوچھا۔

نہیں۔ آج کتنا تھا کہ آپ کی ہدایت کے مطابق اس نے

سیکرٹ تھا کہ ان کے لاکھ بچے آئے۔ بعد ان سے کسی قسم کا واسطہ

نہیں رہا۔ البتہ ان کے خاں ہو گئے۔ کچھ ان کے ساتھ گئے تھے۔ شاید

حالیہ ۱۹۹۷ء

اب بھی وہی ہیں۔

بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”وہم جہاں چاہو پہنچا دو۔“ میں نے مہل سا جواب دیا۔
 ، بابا آپ اللہ والے لوگ ہیں جہاں فرمائیں پہنچا دوں۔“
 ، ہم اللہ والے لوگ ہیں تو پھر ہمیں اللہ کے گھر پہنچا دو۔“ میں نے
 پھر ایک مہل سی بات کہی۔ اور میرے تعجب کی انتہا نہ رہی جب تانگے والے
 نے تعظیم سے سر جھکا کر ہمیں تانگے میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 ہم دونوں چپ چاپ تانگے میں بیٹھ گئے۔ تانگے والے نے گھوڑا
 کو ٹھکاری دی۔ باگبن اچھا لیں اور گھوڑا اس قدیم تاریخی شہر کی پختہ
 ونیم پختہ تنگ اور تاریک گلیوں میں چل پڑا۔

ہم دونوں خاموش رہے۔ تانگے والا بھی خاموش رہا۔ دس
 پندرہ منٹ کے بعد اس نے ایک جگہ ٹانگہ روک دیا۔

، بابا اللہ کا گھر آگیا۔“ تانگے والے نے ادب سے کہا۔
 ہم دونوں تانگے سے تر گئے۔ میں نے کشکول سے مٹی بھر کر
 دس دس کے نوٹ نکالے اور تانگے والے کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے
 خاموشی سے روپے لے کر ایک نظر دیکھا۔ پھر بڑے ادب سے
 جھک کر دربار کی انداز میں تین سلام کیے۔

، حضور میری قیمت کب مل گئی۔ آپ نے مجھے اتنی دولت
 عنایت فرمادی ہے کہ میں اپنے لئے دو تانگے اور گھوڑے اورے سکتا
 ہوں۔ اس نے پھر جھک کر سلام کیے۔

، جاؤ۔ خدا تمہارا اہلکار کرے۔ اچھی جگہ پہنچا گئے ہو۔“ میں
 نے کہا اور اسے ہاتھ سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ دو منٹ بعد وہ دونوں
 اکیلے رہ گئے۔ تانگے والے نے ہمیں ہر گز کے ایک پرانے درخت کے نیچے
 اتار دیا تھا۔ ہم نے اندھیرے میں ادھر ادھر گھور کر دیکھا۔ سامنے ایک
 عظیم الشان پرانی سی عمارت تھی۔ عیسیٰ خاں کی تیز نظروں نے اسے
 پہچان لیا۔

، جامع مسجد ہے۔ میں نے سنا تھا کہ پہلی بھیت میں پٹھانوں
 کی بنائی ہوئی بالکل ایسی جامع مسجد ہے جیسے وہی ہے۔“ اس نے کہا۔
 مجھے بھی معلوم تھا۔ پہلی بھیت کی جامع مسجد کی شہرت سے
 واقف تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ جامع مسجد کے لئے بنوائی ہے

اس موضوع پر چھاتر بردار نوح کی قید کے دوران بھی
 گفتگو ہو چکی تھی۔ پھر بریلی کے پاس رہا ہونے کے بعد راستے میں بھی
 اس بارے میں کھسکسرتی رہی تھی۔ مگر میرے دل میں یہ کاشا ایسا
 چھبھا ہوا تھا کہ اس کی غلش چدین ہی نہ لینے دیتی تھی۔ آسا آردالوں
 نے وعدہ کرنے کے باوجود میرے دوست کو کیوں رہا نہیں کیا؟۔

آسا آردالوں کے بارے میں اس وقت تک میں جو قیاس آرائیاں
 کر چکا تھا یہ بات ان کے باطل عکس تھی۔

اس مختصر سوال اور اس کے جواب کے بعد ہم دونوں پھر
 بڑی دیر تک خاموشی سے سگریٹ پیتے رہے۔

، پہلی بھیت کیوں جا رہے ہیں؟“ میں نے اچانک سوال کیا۔
 ، معلوم نہیں، ویسے ہی وقت گزاری کے لئے۔ ویسے میں لکھنؤ
 پہنچ کر اس انگریز لڑکے سے ملاقات کرتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ پرسیدوں
 کے بارے میں جو معلومات ہوں گی ان سے آزار کے بارے میں کچھ معلوم
 ہو سکے گا۔ میں نے جواب دیا۔

، پہلی بھیت میں کیا کیجئے گا؟“
 ، لوگوں کو مرید کرینگے۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

، اگر آپ میری مائیں تو اکبر آباد کے جنگل تک جانے لے کر جو سفر
 پہل شریعت کیا تھا اسی کا ایک بار مہر آغاز کیجئے۔ کیا پہلی بھیت کے جنگل
 سے اکبر آباد پہنچا جاسکتا ہے؟“

، یقیناً۔ مگر لکھنؤ کا تاہوری ہے۔ بعد میں فیصلہ کیا جائیگا۔“
 ایسی ہی باتوں میں تین ساڑھے تین گھنٹے کا سفر گزر گیا۔

پہلی بھیت کے اسٹیشن پر گاڑی رکی تو پلیٹ فارم ششمان پڑا تھا۔
 گاڑی سے دو ایک مسافر اترے۔ جنہوں نے ہماری طرف کوئی توجہ نہ
 دی۔ گاڑی میں اتارنے آیا تھا۔ اسٹیشن کے باہر تک چھوڑ گیا۔ جہاں
 دو چار تانگے کھڑے تھے۔ تانگے والے اونگھ رہے تھے۔ دلی کی آواز سے
 ایک آدھ جاگ چکا تھا۔ ایک تانگے والا تانگہ بڑھا کر بارے پاس آیا
 اور پہلی کی دھندلی روشنی میں ہمیں دیکھ کر کچھ مبہوت سا رہ گیا۔

، کہیں جائیں گے بابا؟“ اس نے تانگے سے اتر کر ہماری طرف

الشیخ

مہمانے سوچا شاید عیسیٰ خاں کو اس مسجد کے بنانے والے کے بارے میں پتا ہو۔
 اگر چنانچہ انہوں نے بتوایا ہے کہ بقاء کس نے بنوایا ہے؟ "میں
 نے پوچھا۔

"اؤں۔ اس نے اپنی معنوی ہونچھوں پر اتار پھیلا۔ میں
 تو نہیں معلوم۔ بس اتنا معلوم ہے کہ چٹانوں کی بنوائی ہوئی ہے۔"
 حافظ الملک حافظ رست خاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ یہاں
 اس عظیم بُرائی عمارت کو گھور گئے ہوئے آہستہ سے کہا۔

"حافظ رحمت خان۔ اسے ہاں غیب یاد آیا۔ وہ تو ہمارے
 ہی قبیلے کے تھے۔ عیسیٰ خاں نے جلدی سے کشمیر میں پرکھ دیا اور
 بڑی عقیدت مند کا ہے بولا۔ اللہ کا بس جگہ کی آغوشیات نصیب
 ہوئے۔"

"یہ خیال رہے کہ یہاں تم ایک ہندو کی حیثیت سے آئے ہو۔
 میں نے اسے پہچان لی۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر اس نے کہا اور کہتے کہتے چپ ہو
 گیا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ سپر ایکس غیب ہے عیسیٰ کا سامان مل رہی تھا۔
 مگر کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

"دیکھ تو میں نماز وغیرہ بندی سے نہیں پڑھتا مگر اس وقت
 بڑا اچھا موقع ہے۔ میرا دل درد کھٹک رہا ہے کو چاہ رہا ہے۔ اگر
 آپ اجازت دیں تو...."

"میں نہیں نیک کام سے کیسے روک سکتا ہوں۔ جاؤ۔ مگر کسی
 نے دیکھ لیا تو؟" میں نے کہا۔

"تو کیا ہو گا۔ کسی نے دیکھ لیا تو یہی دیکھ گا نا کہ ایک ننگ
 دھڑلگ ہندو چکی مسجد میں نماز پڑھ رہا ہے۔" اوسہ ایک عجیب
 بے خودی کے سے عالم میں مسجد کا طوف پڑھا گیا۔

"میں دین پرست کے نیچے خیر کی کھال بھی کر ٹوٹ گیا۔ اور مسجد کے
 تاریک دوسروں کے دیکھنے لگا اور سوچنے لگا کہ عیسیٰ خاں کو مسجد میں
 اس کا خون کیسے کھل گیا ہے یا نہ ہی حقیقت مندی۔

"پرہیز میں جل جی ملتی تھا۔ وہ خون کے نشی اشارت ہیں
 بلدی حقیقت مندی۔ انسان کے کردار کو قابلِ اعتماد بنانے کی بدولت

باقی کا اچھا دخل ہوتا ہے۔

"میں سوچتا رہا اور مسجد کی طرف گھور گھور کر دیکھتا رہا۔ اچانک
 مسجد سے صدائے گھبریلند ہوئی۔ عقیدت اور سحر پور خلوص کے جنوں
 لہلہ ہوئی۔ کھٹکتی ہوئی۔ کوٹھکتی ہوئی آواز۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔
 عیسیٰ خاں اذان دے رہا تھا۔ اللہ کے پیمان۔" میں نے طبعی
 سوجھ بوجھ نہ صرف نماز پڑھنے کا بلکہ اذان بھی دیکھا۔

"عیسیٰ خاں کی آواز بند تک بلند ہوئی گئی اور میں سوچنے لگا کہ اگر
 اس پاس کے رہنے والوں کی آنکھ کھل گئی تو وہ کیا سوچیں گے کہ بات
 کے دو بجے کون اذان دے رہا ہے۔

"اذان ختم ہونے کے بعد ایک بار پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ اس
 پاس سے کچھ دلی دلی آہٹیں ہوئیں۔ ادھر ادھر سے کچھ سانسے مسجد کے
 دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے نظر آئے۔ شاید وہ سمجھتے ہوں کہ فجر کا
 وقت ہو گیا۔ یا پھر وہ اسی تحقیق کے لئے آئے ہوں کہ اس وقت کون اللہ
 کا بندہ اذان دے رہا ہے؟

"میں خاموشی سے بیٹھا مسجد کی طرف دیکھتا رہا۔ اچانک مسجد
 گرد لوٹا ہوا سا چھا گیا۔ چاروں طرف لہلہ شعلیں سی روشن ہو گئیں۔
 میری ہٹکھیں پھٹ سی گئیں۔ میرے کانوں میں دور سے طلوع سورج کے وقت
 بجھنے والے نقاروں کی دھمک گونجنے لگی۔ مسجد کا دروازہ بھی روشن ہو گیا۔
 میں نے دیکھا کچھ لوگ دروازے پر کھڑے ہیں۔ بیٹھ کر گھمپنے سفیر کا
 باندھے دار حیاں چڑھی ہوئی۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں۔ فرخ پشانیلا۔
 ادر۔ اور.... اچانک وہ لوٹا ہوا رطم ہو گیا۔ تاریکی چھا گئی۔ میں نے آنکھیں

مل مل کر دیکھا۔ وہ سب میرے تصور کی کرشمہ لاری تھی۔ میں جوت زوہ
 سامیہ کے دروازے کی طرف دیکھتا رہا۔ دروازے سے عیسیٰ خاں کا بلند
 بالا پیکر نکل رہا تھا۔ وہ تنکے تنکے قدموں سے میری طرف آ رہا تھا۔ وہ تنہا
 نہ تھا اس کے پیچھے تین چار سانسے اور بھی تھے۔ عیسیٰ خاں کے ساتھ
 دوسروں کی تادیکھ کر میں دھڑاٹو ہو گیا۔ سر جھکا لیا اور آنکھیں بند
 کر لیں۔ عیسیٰ خاں کی آہٹ قریب آئی۔ وہ گوی گوی سانسے نکلتا
 ہوا میرے ساتھ دھڑلہ دھڑلہ کر رہا تھا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ تین چار
 سانسے میرے کچھ دھڑلہ کر رہے تھے۔ آپس میں کچھ کھسک رہی تھی۔ اس کے بعد

وہ ترک لٹ پڑاؤں اور مردوں کے گئے۔ ہم دونوں پہرا کیلئے رہے۔

ہم دونوں جس روحانی تجربے سے دوچار ہوئے تھے اس کی کیفیت اتنی لطیف اور نہایت ہی تھی کہ کسی بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ کچھ دیر بعد ایک طرف سے ایک لالین کی روشنی چمکی۔ کوئی لالین لئے ہماری طرف آ رہا تھا۔ چند لمحوں میں وہ ہمارے سامنے تھا۔ لالین اٹھا کر اس کی روشنی میں ہمارا جائزہ لے رہا تھا۔

میں نے بھی نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سفید دھڑلی والا ایک سر شخص تھا۔ سفید قمیص، سفید چادر پہنے، ننگے سر اس آدمی کے چہرے سے بڑی، متانت اور بردباری کے آثار رہویدار تھے۔ ہمارے چلوں کا جائزہ لے کر وہ بھی تذبذب میں پڑ گیا۔ وہ سوچ رہا ہو گا کہ ہم کون ہو سکتے ہیں۔

اسلام علیکم ”آخر اس نے یہی مخاطب کیا۔ میں نے جواب دیا۔ آپ نے افغان دی تھی؟“ اس نے سوال کیا۔

میں نے جواب کے طور پر ننگی سے عیسیٰ خاں کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”اللہ اکبر“ وہ بڑبڑایا۔ میرے لائق کوئی خدمت؟ اس نے پوچھا۔ میں نے اس کی طرف اٹلی اٹھا دی۔

”آپ کا قیام کس گاہ؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اٹھے پاؤں لالین لٹ پڑاؤں چلا گیا۔ اس کے جانے کو دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور لالین مسجد کے دروازے سے برآمد ہوئی۔ میں نے سوچا کہ یہ دوسرا شخص مسجد کا امام یا قدام ہو سکتا ہے۔ وہ تیزی سے ہماری طرف آیا۔ لالین اٹھا کر ہمارا جائزہ لیا۔ میں نے بھی اسے دیکھا۔ وہ پہلے شخص سے بھی زیادہ بوڑھا تھا مگر جھکی ہوئی تھی۔ سفید دھڑلی سفید کھنڑیں۔ آنکھوں سے دہانت ٹپک رہی تھی۔ وہ چند لمحوں میں دیکھتا رہا۔ پھر معنی خیز انداز میں سکھایا اور لالین کی بتی کم کر کے ہمارے سامنے بیٹھ گیا۔ میں گھبراہٹ میں یہ گفتگو کا سلسلہ پھیرے گا۔ مگر وہ خاموش بیٹھا رہا۔ کچھ دیر بعد میں ہی بولا۔

”آپ زحمت زفر مائیں آرام فرمائیے۔ ہم لوگ بالکل آرام

اور اطمینان سے ہیں۔“

یہ باتوں میں نے دی تھی۔ یہ تجربے میں سر رہا تھا۔ کانوں

اشہاد

میں آواز آتی تھیں کچھ خواب دیکھ رہا ہوں۔ سو جا رہا۔ آواز کانوں میں گونجنی رہی۔ ہر خسرو کو کھ کھل گئی۔ باہر نکل کر دیکھا تو کوئی نہ تھا۔ ایک سایہ سا دروازے کی طرف جاتے دیکھا۔ تب میں نے لالین بجائی اور یہی آپ کو پایا۔ اذہن کس نے دی تھی۔ ساری بات کہہ کر اس نے اپنا سوال ایک بار پھر دہرایا۔

اس فرزند نے اذان دی تھی جو سر جھکائے بیٹھا ہے۔ میں جواب دیا۔ ”سبحان اللہ سبحان اللہ۔ یا اللہ کیسی تراب تھی اس آواز میں۔ کتنا سوتہ تھا۔ اللہ اللہ اللہ میں نے سن لیا۔ اپنے بزرگوں سے کرمیہ داد کے وقتوں میں ایک نوجوان رات کو تہجد کی نماز پڑھنے مسجد میں آتا تھا اور کسی بھی جوش میں اگر اذان بھی دے دیتا تھا۔ بس مجھ ہی بات یاد آئی۔ اب سے ۷۵ سال پہلے لگا ہوا ہے اب کہاں۔ اب ایسی آوازیں اور ایسی لگن کہاں۔ اللہ اللہ۔ وہ بزرگ بے ربط انداز میں اور اکثر ہی سانسوں کے ساتھ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس کی گہری اور گہری سانس کی آواز آتی رہی۔ وہ خود ۷۵۔ ۸۵ سال سے کم کا نہ ہو گا۔

”پھر اس نوجوان کا کیا ہوا؟“ میں نے دلیسے ہی سوال کر لیا۔ ”وہ دن۔“ اس نے سانس سنبھال کر کہنا شروع کیا۔ ”وہ دن ریسے بڑے تھے۔ وہ ایک اچھا غلامی لڑکا تھا کہتا تھا میں اس مسجد کی شان و شوکت کو بچا کر رکھوں گا۔ وہ حافظہ کی اولاد میں تھا۔ آپ تو جانتے ہیں گے حافظہ کی کوہ۔

”جی ہاں۔ حافظہ الملک رحمۃ اللہ علیہ“ میں نے جواب دیا۔ ”اللہ اللہ اللہ۔ اشدان پر رحمت کی باتیں کوسے۔ آہ۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”نہیں معلوم کرو کہ زمانہ کبھی لوٹ کر نہ آئے گا یا نہیں۔ اللہ اللہ اللہ“ اور وہ پھر خاموش ہو گیا۔

اتنے میں دور سے کچھ اور لالین کی روشنی نمودار ہوئی۔ اس بزرگ نے بھی ان کی طرف مڑ کر دیکھا۔

(باقی آئندہ)

نوٹو گرافر

حاصل مطالعہ

اس عنوان کے تحت ہر ماہ
اردو جبرائیل میں شائع ہونے
والی بہترین تخلیقات کا
انتخاب پیش کیا جائے گا۔
(ادوار)

موسم بہار کے پھولوں سے گھرا ہوا منزل فریب گیسٹ ہاؤس بہرے بھرے
ٹیلے کی چوٹی پر دوڑتے نظر آتا ہے ٹیلے کے عین نیچے پہاڑی جھیل ہے۔ ایک بل کھائی
سڑک جھیل کے کنارے کنارے گدی فریب گیسٹ ہاؤس کے پھاٹک تک پہنچتی ہے۔ پھاٹک
کے نزدیک والوں کی ایسی موچوں والا ایک نوٹو گرافر اپنا ساز و سامان پھیلائے ایک
نین کی کرسی پر چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے۔ یہ گم نام پہاڑی قصبہ نورسٹ علاقہ میں
نہیں ہے۔ اس وجہ سے بہت کم سیاح اس طرف آتے ہیں۔ چنانچہ جب کوئی ماہر عمل
منانے والا ہو یا کوئی مسافر گیسٹ ہاؤس میں آ پہنچتا ہے تو نوٹو گرافر بڑی امید و دھڑلے
کے ساتھ اپنا کیمرو سنبھالے باغ کی سڑک پر ٹہپٹے لگتا ہے۔ باغ کے مالی سے اس کا کیمرو
ہے۔ گیسٹ ہاؤس میں ٹھہری کسی لوجھان خانوں کے لئے صبح سویرے گلدستے جاتے وقت
مالی نوٹو گرافر کو اشارہ کر دیتا ہے۔ اور جب ماہر عمل منانے والا ہو یا ماہرے کے بعد نیچے
باغ میں آتا ہے تو مالی بندو نوٹو گرافروں ان کے انتظار میں جو کس ملتے ہیں۔ نوٹو گرافر مدلیں
سے یہاں موجود ہے نہ جانے کہیں اور جا کر اپنی دکان کسوں نہیں سمجھتا۔ لیکن وہ اسی
قصبہ کا باشندہ ہے۔ اپنی جھیل اور اپنی پہاڑی چھوڑ کر کہاں جائے۔ اس پھاٹک کی
پلیا پر بیٹھے بیٹھے اس نے بدلتی دنیا کے رنگا رنگ مناظر دیکھے ہیں۔ پہلے یہاں صاحب
لوگ آتے تھے۔ برطانوی پلانٹر و سفید سولہا بیٹ پیچھے کو لوہیل سروس کے جواہری تھکر
دار ان کی بیم لوگ اور بابا لنگ۔

رات رات بھر شرابی اڑائی پاتی تھیں اور گراموفون ریکارڈ بچھتے تھے۔ اور
گیٹ ہاؤس کے نچلے دروازے کے کچھ فرش پر ڈانس ہوتا تھا۔ دوسری بڑی
لڑائی کے زمانے میں امریکن آئے تھے۔ پھر ملک کو آزادی ملی اور آزاد کا سیاح آتے شروع
ہوئے۔ یا سیکاری اسرہائے بلیہ جوڑے یا مسعود اٹکا مارے لوگ جو تہلی جاتے
ہیں یا بچے توگہ جو برسات کی شاموں کو جھیل پر چھٹک دھنگا کا نظارہ کرنا چاہتے ہیں۔
ایسے لوگ جو سکون اور محبت کے تلاشی تھے جس کا رنگ میں وجود نہیں۔ کیونکہ ہم جہاں
جاتے ہیں فنا ہمارے ساتھ ہے جہاں ٹھہرتے ہیں فنا ہمارے ساتھ ہے۔ فنا مسلسل جاری
ہم متغیر ہے۔

گیٹ ہاؤس میں مسافروں کی ادک چادک جاری ہے۔ نوٹو گرافر کے
کیمرو کی آنکھ یہ سب دیکھتی ہے اور خاموش رہتی ہے۔

ایک دو در شام پرے ایک نوجوان اور ایک لڑکی گیسٹ ہاؤس میں آنکر
اترے۔ یہ دونوں انداز سے ماہر عمل منانے والے معلوم نہیں ہوئے تھے مگر یہ حد
مروارید و جہیز کے وہ بیجا عشرتوں اٹھائے ادھر پر چلے گئے۔ ادھر کی مسزنی

اب اسے کچھ بڑھ کر سنا رہا تھا۔ رات گہری ہوئی تھی۔ دفعتاً لڑکی کو
زندگی چھینک آئی اور اس نے سو سوں گیتے ہونے کہا۔

اب سوتا چاہیے۔

ہاں۔ شب بخیر۔ لڑکی نے جواب دیا۔ اور اپنے کمرے میں چلی
پچھلے گلیا رہے میں گھپ اندھرا تھا کہ بے حد پر سکون، خشک اور آرام
وہ تھا۔ زندگی بے حد پر سکون اور آرام وہ تھا۔ لڑکی نے کپڑے تبدیل
کر کے سنگھار میز کی دراز کھول کے دو آئی شیشی نکالی کہ دروازے پر دستک
ہوئی۔ ہنسنے لگا۔ سیاہ کیمونو پہن کر دروازہ کھولا۔ نوجوان دراز گھرا ہوا
ساناٹے کھڑا تھا۔ مجھے بھی بڑی سخت کھانسی اٹھ رہی ہے۔ اس نے کہا۔
اچھا۔ لڑکی نے دو آئی شیشی اور گچھ مے دیا۔ گچھ نوجوان
کے ہاتھ سے چھٹ کر فرش پر گر گیا۔ اس نے جھٹک کر گچھ اٹھایا اور اپنے
کمرے کی طرف چلا گیا۔ لڑکی روشنی بجھا کر سو گئی۔

صبح کو وہ ناشتے کے لئے دوا سنگ روم میں گئی۔ زینے کے برابر
ہال میں بھول ہنک رہے تھے۔ تانے کے بڑے بڑے عکس ہر اسو سے
چمکاتے جانے کے بعد ہال کے جھیلانے چوبی فرش پر ایک قطار میں رکھ
دیئے گئے تھے اور تازہ بھولوں کے بنار لان کے نزدیک رکھے ہوئے تھے۔
باہر سورج نے جھیل کو روشن کر دیا تھا اور دروازہ وسیع تیلیاں ہنرے
پہاڑی پھر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد نوجوان منہتا ہوا زینے پر غور دیا۔
اس کے ہاتھ میں کتاب کے پھولوں کا ایک گچھا تھا۔

مالی نیچے کھڑا ہے اس نے یہ گلہ دستہ تمہیں بھجوا دیا ہے۔

اس نے کمرے میں داخل ہو کر سرکراتے ہوئے کہا اور گلہ دستہ
میز پر رکھ دیا۔ لڑکی نے ایک ٹکڑا اٹھا کر بے خیالی سے اپنے بالوں میں
لگا لیا اور اٹھارے پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

ایک نولہ گرا فرمایا نیچے مٹا لیا ہے اس نے مجھ سے بڑی
سنجیدگی سے کتاب سے متعلق دریافت کیا کہ کیا تم ملائی فلم اٹا رہی ہیں؟
نوجوان نے کرسی پر ہنک کر ہانے بناتے ہوئے کہا۔

لڑکی نہیں پڑی۔ وہ ایک نامور نقاد تھی۔ مگر اس جگہ کسی
نے اس کا نام بھی نہیں سنا۔ نوجوان لڑکی سے بھی زیادہ شہر و سیرت رشتہ کار
اسے بھی یہاں کوئی نہ پہچان سکا تھا۔ اس وقت کا تھا اس حاضری گم نہی

بازار تھا پوری تھی۔ زینے کے برابر میں ڈائینگ ہال تھا اور اس کے بعد
تین بیٹھوم۔

یہ کمرہ میں لڑکا۔ نوجوان کے پہلے بیڈ روم میں داخل
ہو کر کہا جس کا رخ جھیل کی طرف تھا۔ لڑکی نے اپنی سرخ چھتری اور
اور کھوٹ اس کمرے کے ایک بلیک پریسٹیک دیا۔
اٹھاؤ اپنا بوریا بستر۔ نوجوان نے اس سے کہا۔

اچھا۔ لڑکی نے دونوں چیزیں اٹھا کر برابر کے سنگ روم
سے عزت دے کمرے میں چلی گئی جس کے پیچھے ایک پختہ گلیا رہا تھا۔
کمرے کے بڑے بڑے درجوں میں سے وہ مرد در نظر آ رہے تھے جو ایک
سیر سی اٹھانے پھل دیوار کی حرکت میں مصروف تھے۔

ایک بیرو لڑکی کا سامان لے کر اندر آیا۔ اور درجوں کے
پر دے برابر کر کے باہر چلا گیا۔ لڑکی سفر کے کپڑے تبدیل کر کے سنگ
روم میں آ گئی۔ نوجوان آتش دان کے پاس ایک آرام کرسی پر بیٹھا کچھ لکھ
رہا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر لڑکی کو دیکھا۔ باہر جھیل پر دفعتاً اندھرا
جھا گیا تھا۔ وہ درجے میں کھڑی ہو کر باغ کے دھندلے کو دیکھنے لگی۔
پھر وہ بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ نہ جانے وہ دونوں کیا باتیں کرتے رہے۔
نولہ گرا ہوا اب بھی نیچے پھاٹک پر بیٹھا تھا اس کا کیمرو اٹھ کر رکھتا تھا
لیکن سماعت سے عاری تھا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں کھانے کے کمرے میں گئے۔ اور ریچے
سے آگے چوٹی میز پر بیٹھ گئے۔ جھیل کے دوسرے کنارے پر قصبے کی روشنیوں
جھللا اٹھی تھیں۔

اس وقت تک ایکسپلرٹین سلیج بھی گیسٹ ہاؤس میں
آچکا تھا۔ وہ حاشیہ ڈائینگ ہال کے دوسرے کونے میں چپ چاپ
بیٹھا خط لکھ رہا تھا۔ چن چن کر پوسٹ کھڑا اس کے سامنے میز پر کھڑے تھے۔
یہ اپنے گھر خط لکھ رہا ہے کہ میں اس وقت ہر سارا مشق کے
ایک ہر سارا ڈاک ہنگ میں موجود ہوں۔ سرخ خاکی میں ملبوس ایک
ہر سارا ہندوستانی لڑکی میرے سامنے بیٹھ ہے۔ بڑا ہی رومانٹک
ماحول ہے۔ لڑکی نے چپکے سے کہا۔ اس کا سامنے نہیں پتا۔
کھانے کے بعد وہ دونوں پھر سنگ روم میں آ گئے۔ نوجوان

ہر مکمل سکون کے یہ مختصر لمحہ بہت چلے معلوم ہوتے۔

کمرے کے دوسرے کونے میں ہلکے سے کھینچے ہوئے
نے آگئیں انھار کراہ دھول کو دیکھا اور ڈراما سنا کر کیا۔ وہ بھی ان دونوں
کی خاموشی میں غریب و محنت۔

ناشتے کے بعد وہ دونوں بیچے گئے ادا بننے کے لئے گل مہر
کے نیچے کھڑے ہو کر جھیل کو دیکھنے لگے۔ نوٹو گرافر نے اچانک چھلاوے کی
طرح نمودار ہو کر بڑے ڈرامائی انداز میں ٹوٹا تار اور بندھ جھک کر کہا۔
"نوٹو گرافر لیڈی؟"

لڑکی نے گھری دیکھی ہم لوگوں کو ابھی باہر مائل ہے۔ دیر ہو
جائے گی۔"

لیڈی۔ "نوٹو گرافر نے پاؤں منڈیر پر رکھا اور ایک
بات پھینکا کر اپنی دیکھی سمت اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ باہر
کارزار حیات میں کتنی کائنات پڑا ہے مجھے معلوم ہے۔ اس گھنٹان
سے نکل کر آپ دونوں خوشی کے چند لمحے چرانے کی کوششیں کر رہے
ہیں۔ دیکھیں اس جھیل کے اوپر جھلک پل کی پل میں غائب ہو جاتی
ہے لیکن میں آپ کا زیادہ وقت نہ لے سکتا۔ اوجھڑا ہے۔"

ہزار سال نوٹو گرافر۔ "لڑکی نے چپکے سے اپنے ساتھی
سے کہا۔

مالی جو گویا اب تک اپنے کینہ منتظر تھا دوسرے درخت
کے نیچے سے چھلا اور لپک کر ایک اونگھتے لڑکی کو پیش کیا۔ لڑکی
کل کھلا کر غصہ ہو کر نکلی۔ وہ اور اس کا ساتھی اتر سنیکی پابندی کے کچھ
کے قریب جا کھڑے ہوئے۔ لڑکی کی آنکھوں میں دھوپ آ رہی تھی اس
لئے اس نے سر کر لے ہتھ آگئیں خدا کی چند حیا دی تھیں۔

کلیک۔ کلیک۔ تصویر پڑھتی۔
تصویر کپ کو شام کو مل جائے گی۔ تھینک لو لیڈی۔
تھینک لو ستر۔ نوٹو گرافر نے عموماً جھک کر دعا مانگ لی تھی۔
لڑکی اور اس کا ساتھی تاریکی میں چلے گئے۔

میرے کہ وہ دونوں شام چلے گئے اور سنا جھانکی
نارنجی روشنی میں وہ جگہ باہر گھاس پھری کو سنا پڑے۔

الشعاع

جب کہہ گئے لگا تو اندر کچل منزل کے وسیع اور خاموش ڈراما گنگ
روم میں نارنجی قہقروں کی روشنی میں آ بیٹھے۔ نہ جانے وہ کیا باتیں
کر رہے تھے جو کسی طرح ختم ہوئے ہی میں نہ آتی تھیں۔ کھانے کے
وقت وہ اوپر چلے گئے۔ صبح سویرے وہ واپس جا رہے تھے اور
اپنی باتوں کی محویت میں ان کو نوٹو گرافر اس کی کھینچی ہوئی تصویر
یاد بھی نہ رہی تھی۔

صبح کو لڑکی اپنے کمرے ہی میں تھی جب بیرے نے اندر آ کر
ایک لغافہ پیش کیا۔ "میرے نوٹو گرافر صاحب یہ رات کو دے گئے تھے؟"
اس نے کہا۔

اچھا۔ اس سائے والی دروازے میں رکھ دو۔ "لڑکی نے بے خیالی
سے کہا ابال بنانے میں جی رہی۔

ناشتے کے بعد ساکھان باندھتے ہوئے اسے وہ دروازہ کھول دیا
نہ رہی اور جاتے وقت خالی کمرے پر ایک سرسری سی نظر ڈالی کہ وہ تیز
تیز چلتی نیچے جا کر کار میں بیٹھ گئی۔ لڑکی نے کار اسٹارٹ کر دی۔ کار
پھاٹک سے باہر نکلی نوٹو گرافر نے پلایا پرے اور نوٹو گرافی امدی مافول
نے سر کر کر لے کھولے۔ کار ڈھلوان سے نیچے اتر گئی۔

وہ دارس کی ایسی منجھٹ والا نوٹو گرافر سے اب بہت
بوڑھا سا ہو چکا ہے۔ اور اسی طرح اس کیٹ باؤس کے بھانجے پرشمن
کی کرسی بچائے بیٹھ ہے۔ اور سیاہی کی تصویریں اتارنا سیکھ چکا ہے
نئی فضائی سروس شروع ہونے کی وجہ سے بڑی تعداد میں اس طرف
آنے لگے ہیں۔

لیکن اس وقت ایئر پورٹ سے جو ٹورسٹ کچھ آ کر پھاٹک
میں داخل ہوئی سامی میں سے صرف ایک خاتون اپنا کچھ کچھ
برآمد ہوئیں۔ اور شٹل کار انھوں نے نوٹو گرافر کو دیکھا جو کوچ کو
دیکھ کر ہی خیر آواز نکلا اس خاتون نے کچھ کہا اور حسین لڑکی کے قہقہے
ایک بار دہر کر لی تاکہ وہ کمرے کی طرف سے دوبارہ جا کر اپنی ٹینک
کے پرشمن پکا تھا۔

خاتون نے دفتر میں جا کر کرسی پر اپنا نام لکھ دیا اور
میں نے دیکھا۔

پہلے گئیں۔ گلیٹ ہاؤس سسٹن میں تھا۔ سیاہی کی ایک ٹولی
 ایکابی آگے روانہ ہوئی تھی۔ اور میرے کمرے کی جھاڑ پونچھ کر رکھتے
 تھے۔ لیکن وہاں تازہ مچھلیوں کے انتظار میں ہلکے فرش پر رکھے مچھلی
 کر رہے تھے۔ اوندھ انگ ہال میں دستکے کے نیچے سفید براق میز پر چھری
 کاٹنے کے کام لگے تھے۔ نوادہ قانون دینیانی بیڈروم میں سے نڈ کر
 پچھلے کمرے میں چلی گئیں۔ اقدار ہا سداں رکھنے کے بعد پورا ہمارا کڑھیل
 کو دیکھنے لگیں۔ چائے کے بعد وہ خالی سنگ روم میں جا بیٹیں اور
 رات ہوئی تو جاگرا پئے کرے میں سو گئیں۔ گلیارے میں سے کچھ پرچا پلا
 نے اندھ جھانکا نودہ اٹھ کر دیکھنے میں گئیں۔ جہاں مردودوں بھرا کام
 کرنے کے بعد میری دلہارے لگی چھوڑ گئے تھے۔ گلیارہ بھی سسٹن
 پڑا تھا۔ وہ پھر ملنگ پرا گلیٹ میں تو چند منٹ بعد دوبارہ سے پر دستک
 ہوئی۔ انہوں نے دوبارہ کھولا۔ باہر کوئی نہ تھا۔ سنگ روم بھائی
 بھائی کر رہا تھا۔ وہ پھر آکر گلیٹ رہیں۔ کرہ بہت سرد تھا۔

صبح کو اٹھ کر انہوں نے اپنا سامان باندھتے ہوئے سنگھار
 میز کی روانہ ہوئی تو اس کے اندھ پچھے پیلے کاغذ کے نیچے سے ایک لفافہ
 کاغذ نظر آیا جس پہلے کا نام لکھا تھا۔ قانون نے ذرا تعجب سے لفافہ
 باہر نکالا۔ ایک کاروچ کاغذ تھا جس سے نکل کر قانون کی اعلیٰ پر گیا۔
 انہوں نے دل کر اعلیٰ بھٹی اور لفافہ میں سے ایک تصویر سرک کر نیچے
 گر گئی جس میں ایک نوجوان اور ایک لڑکی اور سسٹن پانڈی کے مجھے
 کے قریب کھڑے مسک رہے تھے۔ تصویر کا غزبلا پڑ چکا تھا۔ قانون
 چند لمحوں تک اس تصویر کو دیکھتی رہیں اور پھر اسے اپنے بیگ
 میں رکھ دیا۔

میرے باہر سے آواز نکلا کہ ایر پورٹ جانے والی کوچ تیار ہے
 قانون نے گئیں۔ نوٹ کر افرنے مسافروں کی تاک میں باغ کی سڑک پر پہل
 رہا تھا۔ اس کے قریب جا کر قانون نے بے تعلقی سے کہا۔

کمال ہے کہ یہ سب کچھ ہوا۔ اس سنگھار میز کی صفائی کی
 تھی۔ مگر یہ تصویر کاغذ کے نیچے اسی طرح پڑی تھی۔ پھر ان کی آواز
 میں جھلٹائی آئی۔ اور یہاں کا انتظام اتنا خراب ہو گیا۔ کمرے
 میں کا کوئی بھی کام نہ تھا۔

بشکل

نوٹ کر افرنے چونک کر ان کو دیکھا اور پہچاننے کی کوشش کی۔
 پھر قانون کے بھرتوں والے چہرے پر نظر ڈال کر اسے دوسری طرف
 دیکھنے لگا۔ قانون ہنسی رہیں۔ ان کی تو آواز بھی بدل چکی تھی۔ چہرے
 بددشٹی اور سختی تھے۔ امداد میں جڑ چڑا ہوا اور بے نیازی سا درود
 سنا آواز میں کہہ جا رہی تھیں۔

میں اس سے رٹا کر ہو چکی ہوں۔ اب میری تصویریں کون کھینچے
 گا بھلا۔ میں اپنے وطن واپس جاتے ہوئے رات کی رات پہلی ٹھہری تھی۔
 نئی ہوائی سسٹن شروع ہو گئی ہے۔ یہ جگہ راستہ میں پڑتی ہے۔
 اور — اور — آپ کے ساتھ — ہ۔ نوٹ کر افرنے
 آہستہ سے پوچھا۔

کوچ نے ہاں بکایا۔

آپ نے کہا تھا نا کہ آزاد ریاست میں گھسان کاٹن پڑا ہے۔ آہ
 گھسان میں وہ کہیں کھو گئے۔

کوچ نے دوبارہ ہاں بکایا۔

اور ان کو کھوئے ہوئے بھی مدت گزر گئی۔ اچھا خدا حافظ
 قانون نے بات ختم کی اور تیز قدم رکھتی کوچ کی طرف
 چلی گئیں۔

دائیں کی اسی کوچوں والا نوٹ کر افر سہاگل کے نزدیک جا کر
 اپنی ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گیا۔

زندگی انسانوں کو کھا گئی

صرف کا کوئی باقی نہیں ہے۔

دشکریہ شب خون الہ آباد

جواب طلب امور

کے لئے لفافہ کا رو یا ٹکٹ ارسال فرمائیے تاکہ آپ کے مکتوب
 کا بروقت جواب دیا جاسکے۔ تاہم اہمیت مضامین اسی صورت میں
 واپس کیے جاتے ہیں جب کہ ان کے ہمراہ ٹکٹ یا لفافہ ہو۔

(ادارہ)

فیض کی شاعری کا تنقیدی جائزہ

مشہور شاعر فیض احمد فیض کے قدیم و جدید چار مجموعے نقش فریاد

دستِ تر سنگ کا پہلا قطعہ ہے

دستِ صبا، زردان نامہ، دستِ تر سنگ میرے پیش نظر ہیں فیض اس

دور کے جو ۱۹۳۷ء سے شوقِ ہنر سے متعلق

یہ نخل کی ہلک ہے کہ لب پار کی خوشبو
کس راہ کی جانب سے صلا آتی ہے دیکھو
گلشن میں بہاؤ کی کہ زلفاں ہوا آباد
کس سمت سے نفلوں کی صلا آتی ہے دیکھو
اس قطعہ کے دوسرے مصرعہ

اب کوئی طبل بجے گا نہ کوئی شاہسوار
صبح دم موت کی وادی کو روانہ ہوگا

ترین شاعر ہیں یہاں تک کہ بعض ناقدوں
نے فیض کا نام قدحِ حاضر کے ان غزل گو شعرا
کے ساتھ بھی لیا ہے جو غزل کے معاصر ہیں۔

ہم کہیں قیمتِ آدمی نے جہائیں
ہر صنم اپنی بارگاہ میں ہے

اور جنوں نے غزل کو تو نانی اور زندگی بخشی
ہے۔ لیکن واقعہ کی رائے سے متاثر ہو کر
بہرِ شب نہ کہ کلام کا غیر جانبدارانہ مطالعہ

میں لفظ "جانب" زائد ہے۔ کس راہ سے
صبا آتی ہے کہنا کافی ہے۔ جو مجھے معلوم
ہی کہ کس سمت سے نفلوں کی صلا آتی ہے
دیکھو، صبا دیکھیں نہیں جاتی سنی جاتی ہے۔
غزل کا یہ مطلع ہے

نہ رہا جنوں رخ و فایہ کس یہ دار کینا کر دے
جنہیں جبرمِ عشق پہ ناز تھا وہ گناہگار چلے گئے

کہنے والا اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ فن، زبان
یہاں اور خیال کی شاید ہی کوئی ایسی غلطی ہوگی
جو فیض کے فیض کے کلام میں موجود نہیں۔

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزشتہ ہے
کاش میرے سحر یا بارگزی رہے
پچھلے مصرعہ میں دہما اور دجہ فعل
ناقص زائد ہے۔ نہ تم آئے نہ شب
انتظار گزشتہ کی کہنا کافی ہے

اے صبا شاید تم سے ہمراہ یہ خوفناک شام
سرخ چمکے جا رہی ہے شہرِ بایاں کی طرف

غلیظوں کے ہر وصف فیض کو وصفِ اول کے
شواہد میں شعرا کرتا یا تو ہمارے ناقدین کے
ذہنی دیوالیہ پن کا شہر ہے یا پھر یہ کوئی ایسی

خوش ضمانت غم "ظلم کا آخری شعور"
امانِ طے کہیں تیرے جانشینوں کو
جلالِ فرقہ سداوار کو نظر نہ لگے
دوسرے مصرعہ میں فرقہ یعنی سداوار
اور سداوار فرقہ یعنی نانی کی روٹی۔

سہتی کی متا ربے پایاں جاگیر تیری ہے نہ میری ہے
اس بزم میں اپنی مشعل دل بسمل ہے تو کیا زخاں ہو لگیا

راز شہ ہے جس کو من ترا جا ہی ہو تو کم تو مل
جانی ہو "کا نام دیا جا سکتا۔ فرقہ واریہ
کہ فیض کو ادبی انعام دیا گیا ہے۔ اگر یہ انعام

دیوارِ حسن کی بے صبر خواب گاہوں سے
پکارتی رہیں ہا نہیں بدن ہلاتے تو ہے

کسی اور شہریت سے دیا جاتا تو کوئی
قابلِ اعتراض نہ ہوتا۔ لیکن ادب کے
عنہوں سے انعام کا درجہ جاتا اور ادب

اسی نظم کے یہ شعر ہے

ہر نظم ہے فیض کا تمام کلام پر مشتمل ہے۔ ایک نظم بھی ایسی نہ ملے
گی جس کو شاعر نے نظم کہا ہو۔ جو کہ ان زبان و بیان کی غلطیوں سے
جگ ہے۔ ایک شعری ایماں ہے جس میں ہر لفظ کی جگہ ہے۔

ہر ایک غزل و مہیاں کی تیسری یا سہم
ہر ایک خاکِ ہجر کا نذرانہ اب کی خیر

ہر ایک کشتہ - تاج کی فاشوشی پر سلام
ہر ایک حیلہ پر تم کی آب قباب کی خیر
ہر کے ساتھ ایک "نہیں ہوتا۔"

نظم سکنیا لک لاہل شاعر
اب کوئی طبل بجے گا نہ کوئی شہسوار
صبح دم موت کی وارن کو روانہ ہو گا

(اب کوئی طبل بجے گا نہ کوئی شہسوار، اس معروض میں غلط
کے موقع پر "نہ" لایا گیا ہے۔ یہ زبان کی ہیئت ہی نازک غلطی ہے۔ "نہ"
کے استعمال سے پہلے معروض کے یہ معنی نکلتے ہیں کہ اب نہ کوئی طبل بجے گا اور
دشہوا بجے گا۔

غزل کا یہ مطلع ہے

بہا طر قوس پر صدر شرق و غرب سے سر شام
دیکھ رہا ہے تری دوستی کا ماہ تمام
صدر شرق و غرب "صدائے محفہ ہے جو فنن لہو اکے
کے لئے لایا گیا ہے۔

نظم شام کے یہ شعر ہے

آسمان کوئی پندہست ہے جو ہر کام ملے
جسم پیدا کھٹے ہاتھ پر سینہ دھٹے
سرنگولی شعلے چپ چاپ نہ جانے کب سے
۳۴ "سام" نام کے لئے نہیں ہیں بلکہ ادھر بہت ہے۔ یہ میثاقی غلطی ہے۔

جسم پیدا کھٹے ہاتھ پر سینہ دھٹے ہاتھ جسم سے خارج نہیں۔ جسم
دل کے کہنے کے بعد پھر ہاتھ جس کی تھکیں اصول بلاغت کے خلاف ہے

نظم "شورش و زنجیر بسم اللہ" ہے

ہوئی پھر امتحان مشق کی تدبیر بسم اللہ
ہر ایک جانب مجا اکرام دانگی بسم اللہ
مٹی کو جس میں بھری شورش و زنجیر بسم اللہ

یہاں بسم اللہ محمل نہیں۔ کسی کام کے شروع کرنے کے وقت بسم اللہ کہنا
جانا ہے نہ کہ کام شروع کر کے بعد۔ یعنی پھر امتحان مشق کی تدبیر بسم اللہ
بجائے ہٹانے کے کہ پھر امتحان مشق کی تدبیر بسم اللہ کہا جاتا تو درست تھا۔

اشعار

اسی نظم کا یہ شعر ہے

گنوسب دانغ کی حسرتیں شوقین نگاہوں کی
سردبار پرستش ہو رہی ہے کچھ نگاہوں کی
"شوقین" نہیں معلوم کس زبان کا لفظ ہے؟

دست تو سنگد و صفور (۵) کا یہ شعر ہے

یہ عجیب قیامتیں ہیں تری دنگ میں گزراں
نہ سہا کر دھیں ہم نہ سہا لکھی انہیں ہم

شوقین کی طرح "گزراں" بھی نیا لفظ معلوم ہوتا ہے۔ گزراں ایک
لفظ فوری ہے جیسے جہاں گزراں ہے

وہی انسانہ جان گزراں ہے کہ جو تھا

گزراں مدح و عک کے ساتھ گزراں دنیا ساکن کوئی نظر نہیں

صفور (۵) کے قطع کا یہ معروض ہے

دامن میں مشت خاک جگر سا فتن ہے خونِ موت
مشت خاک جگر نہیں معلوم کیا چیز ہے۔

صفور (۵) کا یہ شعر ہے

خوش نشیں ہیں کہ چشم دل کی مراد

دیریں ہے نہ خانقاہ میں ہے

ہم کہاں قسمت آزمائے جاؤں

ہر صدمہ اپنی بارگاہ میں ہے

پہلے معروض "خوش نشیں" پہلے اس کے معنی ترکیب ہے۔ فیصلہ گز
غالب کا مال ہے

ہم کہاں قسمت آزمائے جاؤں

جب تو ہی خمیسا نہ مانا نہ چلا

چوتھا معروض رہنما انجی بلنگہ (۱) جب ہر صدمہ ہم سے کی بلنگہ (۱) ہے
تو پھر آپ دیکھتے ہیں بلنگہ (۱) بلنگہ (۱) بلنگہ (۱) بلنگہ (۱) بلنگہ (۱)
کے ظاہر نہیں۔ اگر صدمہ حاصل ہے تو پھر صدمہ کی ضرورت ہے۔

صفور (۱۲) کا یہ شعر ہے

یہ ہمیں تھے مجھ کے لباسِ حسن سیاہی مٹی

یہی دان تھے جو سب کے ہم سر پر کیا لٹا گئے



ترتیب دے رہا ہوں دیوانِ عاشقی کو
لکھ لکھ کے کاٹتا ہوں عنوانِ زندگی کو
تو ساتھ چل سکے گی اے گردشِ زمانہ؟
اب اک نئے سفر پر جانا ہے آدمی کو
گمراہ ہو کے میں نے ڈھونڈی ہیں اپنی راہیں
ایساں دعائیں دیتا ہے میری کافری کو
گھر سے نکل پڑے ہیں اب کس کی جستجو میں
پہچانتے نہیں ہیں ہم آج سے کسی کو
کیا دیکھ کر کرو گے یہ دامنِ دیدہ
بے دیکھنا تو دیکھو دل کی شکستگی کو
برسوں پھرے ہیں ہم بھی مثلِ غزالِ وحشی
پہلو میں لے کے تیری خوشبوئے دلبری کو
کرتے ہیں یاد اب تک بیتی ہوتی بہا ریں
آنکھوں سے چمتے ہیں اک ایک پنکھڑی کو
کل بٹ رہا تھا ان کی محفل میں آبِ حیاں
ہم لوٹ آئے لے کر ناموسِ تشنگی کو
ہے آج کو نسا دن آنکھوں کو کیا ہوا ہے
آواز دے رہی ہیں برسمتِ روشنی کو
(نغما و جہانی)

مشہر پیار



کس کس کا یہ دامنِ دل کھینچے کس کس کو یہ شے نایاب لگے
بازارِ جہاں میں اب کے برس کیا دیکھتے قیمتِ خواب لگے
کیا خوب تھی راہِ تنہا بھی تھے ایسے نشیب و فراز اس میں
کبھی دوست جرتے دشمن سے لگے کبھی غیر جرتے احباب لگے
دنیا میں کہیں ہے بھی کہ نہیں وہ مشکل کہ جس کی ہو یہ صفت
دن ہو تو دکھائی دے سورجِ رات آئے تو مہتاب لگے
کچھ تشنہ لبوں کا کہن ہے سچ اس میں جلنے کتنا ہے
ساغر ہوا اگر ان ہاتھوں میں تو زہر بھی ہا وہ ناب لگے
رہتے ہے لعاب میں اس کے ہر ساعتِ سیرانی کی بلا
جس شخص کو بھی اعزاز ملے جس نام میں بھی القاب لگے
(مستطیع گیا)

شہری چھوڑا

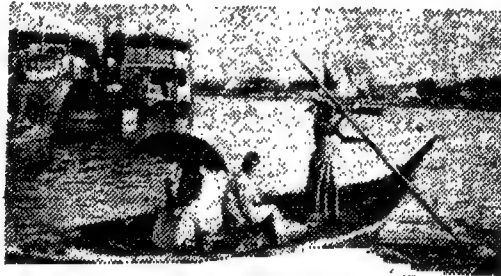
پیارے سا تھیو ————— فردی کے شمارے میں بعض مجبوروں کی بنا پر تمہارے صفحات شامل نہیں ہو سکے۔ اس سلسلے میں بے شمار شکایتی خطوط ہمیں موصول ہوئے ہیں۔ بعض ساتھیوں نے یہ سمجھا کہ ہم نے ہونہار شہری کے صفحات حذف کر دیے ہیں۔ لیکن ان کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ آئندہ تمہارے صفحات بدستور شامل رہیں گے۔ تم بدستور اپنے صفحات کے لئے دلچسپ مضامین اور کہانیاں بھیج رہو۔“

(دنگن ہونہار شہری)

حمود واجد

ایک سوٹ

چھوٹے لوگوں کی زندگی میں
بھولی چھوٹی باتوں کی کتنی اہمیت ہے
اس کا اندازہ کچھ دی لوگ کر سکتے ہیں
جو واقعی چھوٹے ہیں۔ یہ وہ لوگ
ہوتے ہیں جو اپنی صفائی میں غور و فکر
ہو جاتے ہیں۔ زندگی کا بوجھ جلد تک
کر کے ٹالا اور اپنی اولاد کے کاغذوں
پر ڈالا۔ ان کی اولاد نے اپنی اولاد
پر۔ اس سلسلے اس وقت تک قائم



بنتی، لیکن نجیب الطرفین قسم کی عروت
نے کہیں کا نہ چھوڑا۔ اب جو زمانہ شکوے
میاں کا آیا تو لگے ہاتھ پاؤں مار گئے۔
صاحب کو یہ ضبط کہ علم و ادب کی عزت
کر رہے تھے۔ گھر کے لوگ مارتے رہ گئے
کہ اب لڑکپن چھوڑا اور دھندلے سے
لگو۔ گرمیوں میں۔ غرت
سے کھاتے کھاتے۔ کبھی کچھ ہوتا تو دے
ولا کر ڈھنگ کی جگہ مل ہی جاتی۔ چنانچہ
امان جان کی مراد میں، بہن کی مسترین
اور بھائی کا استفسار۔ یہ چہرہ ان کے
اقدام کو زور نہیں کر سکا۔ آپ

نرا نئے عجیب گھاٹے ڈھاکے کا ایک منظر

نے پندرہ فرمائی تو اخبار کی نوکری۔ دن کے دو بجے سے رات کے دس بجے
تک۔ مختلف اخبارات کے کالموں کے ترجمے ہو رہے ہیں۔ کہیں
ادارے کھڑے ہیں، کہیں پروف پڑھا رہا ہے۔ عوام میں سے

ہے جب تک کہ ملحق قسم کے لوگ قابض نہ ہو جائیں۔
چنانچہ شوکت میاں کے ساتھ ہی کچھ سالوں کے باپ
لگتے تھے۔ ان کے باپ کے باپ بھی لگتے۔ اس طرح لگتے تو بات

شہری

کھینچے ہوئے ہیں۔ یہ دیکھ کر ان کی آنکھوں کی لہریں اٹھ اٹھ رہی ہیں اور
ماحول پر ستراتی ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتا ہے۔
کے ہیں اور کسے نہیں۔ سب کچھ دیکھ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتا ہے۔
تو ان کے دل میں غم کی لہریں اٹھ اٹھ رہی ہیں۔ ان کے دل میں غم کی لہریں اٹھ اٹھ رہی ہیں۔
میں بہت تھک چکی ہوں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتا ہے۔
میں شادی۔ چندے آفتاب۔ چندے آفتاب۔ چندے آفتاب۔ چندے آفتاب۔
کہا گیا خیالات میں آئے۔ اب جو کچھ کہی تو نقشہ ہی عجیب تھا۔ ملا
سب کچھ لیکن ان میں نہ کوئی عمر نہ تھا، نہ شاندار نہ بڑا تعلیم تھی
یا پکارا سا بیوی میں اٹا نہ ملازمت تھی یا تفریح اوقات۔ دور کے

رشتہ داروں کی ایک
لڑکی سے ان کی شادی
ہو گئی۔ لیکن شادی
کے بعد تو جیسے مصیبت
آگئی۔ یہاں کہ چوٹی
چوٹی کی زندگی کا
ماحول بن گیا۔ اچھا کھانا
اچھا کپڑا، اچھا مکان،
ہر چیز کھانے ترس
گئے۔ اب نہ زندگی میں
نہ سب، نہ عداوت،
نہ لہجہ۔ اب زندگی ہے
بے سوز، دیر سے سوتا،



دل چڑھے جاگتا۔ بیروں سوچ میں آگیا۔ بچوں کو بھروسہ دینا ہی
سے غم نہ تھا۔ لیکن ماں پر ہوتا اور دوسری طرف ادب اور محنت
کی جگہ غم نہ تھا۔ ایک آدھ چیر نہیں آگئی، ایڈیٹر خوش ہوئے تو
پرچہ جاری ہو گیا۔ وہ بھی تدار پر پڑھنے والوں کے خطوط کے
ڈھیر لگ جاتے اور شوکت میاں سمجھتے جیسے زندگی بھر کی کسائی
انہیں مل گئی ہو۔ آخر تک بہ ادیب نام کی شے خدا احساس کی
تو ہوتی ہے۔ آخر کچھ کراچی دگر ہوئے جو ان کی اپنی تھی۔ غم

اشفاق

منانجہ کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
فرق نہ تھا۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
اور ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
کتنی بڑی آرزو ہو سکتی ہے۔ یہ وہی کہانے جو شہنشاہ آندو رہا ہو۔ ویسے
تکمل آندو آندو کی موت ہے۔ لیکن یہ بات اور اول والوں کو ہی کہانے
گی جہاں دل سے زیادہ کہانے وال کا وزن معلوم ہو وہاں یہ آرزو زندگی
بن سکتی ہے۔ ناکمل ویران اور صفا۔

لیکن ہر شوکت میاں ایک خوش تھے۔ ایک ایڈیٹر نے خوش
ہو کر ایک طویل کہانی کے تیس روپے کیا بخش دیے۔ خوشی کی دہلی کی ان کے

ماحول میں بچاؤ کی۔ اور
اس کے لئے ہر دوسری خوشی
نئی ماہ کے نمبر کے کچھ
باقی روپے ملے تو ان میں سے
بچاؤ کے لئے روپے بھروسہ کے لئے
میں خالی دیکھے۔ زندگی میں
پہلی بار اتنی بڑی رقم دیکھ
کر انہیں نے سمجھا کہ زندگی
کا حق ادا کر دیا۔ ان کے
لئے کچھ ادا کر دیا گیا۔ بیوی کی
شادی ہو گئی اور بچوں کے
لیکر اور بھائی کی کتابیں۔

وہ قلمی روپے جہاں
کی خالص خدمت کے سلسلہ میں ملے تھے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
لئے نکل پڑے۔

دس دس کتنی خوشیاں ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
حتم بھائی کی دکان میں ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
آگئیں۔ سرت اور خدمت کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
علاوہ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
صحت کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔

پڑوں
کے

تھان

کے

پڑے

انہوں

ایک

رنگ

پسند

کر کے

بائوں

سے



سہلانے

ہوتے

ہو نہار شہری کی میر و خاندان محسن - مسجد آباد

پڑے کی قیمت چھ گنا صرف آٹھ روپے گز۔ ان کا ہاتھ بڑا بڑا اور
پرہٹ گیا۔ جیسے جیسے شعلہ ہاتھ پڑ گیا سو سیلا میں کپڑے دکھلا
رہا۔ سفید سیاہ رنگ ہر رنگ اور وہ طویل سوچ کی دنیا میں فرق
بہ اور یہ سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب ان کے دوست انور نے کار کو
پڑا تھا مارا۔

کیا یہ ہے جو ہوا؟ اور وہ اس طرح جینپ گئے جیسے
ملین چور کا کہتے پکڑے گئے تھے۔ ابھی کچھ دنوں شوکت میاں نے
انور کے کپڑے پہنے تھے۔ سیلا میں سوچ کی نزاکت کچھ چکا تھا۔
جناب بے ذیل سوچ کے پورا ہے کم ہی چھوٹا گھروٹے تو میری کی آنکھوں
میں غوشی بکھا کر تھوکتے جیسے سوٹ اسی کا ہو۔

غوشی کی یہ وجہیت کی طرح تنہا علی گادی نہیں دیکھ
نہایت ہی غرض شاکت عداوت کے گروان ہر گنا گئی۔ بے شان گنا
سہا کا وہاں کے قریب قریب اس کے سینے پر گرو کر جیسے بے باقی
دولت مل گئی لیکن سرت آگ کی یہ کچھ جہان کی ہوتی خوش
آگ کی تھی جس نے اس کے ہاتھوں میں شاکت کے آگ کی تھی۔

اشجاء

طافہ اپنے رقص پر خود گنا گناں پہنچا۔ لیکن تاجہ نے اپنے جب
اپنے پاؤں پر لقمہ پڑتی ہے تو رقص ختم جاتا ہے۔ من کا جادو کچھ طافہ
موسیقی کی دنیا مارا یک ہو جاتی ہے۔ یہی کچھ شوکت میاں کے ساتھ ہوا۔
غیر حوصلہ طافہ ملازمت پانے کی جتنی غوشی تھی اتنی ہی ملازمت ملک
پہنچنے کے محاذ و رائج دیکھ کر غم۔ نرقی کے بڑے امکانات تھے۔ خوشامی
دروازے پر دستک دے رہا تھی۔ دوست اور رشتہ دار نے ہاکی لیا
پیش کیا۔ کچھ ایسے بھی تھے جو مل سے گئے۔ لیکن شوکت میاں ان سب سے
بے نیاز سوچ میں گم تھے۔ سوال اس خریج کا تھا جو کم از کم اپنے کام ملک
پہنچنے کے لئے انہیں چاہیئے تھا۔ یہی کو جو روپے دینے تھے وہ قرض
کی ادائیگی میں اٹھ چکے تھے۔ زیورات پہلے ہی ختم ہو چکے تھے۔ اب میر
رقم حاصل کرنے کی کیا شکل تھی۔ تیس روپے شوکت میاں کی ماہ میں
پہاڑ بن کر کھڑے ہوئے۔ تیس روپے جو طالب علمانہ زندگی میں ملوٹ
چلے گا ماہانہ خریج تھا۔ تیس روپے جو ایک کہانی کا معاوضہ تھا۔
شام آئی تھکیا ہارے بستر پر گرے۔ ٹھنڈی خیال کی غوشی
میں پڑے۔ پھر یک بیک ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔
اپنا بکس کھولا۔ کپڑے کے نئے پیکٹ کو گھور کر دیکھتے رہے۔ دو
موٹے موٹے آنسوؤں کے قطرے دھنسنے لگا دیں پڑے۔ ایک آئے۔
پیکٹ کو جسے سے لگا یا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ باہر گہرا شام تھا۔
کبھی کبھی پیدا ہونے والی بجلی کی چمک سے انور کے مکان کا راستہ
صاف دکھائی دینے لگتا۔

ترجمہ: خالد انصاری

کورے میں بیٹھ کر موٹر چلانے کی تربیت

شہر کی آبادی تیز کا ہے بڑھتی جا رہی ہے۔ تیز رفتار
وسائل آمد و رفت کاروان اور سہولت آئے دن پڑھتا جا رہا ہے
اور اس کے ساتھ ہی سڑکیں بڑھنے والے علاقوں کے علاقوں بھی
بڑھ رہی ہیں۔ علاقوں کے امکانات کو گھٹانے والوں کو چھٹی
سے چھٹی کار سے لے کر بڑے بڑے ٹرک کو احتیاط سے چلا کر
پڑھنے سے چھٹا کر تربیت دینے کے لیے انور کے ایک مکان سے

ماہر چلا کر

روزہ کشانی کے قصویر



نشت
کے
مٹے
کل
ہرنے
عام
ٹرکوں
جیسے
ہوتے
ہیں۔

ان کی مدد ہو نہار شہری کی مہر شہباز نے محسن۔ خید آباد

سے وہ گاڑی کو کنٹرول کرنا سیکھتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ تو آموز ڈرائیور گاڑی اسٹاٹ کر سکتا ہے۔ گئیر بدل سکتا ہے۔ ہینڈل گھما سکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ ڈھانچہ بالکل ایک ٹرک کی طرح سے کام کرتا ہے۔ ہاں ایک بات ضرور ہے۔ یہ کرے کے اندر ہی کھڑا رہتا ہے۔ نہ چلتا ہے اور نہ کہیں جاتا ہے۔ ایک بات اور بھی ہے۔ اگر تو آموز ڈرائیور کچی اور گہرے کوڈھنگ سے نہیں بہتال میں لاتا تو یہ گھر گھر کرنے لگتا ہے۔

ٹیلی ویژن کے پردے کی بند لٹ تو آموز ڈرائیور خود کو ماڈل شہر میں پاتا ہے۔ اور اس کے ٹرک کا تعلق ماڈل شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں چلنے والے ماڈل ٹرک سے ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ وہ ٹرک کے ڈھانچے میں بیٹھے بیٹھے یوں محسوس کرتا ہے کہ وہ ماڈل شہر میں چلنے والے ماڈل ٹرک میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور طعنت کی بات تو یہ ہے کہ اس ٹرک اور ماڈل ٹرک کی رفتار اور سمت ایک ہی ہوتی ہے۔ اس تربیت کے سات مرتبے ہیں۔ یعنی سات گھنٹہ جب ایک شخص سات دن میں یہ سات مرتبے کر لیتا ہے تو وہ کار اور

یہ خود کو کار چارہ تھا۔ اس مسئلے کے حل میں ہالینڈ نے بڑا کام کیا ہے۔ وہاں کے ایک نوجوان انجینئر نے ایک مقامی ذم کے مشترک سے ایک ایسا طریقہ ڈھونڈ نکالا ہے جس سے تو آموز ڈرائیور کار ٹرک وغیرہ چلاتا بہت آسانی سے سیکھ جاتے ہیں۔ اور اس میں کمال مہارت پیدا کر لیتے ہیں۔

آپ شاید یہ سوچنے لگیں کہ مہارت کے لئے مشق کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈرائیورنگ کی مشق ظاہر سے سڑکوں پر ہی ہو سکتی ہے۔ اور جب کوئی تو آموز ڈرائیور سڑکوں پر کار ٹرک چلانے کی مشق کرے گا تو حادثات کے امکانات بڑھیں گے یا کم ہوں گے؟ جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں اگر صورت حالات اس کے مطابق ہو تو یہ بات بالکل صاف ہے کہ سڑکوں پر حادثات کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ لیکن یہ طریقہ ایسا نہیں ہے۔ جیسا کہ آپ سوچ رہے ہیں۔

یہ طریقہ بہت عجیب و غریب ہے۔ اس اعتبار سے کہ نوجوان ڈرائیور کو کار یا ٹرک کے سرک پر نہ نکلتا ہی نہیں پڑتا۔ اس میں حیران ہونے والی کوئی بات نہیں۔ لیجئے اس کی تفصیل ہم آپ کو بتائے دیتے ہیں۔ یہ طریقہ مشق ہے ٹیلی ویژن، شہر کے چھوٹے سے ماڈل اور حرکت نہ کئے والے ایک عام ٹرک پر۔ یہ سب چیزیں دو متصل کمروں میں رکھی ہوتی ہیں۔ ایک میں شہر کا ماڈل ہے۔ اس ماڈل شہر میں چوڑی و تنگ سڑکیں ہیں۔ چوراہے ہیں۔ پچیدہ گلیاں ہیں۔ افسانے والے مکان ہیں۔ سڑکوں کے نشان اور سنگل ہیں۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک چھوٹا سا بڑے کھلونے جتنا ایک ٹرک ہے۔ ایک برقی بازو اس ٹرک کے ساتھ متعلق ہے۔ یہ چھوٹا سا ٹرک ہر اہمیت دینے والی کار کا کام کرتا ہے۔ اس ٹرک کا انتظام ایسا ہے کہ یہ عام ٹرکوں کی طرح شہر کی سڑکوں پر چلتا، ٹرٹا اور گھومتا ہے۔

دوسرے کمرے میں ایک ٹرک کا ڈھانچہ ہے۔ اس میں انجن اور آگے کے پچھے نہیں ہیں۔ پچھلے پچھے ایک ردیو پر لگے ہوئے ہیں۔ انجن کی جگہ ایک برقی موٹر ہے اور ایک آلہ ہے۔ اس ڈھانچے میں

شمار

ٹرس کے ڈھانچے سے اترتا ہے تو بڑے اعتماد کے ساتھ چھوٹی سے چھوٹی کار اقدربڑے سے بڑے ٹرس کو چلا سکتا ہے۔

اس ضمن میں جو تجربات ہوتے ہیں ان سے معلوم ہوا ہے کہ اس طریقہ سے کردن کے اندر دی گئی سات گھنٹوں کی تربیت باہر کھلی فضا میں

دی گئی ہفتوں کی تربیت کے برابر ہے۔ پہلی صورت میں کوئی خطرہ جان یا مال کو نہیں ہوتا۔ اور کسی قسم کی پریشانیوں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ شروع میں فوجی ڈسائمنوں کو تربیت اس طریقہ سے دی جاتی تھی۔ لیکن اب عوام بھی یہ تربیت حاصل کر سکتے ہیں۔

فیض کی شاعری کا جائزہ ————— صفحہ ۶۵ کا لہجہ

نیر ہیں اہل دیر جیسے ہیں

آپ اہل حرم کی بات کرو

آپ کے ساتھ کرو "شرگزیہ" ہے۔ یہاں "کریں" کا عمل ہے۔

دست صبا صفحہ ۶۴ کا یہ شعر

وہیں لگی ہے جونا دک مقام تھے دل کے

یہ فرق دست عدد کے گزند کیا کرتے

اردو میں گزند کے معنی ہیں نظر بد، چشم زخم، خسار۔ ایذا تکلیف

فیض نے (وہیں لگی ہے) لکھا ہے۔ جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ فیض

کے ذہن میں "گزند" کے معنی (فرب) کے ہیں۔ کیونکہ فرب لگتی ہے اور

گوند پھیلنے سے۔ اس لفظ غلطی کے قطع نظر یہ شعر معنوی حیثیت

کے بھی حامل ہے۔

"دلاوازیں" کا یہ شعر

جینے کے فرائے بہتے دو اب ان میں الجھ کر کیا لیں گے

اک موت کا دھندا باقی ہے جب چاہیں گے بنالیں گے

"دھندا" بننا یا نہیں جانا۔ جھگڑا بننا یا جانا ہے۔

نظم، دوسری آواز "کا یہ شعر

سبھی کی متاع بے پایاں جاگیر تری ہے نہ میری ہے

اس بزم میں اپنی مشعل دل بسل ہے تو کیا نشان تو کیا

پہلا مصرعہ نامعنی ہے۔ دوسرے مصرعہ میں فیض نے مشعل دل کو

"بسل" کہا ہے۔ پھر اس کی ضد "شاش" بیان کی ہے۔ اس سے یہ

واضح ہوتا ہے کہ فیض کے ذہن میں لفظ مشعل کے حقیقی یا مجازی معنی

کچھ ہوتا ہے۔ جب ہی تو "شاش" سے تقابل کیا ہے۔

بسل عربی لفظ ہے۔ بعض لغت نویسوں نے اس لفظ کا اصل

بسم اللہ کہنا بتائی ہے اور بعض نے بسم اللہ کا محقق لکھا

ہے۔ اس لفظ کے حقیقی معنی نیم جاں۔ زخمی اور گھائل کے ہیں۔ مجاہد

مذہب اور عاشق۔ فارسی گو شعرا نے ذہن کے معنوں میں بھی استعمال

کیا ہے جیسے صائب

زخون خود دم بسمل نوشتہ ام ہر خاک

و صیتی کہ نخواہد خون بہا از تو

فیض کے شعر "بسل مشعل دل" کے حقیقی یا مجازی کوئی مفید مطلب

معنی نہیں نکلتے۔

دست صبا نظم "میرے ہوم میرے دوست کے یہ شعر

کیسے مغرور حسناؤں کے ہر قاب سے جسم

گرم ہاتھوں کی حرارت میں پگھل جاتے ہیں

حسناؤں کوئی لفظ نہیں۔ یہ جمع نہ تو قیاسی ہے نہ سماجی۔

نظم "صبح آزادی" کا یہ شعر

دیار حسن کی بے مبرخاب گاہوں سے

پکارتی رہی باہیں، بدل ہاتھ رہے

میرد لفظ "بدن" کو کسی ترکیب تو صفتی کے بغیر استعمال کرنا معیوب ہے۔

(مطاب حیدر آباد)

۱۔ حضرت صدیق اکبرؓ نے فرمایا ہے۔

سب سے بڑا صلیق امانت داسکے ہے۔

سب سے بڑا کذب خیانت ہے۔

سب سے بڑی عقلندی لغوی ہے۔

اور سب سے بڑی امانت فتنہ دہی میں مبتلا ہونا

مازگشت

گزشتہ شمارے میں جو سوالات شائع ہوئے تھے ان میں جناب منصور علی سہیل کا سوال سب سے بہتر اور انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ اعلان کے مطابق اس ماہ سے ان کے نام ایک سال کے لئے اشباع جاری کر دیا گیا ہے۔ (اداریہ)

واجد صدیقی چارنگام

س۔ ۱۔ حال ہی میں انگریزی کے مشہور شاعر رابرٹ فراسٹ پر ایک مضمون جو ایک اخبار کے سنڈے ایڈیشن میں شائع ہوا ہے میری نظر سے گزرا۔ مضمون نگار نے اس عظیم شاعر کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ مشرقی شعراء میں حافظ اور انگریزی شعراء میں ازرا پونڈ سے بہت زیادہ متاثر تھا۔ انگریزی ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے مجھے مضمون نگار کی اس رائے سے اختلاف ہے۔ اس اختلاف رائے کی بناء پر یہ سوال بازگشت کی زد ہے۔

ج۔ ۱۔ واجد صاحب! جہاں تک میں یاد ہے کسی نقاد نے فراسٹ کے بارے میں اس رائے کا اظہار نہیں کیا ہے۔ البتہ بعض نقادوں نے یہ فرور لکھا ہے کہ مشرقی شعراء میں عرفیام کا فراسٹ پر کسی حد تک اثر ہے اور انگریزی شعراء میں اس نے صرف و رد صورتہ کا اثر قبول کیا ہے۔ ازرا پونڈ کا فراسٹ سے مراد اس حد تک تعلق ہے کہ اس نے فراسٹ کے پہلے شعری مجموعہ "A Boy's Will" پر تبصرہ کیا تھا۔

اقبال احمد کراچی

س۔ ۲۔ حیب ترقی پسند تحریک عروج پر تھی تو ترقی پسند افسانہ نگاروں نے لذتیت کی خاطر بے شمار عریان اور فحش افسانے لکھے تھے اس تحریک کے مردہ ہونے پر اردو افسانہ عریانی سے پاک ہو گیا تھا۔ مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ دو تین سال سے ہمارے نئے افسانہ نگار اس روایت کو پھر دہرا رہے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ آخر اردو افسانہ چھٹن کا غلبہ کب تک رہے گا۔

ج۔ ۲۔ محترم! ہم آپ کی اس رائے سے متفق نہیں ہیں کہ

اشباع

ترقی پسند افسانہ نگاروں نے لذتیت کی خاطر افسانے لکھے تھے۔ اپنے ادبی تائید میں ہم اردو کے ممتاز نقاد پروفیسر مشتاق حسین کے ایک مضمون کی چیت ریسٹلر پیش کر رہے ہیں۔ ان کے مطالبے سے آپ کو اپنے سوال کا جواب مل جائے گا۔

"ترقی پسندوں کے پیش نظر جو زندگی کی تصویر تھی اس میں کسی موضوعات محض جنس کی حیثیت سے نہیں بلکہ سماج کی ایک حقیقت کی حیثیت سے آتے ہیں جو پورے سماج کی تعلیم کو درہم برہم کرتی ہے اور توازن بگاڑتی ہے۔ اور اس طرح وہ ایک اہم مسئلہ بن جاتی ہے۔ اس وقت بھی یہ بحث تھی اور آج بھی یہ بحث ہے۔ یہی ہوئی کہ افسانہ نگاری میں جنس کی کیا جگہ ہے اور ادب میں اس کا اہم کس طرح میں ملتا ہے یہ سوچا کر کسی وقت جنس سے بچنا کراہیدل کر لیں گے یا اسے افسانے یا نظم کا موضوع نہیں بنائیں گے یہ بھی ایک خیال غلط ہے۔ تاہم عہدہ عہدہ جنسی تصور کا بدلنے رہنا بھی ایک حقیقت ہے۔ اس عہدہ کے فسادات نگاروں نے قابل غور ہے۔ انہیں سوچنا ہے کہ جنس کی کتنی جنسی موضوعات ہیں تو اسے سماجی حقیقت کے طور پر لکھنا یا نہ لکھنا ایک افسانہ نگار کی جان کی حیثیت سے۔ ایک بیماری کی حیثیت سے یا ایک نفسیاتی کی زندگی کی حیثیت سے اسے افسانے کا موضوع بنانا ہے۔ موضوع کے انتخاب میں افسانہ نگار بہت حد تک آزاد ہے۔ لیکن جب وہ ایسا لکھتا ہے اس کو سناچے میں نہ ڈھال سکے تو وہاں افسانہ نگار کا کام ہو جاتا ہے۔ جہاں ملک موضوعات کا تعلق ہے وہ لامحالہ زندگی کے کچھ مواد اور کچھ سے ہوئے حالات سے لئے جاتے ہیں۔ اور اس میں کچھ دوسرا عنصر نہیں ہے۔ اقبال صاحب! ادب اپنے عہد کا عکاس ہوتا ہے۔ کچھ کچھ ممکن ہے کہ ان میں جنس کے موضوعات کو نظر انداز کر دیا جائے۔"

ادب کو۔

دنیا کی وہ آنکھ ہونا چاہیے جو ہمارے معاشرے کے
تار تار سے گزر جائے

اردو کے ابھرنے والے ادب

حبیب اللہ بیگ

کا ناول

اور انسان زندہ ہے

جو ناہر سنگھ کے نام سے الشجاع میں شائع
ہو کر قبوایت عام حاصل کر چکا ہے ، ادب
کے اسی تقاضہ کو پورا کرتا ہے ۔

اردو میں اپنی نوعیت کا منفرد ناول

جسے پڑھنے کے بعد آپ کچھ سرجنے پر مجبور ہونگے

ضخامت ۶۰۰ صفحات قیمت چھ روپے

مجلد خوبصورت گردپوش

ملنے کا پتہ

محبہ اشاعت ٹائمز پریس

مینسٹریل اسٹریٹ، صدر، کراچی

حضرت امیر خسرو

کے بارے میں تمام مورخ ، مصنف اور تذکرہ
نویس اس پر متفق ہیں کہ گذشتہ چھ سو سال
سے زائد عرصہ میں کوئی امیر خسرو جیسا جامع
کالات شخص پیدا نہیں ہوا مگر یہ اردو ادب
کی بدقسمتی ہے کہ آج بازار میں اس عظیم انسان
پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے عوام
کی معلومات میں اضافہ ہو سکے ۔

خان بہادر نقی بہ خان

نے کئی سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد

حیات حضرت امیر خسرو

لکھ کر ایک ایسا ادبی کارنامہ انجام دیا ہے کہ
تاریخ ادب اردو اس کو کبھی
فراموش نہ کر سکے گی ۔

یہ کتاب صحیح معنوں میں ادبی سرمایہ
ہے ۔ اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے
ضروری جو ادب تاریخ زبان اور موسیقی سے
دل چسپی رکھتا ہے ۔

کتابت و طباعت دیدہ زیب ، مجلد ، خوبصورت
گرد پوش ۔ قیمت : دو روپے بارہ آنے ۔
ملنے کا پتہ

محبہ اشاعت : ٹائمز پریس مینسٹریل اسٹریٹ صدر، کراچی

ASH-SHUJA

A TIMES PRESS PUBLICATION

Mansfield Street Sadar Karachi-3



انسجام

پستار گھر کے ہر فریضے

اجنبی آنکھیں

(لڑکی چاندرا)

پیاما

(اعلیٰ سوامی)

پراسرار روشنی

(جلیں فریسی)

ناعر کی بیوی

(صفیہ ارب)

سجاز کی افتخاریت

(انسباق طالب)

ملیریا کا آدم خور



پاکستان
کے نوجوان ذہین مصور
مبین العظیم کی تصاویر کی
نمائش ۱۰ اپریل سے پاکستانی
امریکن کالج سینٹر میں ہو
رہی ہے۔ اس صفحہ پر اس
نمائش کی دو بہترین تصاویر
پیش کی جا رہی ہیں

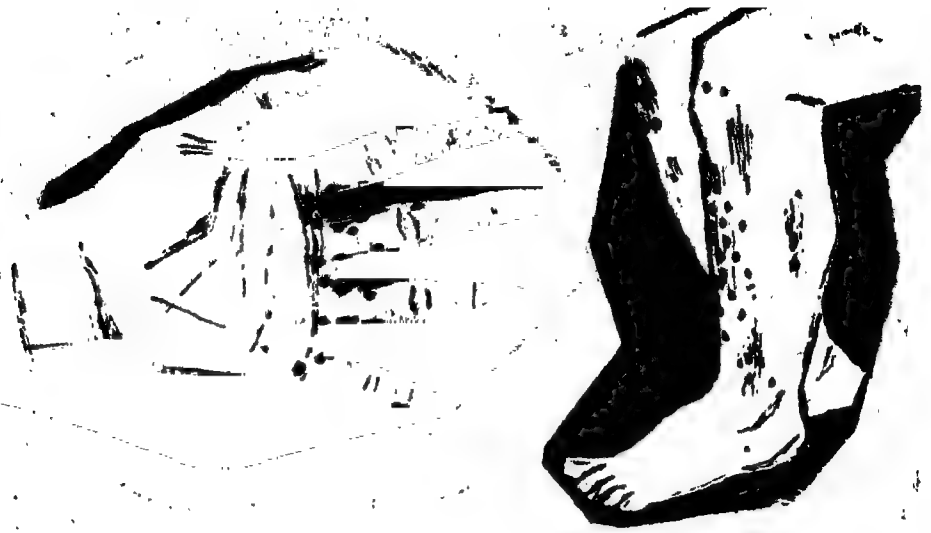


زرد اونٹ

یادیں اور زرد اونٹ یہ دونوں تصاویر
تجربہ دی اظہاریت کی عمدہ مثال ہیں



یادیں



فساد خون اور خارش جیسی جلدی بیماریوں سے محفوظ رہئے!

خون میں سرائت کئے ہوئے فاسد مادے اکثر پھوڑے پھنسی اور دوسری جلدی بیماریوں کی صورت میں نمودار ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آجکل بھی ان امراض کی شکایت عام ہے۔ ان عوارضات سے بچنے کیلئے صفائی کا استعمال کیجئے۔ یہ خون کی صفائی اور جلدی بیماریوں سے محفوظ رہنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہمدرد مرہم: پھوڑے، پھنسیوں کے لئے ہمدرد مرہم کا بیرونی استعمال نہایت مفید ہے۔



ہمدرد

تاج شہید

ہرمادہ اشعار کے مدق مدق پر آپ کی ذہانت کے موقی بکھرے
ہندہ دیکھتا ہوں۔ پہلے میں دلچسپی کا سامنا بھی ہوتا ہے اور علم و ادب کی
تعمیل کی۔ شبہ نہ ہو یہ کارہنہ تازہ عہد ہے۔ انہوں نے اپنی تحریر کے من
موجہ ہمارے لئے جہد و جدوجہد کیا ہے وہ خوب ہے واقعات اور جزئیات
کو بیان کر کے کاٹھنک انہیں بہت اچھا آتا ہے۔ نظم و نثر میں قدیم و
جدید کا امتزاج بھی مہلا لگتا ہے۔ آپ کے ہاں بعض اوقات بڑے عہد
اشارے پڑھنے کو مل جاتے ہیں۔

(پشاور)

نیرنگ بخاری

آپ قابل مبارکباد ہیں کہ اشعار میں پابندی سے تحقیقی مضامین
شائع کر کے عام پڑھنے والوں میں تنقیدی شعور پیدا کر رہے ہیں۔ تارچ
کے شمارے میں غلام توفیق صاحب کا مقالہ بڑا جاندار ہے۔ انہوں نے
لیک اہم موضوع پر پورے غور و فکر کے بعد قلم
اٹھا کر اس کے تمام گوشوں کو اجاگر کیا ہے لیکن
مجھے مقالہ نگار سے ایک شکایت ہے کہ انہوں
نے نئی نسل کے فنکاروں کو نظر انداز کر دیا۔ حالانکہ
اس دور کے فنکار زیادہ بہتر طریقہ پر انسان دوستی اور امن
پسندی کے جذبات کو فروغ دے رہے ہیں۔ اگر غلام توفیق صاحب نئی
نسل کی تخلیقات کا جائزہ لیں تو وہ بھی اس بات کو فروغ دینے سے تسلیم
نہیں کر سکتے کہ ان تخلیقات میں انسان دوستی کا بھرپور جذبہ
ہے۔ سننے والوں نے اردو ادب کے دامن کو نئے نئے موضوعات دیے ہیں۔

(خیر آباد)

سہرا ظہیر

تازہ شمارہ ملا۔ محب سے خوب تر پایا۔ غزلیں ساری پسند
آئیں۔ اضافی صفحہ بھی معیار کی ہے۔ ڈرامہ "چھڑ مار گئی" نے بہت
منظر کشیدہ نگاری کی ہے۔ گھڑ واصل ہمارے معاشرے کا وہ گھڑ ہے
جس کا وہ دم سب محسوس کر رہے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر سوشلزم کی
روح جاگ اٹھے اور عدم مساوات ختم ہو جائے۔

(مدینہ)

شیر احمد

کئی مہینے بعد سرور حال کا نکاحیہ شائع کر کے آپ نے طنز و مزاح
کے عنوان سے انصاف کیا ہے۔ سرور حال نے جو حال ہیں لیکن ان شورو
کھدے پھر بھی مختصر مدت میں انہوں نے اپنے پڑھنے والوں کا ایک حلقہ قائم
کر لیا ہے۔ اگر وہ پابندی سے لکھتی رہیں تو مجھے یقین ہے کہ بہت جلد ان
کا شمار ادب کے ممتاز مزاح نگاروں میں ہونے لگے گا۔ ان کے مضامین میں
جمہورانی اور بے ساختگی ہے وہ اس دور کے مزاح نگاروں کی تخلیقات
میں بہت کم ہے۔

(ملتان)

قمر ندیم

تازہ شمارے میں پال ساریٹ کا مضمون "پلاسٹک بم" بہت
پسند آیا۔ اس قسم کے مضامین کی خوبی ہے کہ یہ دلچسپ بھی ہوتے ہیں اور
معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ میری رائے ہے کہ آپ اس قسم کے مضامین
کا پابندی سے شائع کریں۔ آخر مایوس آبادی نے ترجمہ اس خوبی سے
کیا ہے کہ اس پر طبع اور کامان ہوتا ہے۔ (چٹکام)

نعیمہ عثمانی

فکر خیال کے تحت جناب شبنم عثمانی
کا مضمون "اردو نثر میں ثنائیت" بخوبی نظر
آئے۔ مجھے توقع تھی کہ فاضل مضمین نگار اس موضوع
پر تفصیل سے بحث کریں گے لیکن انہوں نے موضوع کو نظر انداز کر کے صرف
حضرت دل شاہ جی کی ادبی عظمت تسلیم کر لینی ہی کی ہے۔ اس طرح وہ
مقصد حاصل نہ ہو جس کے تحت یہ مضمون شائع ہوا ہے۔ البتہ ایک بات
اس مضمون میں جو نکادینے والی فرود ہے کہ فاضل مضمون نگار مصر و غالب
کا شعر بھی تین شعرا میں نہیں کرتے ہیں۔

(لاہور)

شفیق احمد

میں پابندی سے اشعار کا مطالعہ کرتا ہوں اس کی تمام
تخلیقات بہت معیار کی اور بلند پایہ ہوتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ
ہرمادہ نگار ادب کے چاہنے والوں کی خدمت کو ادب و عالیہ کا حسین اور عرصہ
مستحضر پیش کرتا ہے۔ پہلے کی ترتیب پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

(پشاور)

ہمارے نام

اسے شعا سے کچھ فنکار

- ارشد تھانوی
- کرشن چندر
- عفت موبانی
- شرون کمار ورمنا
- تاج سعید
- مخدوم سعیدی
- ڈاکٹر عزیز تنائی
- ڈاکٹر حیدر شاہین
- پروفیسر منظر الہی
- پروفیسر عنوان حبشی
- رشیدہ رضویہ
- خود شید جامی
- ندافاضلی
- اشتیاق طالب
- عوض سعید
- جم جنیسر
- بشر نواز
- دن کے علاوہ
- اور دوسرے

ہشترتی پاکستانی میٹ

نوائے ذمہ - فی شمارہ - ۱۵ روپے

الشیخاع

ترتیب:

ایم غیاث الدین سلمان الارشد

طابع و ناشر

ایم شجاع الدین

وزیر اہتمام

سلطان کلیم

زیر نگرانی: پانچ روپے فی شمارہ - پچاس پیسے
نوائے ذمہ - ۵۲۳۳۳ (پریس) ۵۵۲۱۲ (شعبہ ادب)

شعبہ تعلیمات

ٹائپز پریس

میں سفید اشتیاق - صدر - کلاچ

ایم شجاع الدین، پانچ روپے فی شمارہ - پچاس پیسے
نوائے ذمہ - ۵۲۳۳۳ (پریس) ۵۵۲۱۲ (شعبہ ادب)

الماس ناشر ۵

تصویری فہرست

۶ عبد الجلیل تریشی پراساد شتی

۳۶ صفیہ اربیب

شاعر کا بیوی

تحقیقی و تنقیدی

۱۲ اشتیاق طالب ہمارے انفرادیت

۴۰ انجم اختر تیرگی

فکر و خیال

۲۵ عدا فاضل نئی نظم

شکایات

۲۹ طہرل ترکان شکار بند کے پتیار

سیر و سفر

۵۲ رشیدہ ضویہ ہندو کی چاندنی

مسئلہ ناول

۵۵ جم خدیویر آدم خرد

حاصل مطالعہ

۶۳ کرشن چندر اجنبی آنکھیں

۶۸ عوفی مسجد نقش قدم

۷۱ زبیر رضوی تضاد و نظم

۷۱ بشر نواز سچ و نظم

مستقل عنوانات

۶ قارئین ہمارے نام

۷۲ ہولہ بازگشت

اقتائے

۳۳ شمع کار و دعا تکان

۲۶ عفت موبائی پیاسا

۳۲ رفیعہ رضوی گرد

مکتوبہ : سید اہلی نقاش شہید

مشہد

القاس

اشجاع کی پندرہ سالہ علمی ادبی روایات کے مطابق زیر نظر شاہ برصغیر ہند پاک کے ممتاز فنکاروں کی متنوع تخلیقات پر مشتمل ہے۔ اس بار تحقیق و تنقید کے تحت "مجاز کی انفرادیت" کے عنوان سے اشتیاق طالب کا ایک مضمون شائع کیا جا رہا ہے۔

یہ اردو ادب کا المیہ ہے کہ ہم اپنے ممتاز فنکاروں کی مرث کے لئے انہیں بہت جلد بھول جاتے ہیں۔ لیکن مجاز کی یہ خوش قسمتی یا بے مہرئی عالم کا صلہ ہے کہ اس کے مرنے کے بعد بھی داد اچھی ملے یا دگر رہا ہے۔ زیر نظر مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مضمون نگار نے مجاز کی شاعری کا بہ نظر غائر مطالعہ کر کے اور خانی پسند و ناپسند سے بلند ہو کر "مطرب ہزم دہراں" کی شاعری کی قدر و قیمت کا تعین اور تجزیہ کیا ہے۔

اس مضمون کے علاوہ نئی نظم سے متعلق ندا فاضلی کے ایک ہندی مضمون کا ترجمہ پیش ہے۔ گزشتہ دو تین سال سے جدید شاعری اور نئی و پرانی نسل کے درمیانی تضاد پر جو بحث چھڑی ہوئی ہے یہ مضمون اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس سلسلہ میں دوسرے لکھنے والوں کے لئے بھی اشجاع کے صفحات حاضر ہیں۔ اس ذیل میں اس کا اظہار فرمائی ہے کہ اشجاع نہ تو گمراہ بندی کا قائل ہے اور نہ کسی خاص حلقہ فکر کے لئے مخصوص ہے۔ اشجاع کے صفحات ہر رنگ و طرز کے فنکاروں کی عیاں نگارشات کے لئے وقف ہیں۔ طنز و مزاح کے تحت مارچ کے شمارے سے مضامین کا ایک نیا سلسلہ "مصیبت ہے" کی بیوی ہونا" شروع کیا گیا تھا۔ گزشتہ شمارے میں سردر جال کا طنزیہ شائع ہوا تھا اس بار مصیبت کا طنزیہ "مصیبت ہے شاعر کی بیوی ہونا" نذر قارئین ہے۔ جو توقع ہے کہ قارئین اشجاع مضامین کے اس سلسلہ کو پسند کریں گے۔ اردو غزل میں مقام آفرینی کے عنوان سے گزشتہ شمارے میں جو مضمون شائع ہوا تھا ہماری توقعات کے مطابق ملے۔

ادبی حلقوں نے اس موضوع کی اہمیت کو محسوس کر کے مکاتیب کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس سلسلہ میں چند مضامین بھی موصول ہوئے ہیں جن میں مضمون نگار یا تبصرہ نگار کی حمایت یا مخالفت میں جذباتی الفاظ میں بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اصل موضوع پر تعمیری نقطہ نظر سے بہت کم مواد ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے مضامین بحث پرانے بحث کا مفہوم تو ادا کر سکتے ہیں لیکن افادی نوعیت کے حامل نہیں ہو سکتے۔ اسی لئے یہ مضامین ہمارے انتہائی نہیں آسکتے۔ ہمیں امید ہے کہ مضمون نگار اس کا کوئی ناخوشگوار اثر قبول نہیں کریں گے۔

افانوی اور شعری حصہ اس بار انفرادی نوعیت کا حامل ہے۔ امید ہے کہ یہ منفرد تخلیقات آپ کے ذوق سے ہم آہنگ ہوں گی۔

آپ کا مخلص
مشاع الدین
بشر

پیرا سرار و شہنی

بے گورد کفن جنوں سے جدا ہوئے والی رو عین انتہائی مضطرب
اور بے چین تھیں !!

ہم کو سفر کرتے ہوتے

بچہ جھپٹے ہوئے تھے لیکن اسکی لمبی نہیں پہنچ سکے تھے۔

قدمان سفر کئی چھوٹے چھوٹے جزیرے ملے جہاں لنگر انداز ہونے کے بعد مسافر افسانے کے لگ جزیرہ پر
ہیں جاتے افسانہ کی باتیں سننے سے کیلیں گویا کے معنی افسانہ بسکون اور کچنوں کے عرق شہد پھل اور
دوسرا تانہ جزیرہ خریدتے تھے۔

سفر طویل ہوتا جا رہا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ کسی بڑے جزیرے میں لنگر انداز ہوں تاکہ کسل بھی دھند ہو
اور تھکاوٹ دور ہو جائے بہتر طریقہ پر ہو سکے۔

ہمارے اس دو مسئلہ کے چاروں کنارے ہاں اسٹون نامی ایک انگریز کے ہاتھ میں تھی۔ جہاز کافی بڑا تھا
اس میں مسافروں کے لئے کافی تعداد میں کمرے تھے۔ اس کے علاوہ پینے کا پانی اور سامان خوردنی ذخیرہ کرنے
کا بہت اچھا انتظام تھا۔

جان اسٹون اور اس کا مسٹنٹ اپنے فن میں کافی ماہر تھے۔ ان کے علاوہ مارکوئس کے بارہ ملازم
تھے جنکو چاندنی کا کچینا تجربہ تھا۔ میں اس جہاز پر ایک مافوقی حیثیت سے سفر کر رہا تھا۔ کافی طویل عرصے
سے صحت یاب ہونے کے بعد اکثر لوگوں کی متفقہ رائے تھی مجھے کچھ دنوں کے لئے سمندر میں سفر کرنا چاہیے۔
یہ اکثر براہینہ تھا کہ میں بڑی دلکش تھیں۔ میں تو اکثر آدگی رات تک ڈیک پر فضا سے لطف
اندوز ہوا کرتا تھا۔ اس وقت ہم جزائر یا ماوا میں سفر کر رہے تھے۔ یہ جھپٹے چھپنے جزیرہ کا ایک

سلسلہ ہے جس میں چھارے چھلانگ انتہائی مشکل ہے۔ ذرا سی غلطی کی بنا پر جہاز کسی بھی لمحہ چٹانوں سے ٹکرا سکتا تھا جس سے سمندر میں ٹکڑے ہو جاتے۔ میں
راہ کا میں دیکھ کر رہا تھا اس رات چاند بڑی طرح نکلا ہوا تھا۔ آسمان بالکل صاف تھا اور ابراہام کا دور دورہ نہایت چمک رہی تھی۔ چاندنی میں فاصلہ پر
ان کی سیاہی دکھائی دے رہی تھی۔ آج چاند اتنی آب و تاب کے ساتھ نکلا ہوا تھا کہ کوئی شخص چاہے توڑیک پر بیٹھ کر چاندنی کی رات کو کتاب
پڑھ سکتا تھا جہاز کے بڑھتا جا رہا تھا۔ ہمیں لگتا تھا اور واپس ہو رہا تھا۔ کسی بھی کوئی بڑی ٹھیل اچھا بھری اور پھر کچانی میں قابض ہو جاتی
میں دیکھ کر کھڑا ہوا تھا کہ جان اسٹون بھی میرے پاس پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے مسکرائے اس کا غیر مقدم کرتے ہوئے کہا۔ کتنی خوبصورت رات ہے
وہ اس وقت ہم سمندر کے اچھے سفر کر رہے ہیں کہ موسم کسی وقت بگڑا نہ سکتا ہے۔ جان اسٹون نے مزید کہہ دیا۔ یہاں تو ہمیں

کچھ دکھائی دے رہا ہے۔

جس نے اسٹون کے اشارے کی جانب دیکھا۔ بہت فدا حق کے قرب
سیاہ ابر دکھائی دے رہا تھا۔ جس نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہاں یہ
ہے اور معمولی ابر نہیں ہے بلکہ اس میں بارش، اندھی طوفان سب کچھ
بھل ہوا ہے۔

مستوری دیر کے بعد جہاز میں آدھے گھنٹے کا گھنٹہ بجا۔ اس وقت
یہ ابر جہاز کے اوپر آچکا تھا۔ اور جب آدھے گھنٹے کے بعد دوبارہ ایک
بچے کا گھنٹہ بجا تو ابر حد نظر تک پھیل چکا تھا۔ ہوا بھاری ہو چکی تھی اور
زیر جھکڑ چلنا شروع ہو گئے تھے۔ بجلی کی چمک ہر لمحہ آنکھوں کو خیرہ
کئے دے رہی تھی۔ بادلوں کی گرد گڑا بہت دلوں کو ہلادینے کے لئے
لائی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔
ایسا دکھائی دے رہا تھا کہ آسمان اپنا تمام پانی ریٹا دے گا۔ موجیں پوں
دکھائی دے رہی تھیں کہ ایک پہاڑ آیا ہے۔ وہ جہاز سے ٹکرائے گا، جہاز
ایک جانب جھک جاتا اور پھر سنبھلنے لگتا کہ دوسری جانب سے
موجوں کا پہاڑ ٹکرائے گا اور جہاز چر کر ڈوبنے لگتا۔

طوفان کی ہولناکی ابھی جگہ پر تھی، لیکن جہاز پر موجود جانوروں
نے الگ طوفان اٹھا دکھا تھا۔ اس جہاز پر منجھلا اور چیزوں کے کچھ بے سیل
ہی تھے۔ یہ پل بٹے طاقتور آدمی اچھی نسل کے تھے۔ ان کا مالک ایک
مسافر تھا جس کے پاس بلیوں کے علاوہ ایک کریت میں سانپ اور دوسرے
کریتوں میں مختلف قسم کے حشرات الارغ تھے۔ جہاز والے اس لاؤشکر
کو بچانے کے لئے تیار نہیں تھے۔ لیکن جب اس نے محاذ فز میں کافی رقم ادا کی
تو جہاز والے آمادہ ہو گئے۔ ہس کا مالک یہ تمام چیزیں کھلا بھی منڈی میں
زور دے کر لے کر منتظر تھا مال کافی رقم حاصل کر سکے۔

طوفان میں سانپوں کا کریت ٹوٹ چکا تھا اور سانپ جہاز
میں غائب ہو چکے تھے۔ کپتان جان اسٹون نے فوراً حکم دیدیا کہ جہاز میں
بکریہ سانپ نظر آئیں ان کو ختم کر دیا جائے۔ ایک اسکرپٹ لے کر
ان کو ڈھونڈنا چاہیے تھا۔ بمشکل وہ چار سانپ پکڑنے میں کامیاب
ہوا۔ دوسرے دو سانپوں کو بڑی جستجو کے بعد ملاسل کیے گئے ان دونوں
نے جھکڑ مارا۔

دیوان جنرل کے میں پھل دار درختے کثرت سے تھے

بیلوں نے الگ اودھم مچا رکھا تھا۔ انھوں نے اپنی رسیاں
تڑا لی تھیں اور زمین اکھاڑوں کی طرح چاروں طرف دوڑیں لگا دیے
تھے۔ جہاز کا عملہ انتہائی پریشانی کے عالم میں تیزی کے ساتھ جہاز کو
سنبھالنے میں لگا ہوا تھا۔ دوسرے لوگوں کو بھیڑیں لگا کر کھڑا ہونا مشکل
ہو رہا تھا۔ دوسری طرف ان سرکش بیلوں کو پادھنا بھی ضروری تھا
لوگوں نے پھندے بنا کر پھینکنا شروع کئے۔ آخر بڑی مشکل
کے بعد ان پر قابو پانے میں کامیاب ہو سکے۔

جان اسٹون نے فوراً بادبان گرانے کا حکم دیا۔ لیکن ایسے وقت
میں بادبانوں کا گرانا کافی آسان کام نہیں تھا۔ یہ ہیڈ بولے بل ہی تھا
جو تنہا مستلوں پر چڑھا اور پھر خود کو سنبھالتے ہوئے بادبان
گرانے لگا۔

طوفان اس وقت شباب پر تھا۔ عملہ جان کی ہمدردی کے بغیر
ہر صورت سے جہاز کو سنبھالنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ یہ لوگ
اس وقت بجلی کی طرح کام کر رہے تھے۔

سب مسافر طوفان کی لپیٹ سے بچنے کے لئے نچلے درجوں میں
دیکھے بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ دعاؤں میں مصروف تھے۔ کچھ اُٹے والے
وقت کے منتظر تھے۔ بعض کمزور دل مسافروں کی حالت غیر تھی۔ ان

کہ جس کے سوا میں اپنے پوش و حواس میں نہیں تھے۔ ان پر
میں نے مسلط نہیں کیا تھا۔ مثلاً جی کثرت میں مبتلا ہونے کی طرح
نہیں تھے۔

مافی دہ کے بعد طوفانِ سالو کم ہوتا شروع ہو گیا۔ رفتہ
رفتہ بارش ختم ہو گئی۔ ہوا تھکے کے بعد ماحول پہلے کی طرح پرسکون ہو گیا
ایک جانب دوسری جانب میں کبھی کبھی کی چمک دکھائی دے رہی تھی
لیکن دوسری جانب آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔ لیکن ہمارا
جہاز اس طوفان میں گھرنے کے بعد اصل راستے سے ہٹ کر معلوم
کہاں پہنچ چکا تھا۔

اس وقت
جہاز میں چار گھنٹہ
بچا۔ جس کا مطلب
رات کے تین بجے کا تھا۔
لیکن ابھی جہاز کا گھنٹہ
بیکر خاموش ہی ہوا
تھا کہ یکایک دوسرے
ہمارے گھنٹے کے جواب
میں کسی دوسرے جہاز کا
گھنٹہ گھنٹے کے آواز
سنائی دیا۔

”یک کیا ہے؟“

جان اسٹون نے ہیرت

کے ساتھ باس کھڑے ہوئے تو ارڈ مارٹر سے بچھا۔
”گھنٹے کی آواز گھوارڈ مارٹر نے بھی اسی ہیرت کے ساتھ
جواب دیا۔

”مارٹر نے بھی آواز سننی؟“

”جی ہاں سننی ہے۔ میں نے جواب دیا

”کس اور نے بھی سننا ہے؟“ جان اسٹون نے پوچھا۔

”جینے نے سنا ہے۔“ ہیڈ بولنے بن لے کہا۔ اس کے بعد جتنے

الشیخ

وہاں موجود تھے سب نے تصدیق کی۔

اسٹون نے ایک آدمی کو مسئول پر مڑھتے لا حکم دیا کچھ دیر کے
بعد اس نے چلاتے ہوئے کہا ”روشنی“

”روشنی؟“ اسٹون نے چلاتے ہوئے پوچھا

”ہاں روشنی۔ ذرا ٹھہرو۔۔۔ ایک منٹ مبر کرو۔۔۔ ہاں
ہاں روشنی ہی ہے۔ بالکل روشنی ہی ہے افسانہ یہ روشنی نہیں ہے
تو پھر کیا ہے؟“

چند لمحوں کے بعد روشنی ٹپک پڑے بھی صاف دکھائی دینے لگی۔

میں نے بھی اسے دیکھا۔
مگر یہ جہاز کی روشنی
کی طرح بہت تیز نہیں تھی
اس کا رنگ زرد تھا۔
جب میں نے تعجب سے
اس کی جانب بھجھ دیکھا
تو وہ غائب ہو گئی۔ چند
لمحوں کے بعد دوبارہ
نظر آئی۔ لیکن اس بار
وہ پنڈولم کی طرح
دائیں بائیں متحرک تھی۔
اور کچھ دیر کے بعد
غائب ہو گئی۔ روشنی



اور یہاں خبر میرے میں خلیج کے کنارے پتھر وں کے چوڑے چھوٹے ڈھیر

گھنے کی آواز پر سنائی دی لیکن اس بار اس کے بجائے میں جہاز کی گھنٹے کی
طرح ترتیب اور تسلسل نہیں تھا۔

یکایک کسی نے چمک کر کہا کہ روشنی پھر نظر آ رہی ہے۔ لیکن یہ روشنی
بالکل صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ہر شخص اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس
بار روشنی زرد اور آسمانی رنگ کی تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ کوئی
شخص لائٹن لے ہوئے جہاز کے ٹپک پڑا ہے۔ جہاز سے جہاز
کا ہر ایک شخص آنکھیں کاشے ہوئے اس بار روشنی کو دیکھ رہا

تھا۔ اب اس کی روشنی سسٹم پر ہی شعلہ کی صورت میں دکھائی دینے لگی۔
پھر یہ شعلہ آسمان کی جانب بلند ہوتا دکھائی دیا اور چند ثانیوں میں
فضا میں غائب ہو گیا۔

شعلہ غائب ہونے کے بعد کوئی نئی بات ظہور میں نہیں آئی۔ اب
دن نکلنے والا تھا۔ ہر طرف روشنی پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ چھ کی بجے
تھے۔ بلستول پر پڑھا تاکہ ماحول کا جائزہ لے سکے۔ تھوڑی دیر کے بعد
زور سے اس کی آواز سنائی دی۔ ”زمین۔ اوہ ہو زمین۔“
ایسا معلوم ہو رہا تھا بل کی آواز نے ہم سب کو چونکا دیا۔

”زمین؟“

اسٹنٹ فلپ نے

چلاتے ہوئے کہا ”کہاں

ہے بل؟“

”مشرق کی جانب

دیکھو۔ بل نے خوشی

کے لہجہ میں جواب دیا۔

”وہ جہاں سفید بادل

کمان کی طرح ہے“

اس وقت

سورج نکل رہا تھا۔

ندو دھوپ چاروں

طرف پھیل رہی تھی۔

روشنی ہونے کی وجہ سے

دوسرے لوگوں نے بھی فوراً دیکھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر کے

بعد سب کی متفقہ رائے تھی کہ یہ زمین ہی ہے۔ اب سورج اچھی طرح

چمک رہا تھا۔ جان اسٹون نے دور میں سے دیکھنا شروع کیا۔ اس

نے بتایا کہ ریتلا ساحل، درخت اور پہاڑیاں صاف دکھائی

دے رہی ہیں۔

کیپٹان نے کوارٹر ماسٹر سے سمجھ لیا کہ جس نے

قلعہ بنایا دیکھنے کے بعد بتایا کہ زمین مشرق اور شمالی سمت میں

الشیخ

واقع ہے۔ دونوں نیچے گئے اور میز پر نقشہ پھیلایا کہ اس میں زمین کی کھدائی
کرنا شروع کیا۔ لیکن نقشہ میں اس نامعلوم جزیرے کا کہیں وجود
نہیں تھا۔

”میرا خیال ہے کہ روشنی اور ٹھنڈے لکڑے والے زمین اسی گنہگار ہے
سے آ رہی تھی۔ جان اسٹون نے نقشہ پیٹے ہوئے کہا۔

میری ماتے ہے کہ ہمیں جوہرے میں چلنا چاہئے۔ وہاں لوگوں سے
ملنے کے بعد شاہان پر اسرار حالات سے واقف ہو سکیں۔ کوارٹر ماسٹر
نے کہا۔

ایک گھنٹے کے بعد

ہمارا جہاز ساحل کے

قرب لنگر انداز ہو چکا

تھا۔ ہم لوگ کشتیوں پر

بیٹھ کر ساحل پر پہنچے

ساتھ تقریباً ایک میل

تک ریتلا ساحل تھا۔

پھر سرسبز دھشت اور

جھاڑیاں تھیں۔ سامنے

پہاڑی تھی جس پر کثرت

سے درخت تھے۔ پھلدار

درختوں کے علاوہ نائیل

کے درخت بھی کثیر تعداد

میں تھے۔ سامنے اور

دوسرے حضرات الارض کے علاوہ پرندے بھی کثرت سے تھے۔ ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ یہ سب انسانی وجود سے قطعی ناواقف ہیں۔ ہم سے کوئی

بھی مخالف نہیں تھا۔ چوہا جزیرہ انسانی آبادی سے خالی تھا۔ یہ بات

تعجب غیز تھی حالانکہ جزیرہ شاداب تھا اور پانی کی جھیلیں بھی تھیں۔

پہاڑی پر چڑھنے کے بعد ہماری نظروں کے سامنے چوہا جزیرہ

تھا۔ یہاں سے ہر شخص دھڑا دھڑا دیکھنے کی کوشش میں تھا۔ لیکن

دور دور تک کسی جہاز یا نام و نشان نہیں تھا۔



یہ کہ گھنٹہ کی آواز اور بدھنی جھنڈی بھی پس پردہ تھے۔

ہم لوگ اس سلسلہ میں ابھی تھوڑی سی حالت ہی کر رہے تھے کہ ایک کچھ گھنٹے کی آواز سنائی دی۔ سب گھنٹے کی آواز کو غور سے سن رہے تھے۔ اٹالہ پر ہمارا آواز گنگ خلیج سے آرہا ہے۔ یہ خلیج پہاڑی سے تقریباً نصف میل کے فاصلہ پر تھی۔

ہم لوگ تیزی سے پہاڑ کی خلیج پر پہنچے۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد گھنٹہ ہماری نظروں کے سامنے تھا۔ خلیج کے کنارے بڑے بڑے شہنشاہوں سے بنائی ہوئی ایک پہاڑی کشتی بڑی تھی اس میں ایک کھڑے شہنشاہ میں گھنٹہ بندھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک موٹا تار کٹا پر کھڑے ہوتے بلند نار ہل کے درخت سے اس طرح بندھا ہوا تھا کہ تار اسرار دخت سے بھی اوپر دو تین فٹ نکل گیا تھا۔ اس تار کا دھرا سرا کشتی کے نیچے تک گیا تھا۔ غالباً کشتی بندھا ہو گا یہ تار کافی موٹا تھا جس وقت ہوا جیتی تو یہ گھنٹے سے رگڑ کھاتا اور گھنٹہ بچنے لگتا۔

حالت گھنٹہ کھول کر کہنا ہے پرانے۔ لیکن اس سے کچھ بہت نہیں جلا کہ گھنٹہ پر لکھی ہوئی عبارت کو زنگ لے اس طرح کھا لیا تھا کہ حرف بالکل سمجھ میں نہیں آرہے تھے۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ اس تار کے ذریعہ روشنی ظاہر ہوتی ہو؟“ جان اسٹون نے بڑی دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔ لیکن اس بار سے میں کوئی شخص بھی فیصلہ کن رائے نہیں دے سکتا تھا۔ یہ چیز ہر شخص کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ پھر کئی میل سے اپنی دانے ظاہر کرتے ہوئے کہا: میرے خیال میں جو تار چار روشنی کا سبب ہو سکتا ہے۔

جب ہم گھنٹہ کو لیکر واپس ہوتے تو تھوڑی دور چلنے کے بعد ایک جھونپڑی دکھائی دی۔ جھونپڑی بالکل تباہ ہو چکی تھی۔ اس کے قریب ہی ایک خطہ زمین ایسا تھا جس کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ کیاں شجر کاری کی گئی تھی۔ غالباً یہ باغ ہو گا لیکن اب تو اس زمین پر گھاس پیوس اگا ہوا تھا۔

جھونپڑی بہت بڑی تھی۔ اس کی چھت غائب تھی۔ دیکھنے کے بعد اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کونسی چیزات کی وجہ سے تباہ نہیں ہوئی ہے بلکہ

الغیاج

انسانی ہاتھوں نے اسے تباہ کیا ہے۔ اس کی حالت دیکھنے کے بعد سب یہ سوچنے لگے کہ اس کو بنانے والا کون ہو سکتا ہے اور تباہ کرنے والے کون ہو سکتے ہیں؟“

ایک دور سے ہمیں ہیڈ لائٹ بل کی آواز سنائی دی۔ وہ ایک ٹیلر پر کھڑا سہا چلا رہا تھا۔ ہڈیاں۔ یہاں ہڈیاں پڑی ہیں۔“ ”ہڈیاں؟“ جان اسٹون نے زور سے پوچھا۔ ”ہڈیاں کہاں ہیں؟“

”ہاں ہاں۔ اس طرف سے آئیے“

ہم لوگ تیزی سے ٹیلے پر پہنچے جس کے نیچے ایک ڈھلان تھا۔ یہ جگہ جھونپڑی سے تقریباً دو گز دور تھی اور چاروں طرف سے چٹانوں میں گھری ہوئی تھی۔ اسی جگہ انسانی ڈھانچے پڑے ہوئے تھے۔ جو بالکل سفید ہو چکے تھے ٹیلے کے قریب ساحل پر ایک کشتی الٹی پڑی تھی ہم لوگوں نے اسے سیدھا کیا جس کے نیچے سے ایک زنگ آلود جاتو اددو دھینٹے تھے۔ یہ فیٹے اسی طرح کے تھے جیسے فوجی کے قبائلی استعمال کرتے ہیں۔

ہماری نظروں کے سامنے اب ان بد نصیب انسانوں کا نقشہ تھا جنہوں نے جھونپڑی بنائی۔ باغ لگایا اور یہاں رہائش اختیار کر لی تھی۔ لیکن قبائلیوں کو ان کی سکونت شاید پسند نہیں تھی اور انھوں نے موقع پا کر ان کو قتل کر ڈالا۔ یہ انسانی ڈھانچے پائے گئے جن میں سے دو عورتوں کے ڈھانچے تھے۔

مجھے جھونپڑی میں سے ایک کبس بھی ملا۔ اس کی ٹکڑی اس قدر بوسیدہ ہو چکی تھی کہ کھولنے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوئی۔ اس میں سے کوئی غمانہ نہیں نکلا بلکہ ایک ملاح کی جیکٹ اور ایک جوڑا زناہ جوتے تھے۔ اب ہمارے لئے یہاں مزید شہرے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اس لئے جہاز پر واپس جانے کا فیصلہ کیا گیا۔ ہم نے جھونپڑی پر آخری نظر ڈالی یہ یورپین طرز کی بنی ہوئی تھی۔ لیکن یہ کون لوگ تھے اور جہاز سے یہاں کیسے پہنچے؟۔ یہ سوال ناقابل حل تھا۔

اس نے قریب کھڑکے ہڈیوں کو دیکھ کر کہا اور بڑے گھٹے ہوئے بشکل جہاز پر پہنچے۔

دوسرے دن ہمارا جہاز ایک آباد جزیرے میں پہنچا۔ مقامی
 باشندے دستور کے مطابق ہمیں خوش آمدید کہنے کے لئے چھوٹی ٹشٹھیں
 اور ڈنگوں میں بیٹھ کر جہاز پر تشریف لے آئے۔ جان اسٹون نے
 ازراہ مذاق ڈیک پر بیٹھ کر ہمارے گھٹنے کو دو تین بار بجایا لیکن ہمیں
 ایسا دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ گھٹنے کی آواز سن کر راستہ میں ہی ہرکشی اور
 ڈونگا ٹھہر گیا اور پھر جہم زدن میں وہ سب کنارے کی جانب تیزی
 سے واپس ہوسکے تھے۔

پرانے گھٹنے کی آواز کو سن کر قبائلیوں کے واپس ہونے پر ہمارا
 شبہ اصلیت اختیار کر گیا اور اب یہ بات صاف ظاہر تھی کہ ان کے
 ہی دادا پر دادانے اس دیوان جزیرے میں بسنے والے ان افراد کو قتل
 کیا تھا جنہوں شاید جہاز تباہ ہونے کی وجہ سے اس جزیرے میں سکونت
 اختیار کر گئی تھی۔

گھٹنے کی آواز سن کر جزیرے میں رہنے والے قبائلیوں کی واپسی
 نے ایک راز کو تو بے نقاب کر دیا تھا مگر روشنی کہاں سے آگیا ہے کیسے آتی

ہے؟ اس راز پر پہنچنے پر مدد پڑا ہوا تھا۔ غور و فکر کے باوجود کبھی جہاز
 کے سامنے لوگ اس جزیرہ پر روشنی کا سحر حل نہیں کر سکے۔ بیٹھ کر ملا جلا
 اور مسافر قتل کیے گئے تھے کہ روشنی دراصل گزرنے والے جہازوں
 کے لئے ایک سنگل تھا ان کی روحوں کی جانب سے جن کے جسم پر گور کھن
 اس دیوان جزیرے میں پڑے ہوتے تھے۔ اس روشنی اور شعلہ کا مطلب یہ
 تھا کہ کوئی جہاز اس جزیرے میں آئے اور اس کے حملہ کے لوگان لاشوں
 کو دفن کر دیں جن کی بے کسی سے ان جسموں سے جوا ہونے والی رو میں
 مضطرب اور بے چین تھیں۔ بظاہر یہ قیاس آرائی مضحکہ خیز تھی۔ لیکن
 اس قیاس کو ثقویت اس بات سے پہنچی کہ ہم نے اس کے بعد اس
 روشنی اور شعلہ کو دیکھنے کے لئے دو راتیں اس جزیرے کے قریب
 گزاریں لیکن پھر روشنی اور شعلہ نظر نہیں آیا۔ کیونکہ لاشوں کی
 تدفین کے بعد شاید روحوں کا اضطراب ختم ہو گیا تھا۔

(آزاد ترجمہ)

زندہ ادب

کی راہ اردو میں جہاں اس حد تک صفات ہوتی ہے کہ اس کی ماہیت کا شعور اور اس کی ضرورت کا احساس عام ہو گیا ہے وہیں
 اس کی راہ میں ایک اور سنگ میل حاصل ہے جسے دور کرنے کے لئے ہمیں ایڑی چوٹی کا زور لگانا پڑے گا۔ ہمارے ادیب زیادہ تر
 اندیشہ مکتب صرف مند اور جاندار ادب کے خالق سمجھے جاتے تھے تو میں یہ غصہ کر رہا ہوں کہ ترقی یافتہ ملکوں کے ادب کے
 منتخب نمونے گمراہ کا چشمہ اردو میں انا رہتے ہیں۔ اندازے اپنی لہجہ کے نام سے پیش کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ محض اطلاقی بلحاظی
 ہی نہیں بلکہ اصلیت کا منہ چرنا ہے۔ جو فن کی شرح میں اس سے بھی بدتر گناہ ہے۔ اس لئے کہ یہ نقیض کثرت ہی کا مایاب کیونکہ نہ
 ہمدان کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں ہوتی جیسے کسی ماہر فن نقاش کے شاہکار کا عکسی نوٹ لیا جائے جس میں اصل کے مرنے نہ
 خود خالی تو جاتے ہیں لیکن وہ باریکیاں اور مزاکاتیں نہیں آئیں جن سے تصویر میں جان پڑتی ہے۔ اگر ہم زندہ ادب پیدا کرنا چاہتے
 ہیں تو

ہمارے نقادوں

کچھ نئی نظر اٹھانے کی ضرورت ہے اس وقت کو کہہ کر کہ ان ادبی چوریوں کو بھڑکا لادنے کی تکلف ظاہر کرنا چاہیے۔ درود جب تک یہ چوری
 کا کاروبار ہے کسی ادیب یا شاعر کو کیا پڑی ہے کہ اچھوتے خیالات کا زور خالص کو دیکھ کر کہے اور اسے اصول کی مثال میں ڈھالے
 کیا رحمت استغناء۔
 (دکٹر سید عابد حسین)

حجاز کی انفرادیت

اور نہیا موزی

مطرب بزم و دیوان بچان یک ایسے روشن خیال اور کھائے پیتے

حجاز ایک غنائی شاعر ہے۔ اس کی شاعری میں حجام دہلنا، شمشیر
دسنان اور صن و عشق کی آمیزش ہے۔ اس میں شیشلی و سترسی، نرشاری
و ہشیاری اور رافضی کے ساتھ ایک قسم کی سپردی بھی ملتی ہے۔ وہ

کھانہ کا چشم و چراغ تھا، ایک طرف پُرانی تہذیب اور قدروں کو
بچانے سے لگتا ہے تو دوسری طرف نئی تہذیب اور رجحانات
کو بھی خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ یہی دونوں خصوصیات ہمیں حجاز میں بھی

ملتی ہیں۔ بڑوں کی عزت و احترام
ایسے ہم عصروں اور چورئوں کے ساتھ
محبت و شفقت کا جذبہ بھی ملتا ہے
ایک طرف اس کے یہاں صن پرستی
اور نہایت متنی ہے تو دوسری طرف
شاد و معصومیت، ظلوں و پیار
اور پاکیزگی۔ حجاز کے یہاں نام نہاد قسم
کا کھنڈہ کھاؤ۔ وضو داری وغیرہ بہتر
ہیرو فربہ کی تفریق نہیں ملتی۔ جو ہم
دیکھ کر پرستہ لوگوں کا وہ اعتبار
بھی جاتی تھی۔ وہ جس میں نہایت
انسانی قدروں کا حامل انسان دوست
انسانی عظمت کا علموار ہے۔

حجاز
کے ہاں جو کچھ ہے تجربہ کی آج سے کُنڈن
ہو کر نکلا ہے۔ کھنڈہ اپن، معصومیت، مستی و
سترسی، رند و سرشاری۔ ہنستے ہنستے زندگی کے غم
تھیل جانا۔ بزم نگاراں میں اپنے آپ کو غرق
منے ناب کر لینا، اور مجاہد کی طرح قدم اٹھا کر
جیچے نہ لوٹنا۔
حجاز کی شخصیت کے بنیادی عناصر یہ ہیں۔

ہر حسین شے کا دستار ہے۔ وہ صن
کا بچاری ہے اس کے نئے الا پہلے۔
اس کے قدروں پر کھنڈوں کے موتی اور
اس کی راہوں میں پھول نہ بھاتا ہوا
نظر آتا ہے۔ لیکن اس نغمی، سرشاری
و سترسی کے ساتھ ساتھ انقلاب کے
قدروں کی چاب بھی سنائی دیتی ہے۔
حجاز نے جب انقلابی نظموں کہیں تو
اسے باقی اور انقلابی کہا گیا لیکن اس
کے یہاں انقلاب تو معصومیت پر تخریب
کے معنوں میں سبوتاژ نہیں ہوا اس
کے دل میں نفرت کے شعلے نہیں بھڑکے
اس نے تو انقلاب کی سرشتی، وحشت،

ہولناکیوں اور کربناکیوں کو اپنی نغمی میں سمیٹ کر قابل قبول اور گوارہ
نہا دیا۔ یہی اس کی سب سے بڑی خوبی اور کامیابی ہے۔ اس کے یہاں
صن و محبت کے لئے بھی ہیں اور دولت کی چوہ و سیتھیں ہے اس کے یہاں
انسان کا عزم اور پزار کی بھی مثالیں ملے گی۔ وہ بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی
ہو کر پکارا اٹھتا ہے۔
چھلکے تری آنکھیں ہے ستراب اور نلاد
مہکے تریے عارضی ہے گلاب اندر نلاد
اللہ کرے نور و شباب اور نلاد

حجاز کہیں بھی ہے جہیں وسیلہ تھا لیکن جہوں کی توشوخی
و شہادت بھی تھی۔ طالب علمی کے روزا میں وہ ہر ایک کا دوست تھا، بلی کر
کے حامل ہر اس کی دینی جلاہتی، اس کی شاعری میں رنگین پیدا ہوتی۔
اپنی معصومیت، بولہن اور محبت سے ہر ایک کے دل میں گھر کر سکتا تھا۔
ہر ایک کے اس سے دل کی آواز ملتی کا ہاتھ بڑھایا۔ اسی قدر نہ
صرف اس کی شاعری میں نکھار پیدا ہوا بلکہ سیاسی اور سماجی شعور بھی
پیدا ہوا۔ دراصل علی گڑھ کا وہ حجاز کی زندگی کا ایک حسین دور بھی ہے

تو دوسری طرف سے اس کا جواب دیا ہے کہ یہی کیا کہنا
پابندیوں سے کتنا کہ یہ مجھے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ
جی میں آتا ہے یہ مردہ جانتا رہے فوج لدا
اس کتا سے فوج لدا اور اس کتا سے فوج لدا
ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے فوج لدا

مے غم دل کیا کروں مے وحشت دل کیا کروں
یہ جذباتیت مستی اور سستی نہیں اس میں صرف الفاظ
کا شکوہ نہیں بلکہ بڑا گہرا اور شدید احساس ہے جذبہ کی شدت
ہے سراج کے خلاف بھرپور احتجاج ہے اس میں فکاردی بھی ہے
اسقامہری دولہری کا حسین امتزاج بھی۔

مجاز کی شاعرانہ عظمت کو سمجھنے کے لئے یہی یہاں
ایک مثال پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اختر شیرانی، فیض اور مجاز
تینوں نے حسن و عشق کا طہانہ انداز اختیار کیا ہے

اختر شیرانی کا مطلع نظر اور انداز یہ ہے۔
وہ مے کہ جن کا قدح ماہ تاب ہے ساقی
فیض نے اپنے لئے سحرانگ اختیار کیا وہ ان کے اس مصرعے سے
ظاہر ہے۔

ظہر گل ہوئی جاتی ہے افسردہ سگتی ہوئی شام
اور مجازیوں نغمہ سرا ہوتا ہے۔

ظہر بنت مہتاب ہو کر دولہ سے اتراؤں ہو
فیض کا مصرع مغرب کے اثرات کا حامل ہے اور ساقی ساقی
ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہی مصرع اختر شیرانی کی شاعری کی توسیع
بھی کرتا ہے، لیکن اس کا خالص مشرقی مزاج ہیں مجاز کے یہاں
منا ہے۔ جسے نہ صرف اسلوب بلکہ انگیزہ میں بھی روحانی شاعری
کہتے ہیں۔ بقول کیش۔

"A thing of beauty is a joy for ever"
اس میں اس انداز کی اورت ہے جیسی اختر شیرانی، فیض اور مجاز کے
مصرعوں میں ملتی ہے۔ البتہ مجاز کے لئے اس میں روحانی شاعری
کا جو معیار ملتا ہے وہ دنیا کی اعلیٰ ترین شاعری کا معیار ہے یہاں

انشاء

اختر شیرانی، فیض، مجاز، کیش اور سب سے پہلے
وہ شاعر تھے۔ اس تجزیہ میں مجاز اور فیض دونوں کے یہاں
ایک روحانی مزاج مناسبت جو اختر شیرانی کی روایت کا اگلا قدم
ہے۔ اپنے اس قول کی صداقت کے لئے مجاز کی نظم "ان کا جین
ساگر و مے" پر دو مندرجہ پیش کرتا ہوں۔

نغمہ شربت جذبات کے درگھول رکھتے
میزانِ جلی میں اُسے قول رہا ہے
لب ساکت و سامت میں نظر بول رہا ہے
نثر شارنگاہوں میں حیا جھوم رہی ہے
میں رقص میں انداک زین گھوم رہی ہے
شاعر کی مفاہیج کے قدم چم رہا ہے

جن زمانے میں ہندوستان میں آزادی کی تحریک مشابہ پر تھی
اسی نطے میں تنقید پسند تحریک نے جنم لیا جو اشتراکی نظریات کی
حامل تھی اسی زمانے میں فریڈ کا نظریہ جس پر طے لگے فوجیوں
میں بے مقبول ہوا۔ ان سب باتوں کا تصور ابہت اشتہار سے فوجیان
شاعروں اور ادیبوں پر بھی پڑا۔ کچھ شاعروں نے فریڈ کے نظریہ
کو اپنا یا جن میں ن۔م۔ رشاد اور میراج پیش پیش تھے۔ مجاز فیض
مخدوم نہرو اور جعفری، جانتا لاختر، ساحر اور دوسرے شعراء
اشتراکی نظریات کے قائل تھے۔ ان لوگوں کے یہاں بھی جنس کا
پہلو اہم ہے۔ لیکن مجازی کی بجائے ایک سمت مندرجہ کی طرح
دوسرے شعراء کی طرح مجاز کے یہاں انقلابی نغمہ
کی شکل اختیار نہیں کی اس کے یہاں انقلاب کی لہر کچھ اس
طرح ابھری۔

آرے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے
آگ دامن میں چھپاتے عوں بے سلتے ہوئے
بڑھ رہے ہیں دیکھو وہ منور قتلے ہوئے
ہم جنوں عجیبے میں جاتے کیا گاتے ہوئے
محبوب کے دمے ہوئے انسان کی فسادات کیا گاتے
خاکستریوں کے جلو میں غائب ہر باد و فکریات

پہلی ۱۹۵۷ء

یہ اعتدال کا یہ بند
چمن دھریں بدھ چمن آسانی ہو
طہریت ہر ہوش و سوس کی برائی ہو
نبت ہفتاب ہو گدوں سے تڑا ہو

مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے
میرے خود اپنے کئے کی سزا پائی ہے

لیکن قیقہ کی دوسری میں ان کی رجائیت اکثر عہدوں پر دم توڑتی
ہوتی معلوم ہوتی ہے۔

عجاز کے یہاں جو کچھ ہے تجربہ کی آنچے سے کھنکھ بھلا۔
ہے، مصروفیت، کلنڈر، پن، مستی و مرستی، آزادی و مرستی، ہفتے
ہفتے زندگی کے غم جھیل جانا، ہنرمندان میں اپنے آپ کو فرقی سے ناب
کر لینا اور مجاہد کی طرح قدم اٹھا کر پیچھے نہ لوٹنا عجاز کی شخصیت کے
بنیادی عناصر ہیں۔ "آوارہ" عجاز کی سب سے اچھی فہم ہے۔ اگر
آوارگی سے پہلے کرنے کی کسی میں جرأت ہے تو اسے اس نظم میں
عجاز کی پورے زندگی سمجھنے کے لئے گدہ نہ صرف عجاز کی زندگی بلکہ اس عہد
کے جو جوانوں کی تعمیر بھی۔ جن کے حصے میں زندگی کے بجائے امیدیں
خواب اور حوصلے جو اپنی تعمیر کے لئے زندگی ہی کا ایثار
چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس دور میں پھیلے ہوئے خلفشار و انتشار
بیزاری، غم و غمغہ، بے چینی اور حوروں کی ترجائی بھی اس نظم
"آوارہ" سے ہوجاتی ہے۔

رات ہنس ہنس کر رہ گئی ہے کہ میٹھے میں مل
پھر کسی شہناز لالہ فرخ کے کاشانے میں مل
یہ نہیں ممکن تو پھر لے دوست دینے میں مل

مے غم دل کیا کروں، لے دوست دے دی کیا کروں

یہی بچک رہا ہے اور زبان کہنے سے عاری ہے
پتھوں کی تہیں کیا چیز یہ سرمایہ داری ہے
یہ اپنے ہاتھ میں تہذیب کا فانوس لیتی ہے
مگر نہ وہ کے تن سے ہونک چوس لیتی ہے
یہ منائی بلا نمود خون افانی کی کاپ ہے
دبے ہٹھکے ہٹھکے موت سے بھوک رہا ہے

یہ اشعار میں عجاز کا انقلابی مزاج، شاعرانہ انداز، سرمایہ داری کی ہٹھک
اور ہٹھک تہذیب کی کشمکش اور وہ سارے حالات اور مسائل جو اس
عہد میں سر اٹھا رہے تھے مل جاتے ہیں۔ آزادی کی تحریک میں کل پیچھے شامل
علاقہ آزادی کے حصول کی خاطر مرزا کسان اور غریب سب ہی متحد
ہو کر علم جنات بلند کے میدان میں آگئے تھے۔ عجاز بھی انہی میں شامل
تھا۔ لیکن ان کی شاعری پر انقلاب کا وہ اثر عادی نہیں ہوا جو دوسرے
شعرا پر ہوا۔ عجاز کے یہاں انقلابی بصیرت ملتی
تھی۔ نہ وہ شہید عجاز اور قیقہ اس موڑ پر آکر آخر شیرازی سے مختلف
نظر کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے سے منفرد بھی۔ کیونکہ ان
دونوں کا اپنا اپنا شعری مزاج ہے۔ قیقہ کے یہاں انصاف کی تعمیر اور
انصاف کے ساتھ ایک سوچ ملتی ہے۔ عجاز کے یہاں ایک عاشق اور انقلابی
عروا کی جرأت، اس کا حوصلہ اور باکچین ملتا ہے۔ اندھیری حالات
کا سا فرقہ اور خواب محرم اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ "آوارہ" میں بھی
یہی یہ تمام باتیں ملتی ہیں اور انہی کے ساتھ اس دور کے نوجوانوں کا
مزاج اور وقت کے سماجی شعور کا پتہ بھی مل جاتا ہے

قیقہ اور عجاز دونوں رجائی ہیں لیکن عجاز کی رجائیت پرورد
ہے۔ یہ رنگ بہار عالم ہے کہیں فکر ہے تھکے کو لے ساقی

صلی توبہ کی سوتی نہ رہتی کہ آئیں بھی کچھ آجھی گئے
اس صلی کی توتی میں اس تجسین عرفانی میں
سب جام بخت پیچھے ہی رہے ہیں یہی گئے چھلکے بھی گئے

عجاز ایک انقلابی ہے، ایک اشتراکی ہے لیکن اس کی ایک حیثیت

منتقل ہے اور وہ صدمہ حیدر دل کی جھڑپوں میں عاشقی کہا
جاتا ہے جن لوگوں نے اسے قریب سے دیکھا ہے وہ یہ بھی جانتے
ہیں کہ یہ عاشقی ہی اس کا اپنا تجربہ ہے اس کا سرطین حیات ہے جس
کے لئے اس نے اپنی زندگی گنوائی۔ عشق ہمارے معاشرے میں چونچ
ایک کارہ فعل ہے اسی نے عشق کی آگ کوئی کو ملاقا ہے اور جلانے
سے پہلے گلے کا سوا کرنے کی طاقت بھی عطا کرتی ہے۔

وہ گزرتا دل مرحوم کہاں سے لاؤں

اب میں وہ جذبہ معصوم کہاں سے لائن

میرے سائے سے ڈرو تم مری قربت سے ڈرو

اپنی قربت کی قسم اب مری جہالت سے ڈرو

تم لطافت ہو اگر میری لطافت سے ڈرو

میرے وعدوں سے ڈرو میری نکتہ سے ڈرو

یہاں مجاز کو صرف عاشق کہنا آخر شریانی کا مقلد سمجھنے کے مترادف

ہوگا۔ مجاز ایک روایتی عاشق کے بھانے عشق کے تجربے سے گند کر

ایک انقلابی کردار کا حامل بنا۔ البتہ اس نے فیض کی طرح یہ نہیں کہا کہ

”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“

عشق انسان کی بہت بڑی روحانی ضرورت ہے۔ جس

تشنگی اور ہوس کا یہی نام ہے اس قدر میں عشق کے نام پر جو لوگ مشرما

جاتے ہیں وہ اسے بھی اپنی ہوس کا رنگ سمجھتے ہیں میں ان لوگوں کے بارے

میں صرف اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ وہ مجاز سے ناواقف ہیں ورنہ انہیں

عشق کا مفہوم اسی جہد کے سپہ منظر میں آسانی سے مل جاتا۔ اس کے

لئے زندگی کو محقر کرنا پڑتا ہے۔ اپنے آسودہ سے ان گلابوں کو توڑنا

دیکھنا پڑتا ہے جن کی خوشبو کو وہ بدبو پھرتی ہے اس کا دوسرا نام

جگر لکڑی اور دھڑکنا ہے

فیض نے انقلابی شاعری کی طرف ترجیح دلانے کے لئے

گریح ایک پہلو پر کہ کر کہا تھا کہ ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب

وہ مانگ“ ”وہ وہ عشق کے مفہوم سے چھٹی طرح واقف تھے البتہ قاتی

طرح پر اس کے ہیں انہوں نے مجاز کی طرح آبرو کو ہتھ پھینک دیا

گھٹنے کا سوا نہیں کیا۔ اس لیے اس سے دلوں کے راز کھلے

ہو جاتے ہیں۔ مجاز عشق کا شاعر ہے اور فیض عشق کی کھسکا
دوانی کے۔ مجاز نے آبرو کو کھسکا کر حاصل کی فیض نے اسے
احساسِ جمال کی محاکات اور آئینوں کی دوسری سے اعتبار رکھا
مجاز کی زندگی سراپا شعر تھی اور مرتے مرتے بھی وہ دل لگا
ادب کو میر کے المناک اشعار کا مفہوم سمجھا گیا۔ مجاز مطربِ بنیم
دلبران ہی تھا اور عروا انقلابی ہوا۔ اس کی زندگی اور شاعری میں
انہیں دونوں عناصر کی کار فرمائی ملتی ہے نغمی اور بغاوت کا یہ
امتزاج مجاز کے ہم عصروں میں آنا گہرا اور رجا ہوا نہیں ہے۔ یہ
مجاز کی انفرادیت اور اس کی عظمت ہے۔

اشجاع

کی توسیع اشاعت کی ہم میں حصہ لینا
آپ کا ادبی فریضہ ہے

آپ کے حلقہ احباب میں چند افراد ایسے
ضرور ہوں گے جو ادب اور ادب زمان
سے محبت کرتے ہیں

پہلے ان احباب

کو اشجاع کا حشر بیدار بنائے تاکہ اشجاع
کا حلقہ اشاعت وسیع ہو سکے اور ہم
آپ کے پسندیدہ جریدے کے صدقے اور
معنوی حسن کو اور زیادہ نکھار سکیں۔

جو اردو دوسرے

اشجاع کے چار خریدار فراہم کریں گے
ان کی خدمت میں ایک سال تک اشجاع
بطور تحفہ ارسال کیا جائے گا۔

ماہانہ اشجاع شیکاگو

رات کا نوحہ

نغمہ و نور کی نغصا برہم
میزباں بام و در اداس اداس
شام کے سرستی دھندلے ہیں
حسرتیں منتظر نگاہوں کی
تنگ زینے کی خامشی ہر شام
سونے کمرے میں دفعۂ ہر شے
آنے والے سرب اجنبی لیکن
ہر ادا جذبہ تپاک کا رقص
ستیوں سے پھلکنے لگتا ہے
مصلحت بڑھ کے پیش کرتی ہے
نغمہ و رقص و روشنی بن کر
دن کی دیرانیوں کو رات کا حسن
بے حسی سوچنے نہیں دیتی
عمر بھر کی تمکین کے بوجھ تلے
چاند تارے حسین لمحوں کے
الوداعی سلام کو ان کے
نرمیت و ناز کا سماں رخصت
مغفل شب کے میہماں رخصت
روز کچھ آہٹیں ابھرتی ہیں
آنے والوں کا روپ بھرتی ہیں
خیر مقدم کے گیت گاتی ہے
ناچ اٹھنے کو کسماسی ہے
سب سے رسم و رہ شناسائی
ہر نظر نغمہ پذیرائی
گنگنا تی نغصا کا پیانا
خود فراموشیوں کا اندرانہ
وقت پرواز کرتا جاتا ہے
نظر انداز کرتا جاتا ہے
جب یہ رنگین طلسم ٹوٹے گا
روح تڑپے گی جسم ٹوٹے گا
ایک اک کر کے ڈوٹ جائیں گے
غم کے لمحات لوٹ آئیں گے

آخر شب کی ہم نفس ہوگی
دل کی بڑھتی ہوئی کسک تنہا
حسرت خوابِ خالی آنکھوں میں
کر وٹیں لے گی صبح بکث تنہا

سود و زیاں

ڈاکٹر حیدر شاہین

ترغیب

ترک تعلقات پر عرض کیا ہے برملا
ملنی ہی چاہیے مجھے جو ہم تصاد کی سزا
سبطوت و جاہ کا جو دمیرے نصیب میں نہیں
اور تمہاری آرزو جاہ و حشم کی انتہا
دیں خلوص باہمی تم نے کبھی ایسا نہیں
کبر و غرور و تمکنت میرے جنوں کی گرد پنا
میرا مذاق زندگی میسر مزاج ہندگی
لعل و گہر سے منحرف مہر و وفا میں مبتلا
کتنی عجیب بات ہے مجھ کو اسی پہ ناز ہے
میری طلب برہنہ سر میرا جنم برہنہ پنا
میرے تمہارے درمیاں ایک خلیج بیکراں
ایک طرف غریب زرا ایک طرف غنے وفا

تم کو تلاش سیم و زرا شوق نمود و کروفر
میرے خلوص قلب پر کیسے ہو تم کو اتنا
عہد وفا کو توڑ دو میں راغیاں الگ ہو رہو
میں تمہیں بے وفا کہوں تم مجھے نارس کہو

یاس و امید کے دورا ہے پہ چلتے چلتے
مجھ کو اکثر تری بانہوں کا خیال آیا ہے
کبھی اس راہ سے گزرا تو وہ باہیں شلتیں
کبھی اس راہ پہ آیا تو سہارا نہ ملا

بجھ چکے وقت کے فانوس بھی جلتے جلتے
پاس کا ایک بھی لمحہ نہ حیات ابدی
رنگ رنخ سے ہے عیان عہد گزشتہ کی تھکن
ہائے یہ حال جسے تیرا اشارہ نہ ملا

غم کدے میں سحر و شام کے پلتے پلتے
کوچکا طفلک دل سود و زیاں کا احساں
اب میں خاکستر جذبات کہاں لے جاؤں
ڈھونڈنے سے بھی جہاں کوئی شہرا نہ ملا

جستجو

قطعات

ہو کے محصور خوں میں اپنے
بند کمرے میں یوں ہوں غلطیدہ
ہار کر جیسے زندگی کا جوا
جلاگتے میں ہو کوئی خوابیدہ

فکر و ادراک و آگہی و شعور
ایک نقطے پہ جم گئے ایسے
مہر و ماہ و نجوم اے ہمد
ایک مرکز پہ تھم گئے جیسے

فکر و احساس کے درجوں سے
یوں نہ یادوں کے قافلہ درآؤ
خود مکیوں کے ہاتھ سے پیہم
شیش محلوں پہ جیسے ہو پتھر آؤ

عالم بیکینی مین گھر سے دور
دامن ضبط غم نہ یوں چھوٹے
جیسے مانگا ہوا پڑوسی کا
فرش پر گر کے آئینہ ٹوٹے

ہلنے کے کوہِ گرانی کی سرنگوں میں
بھتی ہوئی مشعلیں لے کے
شام و سحر ڈھونڈنا ہوں
کہ کوئی کرن کوئی ردغن کوئی موج بہ باد تازہ
جو میل جلتے میں مادلے نظر کی جھلک پاسکوں
اس بھیانک اندھیرے میں گھٹتے ہوئے جی کو پہلا سکوں

میں جب پہلی بار ان سرنگوں میں داخل ہوا تھا
مجھے کیا خبر تھی یہاں سے منفرد کوئی راہ ممکن نہیں
ہر دقیقہ مجھے ادا لجھائے گا۔
سینہ کوہ کی سچ دیچ راہوں میں
ہر لپکی پر چھائیں تاریکیوں میں اضافہ کرے گی
مجھے کیا خبر تھی کہ ہر آرزو مجھ کو مقصود سے دور کرے گی

مگر میرے دل میں یہ کبھی فاش ہے
کہ نہ ضرب پائی نو پہ نو
مجھ کو سنی مسلسل پہ آساری ہے
سرنگوں کی وحشت نظر کے شراروں کو بھڑکا رہی ہے
مجھے جستجو گئے لے جا رہی ہے



گدازدل سے جو آنسو بہا ہے جاتے ہیں وہی تو عرش کے تارے بنائے جاتے ہیں
 بہار آنے کو ہے عشق کے گلستاں میں جنوں کی راہ میں کانٹے بچھائے جاتے ہیں
 بہ فرط ذوق تماشا بعرضِ حسنِ نظر ہم اُن کے جلوؤں کی رونق برقعائے جاتے ہیں
 حضورِ قلب سے رتی ہے رات بھر شبِ بنم سحر کو جب کہیں غنچے کھلائے جاتے ہیں
 ذرا ایک اور بھی ہے ماورائے دیرو حرَم بڑے بڑوں کے جہاں سر جھکائے جاتے ہیں
 مگر ہے جانِ تمنا، مگر ہے روحِ امید یہ انظار کہ اب ہم بلائے جاتے ہیں
 یہ ابتداء ہے محبت میں پورسہ شِ آلام چراغِ شام ہیں لیکن بجائے جاتے ہیں
 نہیں گے آکے وہ اکِ دنِ فسادِ دل بھی ابھی تو شعرِ مرے گنگنائے جاتے ہیں

بایں تہیہ دانائی آپ میں ارشد
 جنوںِ عشق کے اندازِ پائے جاتے ہیں



اس نے جہاں بھی پاؤں دھرا تھا
پھول وہیں پر کھل اٹھا تھا

پلکوں کی جھار کو اٹھا کر
اس نے میری جانب دیکھا تھا

مَندل کی خوشبو سخی واری
اس نے ایسا عطر ملا تھا

میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں
اس کو آخر چوم لیا تھا!

وہ جب جھوم کے مسکاتی تھی
دل ماری اس پر ہوتا تھا

گھور گھٹا کا مان تھیں زلفیں
مکھڑا چنڈا کا ٹکڑا تھا

جوڑا، انشاں، مہتی، کاجل
ان کا دل پر رعب جماتا تھا

اس نے تاجِ پیا کے دل کو
چلتی سٹاری میں لٹا تھا

خورشید احمد جامی



دل کے بجھے ہوئے شعلوں کو ذرا بھڑکاؤ
یاد آؤ تو مجھے آج بہت یاد آؤ

غم کے زینے پہ کوئی شمع تمنا رکھ دو
دل کی راہوں میں کوئی نقشِ وفا چکاؤ

کھٹکھٹاؤ شبِ تاریک کے دروازہ کو
اور گھبرا کے یں تھکوں تو کہیں کھو جاؤ

آنچ دیتے ہوئے زخموں کی جیس وادی میں
لالہ و گل کی امیدوں کو ابھی ٹھہراؤ

ذہنِ شاعر میں رہو پیار کی خوشبو بن کر
وقت کی دھوپ میں آنچل کی طرح بساؤ

تیز رفتار خیالوں کی ندی سے آگے
پھر کوئی گیتِ محبت کی فضا میں گاؤ

شامِ ہجران سے ملو مثلِ نسیمِ سحری
دشت کو سایہ کیسو کی طرح مہکاؤ

محفلِ ذکرِ نگاراں کو سجا کر جہاں
رات بھر شمع کی مانند گنگھلے جاؤ



چشم پر آب کہاں تک دیکھوں
ایک ہی خواب کہاں تک دیکھوں
میں بھی انسان ہوں پتھر تو نہیں!
دل کا خنوباب کہاں تک دیکھوں
چاندنی لاکھ دلاویز سہی!!
ایک ہمتاب کہاں تک دیکھوں
آگئے اشکِ سپاس نکھوں میں
لطفِ احباب کہاں تک دیکھوں
ضبط کی بھی کوئی حد ہے آخر!
رسمِ آداب کہاں تک دیکھوں
زخمِ شاخون پر کھلے ہیں روشن
اب نہیں تاب کہاں تک دیکھوں

پردہ رنگ و بو رہے ہیں ہم
بھول کی آبرو رہے ہیں ہم
ہم سے گردشِ ملی زمانے کو
مثلِ جام و سبزو رہے ہیں ہم
منزلِ عشق تھی کہ راہِ ستم
آپ کے روبرو رہے ہیں ہم
رنج ترا دیکھ کر ہیں چپ وہ
کس قدر تند خو رہے ہیں ہم
دم بتوں کا کھبرا مگر ناصح
عمر کھبرا بادِ ضرر رہے ہیں ہم
کوچہ یار ہو کہ تختِ دار
ہر جگہ سرخ رو رہے ہیں ہم
شہر ہو، دشت ہو کہ زنداں ہو
مرکزِ گفتگو رہے ہیں ہم
دیدہ و دل گماہ ہیں منظر
صورتِ آبِ حور رہے ہیں ہم



چھوڑ کر صبح کے افسانے بہت رات گئے
 روکش شب ہوتے دیوانے بہت رات گئے
 چشم میگوں کی کچھ اس رنگ سے شب یاد آئی
 ہر طرف کھل گئے میخانے بہت رات گئے
 میں تو سترست تھا زلفوں کے گھنے سائے میں
 مجھ کو چوتکا دیا دنیا نے بہت رات گئے
 شام ہی سے نہ دیکھے نہ کوئی پہول نہ چاند
 آج کیا ہو گا خدا جانے بہت رات گئے
 وقت کے کوہنہ کو چشمہ تاباں لاؤ
 چمک کر کہتے ہیں دیرانے بہت رات گئے
 اے حزیں روشنی نکرہ نظر سے آخر
 جگمگائے ہیں سبہ خانے بہت رات گئے

عبرِ حقیقی



ایک گرتی ہوئی دیوار کے سائے سائے
 کس جگر داری سے اے دوست یہاں تک گئے
 اپنی ہستی کا احساس گراں ہے اے دوست
 چاہتا ہوں کہ نہ یہ سانس بھی آئے جائے
 یوں گزر جاتی ہیں اب ذہن سے تیری یادیں
 ابر جیسے کہ سمندر پہ برستا جائے
 چاند سے کوئی اشارے سے کیا کرتا ہے
 سوچ میں سب ہیں مگر کون سدا لائے
 یوں تو انسان نے بہر حال عدائی کی ہے
 اس کی تکمیل یہی تھی کہ قیامت ڈھلے
 آگ سے گئی کہ دنیا میں آج لا ہوگا
 دیکھنے میں تو سیہ رنگ کے بادل چھائے

شہنشاہ کمار عدما



م۔ آج اچانک اسے بل کا خیال آیا تھا۔

بل بھی کیسا آدمی ہے۔ سال سو سال سے وہ بل رہے ہیں۔ آکھی نکلیں دیکھیں کافی پیسہ و شاپنگ کی لیکن وہ شادی کی بات نہیں کرتا۔ یہ بات نہیں کہ وہ بدھ ہے۔ بس اور سینکڑوں باتیں کریگا۔ دنیا کھبر کے مسائل پر بحث کرے گا ہر مسئلہ پر اس کا ذہن بہت صاف ہے۔ لیکن شادی۔

نہیں وہ اس موضوع پر کبھی بات نہیں کرے گا۔

اشیاء

گیتا کا سر درد سے بچتا رہتا تھا۔ اس کے اچھیاں دھماکا ہونے سے بڑا لیں۔ کئی گول تک اس کی انگلیاں سیدھی دھڑکیں۔ اس نے میز پر پڑی خاکوں کی طرف دیکھا۔ وہی بہت کام باقی تھا ایک دم اسے اپنا وجود بے صفی و غیر ضروری حلقہ ہوا۔ اس نے داسی اور لا چاری سے ادھر ادھر دیکھا۔ سب اپنے کام میں مشینوں کی طرح جڑے تھے۔

چار دالے کا رٹا کا پایا بیاں وغیرہ اکٹھی کینے آیا تھا اسے دیکھ کر گیتا کو چار پیسے کا خیال آیا۔ اس نے رٹے سے چار لائے کئے کہا اور رٹے کی طرف دیکھا جو جھکا جھکا بالکونی کی طرف جارہا تھا۔ بالکونی میں پہنچ کر اس نے انگریزی کی اور سگریٹ سٹاک کر کھڑا ہو گیا۔

رٹا چار کا گلاس لے آیا۔ گیتا نے پرس سے اسپرڈ کی ٹیکہ نکالی۔

”گیتا پلیز ایک ٹیکہ چروٹا۔“ منتر بیدی نے کہا۔

”یہ ہمیشہ مانگتی ہے، بچی ڈھیٹ ہے۔“ گیتا نے سوچا اور نرمی سے کہا ”بس ایک چم تھی۔“ حالانکہ اس کے پرس میں ابھی دو دو رہتیں۔

چار نے اسے تھوڑی دیر کے لئے گما دیا اور اس کی انگلیاں سپر سے ”دھما“ پور ڈپر حرکت کرنے لگیں۔

آفس ٹائم کے بعد جب وہ بس سٹاپ پر پہنچی تو لمبا کیزنگ چکا تھا۔ اس نے اسی سے قطار کو دیکھا اور آخر میں جا کھڑی ہوئی۔ جلدی ہی اس کے پیچھے بہت سے لوگ آگئے۔ اب اسے کچھ حوصلہ ہو گیا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ گھنٹہ بھر سے پہلے اسے بس نہیں ملے گی۔ اور اگر کوئی بس پیچ میں فیمل ہو گئی تو اسے بحال نہ اسے ایک دم اور تھکا دیا۔ آج بھی انجیرا پڑے گھر پہنچے گی۔ اس نے سڑک سپر دوڑتی کاسٹ اور ٹیکسید کر دیکھا۔ ان میں بیٹھے خوش پوش لوگوں کا تصور کیا اور داسس ہو گئی۔

”جی آگے بڑھیے یا ہمیں جگہ دیجئے۔“ اس کے پیچھے کھڑا ادھر دھر کا ایک شخص کہہ رہا تھا۔

لوگوں کے پیچھے کتنے کھڑے ہو گئے۔ یہ بات نہیں کہ شے کوڑا مارے ہیں، گیتا نے سوچا اس کے کسکئی ہوئی قطار کے ساتھ چڑھ قدم آگے بڑھ گئی۔ یہ جھٹکا قطار میں کھڑے لوگوں کے لئے کئے اہم ہیں۔

تب ہی ایک لمبی ٹھیکسٹ کا۔ قطار کے ساتھ آگے کی اسٹریٹ پہنچا ایک فوجیوں نے قطار میں کھڑی ایک لڑکی کو اشارہ کیا۔ وہ اس کے ساتھ

اس نے کہا تھا۔ گیتا نے اسے پہچان لیا تھا وہ ان کے دفتر
کی سب سے پہلی تھی۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔ ہر ایک کے ساتھ چل
رہی ہے۔

وہ سن چوہری کے باسے میں سوچ رہی تھی کہ
اس کی سہیلی آدنا آگئی۔ وہ ایک سکول میں پڑھائی تھی وہ لکھا
کے باقیوں کے لئے گئی۔ آدنا پرائیویٹ سکولوں کی دھانسی کا
دوتا رہی تھی۔ وہ سرکاری نوکری کی تلاش میں تھی لیکن سفارش
کا بندوبست نہیں ہو سکا تھا۔ پھر وہ اپنی ماں کا ذکر لے بیٹی۔
جس کی انہیں اب بالکل جواب دے گئی تھیں اور وہ اس کا علاج
بھی دیکھ کر سکتی تھی۔

آخر اس زندگی کے معنی کیا ہیں؟ آدنا کہہ رہی
تھی۔ تب ہی بس آگئی اور گیتا سب کو بھول کر اور متوجہ ہو
گئی۔ اسے کھڑے مہنے کی جگہ مل گئی۔ چالیس منٹ کا سفر تھا اور
وہ بے حد تھکی ہوئی تھی۔ اس کا سر اب اور بھی زیادہ دکھنے لگا
تھا۔ ادھاب تو گویا سے میں برا حال ہو رہا تھا۔ اس کے چاندوں
طرف گرم سانسوں اور پسینے کی بریلیں رہی تھی وہ ایک ہاتھ میں
اپنی چیزیں بٹھالے اور دوسرے سے راڈ ٹولے تھریٹا ٹک
رہی تھی۔ اس نے قریب بیٹھے لوگوں کی طرف دیکھا۔ شاید کوئی کڑی
کے طور پر اسے جگہ دیرے اور وہ کھڑکی کے قریب بیٹھ سکے
لیکن کھٹنے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ اس کے پیچھے کھڑا شخص
اب اور بھی اس سے آگے تھا۔

وہ گرد و غبار روڑ پر اتر گیا۔ وہ اسے اسے پھیل
جانا تھا۔ اس نے سے کچھ چیزیں بھی خریدنا تھیں۔ وہ تھکی
تھکی سی فٹ پاتھ پر چلنے لگی اسے تھکا لایا۔ کتنے دن بعد
اچانک اسے تھکا لایا گیا تھا۔ ادا تھے دن کیوں اسے تھکا
عمیال نہیں آیا۔ کیا وہ اسے بھول چکی ہے۔؟ تین ہفتے ہوئے
تھیں اسے لکھتے میں مل گیا تھا۔ انہوں نے ایک ساتھ بیٹھ کر کافی
پی۔ مگر اس کے دفتر اور کام کے بارے میں باقی کرتا رہا
اس روز اس کی ذات کی ڈھیلی ڈھیلی۔

انشاء

رات کو شیوں کے بیچ جگت بھی خوب ہوتا ہے
اس نے کہا تھا۔

پھر وہ جدا ہو گئے تھے۔ اور آج اچانک
اسے تھکا لایا گیا تھا۔ یہ محبت ہے۔ اس نے بھی محبت
کے خواب نہیں دیکھے۔ رات کو تھکا کر بھیجے پھر رکھتی ہے
تو بیچ ٹائم پس جگاتا ہے۔ تھکا بھی کیا آدنی ہے۔ سال سما
سال سے وہ مل رہے ہیں۔ اکٹھے فلمیں دیکھیں، کافی پی، میرو
شاہجی کی، لیکن وہ شادی کی بات ہی نہیں کرتا۔ یہ بات نہیں
کہ وہ بدلتا ہے۔ بس اور سینکڑوں باتیں کرے گا۔ دنیا بھر
کے مسائل پر بحث کرے گا۔ انتخابات کے نتائج سے لے کر
ڈیٹ نام تک ہر مسئلے پر اس کا ذہن بہت صاف ہے لیکن
شادی۔ نہیں۔ وہ اسی منہ پر کبھی بات نہیں کرے گا۔ لیکن
وہ برا آدمی بھی نہیں۔ اس کی نیت خراب ہو۔ الیا بھی نہیں
بجیب آدمی ہے۔؟

گیتا۔

کسی نے اسے پکارا۔ وہ چپکلی۔ ایک نازک
خوبصورت سی عورت تھی ایک لمحہ گیتا اسے پہچان نہیں
سکی۔ ذہن پر زور دیا تو سب کچھ یاد آ گیا۔ وہ موہنی تھی
کالج میں۔ اس کی تیس فیو تھی۔ پانچ سال ہو گئے۔ موہنی لڑکی
سے بھرپور محبت ہو گئی تھی۔ موہنی کا رے لیگلاس کے قریب کئی
- اسے گیتا، تم تو ذرا نہیں بدلیں۔ وہی میں ہوں اچانک
کیا کر رہی ہو، سناؤ شادی وادی ہو گئی، تھارے ہر بیوی کیا کرتے ہیں
موہنی نے ایک دم ڈھیر سارے سوال کھڑے۔
- سوچ کر رہی ہو۔ موہنی نے دھیمے دھیمے میں کہا۔
موہنی کا سارا جوش جیسے ٹھنڈا ہو گیا۔ اس نے اس طرح
گیتا کی طرف دیکھا جیسے دوبارہ پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو پھر
وہ مسکرا کر بولی۔

- آؤ تمہیں اپنے ہر بیوی سے ملوں۔ بڑے اچھے ہیں
وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر اس کی طرف لے گئی۔ موہنی کا غاوت

اس سے ہوتی ہے یہ ایک سے ظاہر

۱- زمین و آب به تنهایی کفایت نمی کند - و نه نور

۱۰۰. من و منیتا کچھ فیروز آباد۔ وہاں میرا

میں نے کہا ہے اور کوئی بھی آؤ کہیں ایک دو کہانی ہے :- بڑی
نوعیت پر ہے ۔

گیتا نے ان سنا سنا دعوہ کر لیا اور جیسا کہ وہ چاہتی تھی راستے
 میں اس نے سوچا۔ یہ وہی موہنی ہے جو شاعری کی دیوانی تھی اور
 تم کی کھا کر کہا کرتی تھی کہ کسی شاعر سے شادی کرے گی۔ وہ
 من ہی من سکھادی

مسئلہ کے کہنے کے اب وہ گندے نالے کے ساتھ ساتھ
چل رہی تھی بیلوں کی وجہ سے یہ تمام راستہ ناک پر دو مال دکھ کر
ٹے کرنا پڑا تھا۔ اس امکان آخری سرے پر تھا۔ راستے کے
ساتھ ساتھ مکانوں کے باہر انگیٹھیاں لگ رہی تھیں اور نیچے
کیل کو دیں معروف تھے اندہ آوازیں جیسے جاگ اٹھی تھیں
مضامین ہوتی اور توں اور تھکے ہوئے مردوں کی آوازیں بھی
کہیں رٹ رہی گیت گونج رہے تھے۔

جب وہ مکان کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھیں تو وہ بالکل تھکی ہوئی تھی اور گہری سوتی ہوئی شام اپنا اتمام کرتا دھیرا اور مٹکن لے کر اس کی روح میں اتر گئی تھی۔ اور پہنچ کر اس نے ہفتوں کی چیزوں کا تقریباً ہنگ دیں اور نمودار بستہ پر بیٹھ کر گئی۔ ان ایک دو مرتبہ آکر اسے دیکھ گئی۔

گیتا کا بدن بچنے سے چپ چپا رہا تھا وہ ہنسا
 دھوکہ کھاتا نہ جھجھکا جانتی تھی۔ وہ غلغلے فانی میں گئی۔ دلیں
 لرز اُڑیں بالائی پانی تھا۔ اس کا ہاتھ ایک دم چڑھ گیا۔

• پانی میں نہیں پھول گیا کسی سے ۔ وہ دینی سے دعا کرتا
• کیا حلو ۔ ؟ نامہ اندہ آتی ۔

• چار میرا سر سے وہ بھینچا کر لیا کہ : اچھی طرح سے
ملم ہے کہ شام کو کبھی چلاؤ، یہاں تک کہ کسی کو نہ پتہ ہو کہ میں نہیں آتا
• میں تم کو کہہ رہی تھی کہ شام کو کوئی نہیں آئے

کتابخانه عمومی - مسجد جامع - کابل

تھیں اس پر چونکہ حکومتی چوٹی۔ وہ مدت منہ دھو کر باہر آگئی
اس کو کہ میں کھڑی ہو کر بیچے دیکھنے لگی۔ گندہ نالے کا سیاہ
مٹی اور پانی بہہ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اتنا کیا اودھ دیکھے ہرٹ کہ کتا
پر بیڑی لگی۔ میں پر اس کو نہ ڈاک پڑی تھی۔ اس نے پچھلے ایک
لمبا لٹا ہوا لٹا ہوا جو کسی سرکاری دفتر سے آیا تھا۔ اسے یاد آیا
کہ اس نے ایک عورت کے سطحے فارم منگوایا تھا۔ اس نے بے
دلی سے لٹا ہوا ایک طرف دھک دیا اور آنکھیں موڑ لیں۔ عورتی
اپنی عین و جیل شکل کے سامنے آکھڑی ہوئی، اس کی کار کو کھڑی
فیکٹری کی عمارت پر بجھ اودھ وہ جب وہ و شکیل خانہ۔ یہ میرے قریبی
بکل بغل میں تہہ گئے ہوئے اخبار دبائے، جو تھوڑی سی گریٹ
لئے سامنے آگیا۔ اس نے مجھ کو دیکھ کر سوچا کہ جا کر تیل سے لٹے ہوئے
اسے خوب خوب سناتے۔ دوسرے ہی لمحہ اسے اپنی بے بسی و
بے چارگی کا احساس شدت سے ہوا اس کی آنکھیں میسک گئیں
اسے اپنی زندگی گندہ نالے کا طرح معلوم ہوئی۔

”گھٹتا۔“

اس نے دیکھا، ماں چلنے کی پالی لئے کھڑی ہے۔ اس نے پالی لئے کمر پر سے اسپرڈ کی ٹیچ نکالی۔

ہیڈ اتنی دوائیاں نہ کھایا کہ وہ دل پر اثر کرتی تھیں۔
گیتا نے کچھ نہیں کہا، چاؤ کے گونڈے سے سانس بچھڑ گئی
وہ ایک لمحہ اسے دیکھتی رہی۔ پھر تھلی پہنچ کر بیٹھ گئی اور
بولے۔ سوتھانے سوو کئی کھلا

کیا وہ گستاخ ہے

• دفتر سے جلیا لوٹ آئے تشریف نام کو میں لا تیل ڈال کر آگ لگا دی۔

• بڑی محنت و کام ہے :- کیونکہ مکین نے کہا
ہمارے جیسے لوگ ایسا کارٹون دیکھ کر ہنس کر رہیں گے۔
• ہمارے ملک میں یہ غیر ملوث ہے۔

میتا کچھ نہیں بولی، پالی رکھ کر بستر پر ہاتھی لٹا دیا۔

ایک

پھر ڈھنکی آئی۔

میرے آس پاس روشنیوں کا سیلاب اُٹا آیا۔
میں بیخود ہو گئیں اُدھ حیات کی وہ کشتی جو بغیر
باد بان کے حالات کے بحرِ تشویش میں جا رہی تھی۔
اچانک سنا مل مراد سے آئی۔

اصل محبت جو میری روح کا پھر ڈھنکی ڈھنکی
ہی تھی۔ لیکن میں نے اندازہ لگایا جن جل میری
بیتابی میں شلت آپٹلی ہے دیے دیے وہ کسی
اضطراب میں گم ہوئی جا رہی ہے۔
ایک ہم گیر اداسی اس کی روح میں
رہا جس میں تھی۔

کھڑی شکل میں نے دیکھا تھا۔ پھر بھی مجھے شبہ تھا۔ یہ پہلی بار نہیں
نہیں ہو سکتا۔ کھڑی بالوں سے ڈھکا ہوا سر، اور چمکن چہرہ پہلی ہی کا تھا۔
وہ شرمیلی اور اچھا بٹ کہاں تھی۔ جس سے اس کا تخیل ٹھیک لگ گیا تھا۔ بات بات پر
بے حد حرکت تھی۔ دکانے والا۔ جس نے کبھی زندگی کو سنجیدگی سے نہیں دیکھا تھا۔ جس
کے نزدیک مہربانہم و اہم نہیں بیٹھے تھے۔ رونا کتنا لا پھڑا ہے۔
اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ اس مجھ کو بتیہم میں کیا کچھ نہ تھا۔ میرے
دل پر دھکا سا تھا۔ ناکامی، ناراضی اور تباہی و بربادی کی ایک طویل داستان
اس کی گہری آنکھوں میں پوشیدہ تھی۔ مجھے محسوس ہوا۔ شاید اس نے اپنی ہمسرہ کے
کسی عیب میں زندگی کی سنجیدگی کو سمجھا ہے؟ یہ مسکراہٹ تو اپنی ہریت کے بعد ہی
سوئٹوں پر آتی ہے۔

یہ بھی اچھا ہوا کہ تم مل گئے!۔ اس نے کہا۔ اور دھواں پستریں گاڑ
دی۔ جہاں پیکر نیلے آسمان میں آزاد چلیاں ہو رہی تھیں۔
پاک میں نسبتاً سناٹا تھا۔ میں یہاں سوز ہی گھمسنے آتا تھا۔ برج اتفاق
سے بھر پور دین لگ گیا۔ میں شاید کشمکش میں رہا تھا۔ مگر جب اس نے مجھے مسکرا کر
دیکھا تو میرا شک یقین میں بدل گیا۔ میں اس کے پاس جا بیٹھا۔
میں اس سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ جانے کیا کچھ لاوا پاک دھا
تھا۔ جب آتش فشاں پھٹتا ہے تو کتنی بھری پری بستیاں تباہ و برباد ہو جاتی
ہیں۔ مگر چلے پاؤں کی چھائی پھٹتی ہے۔ اور مجھے پاؤں کی یہ بے بسی پسند تھی۔
میں کچھ اس قسم کا ہوں۔ دوستوں کا دکھ سکھ میرے اپنے دل پر سے گزرتا ہے!
انگلینڈ سے کب آئے؟۔ اب تو کچھ دن رہ گئے یہاں۔ میں نے پوچھا
یہاں آئے ہوئے ہفتوں بیت گئے؟۔۔۔۔۔ اس نے کہا اور پتھر کی سرد چوڑے سے
پتھر ٹیک کر سب سے پر پاؤں پھیلا دیئے۔

خاموش!۔ اس نے یوں کہا۔ جیسے مجھ سے نہیں۔ اپنے آپ سے مخاطب ہو۔
داستانِ پارسینہ کو دہرائی بھی ایک مذابہ ہے۔ پچھلی یادیں اگر ان کو زبانی
تو شاید روح کا بوجھ کھٹکے ہوا ہو۔ ورنہ حافظے سے بڑھ کر کئی دلی آثارِ حسیں
آؤں گے لئے نہیں ہے۔

زندگی نے مجھے سنا دیا ہے۔ وہ آگے جھٹکتا ہے۔ تم سبکی کر جانتے ہو۔
ہفتہ بھر پہلے اس نے میری قدیم میں دم توڑ دیا۔
سلی۔۔۔۔۔ جن دشا باب کا جیتا جاگتا میک۔۔۔۔۔

جن کا رنگ گہرا سیڑھی سیڑھی تھا۔ جس کی
کی برادری سے منہ نہ کر سکتا تھا۔ زندگی بھر کی سزا۔ وہ موت کی سزا
آغوش میں چلی گئی۔

میں نہیں جانتا۔ شاید۔ میں نے یہ سب کچھ کیوں کیا
میں نے کیا۔ میری دنیا گناہوں کی دنیا تھی۔ میں تو یہی
سمجھتا رہا تھا۔ دولت اور عیش حاصل حیات مراد ہے۔۔۔ ابھی
خیال نہ تھے اس قدر ہے۔ پراگڑا کیلئے ہے۔ جہاں بے اعتباری کی
راہیں پختہ یقین سے مل جاتی ہیں۔ وہ کدیا ہے۔ جب میں نے
دل و جان سے مریخی تلاش کی۔ اور ہر سبب کو منہ نہ دیکھ کر
پہلی بار مجھ جب پر نیو کشتی کیس میں زمین سے ملتا
میرے خیالوں میں کشتیاں جھگڑا اٹھی تھیں۔ میری ہر شان دہن بن گئی
تھی۔ میل پر خواب اپنی تعمیر کا چکا تھا۔ زمین۔ میری زندگی تھی
میری بچپنوں کا محل۔ میری بے کالی کا علاج اور اس کا حصول میرے
شباب کی پہلی آندہ تھی۔ امدت میرے لئے ناقابل تخریب وجود کا
نام تھا۔ میں وہ تو اس قدر جلد میری پورے میں آگئی کہ میں
اپنی آندوں سے شرمسار رہنے لگا۔ پہلی محبت کا اٹھنا تشریف
مقا میرا خواب گشت دوست کے پیکی میں میرے سامنے تھا۔
پتہ نہیں۔ یہ لڑکیاں محبت کا مذاق کیوں اڑاتی ہیں۔ مجھے تو
بعد کو پتہ چلا۔ میں آٹھویں بند کمرے اس راہ پر چلایا۔ جس
نے مجھے اندر سے منہ خندہ میں گر دیا۔

ایک بڑے باب کا بیٹا۔ وہ تلخی سے ہنسنا۔ جس نے
اپنی ساری جائیداد حسن کے قدموں پر شمار کر دی میری فیلکن (Falcon)
جملے سے مجھ سے زیادہ پسند تھی۔ وہ اس نے مانگ
لی۔ اور حسن و شرف کا انسانی انداز کا کھیل جب ڈاٹاپ مسین
پر پورنیا تو یہ پہلا کہ ہم اس منزل پر پہنچے ہیں۔ جہاں میرے سوا
اسکی صورت و معصومیت کا گھبراہٹ اور کوئی نہ چھو سکتا تھا۔ مجھے
کوئی پڑا ہوا تھا۔ مجھ کو وہ میری ہونے کی وجہ سے گھر آنے والی تھی
شاید۔ انسان کی خوشنویسیاں اسے کتنا دھوکا دیتا
محبت کا نام تھا۔ کتنا نام تھا۔ وہ پریشان تھا۔ میں نے

الشہد

اسے شادی کا آخر دیا۔ ایک دن اس شرط پر تیار ہو گیا
کہ قریب دو وقت باا بن کر میرے گھر آئے۔ محبت کے اندر سے
کوئی میری سوچتی ہے۔ چھوٹی بہن کے بیاہ کے لئے اس منزل
رکھے ہونے تھے وہ میں نے کمال کر زمین کو دے دیئے
تاکہ وہ میرے گناہ سے سبکدوش ہو سکے۔ اور وہ کی تا محبت
اندیشی۔ اپنی کامل عقلی کے زعم میں بڑی بڑی حاکمیت کر جاتا ہے
یہ تو مجھے بہت بعد کو پتہ چلا کہ وہ مجھے صرف کھلا رہی تھی۔ اسلی
مطلع فکر کشتیاں اشتراک تھا۔ میری فیلکن میں دونوں بار بار
دیکھ گئے۔ زمین جو میری بے خواب باتوں کی سمجھتی تھی۔ وہ کشتیاں
اشرف کی ہو گئی۔

خود غصہ نے مجھے پاگل کر دیا۔ جب میں جوش و خروش
میں بک رہا تھا۔ اشراف اور زمین بستر آمیزانہ سے مجھے تک
رہے تھے۔ بالآخر زمین نے قبضہ لگایا۔

پر توینز! اب تمہارے پاس کیا ہے؟
میرے پاس اب بھی بہت کچھ ہے۔ یہ بتاؤ۔ تمہارے پاس
تھا کیا باقی رہ گیا ہے؟

شٹ آپ!۔ اس نے غصے سے سرخ ہو کر کھارٹا۔ تم
نے مجھے شادی کے پہلے دھوکے دیئے۔ اور کیسٹن کے وعدہ افشا
کیا میری نگاہوں سے دودھ بہاؤ۔

میں پاگل بنتا رہتا۔ ہفتوں اپنی حالت پر پھنسانا رہا
جب کہ زمین میرے سینہ سے لگی بلک رہی تھی۔ اور جب میرے غصے
کے بندھن ٹوٹے تھے۔ خداوند۔ کیے اعزازت کروں کہ جب
وہ مجھ سے ملے تھے۔ تبھی مانی بھنے والی تھی۔

دعویٰ دھوکے لگی تھی اسے ساتھ لے کر ہو گئے تھے۔
ہم جہاں تھے۔ وہاں گھنیرے درختوں کے سروں پر چھوٹی
سیڑھی لگی تھی۔ دعویٰ تھیں۔ چھوٹی چھوٹی گھنیرے پر چڑھ کر
مجھ سے ملنے چھوٹی چھوٹی کیسٹن کے سروں پر چھوٹی تھی۔

میں نے اس کے لئے ایک کمرہ بنوا دیا۔ وہاں پر وہ رہنے لگا۔
اس کے بعد میں نے اس کے لئے ایک کمرہ بنوا دیا۔ وہاں پر وہ رہنے لگا۔

جینے سے اٹھنے لگا، ایک محل جہاں میر کی بیوی بی بی شربت
آ رہی تھیں۔ وہاں میر کی کسی انتظار میں بیٹھی جا رہی ہے، کہتے
ہے کیا رنگ غامض ہے وہاں۔ میر کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ تھا، ایک
وہ بی بی میر کی سوا چھوٹی سی لڑکی رہی تھی۔ ایک بہر گہ
آجاسی اس کی دھڑکیں سن رہی تھیں۔

ہم ایک دن وہ حقت پہنچ آیا جب میں ملکہ کے ہاتھوں
 سے بیدار ہوا مارا مارا لٹا کر اس کے گھر پہنچا۔ اتفاقات اور حادثات
 انسانی تقدیر کے ریل کی اس پٹری کا کام انجام دیتے ہیں جہاں
 یکسخت کھڑی اپنی راہیں جگہ دیتی ہے۔ وعدہ و وعید کا مجھے آج بھی پانے
 دل پر محسوس ہوتا ہے۔ اُن فوج - انسان کا دل بیٹھی ہو کر گشتِ جہ
 تعین ہے نزار ہے۔ حرکت کا قعود تو یہ ہے کہ ہر صدمہ عظیم پر
 چند فریعوں کی دھڑکنوں کا تختہ پیش کر کے پھر اپنی یکساں رفتاریں
 دھک دھک کرتے گلتے رہے جیسے کچھ سواری نہ تھا !

دُور تھی اپنے کمرہ میں ایک لڑکے ساتھ سوچ رہی تھی
 ہوئی بالکل اسی کیفیت پر تھی کہ ہرگز نہیں
 دُور تھی! — میرے ذمے تھا۔

پیر وینڈا میں نے تمہیں کوئی دھوکا نہیں دیا۔“ وہ میرے سینے سے اٹھ گئی۔ ”تمہارے چاہنے میں ہے بلکہ پر خفا و عداوت کے ڈال دیئے۔ عید گنتے کہتے رک گئی۔ کہ مجھے حکیم سے بہت محبت ہے۔ وہ میرے بچپن کا ساتھی ہے۔ مجھ اس کی عزت نے مجھ سے دور کر دیا ہے۔ پھر پڑا۔ اپنی دولت سے مجھ کو بھڑائی تو خریدو اور وہ مسکد کہ دو پڑی۔ جسے اسے خرافات سمجھو۔“

نیچے ایک بار پر جھک پڑا تھا کہ اس نے اس کی آنکھوں میں
تقدیر سمایا تھا! مجھے حالات کی سنگین پیمائشیں آتی تھیں۔

جیتنے اور جتنی کہ جیت کر ہو، اس کے لئے ہرگز نہیں ہٹتا

جہاں تک مذہبی سطح ایک آئینہ ہے اس طرح! میں پرہیزگار
 مجھے حالات کا اس قدر حوصلہ کہ ہر ایک کے لیے کھڑے ہوتا ہے۔ مگر
 مجھے انہیں نہیں جوتا۔ انگلینڈ میں ذہنی سکین اور جانی رفاقت کے
 مسائل کم تھے۔ لیکن پہلے تمام تجربے نے مجھے عورتوں سے
 متفرق کر دیا۔ یہ وہ مخلوق ہے۔ جس نے کہیں کسی کے ساتھ نہیں کی
 پھر انڈیا اور چین مستقبل نے میرے قدم چمکے
 میں ایک سول سرجن تھا۔ اپنے فنی کام پر۔ جسے دولت شہرت اور
 عزت ملی لیکن کسی کی رفاقت نہ ملی۔ ایک عجب سا اضطراب مجھے اپنے
 گہر میں لپیٹے رکھتا۔ جسے میں کچھ کھرب میٹھا ہوں۔ سیکل اداسی، لاوجت
 سناٹا، میل مقدس بن گیا تھا۔ وہاں اسی جہول کی تھی۔ وہ کسی کو چاہتی
 ہے انسان جیسے کسی ساتھی کے نہیں رہ سکتا۔ تنہائی پسندی کے دعوے
 غلط چند میری تنہا یاں شریعت و شگ پگہ صوفی کو اپنے وجود میں کرنے
 کے لئے ہے جن تھیں۔

پھر خود رتھی آئی... میرے پاس پانی روٹھینے کا سیلاب
اُڑ آیا۔ کچھ بیخیر ہو گئیں۔ اور حیات کا وہ کشتی جو بغیر باران کے حیات
کے بھرتہ نہ رہ سکتی تھی، اچانک ساحلِ مراد سے آگئی۔

اصلی محبت جمیع ملاموں کا پھونکنی۔ فطرتی ہی تھی۔ !
وہ پہلے پہل ایک بنیادی حیثیت سے میرے مطلب میں آئی۔ ! اور جس نے
مجھے حیا کر دیا۔ محبت تجھ کو لا رہی تھی اسے پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی
اسب وہ تھی اور میں۔ ! یکساں وہ میرے قریب آتی تھی جس نے اس کا پتہ

ہام تھا اس کی وجہ سے وہ اب کوئی بے چین کشتی نہیں تھی۔
 طالب علموں کا۔ اور وہ اس آئینہ کوئی چلنے پر روشن نہ تھا۔ اپنا
 سارا اثاثہ میں نے ولیم کے نام کر دیا۔ اور اسی ہفتہ اپنے دوستوں سے
 ڈوہڑی کو رہن بنایا۔ پھر جیستہ ہمیشہ کے لئے اس کا ہاتھ ولیم کے ہاتھوں
 میں سے دیا۔ ۲

آئندہ اپنا گھر اپنا پیارا مکان بنائیں گے۔ یہ کہیں سے
سب سے جبار طاقت !! اور میں سب کے دلیاں اپنے وجود کے
دعوت کرتا ہوں۔ ! غم کر دیا۔ ! بیت کھر۔ !

میں نے اسے جھڑک دیا۔ باندھ چڑا اور اسے قتل کرنے کے باہر
 لاکر چھوڑ دیا۔ نہ لپکھو شاد۔ اس نے کن گھنٹوں کے بعد
 پھار حیرت اور التبا۔ وہ دنیا جو ایک دن ویکم کی آنکھوں میں
 اچڑی تھی۔ وہ دنیا جو آج سلی کی آنکھوں میں اچڑی تھی۔
 انتقام۔ میں نے بڑے سرور انداز میں سوچا۔ اور
 کھوکھلا قہقہہ لگایا۔ جس کی ضرب آج تک دل پر عروس ہوتی ہے
 آہ۔ نادان۔ میں نے سوچا تھا۔ مرے دل کی طرح وہ عاقل سلی بھی جو
 لگی۔ عشق و محبت کا دھونگ رہا ہے گی، تڑپا ہے گی۔ اور آج میں جان
 چھوڑ کر دامن کشاں مہ جائے گی۔

مگر فرم گئی میرے وجود کو کھانا۔ ہا۔ اور ہم وہ کھوکھلا
 شہر بن گیا۔ جیسے ایک اندر اندر چائیتی ہے اور یہ شہر اس دن بے
 آواز گر پڑا۔ جب سلی کی گڑک حالات کی خبر لی۔ میں نے اسے دیکھا
 اپنے بستر پر وہ صدمت شکن بنی پڑی تھی۔ درو زور زہاروں پر
 بے ہوئے آنسوؤں کے نشان واضح تھے جیسے خوبصورت آئینے پر بھاب
 جم جاتے۔ میں نے اس کی نین پر اپنی تین انگلیاں رکھ دیں۔ اس
 کے احساس سے اس نے آنکھیں کھولیں اور میری شکل دیکھتے ہی لڑتے
 چڑا لیا۔

یہ مرض لا علاج ہے۔ امی!۔ میں نے ہنس کر کہا۔
 ادم کے سے چلا آیا۔ ادیبوں کی آہوں کے پہلو میں، میں اپنے
 درد کا درماں تلاش کرتا رہا! سفر نواہ انجانے راستوں کا ہر پہلو
 زندگی کا۔ اختتام کی منزلوں کو فرود پہنچتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ نہیں
 پوچھا کہ سلی کیسے تھی۔ بہت دنوں بعد اچانک امی ذات حواس باختہ
 میرے پاس آئیں: سلی جانے کی بہانی تو یہ ہو چکا وہی گئی تھی۔
 اور اب خبر لی تھی کہ وہ جاں بلب ہے
 پیوین! اتنے سنگدل نہ بنو۔ اگلے دن دفن شروع
 کر دیا۔ سالی منیا کا علاج کھاتے ہو۔ کتنے کھاتے کا علاج کیا
 پاس نہیں ہے۔ دو۔ ہم ہسپتال پہنچے۔
 بغیر میری بین پیمانی کے کیا ہو سکتا تھا۔ امی رو رہی تھی۔
 ادمی۔ شہر کا مشہور معروف شہر و شہر کا مشہور مشہور شہر
 کا مشہور

یہاں منہ تھا! درخشاں سے بڑھ کر خوشی اور خوشی
 آت! امی کا تھکنا۔ وہ دعوتی رہی! ادمی ہنس کر اس کا حق لانا
 دہا۔ میرے ذہن میں نہیزہ امی کی تھی آخر یہی ادمی ہے پناہ خستہ سے
 کا مشہور

سرب بہت کی اس لاجورج چادری کے سلسلے سرنگی تادم و متعلیٰ سا
کھڑا تھا۔ سلی کی زندگی صرف آنکھوں تک محدود تھی۔ ہوشیاری پرشک
چاکنی تھی۔ اب کیا تھا وہاں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔

پھر کسی طاقت نے مجھے آگے ڈھکیں دیا۔ سلی۔ وہ
دیران گوشہ۔ مونا تک سلسلے جو آہستہ آہستہ میرے ارد گرد بڑھ
رہے تھے۔ یکبارگی چلا آئے۔ میں اس کے پہلو میں گر پڑا۔
پلکوں سے پلکیں جلا ہوئیں۔ دوسروں سے منہ ہاتھوں
میں میل لگا کر کانپ رہا تھا۔ موت کے نقشے میں گھل لی ہنسی
آپ آگئے۔ آہ۔۔۔۔۔

وہ آئے ہیں پشیمان لاش پر آب !

تجھ سے زندگی لاؤں کہاں سے ؟

سلی۔ سلی۔ ہوش میں آؤ۔ مجھے دیکھو۔۔۔ سلی میں ہوں

نہال پرویز۔

میرا پرویز۔ اشر۔ اشر۔ اس کی آنکھیں کھلتی ہی

کھولتے منہ گتین۔ آہ۔۔۔ میں ناشاد و نام نہان عادی ہوں

صفحہ ۲۵ کا بقیہ

لے بیٹھی رہی۔ پھر اٹھ کر بتی جلا دی۔

”بتی بجھا دو ماں۔“

”سرا کی چٹی آئی ہے وہ تو کسی کے لئے ۴ دن سے

بیاں آ رہی ہے خشکی کی وجہ کو پیچ رہی ہے۔“ ماں نے بتایا۔

”اس سے کہوت آ۔“ بیاں۔ گیتا ایک دم جیسے جینی

آپ آگئے۔۔۔ دنیا آگئی۔“

اور پھر اس کی آواز پہنچت کہ پہرہ لگ گیا۔۔۔ ہمیشہ جیسے

کے لئے۔ سلی والیں آجائے۔ جہاں پہنچے جی ہو۔۔۔ سلی۔ سلی۔۔۔

میں نے اس کا سر دھاتو اپنے ہاتھوں سے لگایا۔ ناشاد۔ دیکھو

لیا۔ اپنی عزت کا انجام۔۔۔ اسی نے کہا۔ اور آئینہ میں چہرہ چھپا لیا

بات و رشتہ۔ میرے گھنا سے جذبہ کی تنگیں ہوئی تھیں۔ میری خام

عیالی اور غلط فہمی نے سلی کی جان لی۔ میں بھول گیا تھا۔ دنیا کے چمن

میں بہت سے بھول ہیں۔ جن کے رنگ جلا۔ جن کی خوشبو جلا۔ میں

سمجھ نہ سکا۔ وہ لالہ جس کی چھاتی پر دارغ تھا۔ میری قیمت کا بھتا

آہ ! سلی کہاں ہے۔؟

ایسی زندگی کس کام کی جس میں سلی نہ ہو۔ سلی کو تو میں نے

اپنے ہاتھوں سے منوں مٹی کیے تھے چھپا دیا ہے !

اور دفعتاً دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر دو کئی ایسے

بچے کی طرح بلکے گا۔ جن کا کھلوتا ٹوٹ چکا ہو۔ !!

کلام

”ماں! اسے منع کر دو۔“

۔ گیتا۔ ماں خوفزدہ سی ہو گئی

”ماں! میرے پاس آؤ مجھے لگ رہا ہے۔ ماں میرے

پاس آؤ۔“

دو درزک پر بس تیزی سے گت رہ گئی

ایک رسالے ایک تحریک

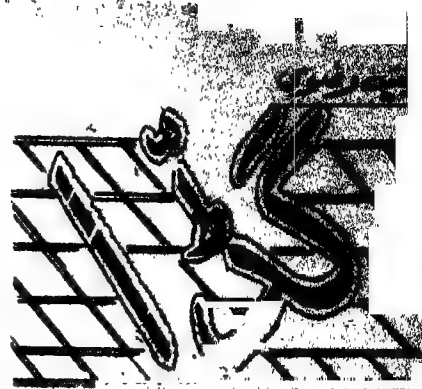
ماہی

سید

ہر بار پڑائے اور نئے ناموں کے ساتھ معیاری اور اچھی تحسیر پر پیش کرتا ہے۔

نوائے شعاع شائع ہو گا۔ قریب ایک سال سے طلبہ و ناسین۔

سیلیٹ۔ ۳۹ مگلوں آفس۔ مراد خان روڈ کراچی ۳۔ فون نمبر۔ ۳۳۵۵



باہر شاہن غمگین تھا۔ اچانک ہی موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔
تعلیمت ہے میری ناہیگت۔ شاید سوچ رہا تھا۔ اور شاید اس وقت تک ایک سو سو سو
کر رہی تھی۔ وہ اس وقت کی متفرقی جب یہ تعلیمت ایک عجیب سی راحت ہے ایک عجیب کا
خوشی میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس وقت جب اس کے چہرے پر نور ہو گا۔ اس کا نور۔
اس تعلیمت میں بھی اس کو ایک خیال تھا۔ اس کے تصور میں وہ سنے ہوئے نرم تھے
نئے ہاتھ تھے جو کبھی اس کے بالوں کو پکڑ لیتے تھے۔ اس کی گردن میں حواس ہو جاتے تھے۔
اس کے سامنے دو پار کا پیار کا آئینہ میں جہاں اس کو ایسے تک کی تھیں جو کبھی دیکھا
ہو نہیں ہلا۔ میں ہالو۔ میں ہی خیال تھا جس کو اس تعلیمت میں بھی راحت ہو جاتی تھی۔
ایک نئے کا ایک پیار سے سنے کا جس کے غماز وہ بچپن سے دیکھا کرتی تھی پھر اسے
کچھ یاد نہیں رہا کہ وہ کہاں ہے۔ کیا کہہ رہا ہے۔ میں جب اس نے آنکھیں کھولیں
تو پہلو میں کوئی نرم سی چیز عموں ہوئی۔ ایک پیاری سی آنکھیں سے ملتی تھی۔ ہالو کہ
یہ آواز سننے کی تھی۔ مگر اسے سکھاس پر سروس کی کیفیت طاری ہو گئی۔ آنکھیں کھولتے
ہی اس نے پوچھا کیا ہے۔

نہیں نے سہانے ہوئے جواب دیا۔ بڑی ہی پیاری گڑیا۔ بالکل آپ جیسی گڑیا۔
گڑیا۔ اس نے یوں دہرایا گویا اس کو کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ وہ تو ہمیشہ گڑے پسند
کرتی آتی تھی۔ اس نے اس گڑیا کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ نہیں دیکھا کہ کون کب باہر جا
چکی تھی۔

مرثا ہر مبارک ہو، بے بی ہوئی ہے۔ بالکل اپنی مٹی پر ہے۔ شاہد خوشی سے
بے تاب ہوا تھا۔ بیگم صاحبہ تو شکیک ہیں؟

بالکل داخل۔ آپ اندر جاسکتے ہیں۔ نرس نے مسکرا کر جواب دیا۔
شاہد کمرے میں داخل ہوا۔ ناہیداس کو اتنی پیاری معلوم ہو رہی تھی کہ وہ حیران و گنگنا
کلائی گا لی سی پیار کی بچی ناہید کے پہلو میں لیٹی ہوئی تھی۔ وہ مسکراتے لگا۔ ناہیداس کو
اتنا خوش و کیم کر سکا کہ ابھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ شاہد کہے کہ اسے کئی کی بچاؤ
سے کوئی خوشی نہیں ہوئی ہے۔

ناہید بیگم تم ہار گئیں۔ میں نے کیا کہا تھا۔ شاہد نے کہا۔
ہاں یعنی ہار گئے۔ ناہید نے اپنا ہاتھ پر مار کر شاہد کے ہاتھ پر مسکرایا۔
بچپن میں ہار گئے کوئی کیل پسند تھا کہ یہی گڑے گڑیا کا ایک لڑکے سے
کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے ہاتھ تو سارے بڑے تھے۔ جب کوئی بچہ ہلا کہ اس کا ہاتھ
اگر کوئی۔ میں میں گڑیاں اچھی نہیں لگتیں۔

ہاں کی چہرہ ہنس غلط نہیں تھی
وہ لڑکوں کی نہیں لڑکیوں کی مثال تھیں
اندریہ دیکھ رہی تھیں کہ لڑکوں کے خنجر سے
بڑھتے جا رہے ہیں۔ بچے چمڑے چیز کی
فرمائش کرنا کوئی بات ہی نہیں۔
کار نہیں تو نظر وہ پیسہ اعلیٰ تعلیم کے لئے
پیشہ گریا لڑکی دینا ہے تو اس کی زندگی کا
سارا خسر پہ پہلے جمع کرادو۔ لڑکیوں کی یہ
عقلی دیکھ کر کبھی کبھی وہ سوچتی کہ کیوں نہ
خوشی کے لئے نہ ایسے میں ایک چیز اس کے
اٹھ آتی۔ وہ تھی۔ شاہد کی محبت۔

کے چہرے پہنے ان کی تین لڑکیوں کو سمیٹ لیا۔ ورنہ اس دور میں ان کے بڑے بچے لڑکیوں کو ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی مل سکتی تھی۔ جو صورتِ شکل کے ساتھ اگر ان کے دل کا نہیں تو بالِ ابا المظہر بیرون کا ہیز لاتی۔

شاہد کی پہنچنے کے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں بچھڑی حالہ نے بھی تقریباً ہاں کر دی۔ مگر وہ تو خدا بھلا کرے کہ وہ اڑھیا اور اس طرح نامید اتھا ہا اور وہیں چھوٹی ٹہنوں کے چھوٹے ٹکڑے اس گھر کے تمام کمرے میں لٹے شاہد کے ہاں آگئی۔ شادی ہوئی تو اس کی سوچوں میں اور اضافہ ہو گیا۔ حالہ کے طعنے میں کچھ ہوتے بچے اور طعنے شاہد کے لاحقہ ہونے کے باوجود اس کو تیر کی طرح لگتے۔ آہ بچا رکی عینت وہ لڑکی ہوتی چھٹی ہی دن ماں باپ کے چہرے اتر جاتے ہیں۔ کسی عورتی کا اہل نہیں ہوتا۔ جیسے جیسے برقی جاتی ہے ماں باپ کی ٹھنڈ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اچھے لڑکی تلاش۔ ڈھیر مارے ہیز کا انتظام۔ پھر شادی کے بعد بھی لڑکی کو کون میسر نہیں۔ ماس اور نرنڈوں کے طعنے۔۔۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے دل میں لڑکیوں سے خلاف نفرت بڑھتی ہی گئی۔ وہ سوچتی۔ بھلا اس کے اتنی اہل شاہد کو ایسی باتیں سنانے ہیں جو اس کو شرماتی پہنچتی ہیں۔ اس کے برخلاف اس کے ہاں تو شاہد کی وہ وہ خاطر میں ہوتی ہیں کہ وہ تنگ آ جاتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ان خاطر دایوں میں ان لوگوں کو کتنی مشغلات اٹھانی پڑتی ہیں۔ یہاں شادی بھی اس کے طمنا لاس میں کوئی تبدیلی نہ لاسکی۔ جب وہ اداس سوچا تو شاہد پر غماز کھجواں لگا کہ وہ کیوں اداس ہے۔ وہ مہنس کر کہتا۔

لڑکے ہوں کی یہ نافذی دیکھ کر کہیں بھی وہ سوچتی کہ کیوں نہ
 خود کشی کرے۔ پر ایسے میں ایک چیز اس کے آڑے آجاتی۔ وہ حشی شاہر
 کی محبت۔ یہ کہنا ہے اس کا نام شاہد کے ساتھ منسوب ہو چکا تھا۔ اس کی
 پر سانس واپس کے لئے تھی۔ اور غرض شاہد بھی اس کا دل لہانہ تھا۔ اپنی
 خوش حال بھوپتی کے طعنے کے باوجود وہ ناہید کا پرستار تھا۔ بھوپتی
 کی حادثہ صاحبزادی نے بہت ایک آنکھ نہ بھائی۔ غرض اس کی امی کا
 بس چلنا تو وہ نامہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتیں۔ کہہ کر کہ اس کی
 دولہا ہونے کا جہیز ان کی نکاحوں میں نہ جماتا تھا۔ ان کا منی سیلا کر لیا
 میں اگر کوئی برائی تھی تو یہی کہ کالان کا جہیز فخر سے اپنے غلغلہ میں
 کو نہیں دیکھا سکتے تھیں۔ حالانکہ خاندان کے بڑے لکھے افراد کا خیال
 تھا کہ لڑکی صاحب نے اپنی حیثیت سے زیادہ ہی جہیز دیا تھا۔ لیکن
 حال یہ سمجھتے تھیں کہ انہوں نے اپنا بہن پر احسان کیا ہے کہ معمولی جہیز



اس نے اسے بلقین تھا کہ اللہ یہاں اسے خود لے گیا تھا لڑائی کے کبھی بھی
 جب چپکے چپکے ٹیبلٹیں سکرانے ہوئے وہ چھوٹے چھوٹے کپڑے سنبھال کر
 پیارے ادنیٰ سٹ تیار کرتی تو بچہ پایاں خوشی محسوس کر کے اپنی گریبی آنکھیں
 یوں منڈلاتی گویا وہ نلچے سکرانے دیکھتا تھا ان آنکھوں سے نکل بھاگتیں گے۔
 تب اسی لمحے ایک خیال اس کو دھڑکڑا کر کھڑا کیا۔ یہ شاید بڑا عالم ہے۔ ہمیشہ یہ
 دعا مانگتا ہے کہ اللہ جی! اس کے لئے ایک گھر بنا دیجئے۔ وہ تو بڑی پہنچا
 کے بھی رات کو ہی ہنسے تھے۔ یوں اس گھرانے نے کسی ننھی سی بچی کی شکل بھی
 نہیں دیکھی تھی اور شاید کو سودا کا دیوانہ تھا لڑکی کا۔ یوں اس کے ان مسئلے
 خرابیوں میں اگر کوئی خیال تکلیف دہ تھا تو یہی کہ کہیں لڑکی نہ ہو۔

ادراپ جان ہی تو کس کی۔ ایک کچی کی۔ اسے انسانیت کی
 مزاح حاصل ہوتی مگر اس میں اس کو کوئی راحت نہ ملے۔ وہ جو سدا گڑے
 ہند کرتی آتی تھی اب ایک بیتی جاگتی گڑیا سے کھیل رہی تھی۔ شاید خوش
 تھا اس کو خوش دیکھ کر وہ اپنی تناسل سے نیاز ہو جاتی۔ بچی کی بھولی بھالی
 شکل پر اسے لاج و دیوار آتا۔ پر ایک ننھے ننھے گڑے کو وہ اب بھی خواب میں
 دیکھتی تھی۔ یہ غروب سے کرنا کا جذبہ ہر چیز سے بغرض سے مبرا ہوتا ہے۔
 لیکن وہ اب بھی چپکے چپکے اللہ جی! سے ایک نوا مانگا لڑا مانگا کرتی۔ اس
 کی دعاؤں میں اضافہ اس وقت ہوا جب اس کو اپنے دھڑلے پھر ایک ننھی
 دھڑلے محسوس ہوئی۔ ایک بار پھر امید کی شمع روشن ہوئی۔ ننھے ننھے شہر
 سے گول منڈل بچے اس کے تصور میں ناچتے رہتے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ اچھی میں
 ہا۔ ہا۔ اچھی میں ہا۔ ہا۔ تب اسے آنکھیں نم ہونے لگیں وہ بھی خوف آتا۔
 کہیں اس کی آنکھیں بند ہونے ہی یہ غائب نہ ہو جائیں۔ وہ مٹی بچی کی
 طرف دیکھتے ہوئے گھبراتی۔ ایک ایسا خوف تھا جو اس کے رگ و پھ
 میں سا جلا تھا۔

دنوں ہی گزر رہے تھے۔ ہر لمحہ جو بیت جاتا اس کے لئے قیامت
 تھا۔ ہر لمحہ لالہ اس کے لئے زندگی کا ایک مہر تھا۔ کون جانے آئے کیا وقت
 کا بتانے کا۔ کیا کوئی نہ۔ اس کو کس میں اتنی تاب ہوئی ہے جو پہلے سے
 وہ سب دیکھنے۔ سمجھنے کی طاقت تھے۔ اور وہ فریادیں آجی کیا جب
 خدا پرستوں کو اس طرح ملتا تھا۔ یہ خدا کی رحمت تھی کہ
 انسان میں یہ طاقت ہے۔ اس کے سامنے چارے پیارے بچے تھے۔

سناتے۔ اگر چہ پتہ ہے تھے گویا کہ وہ نہیں تھامیں گے۔
 ہمیں ڈھنڈو۔ دیکھو اتنی میں دیکھو۔ اس کے ہونٹوں پر اس تکلیف
 میں بھی مسکراہٹ تھی جیسے وہ جانتی تھی کہ وہ انہیں پالے گی۔ ڈھنڈو کے
 اس نے مسرور ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

آنکھیں کھولتے ہی اس نے پوچھا کیا ہے؟
 نرس نے مسکراتے ہوئے کہا: لڑکا۔ اور پھر اس کے گٹھن سے
 کہیں زیادہ ایک خوبصورت گڑے کو لاکر اس کے پہلو میں لٹا دیا۔
 "لڑکا ہے"

لڑکا! — صبح۔ اس نے غش ہو کر اپنے پہلو میں لیٹے
 ہوئے گڑے کو دیکھا اور پھر یوں آنکھیں منڈل لیں جیسے وہ خوشی
 سے بوجھل ہو گئی ہوں۔ جب شاید مسکراتا تھا اللہ اعلیٰ ہا تو وہ آنکھیں
 بند کئے مسکرا رہی تھی۔

"ناہید بیگم تم جیت گئیں۔ دیکھو تو تمہارا لڑکا تمہارے پاس آگیا۔"
 خوشی سے شاد کی آواز کانپ رہی تھی۔ پر کسی نے بھی آگے ہاتھ نہ بڑھا
 اس کے ہاتھ پر نہیں رکھا۔ کسی نے نہیں کہا کہ ہاں بھئی ہم جیت گئے۔
 حیا کے بوجھ سے جھکی ہوئی آنکھیں کھول کر کسی نے شاید کو نہیں دیکھا۔
 — خودصورت گڑے پہلو میں دو تار پڑا۔ شاید سڑانے کھڑا اس کو ٹانگتا
 رہا۔ پردہ آنکھیں اپنے اندر خوشی کا لالہ خود غنا نہ سمیٹ کر نہ دھڑکتیں
 ہمیشہ کے لئے۔"

نئے لکھنے والوں سے

درخواست ہے کہ وہ مضمون حاشیہ چھوڑ کر شائع اور
 (عرشِ مطہر لکھیں۔ جو مضامین اشاعت کے لئے منتخب کرتے
 جاتے ہیں وہ فریب و امتناع ہرگز نہیں۔ کامیابی اشاعت
 مضامین نظم و نثر اسی صورت میں دلیپن کیے جاتے ہیں جب کہ
 ان کے حوالہ نمٹ ڈالک یا لغاف ہو۔ جو یہ طلب ہو سکتے ہیں
 اور نہ نکتہ یا لغاف یا مثال اور مایہ کار کہ کہ کتاب کار و لغاف
 جو اب دیا جاتا ہے۔

دلیپن

عصیت ہے شاعر کی بیوی ہونا

— شاعر سے شادی کا معاملہ بڑا
ہی ٹینر ہوتا ہے۔

— شاعر سے کسی لڑکی کی شادی جلتے
بوجھے لڑکی کو کنوین میں جھونکنے کے برابر بھی جاتی
ہے۔

یہ شاعر

عشق بھی ایسی لڑکیوں سے کرتے ہیں کہ بیس برس
بھی لڑکے ٹھیک رہیں تو اپنی عمر بہت سے ان کی شادی
نہ ہوتا ہے۔

تو جی ہاں

اپنی قیمت میں بھی ایک شاعر کی بیوی بننا کھانا

گاکن دنیا کی یہ عظیم معجزہ ہالیں سال کی عمر میں اچھا بیوی اور
بچوں کو چھوڑ کر بیس برس چلا جاتا ہے تاکہ وہ مصدقہ کر کے ان کے پاس اس کے
ایک دوست کی بیوی اس کے عشق میں مبتلا ہو کر اپنے شوہر کو چھوڑ دیتی ہے
اور آخر کار خود کشی کر لیتی ہے۔ اس کی موت کا اسے تلخی الحسوس نہیں ہوتا۔ اور
کہتا ہے میں ایسی عورتوں سے نفرت کرتا ہوں جو مرد پر عشق میں مبتلا ہوتی ہیں۔
اور مرد سے اس کی تمام تر محبت اور توجہ ملتی ہیں، یہ ایک شکار ہیں اور
میں اپنے آپ کو عورت کی محبت کے لئے وقت نہیں خرچ کرتا۔ بعد
میں وہ ایک معمولی لڑکی سے شادی کر لیتا ہے۔ اسے لڑکی کے گھٹ سے کوئی
سہرا نہیں۔ وہ اس سے کوئی مطالبہ نہیں کرتی اور گاکن اپنی موت تک اس
کے ساتھ مطمئن زندگی گزارتا ہے۔ فن اور فنکار۔ عورت ان دو اہتمام زندگی
درمیان آتا تک اپنا صحیح مقام نہ پاسکی۔ فنکار عورت کو نہ پا کر اپنی زندگی
کھو دیتا ہے اور عورت کو پا کر اپنا فن۔ اسی لئے بڑے ادیبوں، شاعروں
اور مصوروں کی ازدواجی زندگی بہتر تلخ رہی ہے۔

فنکار ایک نارمل اور متوازن شخصیت نہیں رکھتا۔ سادگی کی مروجہ
اخلاقی اقدار پر اس کی شخصیت کو برہم نہیں کرتے۔ وہ اپنی شخصیت کو
ماحول افراد اخلاقی و سماجی قوانین کے مطابق نہیں ڈھال سکتا۔ اس کی
شخصیت اور اس کے ماحول کے تضاد کا اظہار اس کا فن ہے۔ لہذا اس کی شخصیت
اور اس کے فن کو چاہے سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر فنکار کے قریبی افراد کے لئے یہ فردی
ہو جاتا ہے کہ وہ اس سے بے تعلق نہ رہیں۔ اور ایسا نہ ہونے کی صورت میں
وہ افراد سے اپنے قریبی تعلقات بھی باقی نہیں رکھ پاتا۔ پھر یہ فردی سمجھ نہیں
کہ ایک اچھا فنکار اچھا بیٹا، اچھا شوہر اور اچھا باپ بھی ثابت ہو سکتا ہے۔
فد پر اس کے برعکس ہوتا ہے۔ کہ ایک اچھا فنکار ان سماجی اور دنیاوی اقدار
کو کسی کامیابی سے برقرار نہیں رکھ سکتا۔ جن کا یہ قرار رکھا جاتا ہے کہ ان کو
کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔

فن دواصل بنیادی جبلتوں کے بالواسطہ اظہار کا نام ہے۔ ایک
طرف جبلتیں اپنی راست تشبیہی یا جاتی میں تو دوسری طرف انسانی ذہن
تشریح خواہشات کو اس بلند شکل میں پیش کرتا ہے جو موسیقی، مجسمہ
اور شاعری کے اندر مصدقہ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا فلسفہ یہ ہے کہ جسم
اور اس کے تمام تر جذبات کو اپنے اندر سمجھ کر رکھنا ہے۔

دوسری طرف محمد حسن کا بچا پیدا ہوا۔ اس کے قتل سے پہلے دوسرے
وہ بچا ہے اور وہ محمد حسن سے بڑا ہی عرصہ گزر گیا ہے اور بچے بچتا
کے اس راست طریقہ پر تشفی پا جانے سے بے چین ہو جاتا ہے۔ اس کی
قرنائیں اور اس کی اندرونی قوتیں اسے اس کی قیاس کہ وہ اپنا اظہار فن
کی شکل میں کہتا ہے پھر ہی صورت جب تک وہ محبوب بنی ہے اس متغیر
بدل کر کسی دوسری طرح نہ جانے جاتی ہے۔ مگر میری بن کر خوبی سے نہ جانے
جانا بہت مشکل ہے یہ وہ جس سے کہ رذیلیاں شاعر کی محبوبہ بننے میں
تو بڑی دلکشی پاتی ہیں مگر شاعر کی یہی بننا ان کے لئے سب سے بڑی
موجبات ہے۔ ہم یہیلیاں جب آپس میں ایک دوسرے کو چھیڑتی یا
بدو عادتیں تو کہت ہیں کہ خدا کو سے تمہاری شادی کسی شاعر سے ہو
کچھ عرصہ بعد یہیلیوں کا دیا ہوا یہ کہ کسٹا میری زندگی کی سب سے بڑی
تسکین گاہ ہے۔

شاعروں سے شادی کا معاملہ بھی بڑا ٹیڑھا ہوتا ہے شاعر
 سے کسی لڑکی کی شادی جانتے بوجھتے لڑکی کو کوئی نہیں جھوٹکتے گے
 بلکہ سمجھی جاتی ہے ادا میراث اور عشق بھی ایسی ایسی لڑکیوں یا عورتوں
 سے کہتے ہیں کہ بیس برس بھی اٹھ ٹپکتے رہیں تو اپنی محبوبہ سے ان
 کا شادی نہ ہو پائے۔ شاعر ہیں، کچھ کلمتے جنہیں لامبالی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ بھوکوں سمجھ داروں باب اپنی لڑکیوں کو ایسوں کے حوالے
 کیے گئے۔ نتیجہ یہ کہ عروگ عشق تو اونچی نیچی جھگڑ پر کہتے ہی رہتے
 ہیں۔ مگر شادیاں ان کے ماں باپ جہاں کوئی بنا نصیب لڑکی مل جاتی
 ہے کہ دیتے ہیں۔ کچھ دنوں لڑکیاں بے چاری پریشان رہتی ہیں کہ کس مخلوق
 سے پالا پڑا ہے کہ پہلے تو نسبت ہی عجیب پھر مزاج سونے پر سہاگہ، ہر
 وقت شاعری سر پر مولد، دوست احباب سے الٹی سیدھی بحثیں
 ترکیبیں، آدمی رات کو گھس رہا ہوتا ہے اور شاعر صاحب کا یہ حال
 کہ گھر میں بولی خدمت کے شے موجود، شاعری بھی چل رہی ہے، تقریر
 بھی جاری ہے۔ یہ کہنے کی کچھ فکر نہ ہونگي کوئی پڑاوا، اگر قسمت سے
 جو کاغذ تیز تر سے چھوڑ دیا جائے آج کا ہے کہ صاحب میری تو ایسی
 جگہ پر کھینچ رہے ہیں کہ شاعر کی کچھ نہ ہو محنت بھی ضروری
 ہے یا کی۔ یہ سب سے زیادہ مشکل ہے کہ

تو ہی ہاں !! اپنی قسمت میں بھی ایک نوجوان شاعر کی جی
 دنیا گھبراہٹ اور دلالت کی زبیر کے قلم سے نہیں بلکہ ہماری پسند
 اور خوشی سے ہوئی۔ پہلے میں مجبور تھی۔ اور اب بیوی بچوں۔ عمیرہ
 سے میری بھنے لگ بڑا طویل راستہ طے کرنا پڑا۔ شادی سے قبل
 اپنے شاعر شوہر کے متعلق بڑی غور و فکر کے ساتھ جی آئی تھیں
 کسی بھی مرد کے متعلق جو بدترین اور خوفناک باتیں کی جا سکتی ہیں
 وہ سب میں اس نے بھی سنی اور اس طرح میں انھیں ان کی تمام تر کمزوریاں
 کے ساتھ قبول کر چکی تھی۔ بہر حال جب شادی ہوئی تو سوچ جانے بڑی
 مایوسی ہوئی۔ وہ تو کسی بھی پسند سے خوفناک نہ تھے بلکہ شاعر
 نہ رہے شاعر۔

میں اس بات کو بلا جھجک خاطر کرتا چاہتا ہوں کہ میں اھلیا
 عودوں میں سے ہوں جس سے کانگن جیسا فنکار نقشہ کر سکتا ہے جو
 عرصے سے شدید عشق کرتی ہیں اور ان کی تاحتر محبت اور توجہ چاہتی ہیں
 میں نے بھی اپنی ازدواجی زندگی کا آغاز اسی تئنا سے کیا تھا۔ شاعر
 کو اس کی تمام شاعرانہ کمزور یوں کے ساتھ جانتے ہوئے اسے عطی
 رکھنا اور اپنی اس تمنا کو پورا کرنا ناممکن کی جوی کے سامنے یہی واحد مسئلہ
 ہوتا ہے جس کا صحیح حل تلاش کرنے پر ہی اس کی زندگی کا کامیابی و ناکامی
 کا طوطا درہنہ ہے۔ شاعر کی ابتدائی دہائی میں شوہر کی شاعرانہ
 شخصیت میری نظر سے اوجھل رہی، میں ان سے پہلی محبت اور
 توجہ چاہتی رہی میں کہتی تھی کہ ان کا جی باہر کسی بات میں نہیں گئے گا یہی
 کچھ ضروری کام کر کے غصہ بجا گئے جگہ چلے آیا کر سید گئے۔ پھر سے
 باتیں کرتے ہوئے ان کی طبیعت کبھی نہ تنگ کی گئی۔ پھر پٹنکریا اور دھڑکی میں
 گئے اور پتہ نہیں اس قسم کی کتنی ڈھیر سی خط و سطحاتی میں سے
 دل میں متنبیاں مگر یقیناً باغیہ کر شادی کے تیسرے ہی دن جو مجھ سے
 چلے میں تو کچھ رات کے کچھ گئے کہ آپ نے آئے اور پھر وہ کچھ دن
 سے چلے سے بہتر سے نہیں آئے۔ معلوم ہوا کہ شادی کی خوشی میں
 مکمل طور پر محبت ختم ہوئی ہے۔ خیانت کی اور پھر حیرت انگیز اور ناقص
 جتنے گئے رات کے کچھ گئے اس بار وہ سترہ دن تک گئے
 کے علاوہ کہ یہ تمام میرے شعرات کا کھڑک کی ہوئی حالت ہے۔

رکھنے کی ہوتی ہے۔ میں نے بھی اپنی نوعیت اسی میں جاتی کہتے ہوئے
کے مشاعرہ مزاج اور کمزوریوں سے مسلح کر لیا۔

اگر آپ مجھ پر دہشیں تو یہ بھی کہہ دوں کہ مجھ پر بنی
رہنے کے باوجود میں نے کبھی شاعر کو INSPIRE نہیں
کیا۔ ان کی بیانی میں مجھ پر لکھی ہوئی نہ کوئی نظم ہے نہ کوئی غزل
نہ ہی کوئی رباعی شاعر کی پھٹی عبور میں اس معاملے میں بڑی خوش قسمت
رہی کہ ان کی پوری شاعری ان ہی کے تذکروں سے مجھ پر لکھی ہے
اب میں یہ محسوس کرنے لگی ہوں کہ میں نے اپنے شوم کہ بہت خوش اور مبہور
رکھا ہے مگر ان کے اندر چھپے ہوئے شاعر کو میں نے کچھ بھی نہیں دیا
میں نے شاعر زار و زانی شاعر میں اور رومانی شاعر فانی و غزل کی
عرومیں، حالات کی ستم طرہی اور مجھ کی بے وفائی کے متاثر ہو کر
تو شعر کہہ سکتا ہے لیکن شاید اصل مسرت اور حاصل کردہ محبت
سے متاثر ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا اور ذرا میری قیمتی ملاحظہ
کیجئے کہ میں نے نہ میرا و فرساق کی گھڑیوں کو طویل ہونے دیا اور نہ
ہی شاعر کے دل میں عرومیں کا غم پیدا ہونے دیا اور نہ ہی بیوفائی کی
ظاہر ہے کہ شاعر کا دل اب ایسی رنگ سے کیا متاثر ہوتا۔ خود وہ یہ
کہتے ہیں کہ حاصل ہونے والی چیز اپنا CHARM کھو دیتی ہے
لیجئے یہ تو وہی بات تھی کہ مرغی جان سے گئے اور کھانے والے کو لطف
نہ آیا ہر حال مشاعروں میں جب وہ پھٹی عبور باؤں کی جوتی غزلیں
اور غزلیں لیک لیک کر سنا ہے تو یہ سچ جانئے بیٹے پر سنا ہے
نہ جاتا ہے۔

شاعر دراصل تعادلات کا ایک مجموعہ ہے اس لیے ان کی عظمت
میں بھی کمی تعادلات پر ہے جہاں وہ چند چیزوں کے معاملہ میں
بہت متاثر ہیں، سلیقہ و نفاست بہت ہے وہ ہیں بعضی حالات
میں انتہائی لالباکی ہیں، ان کے اکثر لفظ والے اور خصوصاً عورتیں بڑی
دارج ہیں کہ وہ بہت نفاست اور سلیقہ سے کھاتے ہیں ایک دانہ لہر
اور نہیں مگر تھے۔ پلٹ بہت صاف رکھتے ہیں اور کھانے کا
اعلا بہت اچھا ہے اور میں آپ سے کیا یاد دہان کر رہی ہوں کہ کسی
طرح کھاتے ہیں۔ چوڑا کروان کے لے کر کھاتے ہیں اور کھاتے ہیں۔

زندگی میں شادی سے پہلے وہی جھجھکی جاتی ہے
پیارے اور محبت پر مبنی کہ زندگی ہی ہے وہ وہی کام ہے
محبت پر کھاتی ہوئی پر سونا اور وہی کوئی اس وقت کام پر آپ
کی جان کر شادی کی زندگی کو محبت پر سنے کے لئے یہ جاری ہوئی کو
ایسا پڑ پڑنے پڑتے ہیں اور نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ شاعر کی زندگی تو
بہت گزرتی تھی وہی ہی گزرتی رہتی ہے اور یہی غریب رفتہ رفتہ
سے محسوس ہو کر کہ اس کے وہ وہی میں محسوس ہو جاتی
ہے۔ میں جانتی تھی کہ وہ وقت پہ کھانا کھا لیا کریں اور اس کے لئے
میں نے بڑی کوشش کی مگر چاہیہ کہ میں خود وقت پر کھانا کھانے کی
عادہ نہ رہی اگر کہیں محبت سے بے چین ہو کر ان کے آنے سے پہلے کھا
یتی تو ذرا کوشش کے احکامات کو اتنی نہیں پہنچتی کہ بس کچھ نہ
پرچھتے۔ کچھ ہی حال رات میں وقت پر سنے کا ہوا۔ پہلے تو مجھ کو
پرچھتے کہ تنہا شام میں کھانے کے لئے جاتے تھے اور رات میں
بہت دیر سے واپس آتے۔ جاگتے جاگتے میری حالت تباہ ہو جاتی
تھی کہ بعد میں خود شام میں ان کے ساتھ باہر نکلنے لگی تاکہ انھیں
جلد گھر آ سکیا پہلے تو ہر جگہ ساتھ لے جاتے پھر محسوس کیا کہ مجھ کو
ہر وقت ساتھ لکھنا کچھ ٹیک نہیں ہے تو کہتے یہ کہ مجھے کسی ہسپتالی
کے گھر چھوڑ دیتے اور رات میں لیٹے کہتے کھانے کھانے تک
بڑی صحت مند دیکھائی۔ پھر اسی پرانی ڈگر پر لوٹ آئے۔ میرے
لئے پریشانی۔ وہ گھر پر نہ رہتے۔ وہ گھر پر نہ رہتے۔ وہ گھر پر نہ رہتے۔
اور ان کو باگت پر نہ رہتے۔ اب میں نے آخری کوشش یہ کی کہ ٹیک تو بیجے
ہسپتال کے گھر سے لے کر باہر لوگ پر کر شہر جاتی اور وہیں انتظار کرتی
میں نے سچا کہ اب تو وہ من و جلد آجایا کریں گے لیکن اس تجربے
کا بھی وہی مشر ہوا جو بدترین کا جو چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ان
کو جھجھکے کے کوشش ہی چھوڑ دی۔ ان مسائل پر مشا لوسے
انھیں چکا رہے تھے اب آپ کو مدت تو خیر کیا کہے گا البتہ میرے
پریشانیوں کے آگے۔ اب یہ معلوم ہو چکا ہے کہ شاعر کی شاعری
بڑی رکھتی تھی نہیں ہوتی تھی کہ شاعر اور شاعر کے بہت سارے

دسترخان کا یہ حالات دیکھ کر مجھے کسی بچے کے تمام کھانا بھینہ دیا ہر سال کنوڑ سے سے لے کر تو کسی سیدھے پیٹے میں ڈال ہی نہیں سکتے۔ کسی دھکی طرح وہ دسترخوان پر گرتا جاتا ہے اور جب لڑا لڑا طاقے میں تو اس طرح کھد آدھا منہ میں جاتا ہے اور کھانا پلیٹ میں ابھی بھجوا دیا تو بھی وہی دسترخوان پر پلیٹ ہی میں دھوڑتے ہیں پھنکے کے معاملے میں البتہ شاعر صاحب بہت زیادہ سلیقہ مند ہیں کہ کچھ بھی گندہ یا میلانیں نہیں گئے۔ دھوئی اگر کپڑے لاسے میں دی کر دے تو اپنے ہاتھوں سے کپڑے اس طرح دھوڑتے ہیں کہ کڑھنگ کہنی کے دھکیلے معلوم ہوتے ہیں۔ گھر میں کم سے کم لباس پھنکے کے قائل ہیں۔ تہہ باندھ لیا اور بنیان پہن لی، کبھی کبھار تو بنیان کا بھی ضرورت نہیں سمجھتے۔

میں نے شہر نے غالباً ترقی پسندی کے انہار میں بال بڑھا رکھے ہیں پہلے مجھے ان کے اسٹیج ایجنٹوں کے سے بال دیکھ کر بڑا کٹر منہ لگا اور کثرت ہوتی تھی اس لیے کہ میرے بال عورت ہونے کے لحاظ سے بہت چھوٹے ہیں اور ان کے بہت گھنے اور بڑے پھر دوسری معیبت یہ کہ ان کے بال بچے نہیں رہتے۔ کھینے پڑھنے میں منہ نہیں ہوتی تو چہرہ پر اس طرح آجاستے کہ چہرہ دکھائی ہی نہیں دیتا۔ اور جب ایسی حالت میں مجھ سے کچھ بات کرتے ہیں تو میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ جی چاہتا ہے کہ قینچی لے کر تمام بالی سلنے سے کاٹ دیں۔ چونکہ محمد شاعر صاحب کے بال اچھے ہیں اور شاید پچھلی صوبائیوں کی زلفیں بھی غلیظت محبتیں اس لئے زلفوں پر کافی اشعار کہے ہیں اور جب میں انہیں پرستش کرتا ہوں تو انہیں عروس جوتا ہے کہ یہ مجھے جلانے کے لئے لکھے گئے تھے۔

اپنے شاعر صاحب کی سب سے زیادہ تکلیف وہ حیران کی کاہلی کہتا ہے۔ تہہ نہیں حالت متاعوں کو وقت کا احساس بھی نہیں دیا ہر کام دیتے کرتے ہیں وقت پر کام کرنا جانتے ہی نہیں چاہے اس سے کتنا عظیم نقصان ہی کیوں نہ ہو جیسے۔ شاعر کو کہ آپ نے بڑے اعلیٰ کا اختیار کیا ہے اور یہی چرچا اوراقِ علم شاہانہ الفاظ سے نکلتے ہیں کبھی حداد میں ایک بار اندک کسی نیاں میں ایک بار تہہ بند کہ چوساں سے بچ کر نکلیں۔ یہی شاعر صاحب کی سب سے بڑی عیب ہے کہ انہیں

شاعر

حالت میں ہو کر اور جوتا کر اس کی حاجت سنبھال لیتا ہر چہ چھپ کر تیار ہو جائے۔ مگر ہانا ریس سے بھڑکا سدا کے دھنکے دیر سے آتا ہے کہ ایڑ پر صاحب نے اندر یہ تھا وقت پر نہیں نکلا۔ پہلے تو اس نے دیکھا کی تیار ہی میں ایک ہفتہ تک جاتا ہے۔ پھر جب شروع ہوتا ہے تو اس کی کوئی ضمانت نہیں کہ ایک گھنٹہ میں مکمل ہوگا یا ایک دن میں یا ایک ہفتہ میں۔

مجھے اٹھتے جلدی ہیں لیکن مزو دیات سے نادرغ ہونے میں ایک گھنٹہ صرف کر دیتے ہیں۔ اگر شیور کرنا ہو تو پھر کچھ دن گھنٹہ مزید برباد۔ اور عام طور پر ہفتی دس میں دوگنا لیتے ہیں اتنی دس میں منہ دھلتا ہے اور اس طرح دھلتا ہے کہ جیسے ہا کر آ رہے ہیں۔ پھر بال بنانے اور ناشہ کرنے میں دس ہفتہ منٹ۔ لہذا رنگ میں آج تک دس بجے سے پہلے آتش نہ پہنچ سکے کسی سے آٹھ بجے ملنے کا وعدہ ہو قید نو بجے پہنچیں گے اور اب تو بھی جلتے ہیں کہ وہ ملنے کا جو وقت دیتے ہیں اس کے ایک گھنٹہ کے بعد ان سے ملنے کے لئے جانا چاہیے۔ لاپرواہی کا یہ عالم ہے کہ اپنے نمونہ جگر سے تخلیق کی ہوئی نغموں اور غزلوں کو کاغذ کے بیکار پرندوں پر لکھ کر ایسی بیدردی سے پھینک دیتے ہیں کہ کچھ بچھینے نہ۔ یا حتیٰ کی حالت یہ ہے کہ ایک پولی کا پی کی جلد میں مختلف قسم کے اور مختلف سائز کے کاغذ چھنے ہوئے ہیں۔ کتنی چیزیں کھو گئی ہیں کتنی ایسی ہیں جو چھپ چکی ہیں مگر جن کی نقل موجود نہیں۔ لکھی ہوئی چیز مکمل ہر جگہ کے بعد ان کے لئے ردی کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔

شعر کہنے کی طرف رات میں مائل ہوتے ہیں۔ اس سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ ہر رات وہ کچھ نہ کچھ فرم دیتے ہیں۔ جی نہیں بلکہ ایسے وقت جبکہ وہ پی رہے ہوں میری کوئی بات نہ ان کو اگلا گندہ کی ہے تو فرما کر کہنے کا موڑ آ جاتا ہے اور اگر کوئی ایسی بات کہی تو شاعر کا لاشعور ہوا جاتا ہے اور کچھ کہے لے شاعر کو کھانا یا لاشعور کہنا گھبرا نہیں ہے اس لئے وہ شاعر کی جھوٹی تیار ہے۔

بیش شاعر کا نام فرم دیتے ہیں۔ شاعر صاحب سے قبل کوئی کتنی باطنی نہ ہوتے ہیں کہ ان میں عشق ہے۔ اور

شاعر

وہاں پر ایک لڑکی تھی جس کا نام تھا۔ اس کا پر و سہ
 نے اس کی شہزادی کیسے پہچان لیا کہ وہ ایک لڑکی ہے۔ بہت ہی خوش
 ہوئی۔ اور یہی کہیں ہوگی؟ وہ پوچھتا ہے۔ شہزادہ اور پری
 زمان کی مصروف اور شہزادی کی زندگی میں عجیب احساس پیدا کر دیا تھا
 وہ گھنٹوں سوچا کرتے تھے ایک دن عام کے ہا کوئی کوئی پری لڑا کر لے لے گی۔
 یہ شاہین کے اہانے بتایا تھا۔ اور عام کی دن روتا رہا مگر پھر وہ شاہین کے کہنے
 سے چپ ہو گیا تھا۔ اسے عام بھائی، اہم خود ہے آپا سے پاس چلیں گے
 اور پھر وہ اس تعزیر میں کھو گئے تھے کہ پری کو نظر کیا ہوگا۔

عام شہزادہ ہو گیا تھا۔ اور اس کے اہاس کو بہت مارتے تھے۔ اور
 دوسرے، سچے، ٹھیک ٹھیک کی جہ وطنی شہزادہ یا گورنر کا کہنا درست
 ہے کہ اتنے اس کو بڑے آبا کا سب جانا دے بے دخل کرتے کو گھر سے
 نکال دیا۔ وہ عام کی جہاں کی بات زیادہ سوچ بھی نہ سکتی تھی اور نہ
 کوئی نائے قائم ہی کر سکتی تھی کہ وہ اپنی ٹانگیں کھینچی۔ اور مختلف جراحی
 عمل اور مختلف مہنتوں کر دی۔ کیسی اور ذائقہ دار دعاؤں نے
 عام کو اس کے دعا سے کھینچا۔ اور پھر ٹانگوں کے علاج سے
 لے دیا جاتے ہوئے جب جہاز پر اس کے اہانے اپنے قدر کے وجہ اور
 گری ٹیلی آکھوں والے ایک نہ جان ڈاکٹر کو اسے دکھایا جو اس کے
 ساتھ دیا جا رہا تھا۔ تو ایک لمحہ کے لئے عام اس کی شہزادیوں میں
 خون ہر کر دوڑ گیا۔

اس کے اہانے دیا تھا میں اچھے اور قابل ٹی اکٹروں سے مشورہ
 کیا اور پھر اسے ایک خطرناک عمل جراحی کے لئے راضی کر ہی لیا۔ مگر شاہین کا
 دل ہر لمحہ کے عمل جراحی سے اکٹھا چکا تھا۔

اور پھر عمل جراحی بھی نامیاب رہا اور اپنے گھر آگے۔ اور
 اب کہ وہ اسے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہو کر لپک
 کر پورا اگڑا لے لے۔ اور کھڑی کا وہ پوچھ جو مہینوں سے وہ
 اپنے لادھوں پر کھڑی نہ کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی سہیلی
 کو بھی لڑکی کیسے لڑائی لڑائی کر دیا تھا۔ اور آف! وہ
 اس نے انھیں کھینچ لیں۔ اس کے اہانے اپنی ہمت سے کھینچ لیا تھا۔
 جہاں جہاں تھے کہ وہ عام کی ہمت سے کھینچ لیا تھا۔

الشیخ

وہاں پر ایک لڑکی تھی جس کا نام تھا۔

"کیس جی۔۔۔" وہ قہر سے کہتا تھا

"اچھی ہوئی!"

"دیکھو تو۔۔۔ انھوں نے انجانے کے وقت اپنے۔۔۔ عام بہت
 بڑا ڈاکٹر ہو گیا ہے۔"

"اس۔۔۔ اس کی شہزادیوں میں جہاں ہی وہ لگتی ہے۔ اے محسوس ہوتا
 جیسے ٹانگوں کی طرف خون کا وہاں پھر چلتی ہو گی ہے۔"

"ہاں! یہ دیکھو! انھوں نے ایک شائستہ کیسی لڑھکے پڑوں
 میں ملبوس غروہ سے چہرے کاٹوٹو اس کے سامنے کر دیا۔"

"میں اس کو تار دے کر ہار رہا ہوں۔ وہ اپنا ہی کہے
 ان کی پتلیوں نے چٹک کے شیشوں کے ادب سے جھانکا۔ ان کی

سرخ سرخ آنکھوں کی کھڑکیوں سے ایک نام جذبہ، ایک پراطمینان
 مگر شرمیلہ خیال جھانک رہا تھا۔

کل صبح عام آنے والا تھا۔ سونے سے پہلے خواب کا وہ میں شب غرابی
 کے کپڑے پہنا کر بالوں میں لٹکی کرتے ہوئے گورنر نے اسے بتایا کہ سرکار

نے کہا ہے کہ عام میاں کو کچھ مدت تک پتہ نہ چلے کہ آپ کی ٹانگیں بیکار
 ہیں۔ یہ الفاظ سن کر اسے محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے اس کے سینے میں ایک

باریک دھار کی چھری اتار دی، اس نے لڑا میں اٹھائیں۔ اپنے سینے میں اس کا
 عکس سنو لا گیا تھا۔ عجیب بے جاہ کی ٹپک رہی تھی اس کے سر سے۔

آنکھ کے ایک گوشہ سے ایک قطرہ ٹپک پڑا، اور اس نے سوچا اب
 عام بھی تو اس کے دامن پاس گر پڑنے والے آنسو کی طرح اس کی کمر

سے دھڑے وہ عام کو دیکھ سکے گی۔ دیکھ سکے گی۔ مگر۔

صبح جب گورنر نے اسے اٹھایا تو پتہ چلا کہ عام سویرے ہی
 آچکا ہے اور اسی شام کو اپنے چچے میں چار کے میز پر سیاں لگا دی گئیں

میز پر بنائیاں اور ناشتہ بھی ہو گیا۔ ایک قہقہہ میں سیب بھی رکھے
 تھے سرخ سرخ سیب اور اس کے قریب ہی چھری پڑی تھی۔ اور

اس کو بھی بھلوں اور بہنوں کی طرح ایک کر کے پر ہادی لگا۔
 ایک طرحی مدت کے بعد عام سمجھ گیا کہ اس شام ہی کے ساتھ

چلے گا۔ مگر وہ اس قدر غور سے پڑھی تھی کہ وہ ہر گز اس سے

الشیخ

انی دیکھ اس نے شاہوں پر بھیجے ہوا کھیل

دوست کی۔ اور آہستہ سے پاس رکھا ہوا سارا اٹھالیا۔ اس کی
سائنس سمجھ گئے تھے۔

”اے تم ہمشاہیں؟“ ”ہاں!“ وہ گہرائی۔ ”اوہ!“

عامم بھائی تشریف رکھتے تھے اس نے تکلف بتنا چاہا۔ ”بچا جان
کہاں ہیں؟“۔ عامم نے بیٹھے ہوئے پوچھا۔

عامم کی لاپرواہی اسے کچھ ناگوار گذری۔ ”آپ تشریف تو

رکھتے۔ وہ بھی تاہی جائیں تھے۔ اور ابھی اس کی آواز کا ارتعاش

فضا میں تحلیل بھی نہیں ہوا تھا کہ اب آگئے۔ عامم اور اب کچھ سیاسی

گفتگو میں محو ہو گئے اور اس کو اپنی ہمتی بالکل ایسی محسوس ہوئی جیسے

میز پر ایک ٹوش میں بیٹھ ہوئے سبب۔ اچانک اس کے ابا بولے۔ ”ہم

لوگوں کے لئے چار بناؤ۔ اور انھوں نے میز کو ہلکا سا دھکا دیا اور

میز اپنے پایوں میں لگے ہونے نئے نئے پیوں پر اس کی طرف گھوم گئی۔

”ہاں عامم بیٹا! ابا نے گفتگو کا رخ بدلا۔ میں بوڑھا

ہو چکا اوصاف ان تمام گزشتہ واقعات پر سوچتے ہوئے بھی تکلیف محسوس

کرتا ہوں جو میرے اور تمہارے درمیان گزرے۔ بہر حال تم بھر میرے

جو۔ میرا اپنا خون۔“ ابا اپنے پائپ سے کھیل رہے تھے شاید وہ

اپنے ضمیر کی اسی آواز کو جو ندامت کے بوجھ سے کپکپا رہی تھی۔ اخروٹ

کی کڑوی سے چنے ہوئے پائپ کی تلاش غاش اور ساخت کی پرکھ سے

بالکل ہی دبا دینا چاہتے تھے۔ ”آؤ مجھے تمہاری فرودت ہے۔ اب تم

اور شاہیں۔ دونوں میرے اپنے تھے ہو۔ تم دونوں ایک سے ہو۔ تم

دونوں ایک ہو۔“

عامم نے۔ سیبوں کی ڈش کے پاس پڑی ہوئی چھری

اٹھالی تھی وہ شاید کوئی سنجیدہ جواب سونے رہا تھا۔ اس نے آہستہ

آہستہ اس کی دھار پر اپنی انگلی پھری۔ جیسے وہ اس کی تیزی کو پرکھ رہا

ہو۔ ”میں چاہتا ہوں کہ وہ کہہ کہتے رکھ گئے۔“

”دیکھو بیٹا میں ندامت کی چاندیوں کا۔“ انھوں نے سہارا

لیا۔ وہ شاید کہتے ہوئے جھجکتے تھے۔ شاہین نے چار دانہ ہاتھ میں

سناٹے ہونے لگا رکھی تھی۔ اب ان کے منہ سے کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔

انشیاء

جوانک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سرخی پھیل گئی۔

میں چاہتا ہوں۔ تم دونوں۔ تم دونوں ہمیشہ کے لئے ایک

ہو جاؤ۔ ابا نے جلدی سے جملہ اگل کر پائپ منہ میں ٹھونس لیا۔ اور ایک

سیب اٹھالیا۔ شاید وہ جواب کے انتظار سے نہ یا وہ سیب کے چمکے

کی چمکائی پر غور کرنا چاہتے تھے۔

”بچا جان! عامم نے کہنا شروع کیا۔ اور شاہین کے ہاتھ

سے پیچھے میں اٹھائی ہوئی تمام شکریہ گزری۔

”بات یہ ہے۔ یہ تو درست کہ مجھ کو کچھ ہوا اس کتاب ہم فراموش

کر دیں۔ میں خود ان باتوں کو یاد کر کے دکھ محسوس کرتا ہوں۔ مگر

میں ایسا کرنے سے اپنے آپ کو معذور دہاتا ہوں۔“

عامم نے آہستہ سے ہاتھ میں تھپی ہوئی چھری سے ایک سیب کو

چھید دیا۔ شاہین کو ایسا محسوس ہوا جیسے عامم نے یہ چھری

سیب کے بجائے اس کے سینے میں اتار دی ہے۔

”عامم! اے وہ دہشت دو سے ابا کی بھاری آواز نہ کی

”مگر یہ کیوں؟“

”بچا جان۔ میں ایک فرض کے درمیان گھرا ہوا ہوں۔ میں یہ

آپ کو بتانا نہیں چاہتا تھا مگر مجبور ہی ہے۔ آپ کو شاید دکھ ہو۔

جب میں نے گھر چھوڑا۔ تو مجھے کوئی سہارا مدت تک مل سکا اور پھر

جو سہارا ملا تو ایک بڑھاپا بیوہ کا جس نے مجھے اپنی اولاد کی طرح پالا

پوسا۔ اور آج اسی کی بدولت میں ایک کامیاب ڈاکٹر ہوں۔ بلکہ یوں

کہنے کا اس بیوہ کی محنت ایک ڈاکٹر کے روپ میں آپ کے سامنے ہے۔

اور اس بیوہ کے بھی ایک لڑکی ہے لڑیپ۔“

شاہین کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا کسی نے اس کے دل کے ٹکڑے

ٹکڑے کر دیئے۔

اور پھر دوسری صبح اس نے جاتے ہوئے عامم کو دیکھ کر یہ

اس نے کہا۔

”عامم تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ میں میں رہنے کو خواہ

دیکھتے تھے وہ آج حقیقت بن کر میرے سامنے ہیں۔ تم لڑیپ کو چاہتے

چاہے جاؤ۔ میں تم سے کچھ زیادہ نہیں مانگتا۔ میں اس قدر کہہ

اپریل ۱۹۹۷ء

اور مہر جاؤ۔ میری سیر کے اس قسم پر جانے والے خواب کا نفاک
اور رنگین سے لطف اندوز ہوں۔ تم شاید یہ نہیں جانتے کہ میں
بے سازشوں کا طرح ہے کارول دو ماٹ بھی رکھتی ہوں۔
کیا کہ رہی ہوں۔ عام نے چونک کر پوچھا۔ تو تہا لای ٹانگیں
ہے۔ ہیں؟

ہاں۔ اور اسی لئے تو باوجود اس قبول صورتی اور دولت
کے کوئی اس بے کار جسم کو قبول نہیں کرتا۔ اور اس نے عام کو ہلکی ہلکی
سکینوں کے درمیان سب کچھ سنا ڈالا۔

اور پھر عام رک گیا۔ تمہارا علاج ہو سکتا ہے۔ عام نے
شاہین سے کہا۔ اور شاہین ایک مرتبہ پھر خطرناک آپریشن کے تصور سے
لڑ گئی۔ "نہیہ آپریشن کی ضرورت نہیں۔ تم صرف میرے ساتھ دہلی چلو۔
تم وہاں زینب سے بھی مل کر خوش ہو گی" اور شاہین اس خیال سے اس
کے ہمراہ دہلی آئی کہ شاید وہ عام کو حیات سکے۔

شاہین کا مانگوں کا علاج وی آنا ہی ہو چکا تھا مگر اس کے
ذہن اور احساس ابھی تک رہیں تھے۔ عام نے اس سے کہا۔ "شاہین
تم اگر کوشش کرو تو تم ابھی ہو سکتی ہو۔ وہ اسے طاقت کی دعائیں کھلاتا
راہ اور اس کے ذہن اور احساس سے اس دھند کو مٹا کر ہاگ اس کی
ٹانگیں بے کار ہیں وہ چل نہیں سکتی۔ زینب کی رفاقت نے جلد ہی اسے
مرد لیا۔ اب عام کی سکرابٹ اور زینب کی رفاقت اس کی زندگی
کا سرے تھی اور چھ ماہ بعد شاہین چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی۔

وہ رات اس کی زندگی کی کسی قدر ناخاکہ اور رنگین رات
تھی۔ جب اس نے اپنی صحت کی خوشی میں ہونے والے ڈور میں اپنا ڈانس
دکھایا۔ اس کے ابا اس قدر خوش تھے، اور خود بھی اپنے سینے میں ایک
بدایاں مسرت محسوس کر رہی تھی۔ مگر ایک ہلکی ہلکی داس ٹیس اس
کھول میں کبھی تر جاتی۔ "عام زینب کلبہ۔"

زینب نے اس کو صحت یابی کی مبارکباد دیتے ہوئے
ایک پیشانی پر ہاتھ رکھ کر۔ سوچا۔ زینب بولی۔
"ابا! میں ایک لمحے کے لئے اس سے ملنے کے لئے دل کی آغوا
لے کر میں آتی ہوں۔ اس کے لئے اس کا روپ دھار لیا۔

اشعار

"میں خود تھکتی ہوں۔ اور میں کیا دے سکتی ہوں؟" خرا
رکھ نہیں کس بات کی کمی ہے۔ تم خود چاہو تو دوسروں کو دے سکتی ہو۔
زندگی کی تمام طاقتیں تمہارے پاس ہیں۔
"زینب بہن۔ میں عام کو چاہتی ہوں تم عام کو مجھے دیدو۔"
"شاہین۔!"

"ہاں زینب! انیس میری ضرورت ہے۔"
"مگر۔؟"
زینب بہن انیس دینا میں کیا کچھ کرتا ہے۔ انیس سب کچھ
کرنے کے لئے سوچ رہی کی ضرورت ہے۔ اور۔ اور۔
"شاہین۔ تم۔ تم۔" زینب سسکیاں لینے لگی۔ مجھے سوچنے دو
مجھے سوچنے دو۔

زینب کے جانے کے بعد اس نے سوچا یہ اس نے کیا کیا۔ یہ اس
نے کس طرح کہہ دیا۔ اور یہ سب کچھ اس نے سوچا کہ تھا۔ اسے ایسا سمجھنا
ہو چاہیے اس نے یہ سب کچھ نہیں کہا۔ اس کا ایسا ارادہ تھا یہ کوئی اور
تھا جس نے کہا۔ کوئی غیبی طاقت۔ کوئی انجان قوت۔ مگر اب؟ اور
جو زینب انکار کر دے۔ سب کچھ عام سے کہہ دے تو تو کیا ہو گا؟
عام اسے کس قدر ذلیل خیال کرے گا۔

دوسری صبح زینب نے اس سے کہا "میں عام کی خاطر سب کچھ
برداشت کر سکتی ہوں۔ میں ان کی بھلائی کے لئے اپنی جان تک قربان کر
سکتی ہوں۔ میں ان کی کامیاب زندگی کو اور کامیاب بنانے کے لئے
ان سے حسرت رواں دوا ہوتی ہوں۔ اب عام تمہارا ہے۔ شاہین اس
مرمت میں ایسی کھڑی کہ اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ زینب کی تمام شب
روقی آنکھوں کی سرخی کے پس پردہ ایک بیچارگی، نامرادگی اور مجروح
زندگی کی کرناک سبک رہی ہے۔

وہ اپنا اس اچانک کامیابی کی اطلاع دیتے کہ ابا کے پاس
دو گئی۔ مگر اسے راہ میں عام نے روک لیا۔ سنو شاہین۔ عام
کے پیروں پر ایک گرفت سیجی کی کھڑکی پر تھی۔
"اور عام تم۔؟" وہ اس کے ہاتھ میں محو مل جانا چاہتی تھی
"شاہین تم میں قدر جلد سے میرا ہاتھ چلو جاؤ؟"

۱۹۹۹

لہے ہاتھ بٹھا کر دھرتے تھے۔

میں نے ان کے ہاتھوں میں چنگلیاں سے دیکھ کر ہاتھیں
 تھکاتے ہوئے باپ نے میرے ہاتھوں کی سرت چھین لی، مجھے
 نکال کر لے نکال دیا اور تم بھی خود غرض باپ کی بیٹی جو ادھر سے
 میرا سب کچھ چھیننے آئی ہو۔ تم فوراٰ یہاں سے چلی جاؤ۔ اپنی دولت
 کا تحا حرا لگیں یاں اور جھٹکائیں لے کر تم یہاں سے چلی جاؤ۔ تم
 کسی غریب کے دل کی قدر کیا جانو؟

”عامم!“ وہ چینی۔

”تم محبت کرنا کیا جانو، محبت کی قدر کچھ دیا کر سکتے ہیں جو
 قربانی اور ایثار جیسے بلند جذبات کی قدر کرتے ہیں۔ تم چلی جاؤ
 فوراٰ۔ مجھے زینب کی محبت اور زینب کی رفاقت کی ضرورت
 ہے۔ عامم نے فیصلہ سنادیا۔

شاہین کی سانس تم غمی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تم
 غمی تھی۔ اس کی پتلیوں کی گردش تم غمی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا
 تھا دنیا اپنے مرکز پر قائم ہوئی ہے۔“

مذوق شاہین نے جو لے سے ایک کروٹ لی بھر کا سے
 بکلی بکلی ہو کر رہی تھی۔ سینی ٹویم پر بوت کا سا سکوت جیسا یا تھا تھا۔

میں نے اس کی ہاتھوں میں چنگلیاں سے دیکھ کر ہاتھیں
 تھکاتے ہوئے باپ نے میرے ہاتھوں کی سرت چھین لی، مجھے
 نکال کر لے نکال دیا اور تم بھی خود غرض باپ کی بیٹی جو ادھر سے
 میرا سب کچھ چھیننے آئی ہو۔ تم فوراٰ یہاں سے چلی جاؤ۔ اپنی دولت
 کا تحا حرا لگیں یاں اور جھٹکائیں لے کر تم یہاں سے چلی جاؤ۔ تم
 کسی غریب کے دل کی قدر کیا جانو؟

”عامم!“ وہ چینی۔
 ”تم محبت کرنا کیا جانو، محبت کی قدر کچھ دیا کر سکتے ہیں جو
 قربانی اور ایثار جیسے بلند جذبات کی قدر کرتے ہیں۔ تم چلی جاؤ
 فوراٰ۔ مجھے زینب کی محبت اور زینب کی رفاقت کی ضرورت
 ہے۔ عامم نے فیصلہ سنادیا۔
 شاہین کی سانس تم غمی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تم
 غمی تھی۔ اس کی پتلیوں کی گردش تم غمی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا
 تھا دنیا اپنے مرکز پر قائم ہوئی ہے۔“

پاس ہی لفافے میں اس کی وصیت پڑی تھی۔ زینب کی
 محبت کے ساتھ عامم کو جس چیز کی ضرورت تھی وہ اسے اس نے
 دے دی تھی۔

صفحہ ۳۹ کا بقیہ — شاعر کی بیوی

جانتا ہے بہر حال اس عقد سے مبنی میں یہ بتانا ممکن نہیں کہ شاعر
 کی بیوی بے چاری کن مسائل سے دوچار رہتی ہے اس لئے کہ وہ غلط
 ہے ادبی سامان کو بے چارہ بیوی کے سر پہ لٹا ہے، اس لئے کہ وہ فنکار کی
 بیوی ہے، شاعر کو تو خوب خوب داؤد ملی ہے۔ زندگی میں نہ سہا سوت کے
 بعد ہی ہے، اس کے کلام پر تحقیق کی جاتی ہے اس کا یوم خطایا جاتا ہے اور
 اس کی بد نصیب بیوی کو کوئی بھی نہیں پوچھتا جو دنیا کی بھرے شاعر کا ساتھ
 دیتی ہے اور جی جان سے گنہ گار جاتی ہے۔

مگر میں محبت پڑھتا ہوں، میں سمجھتا ہوں، پنی سہیلیوں کے ساتھ سرور
 اور ملین میشتی میں کراچ تو بہت عمدہ سنائی دے گی مگر جہاں کا نام
 پکا داتا ہے تو نہ لکھ کر بانگ کے قریب آتے ہیں کچھ دیر تو
 اپنے آپ میں گنگناہے ہیں اور پھر بالکل نئی طرز میں غزل شروع
 کر دیتے ہیں۔ میں شرم سے پسینہ پسینہ ہوتا ہوں جب معروف اثلت
 میں جھڑکتے والوں کو متعارف کرتا ہوں کہ وہ بھی معروف اثلت میں
 جھڑکتے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں، نتیجہ یہ کہ اچھا خاصہ کلام قدرت ہو

نئی نظم

میری نئی نظم کاڑی میں سفر کرتی تھیں لیکن موٹر کا نام سننے
 ہی انہیں پسینہ آ جاتا تھا۔ میری ماں موٹر میں بغیر جھنگ گھومتی پھرتی
 تھیں اور جہاں جہاں کے خیال سے ان کو گھبراہٹ ہوتی ہے۔ میں نہروانی
 جہاز سے برسات کر تھیں اور سیٹ سے مجھے ڈر لگتا ہے۔
 میری لڑکی جیٹ ہی سے سفر کرنا پسند کرتی ہے
 مگر گھوڑا گاڑی میں بیٹھنے میں اسے جکجاہٹ
 ہوتی ہے۔

نئی نظم

ہدایت ہوئے حالات میں متوسط ذہن کا

تجزیہ ہی نہیں اس کے نئے روپ کی تلاش کی

ہیں۔ ابھی یہاں میٹھ کر لے

سے میرا اشارہ ان نفسیاتی

الجھنوں سے ہے جو بہتے زمانے

کئے حالات میں کم و بیش ہیں

باشعور آدمی کے سلسلے ہوتی ہیں۔

پہلے انسان کی رفتار سبز نہیں تھی اور

نچر اس کی چاچوں کو لگتی تھی۔ لیکن آج کے

مشینی عہد میں وقت اتنی تیزی سے بھاگ رہا ہے کہ

آدمی آگے چلنا تو کچا اس کے ساتھ ساتھ چلنے میں بھی ہانپ جاتا ہے۔

پہلے آدمی ہی راستوں پر چلتا تھا اور آج آدمی کے ساتھ راستے ہی

چلتے رہتے ہیں۔ اب کسی پیرزمنے رکنے کا مطلب دم لینا نہیں زندگی

کی زندگی بکھر چکا ہے۔

آدمی کی جوانی عرصہ کتنی ہی بڑھ گئی ہو مگر اس میں شک

نہیں کہ آج انسان کی ذہنی پہلے کے مقابلے میں تیز رفتاری بھی نہیں

رہی ہے۔ وہ پہلے کی طرح تیز نہیں چلتا۔ بلکہ وہ سہاگہ ہے۔ اگرچہ

لوہے کے ساتھ ساتھ چلتی ہو مگر اصل کوئی ترقی محسوس نہیں ہوتی۔

اشعار

لیتا ہے۔ نئی اس ویلشنے اپنے ایک انٹرویو میں نئی نظم اپنے غہر سے
 جہنم سے عروں کی نظم کے بارے میں اس نے دیتے ہوئے کہا تھا۔

” میں نئے شاعروں کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتا۔ نئی نظم
 ہر اپنی رائے دینے سے پہلے ہی یہ فروری سمجھتا ہوں کہ اس کے

آپتوں سے نئے شاعروں سے معلومات حاصل ہوں

اور ان معلومات کی روشنی میں کسی نئے شاعر

نئی نظم پر کیے کی تنقیدی رائے دی جاسکتی

ہے مگر وہ رائے بگڑے ہوئے ہوتی ہیں۔

نہیں۔ آدمی کے ذہن میں پہلے

مراحل کی چھاپ بہت گہری

ہوتی ہے۔ یہ ہم تبدیل ہونے والی

کی پہچان ہے۔ “

آدمی کا دماغ اپنے ماحول کی

تخلیق ہوتا ہے۔ اس کے سوچنے سمجھنے

اور ہر کھنکھنے کے طریقہ کار اس ماحول میں پیدا

ہوتا ہے۔ بلا بڑھاپے کی جھلکیاں صاف دیکھی جاسکتی ہیں۔ حالانکہ

ایسی باتیں ہوتی ہیں کہ ان کی مانند ہے جو کھلے آسمان میں غوطہ کھاتے ہوتے ہیں۔

پتنگ بالنگ چنگی کے زیر اثر ہوتی ہے۔ کسی جھلک اقتصاد کی سماجی سماجی

اور ذہنی الجھنیں دوسرے سے فرود مختلف ہوتی ہیں اور اس کے اقلان

کا شعور کسی زمانے میں نئے پرائنگ کوئی بن جاتا ہے لیکن اس شعور کا

پہنچنے کے لئے عین علمی و تجرباتی منازل سے گزرنے پڑتا ہے اور اس کا حوصلہ

لگتی ہے چند لوگوں ہی میں ہوتا ہے۔ عام طور سے لوگ اپنے کاروبار پر

بہاؤ دیا کرتے ہیں۔ اپنے زندگی کو اپنی بات چیت میں

نئے پڑتے اور جھگڑتے ہیں کہ مسائل کی کیا حل ہیں۔

اپنی بات چیت

انسانی زندگی کا مقصد کی طرف ہندوستان میں اپنے عالم کے ساتھ قہر بھگ
آبادی صرف ایک سیاسی تحریک دہو کر ایک جلاوت ایک عقیدت کا ادب
دعا رہی تھی۔ ہم اپنی تمام قوتوں۔ جسمانی۔ ذہنی۔ اور روحانی سطحوں پر
اس تحریک میں کھوئے ہوئے تھے۔ آدمی کی نظر زندگی میں رومان اور خواب
ٹھونکنے کے بجائے ہٹش رات کی جڑ کو دھونے میں معروف تھی۔ نظم اب راج
دہاروں کا رقصہ، خلاقیت کی تنگ اور فرصت کے لمحوں کی ذہنی قیاسی
نہیں رہی تھی۔ وہ کشتیوں کی مٹی۔ چٹنی بڑیوں۔ بند شعیروں اور وطن
پرستی کے رس کی کاپی بنی جا رہی تھی۔ اب نظم کے قارئین کاؤ گچھے سے نکلے
پان سے بڑے چائے والے نہیں تھے۔ ان کا تعلق عوام سے تھا۔ کھیتوں میں
سہم کرنے والے کا نور ہے۔ سارا خاندان میں امداد

نظم کے پہلے کا فاصلہ جتنا کم ہے اتنا شاید کبھی نہیں رہا
اور نظم میں ایک نئے رنگ اور میرے غالب تک اور غالب سے اقبال
کو محدود کے غلط و میان میں ہیں۔ پچھلے پچیس تیس سال میں اردو
نظم کے رعب ہلا چھو ہے۔ اس کی مثال شاید ہی کہیں تاریخ میں ملے۔
نئی ہند تحریک اور ادب میں۔

نئے شاعر کی آنکھیں اس کے چہرے پر کم اور دماغ میں زیادہ دھنسی ہوئی ہوتی ہیں یہی وجہ
ہے کہ وہ رنگین نقابوں کے پیچھے چھپی تاریکی کا سراغ لگانے میں نہیں جھکتا۔

شخصیت کے دیکھنے میں کسے آتی تھی۔ اس وقت کا نظم پر انیسویں
صدی کے آخر کی رومانی شاعروں۔ جن میں وردس دور تو آئیے کو کرتے
اور بچان کیش خاص ہیں۔ ساگر اثر نظر آتا ہے۔ کئی جذباتیت، حقیقتوں
سے غور اور ایک حساسیت دنیا کی کھوت ذہنوں پر بڑی طرح چھائی رہی۔
اس رومانی دھان کے نما بندے شاعر آخر شیرانی کی نظموں میں
نہاں۔ تنگ، مواد اور روپ کے کئی تجربے نظر آتے ہیں۔ مگر ان کا نظر
سے دور سے محاسناتک جال میں الجھ رہا تھا وہاں تو چاند کو چھوئے کی
پہاں کو کشش میں آٹھ رہے۔ وہ اس ست رنگی زمین کو گناہ کی زمین
میں کر مٹش دھڑکتی نہیں، سے کہیں اگلے چلنے کی درخواست کرتے
ہیں، مان کا جسبائی بھی زمین پہ چلتی پھرتی عورتوں کے بجائے وردس
مٹش کی گشت یا اللہ لیون کی یوں کا مانند خیالی پر چھائیاں ہی بنی رہیں
یہ نظم گھبرا کھو یا ماحول، اٹھ بھا اور حقیقتوں سے فراہیت
تنگ خیالی و حالات تنگی رنگوں اور غلطیوں سے بھی بچو دنیا کا خواب
سہم کر کہیوں کی خصوصیات ہیں۔

اردو میں نیا زمانہ سن ۳۰-۳۶ کی دہائی ہے۔ یہ ادب کی جذباتیت
اور رنگ کے دھان نظر نظر کے تحت ایک جلاوت کی صورت میں آیا ہوا

چلائے والے مزدوروں سے، اور فستردوں میں قلم سے رونق
کمانے والے لوگوں سے۔ اس دور کی نظم سماجک اور زمینی تھی۔ لیکن یہ بھی
جذباتیت سے اپنا رشتہ نہیں توڑ پائی۔ رنگین نقابیں اب بھی چہروں پر
ڈالی جاتی تھیں۔ یہ رومانیت دوسری سطح سے ابھرتی ہے۔ پھر بڑے بڑے
طبعوں کی بڑائی کا رنگ، عورتوں کی تنگ پگڑیوں میں عین کی کھوت،
محنت کشوں کی طاقت کا رنگ۔ کچھ ہستہ چہروں میں ہر کس کا آب و تاب
اور ایک خاص نظریہ حیات پر اثبات و تردید کا رومانی پہلو ہی سوائے
لاٹ ہے۔ مگر وقت سماں اور ملک کے حالات کے مطابق یہ پہلے حد کی
رومانیت اور جذباتیت کا طرح انیم کا گویا نہیں تھی۔ اس میں جھینے اور
حوصلوں میں کس بل پیدا کرنے کا صلاحیت فروغ تھی۔

ان نظموں میں گن گن چنچ پکار غصہ، اصطلاحات تھی۔ پسیدہ
آسان، پیا نہ اور ہمارا راستہ ہوتی تھیں۔ ان میں فلسفہ حیات کی
جھانکیاں، فرد کی انفرادی الجھنیں، بھری سوز، چٹنی پھرتی زمین کی
پرچھائیاں، نفسیاتی سوچوں پر جو اور محنت کو ان کے ایک طرف
نہیں دکھائی دیتے۔ یہ گھر سے بہتے نہروں کی طرح ہیں۔ خواہ مخواہ

قلم راشد کا مجموعہ تمام سافلا اس سلیمیت اور عرواقیے
 کے جہانم کے خلاف پہلی آواز تھی جس نے اپنے اور اپنے پہلے درد کو ہست
 ساری آوازوں کو بکھر جہنم لیا تھا۔ راشد، میرا آبی، اپنے طعنات، تہجد اور
 لب و لہجے کے لحاظ سے اپنے معاصرین میں سب سے اگلی پہچانے جاتے ہیں۔
 یہ نعرے بانی کے شوق میں بھی دھیمے دھیمے رنگوں میں بدلتے دوڑیں ساتھی
 لیتے۔ متوسط طبقے کی کش مکش، الجھنوں اور اقتصادی حالات کا انفیاد
 تجزیہ کرتے ہیں۔ ان کے یہاں فساد کا تعلق سماج سے زندہ اور انفیاد
 ہے۔ سرد اور معرزی، نیاز حیدر، کیفی اور مجروح کی نظر انسان کے اوپری
 دھانچے سے الجھتی رہی، مگر راشد، میرا آبی اور فیض نے آدمی کے اندر بھانجے
 کی کوغش کی۔ مگر پہلے دوا والیں تھی، جاندار اور غولصورت ہوتے ہوتے
 ہی نقادوں کے تیروں کا نشانہ بن رہی

اردو کی نظم میں ساجنم ہر حالت میں آزادی کے بعد ہی ماما جانے لگا
انھیں لکسروں کا گھوڑا سوا صحت مند اور سنبھیدہ روپ ہے۔ رات اور
یراجی کی نظمیں نئی سمتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ نئی زندگی کے ایک ہی
پیلو کو کبھی کبھی پہلوؤں سے دکھائی دے رہی ہیں۔ وہ زندگی کے مسائل، سماجی
النجین، اقتصادی اور تفریحی، اور ذہنی احساس کمتری سب میں جنس
سائنگ ہی بھرتے رہے۔ جہاں سردار جعفری۔ کیٹی، مجروحہ وغیرہ پر مارکن
کا گہری چھاپ ہے۔ تو ان پر فرمائے سمجھوتہ بری طرح حاوی نظر آتا ہے
راشد زندگی کی الجھنوں کا حل اپنی عینیت ہی سے ہے، جوان باہنوں کے
لمحاتی دو لگتی عصارے کے علاوہ کہیں نہیں ڈھونڈ سکتے۔

نور علی

ملا کر آیا ہوں میں

۱۰۰

124

دو گنہ منس پر اذہن ملک کی غلامی کا بدلہ ایک جوان بدنام
 لئے یہ نہیں سمجھتا کہ میری ہی اتھری ہوئی ہے اسے اس سببوں کی کائی دیکھو
 دیکھو کہ خوشی کے سبب کی کائی ہے میرا وہی مران، کھلا اور سلطانہ

1999

سیدہ انا کی کہ بعد کسی سہ ماہی کی طرح یہ آزاد و جنگ آزادی نظر آئے۔
 سیدہ بلوچہ سے اپنے آپ کو جدا کرنے واسطے سے سلمان کو پھینکے گا اور کوشش
 کرتا ہے، یہ نظر روحانی شاعرانہ جذباتی نہیں، یہ نفسانی نگاہ ہے۔ یہ
 کسی چیز کو محالوں اور اسناد کے ذریعہ ثابت نہیں، اس معلومات و تجربات
 کی کسر لے کر پہنچ کر ہی نتیجہ ہے۔ نئے سلمان میں نئے انسان کی تلاش اور صلاح
 میں اس کے رشتے کی نوعیت کا یقین اس کا مقصد ہے۔ زندگی پر اس کی
 گرفت جذباتی و جنس زندہ و روحانی نظر باقی رد عمل کا نتیجہ نہیں ہے۔ اس
 مثبتی دور میں اس کے ذہنی و اخلاقی اثرات ہے۔ نیاز دین جنس اور بھوک
 کا لمبی چوٹی خلیج کے درمیان ایک زندہ پل کی طرح بدلتے ہوئے وقت کی
 آہٹوں کو سننے کا حوصلہ رکھتا ہے اور انہیں اپنی انفرادی اور سماجی منطق
 کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ یہ آج انہا آدمی ہے کسی بات کو
 اندھا بہرہ کرمان لینا اس کے لئے ممکن نہیں ہے۔ بہرہ رمول، بہرہ رسانی کے
 سامنے سالیہ نشان کی طرح کھڑا ہوا ہے۔ اس کا رشتہ ملک کی پیادہ و پیادہ
 میں نہ کہ کبھی تمام انسانی برادری سے ہے۔ یہاں شاعر ایک انسانی کی آواز بلند
 زندگی بنا رہا ہے۔

اردو نظم جتنے ہوتے حالات میں متوسط ذہن کا تجربہ ہی نہیں رہا ہے۔ اس لیے
پوسے سماع میں اس کے نئے روپ کی تلاش کا کرکٹیشن بھی ہے۔ یہ نئے آئینے
نظم ہے جن کی آنکھوں میں خواب ہیں اور نہ ہاتھوں میں کوئی جھوٹا سوا
سر بلا بہت بڑا۔ اور ہاتھ پر روز بروز چھوٹے ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کے
پچھلے میں کڑواہٹ اور گہرا غم ہے۔ غم بھی سچا نہیں ہے بلکہ کھارے کا
ہے۔ ہر چیز پر غنیمت باقی نظر والے ایک نماشا کی طرح خود ہی اس میں
شامل ہو کر اس کا تجربہ کرنے سے نہیں چھوڑتا۔

نئی نظم ہو کر دہلیزیوں، شہر کے آئینوں، پتھر کے سالوں، پرچوں،
مڑوں، لچکے ماتھوں، ان سے چمروں اور شہر کی شیشوں میں بے بسی
ہے۔ اس میں زمین کی خوشبو، گھر پر فضا، ایسا ایک بے باک ہے۔ یہ
ناویوں میں ہے اور غمگینی کی خوشحالی ہے۔ غم کی خوشحالی
دھڑکی کہ زندگی کا پتھر کتنی احاطہ کرتی ہے۔

ہر ایک پر بڑی سگریٹ کا قائل اور پیانے کا شوقین
ہر ایک پر اجرت پر بڑی سگریٹ کا قائل اور پیانے کا شوقین

۱۵۰۰ روپے
پتہ پورہ ملک محل
۱۵۰۰ روپے
نئے ملک محل

صدا کا گانہ ہے تنہائی کا احساس، سونے کے لئے۔ لوٹتا ہے۔ ٹکڑے
ٹکڑے آتش ہو کر لوگ شیشے ہند کے وہ سچا نہیں ہیں جن کو کسی اور شہر،
اصول یا اخلاقیات کا تقابل سے نہیں ٹھکانا جا سکتا۔ نئے شاعر کی آنکھیں ہی
کے چہرے پر کم اور دماغ میں زیادہ دھنسی ہوئی ہو تو یہی ہے۔ وہ چہرہ کہ گھر
نفا ہو کر کچھ چہرے، تاریکی کا سر اٹھانے میں نہیں جھکتا۔

۱۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۲۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۳۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۴۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۵۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۶۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۷۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۸۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۹۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت
 ۱۰۔ **مکمل اور ناقص** : مکمل کو ملے اور ناقص مفہوم رقص، رفعت

اگر فریب سے دیکھو تو سب ہی بونے ہیں
مگر جو خود سے دیکھو بہت بڑھ سہیں لوگ

کاروں چھوڑنے سے لگاؤ
انہی چیزوں سے انحصار نہ کرنا
خود کا چلنا پانا
میرے گھر پر
اپنی اکیلی جان کا

44

شکاریوں کے ہتھیار

کرتے تھے جو برصغیر میں مغلوں کی آمد کے بعد عام ہو چکے تھے۔ دوسرے گروپ میں وہ شکاری آتے ہیں جو ٹوٹے دار بندھنوں کی جگہ ایٹ (FLINT-LOCK) انڈیا گن کے توسط سے راک ہونے والی ٹولی دار (FLINT-LOCK) کرتے تھے جو برصغیر میں مغلوں کی آمد کے بعد عام ہو چکے تھے۔ دوسرے گروپ میں وہ شکاری آتے ہیں جو ٹوٹے دار بندھنوں کی جگہ ایٹ (FLINT-LOCK) انڈیا گن کے توسط سے راک ہونے والی ٹولی دار (FLINT-LOCK) کرتے تھے جو برصغیر میں مغلوں کی آمد کے بعد عام ہو چکے تھے۔

شکاریوں کے متعلق امور میں ایک اہم موضوع ان کے اسلحہ انسان کا استعمال ہے۔ گزشتہ ایک صدی کے اندر شکاری اسلحہ نے جوتی حاصل کی ہے اس نے شکاری کے فن پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ اور

افریقہ کے پیشے ور کھلاڑی

آج کل ہاتھی مارنے کے لئے جدید انفلیس استعمال کرتے ہیں جن میں سب سے بھاری ریفیل چھ سو بور ہے۔ اس ریفیل کی گولی کا وزن نو سو گرین ہوتا ہے۔

اگرچھ سو بور کی

نو سو گرین وزنی گولی ہاتھی کے بدن میں کسی بھی ہڈی پر پڑ جائے تو اس کا جھٹکا اتنا شدید ہوتا ہے کہ ہاتھی کم از کم آدمے گھنٹے کے لئے بے ہوش ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں انفلیس استعمال کرتے تھے۔ پہلی جنگ اتادی کے قریب ایک فوجی کا تو سی ہندوستان اور انفلیس راک ہو چکے تھے جن کا استعمال انگریزی فوجوں تک محدود تھا۔ لیکن انگریزی تسلط کے فوراً بعد شکاری اور فوج دونوں کے استعمال میں کارٹریج SPEECH 40000 ہندوستان اور انفلیس عام ہو گئیں۔ لہذا شکاریوں کے اس دوسرے گروپ میں وہ لوگ شامل ہیں جو ٹولی دار ہتھیاروں سے کارٹریج اسلحہ تک ہر چیز استعمال کرتے تھے۔ موجودہ صدی کے اوائل میں کارٹریج اسلحوں میں مزید ترقی اور ترمیم ہوئی۔ اور شکاری نے خصوصی انگریزوں میں انفلیس راک ہو گئیں۔ ٹوٹے دار بندھن

اس طرح قدیم و جدید اسلحہ استعمال کرنے والے پرانے اور نئے شکاریوں میں جنونی ہونا چاہیے وہ محتاج تعارف نہیں ہے۔ گزشتہ صدی کے اوائل کے وقت کے ساتھ ساتھ نہ صرف شکاری اقسام گھٹ چڑھ رہی ہیں اور ان میں تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں بلکہ خود شکاریوں میں ان کے طور طریقوں، ہتھیاروں، شکاری کے اصولوں اور نظریات میں بھی خاصی تبدیلی ہو چکی ہے۔

شکاریوں کے لئے ایک صدی میں برصغیر کے شکاریوں کو درپے گزشتہ صدی میں تعلیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا وہ جو شکاری کے لئے ٹوٹے دار بندھن (FLINT-LOCK) ہندوستان استعمال

ایک پھر دیکھتے ہیں اور فائر ہر جاتا ہے۔ ٹپل اور ٹوپی کی ایجاد کے ذریعہ
 ہتھیار بنائے کاموں کو فراہم کر دیا۔ اور اس طرح شکار کے دنیا میں ایک
 نیا انقلاب آگیا جیسا کہ دنیا کا چکا ہے۔ توڑے دارا اور ٹوپی دار
 دونوں طرح کے ہتھیاروں میں کالی بارود استعمال ہوتی تھی۔ بارود
 سازی میں مغلوں نے کمال حاصل کیا تھا۔ یہ آتش گیر مادہ صرف فوجی
 اور شکاری ہتھیاروں میں ہی استعمال نہ ہوتا تھا۔ بلکہ آتش باری اور
 سرنگیں بچانے کے لئے بھی استعمال ہوتا تھا۔ لیکن یہ ٹھکانے کے بعد
 جب برصغیر کے رہنے والوں کے لئے ہتھیاروں کا ہی استعمال مجرم قرار
 پایا تو بارود سازی کا فن بھی آپ سے آپ ختم ہو گیا۔ اس کے باوجود مقامی
 لوگ آج تک بارود بناتے ہیں جسے دیسی بارود کہا جاتا ہے۔ انگریزوں
 نے جب برصغیر کی عظیم مملکتوں میں اپنے ملک کی مصنوعات کو کھانا نہیں
 کیا تو کپڑے اور برتن سے لے کر ہتھیار اور بارود تک ہر چیز اپنی ہی رائے
 کی۔ برطانوی مداخلت کی بارود کو عام طور پر برطانیسی بارود کہا جاتا تھا۔
 انداسی کو ہتھیاروں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ بارود کی کتنی ہی اقسام ہیں
 جن کا ذکر طرالت کا سبب ہو گا۔ اس زمانے کے لحاظ سے تو ایسی کالی
 بارود والے ہتھیار کچھ کم مہلک اور مؤثر نہ تھے۔ لیکن رائج الوقت
 کارڈائٹ بارودوں کے مقابلے میں اس کالی بارود کی مار (RANGE)
 اور توڑ (PENETRATION) بہت کم تھی۔ یعنی یہ کالی بارود والے
 ہتھیار نہ تو زیادہ فاصلہ پر مار کر سکتے تھے اور نہ ہی دور کھڑے بہت
 جانور کو مہلک زخم پہنچا سکتے تھے۔ شاید یہی سبب ہے کہ اس دور کے
 شکاری شکار پر گولی چلانے سے قبل اس کے قریب سے قریب تر پہنچنے
 کی کوشش کرتے تھے۔ جس کے خاموشی پھٹی اور معمولی سے معمولی آؤ
 کا فائدہ اٹھانے کی خواہش پیدا کر دی تھیں۔ اس پر بھی فائر اس وقت
 کیا جاتا تھا کہ جب سولہ قدم کا میانی کا فاصلہ ہوتا تھا۔ اس سلسلے ہی
 ایک پرلے انگریز شکاری کی وہ نصیحت یاد آتی ہے جو اس نے اپنے
 بیٹے کو ہاتھ کے شکار کے بارے میں کی تھی۔ یہ نصیحت اور ہدایت
 نہ صرف بے حد کالائڈامیڈ مہلک ہے بلکہ اس سے اس قدر قوی خوف کی
 بھی نشاندہی ہوتی ہے جو شکار پر گولی مارنے میں جانوروں کی طرف
 سے جاگزیں رہتا ہے۔ زمانے میں کہ ہاتھ کے میں قدم قدم تک

کے لئے عام طور پر کالی بارود استعمال ہوتی تھی۔ ٹوٹے
 ٹوٹے دارا اسلحوں میں جو فرق تھا اس کا ذکر بھی دلچسپی سے قالی
 کے لئے دارا اسلحوں کا تفاوت مغلوں کے ذریعہ ہوا۔ توڑے دار
 کے لئے جن بارود انٹیلوں میں بلبلی نہیں ہوتی تھی بلکہ نال اور دیتے کے
 ٹوٹے دارا میں بلبلیں جانتی تھیں ایک کھیلنے والا یا سن کی رت سے بنا ہوا ایک
 طرح کا ٹھوس دار (MARMAR) لگا ہوتا تھا۔ جس میں فلیٹ سکٹار تھا
 تھا۔ توڑے دارا ہتھیار کے استعمال کا طریقہ یہ تھا کہ نال کے منہ سے بارود
 ڈالی ضرورت ہوتی تو ڈال دیتا۔ پھر چھڑا کر اب گولی جو بھی مقصد
 ہوا بھرا۔ نال کے جس حصہ میں بارود دھرتی ہے (CHAMBER) اس
 کے ساتھ نال کے باہر ایک پھونکی سی پیالی بنی ہوتی تھی۔ یہ پیالی اور نال
 میں بھری ہوتی بارود کے درمیان ایک باریک سوراخ ہوتا تھا۔ فائر
 کرنے سے پہلے اس پیالی میں دھاسی بارود ڈال دی جاتی جسے انجک
 کہا جاتا تھا۔ اس طریق کار روایتی کے بعد بندوق سے نشانہ لیا جاتا اور
 انگوٹھے سے چلتے ہوئے فلیٹ کو چھڑا کر پیالی میں بھری ہوتی انجک
 کو ڈال دیا جاتا جس کی جگہ اس سوراخ کے ذریعہ بندوق میں بھری
 ہوتی بارود کو نال دیتی اور فائر سہ جاتا۔ یورپین اقوام نے اس توڑے
 دار میں اتنی ترمیم کی کہ فلیٹ کی جگہ گھوٹا لگا دیا جس میں فلیٹ لگا رہتا
 تھا۔ فائر کے وقت انگوٹھے سے اس گھوٹے کو انجک کی پیالی میں گرا
 دیا جاتا۔ اور جب اس ہتھیار کو آؤرتی دی گئی تو گھوٹے کو انگوٹھے سے
 کھانے کے بوتلے کی پیالی دار بلیں لگا دی گئی جسے اعلیٰ سے دبا کر فلیٹ
 آپ کے آپ انجک میں جاگتا۔ ایسی بلیوں اور فلیٹ کے ہر گے بڑے کر ٹوپی دار
 ہتھیاروں کو منہ دیا۔ ٹوپی دار ہتھیار آج بھی استعمال ہوتے ہیں۔ مگر
 ان کے اصول کا ذکر یہ کہ نہ ہو گا۔ ٹوٹے دارا اور ٹوپی دار دونوں ہی
 ہتھیار منہ سے بھرے جاتے تھے۔ یعنی دونوں مزل توڑ کہلاتے ہیں۔ فرق
 یہ ہے کہ ٹوپی دار ہتھیاروں میں انجک کی پیالی کی جگہ نال کے بارود والے
 جگہ ہرے پیل (MARMAR) نے لی اور فلیٹ کی جگہ آتش
 (PERCUSSION CAP) نے لی۔ اس ٹوپی کو پیل پر
 چڑھا دیا جاتا ہے۔ بلیی دھانے پھونکا نہیں پر گرتا ہے جس کی جوش
 سے ٹپل میں لگا ہوا آتش گیر مادہ پھٹک اٹھتا ہے اور بندوق کی بارڈ

اس لحاظ سے ہدایت کے کئی حصے ہیں (۱) مانتی پر سے قدم سے زیادہ فاصلے کوئی نہ چلاؤ۔ (۲) جب مانتی سے میں قدم کے فاصلے تک پہنچ جاؤ تو (۳) اس کے متناظر یہ اور چاہتے ہو جاؤ۔ اور پھر (۴) اس قدم اور آگے بڑھ جاؤ۔

یعنی مطلب یہ ہے کہ ہاتھی کے بالکل سر پر پہنچ جاؤ۔ اس سے یہ سب معلوم ہوا کہ پرانے شکار کی اپنے دور کے مہتیاروں کے سبب اپنے شکار کے سجدہ قریب تک جانے پر مجبور تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب افریقہ میں ہاتھی کے شکار کے لئے پرانے طرز کی چار لہڑی مٹھویرا وکس بوسکی ٹوپی دار بندوبست استعمال ہوتی تھیں۔ چار ہڈیوں میں رائج الوقت اور ان کے حساب سے لگ بھگ دو چھٹا لک ڈونٹوں میں چلائی جاتی تھی۔ ہاتھی کے شکار کی ان پرانی سبند و قوتوں —

(ELEPHANT GUNS) کے پورے حساب یہ تھا کہ ایک پونڈ سے
 میں چار پونڈ کے لئے چار گولیاں آٹھ پونڈ کے لئے آٹھ گولیاں اور دس پونڈ
 کے لئے دس گولیاں بنتی تھیں۔ اب چار پونڈ استعمال بالکل متروک
 ہو چکا ہے اس کے چلانے کے لئے بڑے تن و قوت کی ضرورت تھی۔
 نجف الہیہ شکاری اس کو کسی دوسرے کے کندھے یا تکیے پر

(TRIPOD) پر رکھ کر چلائے گئے۔ آدھ پاؤ کی گولی چلانے والی یہ بندوق توپ سے کسی طرح کم نہ تھی۔ بہر حال کارٹوس آٹھ بور اب بھی دیکھنے میں آتی ہے لیکن ان کا نفا تب بدبو چکا ہے اور جن لوگوں کے پاس یہ آثار قدیمہ موجود ہیں ان کے لئے بطور خاص کارٹوس بنانا پڑتے ہیں۔ مشہور عالم اسلام سائڈ قمر البینڈا یا نبی اللہ شامیہ لورکا ایجنشن خصوصی آرڈر دینے پر تیار کر دیتی ہے۔ آٹھ بور میں بارہ بول کی طرح چھوٹا کراب گولی ہر قسم کے کارٹوس چلی سکتے ہیں۔ مگر خیال ہے کہ اب اسٹیمپ سے شاید کاکوئی شکار کھیلا ہو۔ افریقہ کے پیشہ ور شکاری اب چھل باغی مارنے کے لئے چھل یا گھلیں استعمال کرتے ہیں جن میں سب سے بھاری یا گھلی ۱۰۰۰ پونڈ ہے۔ اسے گھلی کی گولی کا وزن نو سو گریں ہوتا ہے۔ اسے گھلی کی گولی کا وزن نو سو گریں ہوتا ہے۔ اسے گھلی کی گولی کا وزن نو سو گریں ہوتا ہے۔

6

میں ہاتھ دیا سپرنگ ونگڈار (Winged) اور کھڑکی (Winged) کے
 جاتا ہے۔ اگرچہ سر ہینک ٹوسٹر گریں والی ٹولی ہاتھ کے بدن میں کھائی
 ہڈی پر پڑی ہے تو اس کا جھٹکا اتنا شدید ہوتا ہے کہ ہاتھ کم از کم آدھ
 گھٹنہ کے لئے بہوش ہو جاتا ہے۔ جدید خیال کے شکاری اچھی اور دستر
 اقسام کے شکار کے لئے بھاری رائفلوں کے مستعمل کو ٹر فلوڈی اور
 غیر شکار (Wing - Sparring) کا ردیائی تصور کرتے ہیں لیکن
 شکاریوں کے مختلف مکاتب خیال ہیں جن میں ہتھیاروں کی اقسام
 اور ہور کے موضوع پر بڑا اختلاف ہے۔ بھاری بور کے مخالفین کا کہنا
 ہے کہ چھ سو پونے جانے والے شکاری اگر فیماں شکن توپ استعمال
 کریں تو باقی اور زیادہ آسانی سے مر سکتا ہے۔ جب کہ موافقین کا یہ
 کہنا ہے کہ جن شکاریوں کا ذریعہ معاش ہی شکار ہے انہیں سپر ہٹ
 کی نزاکتوں سے زیادہ اپنی مختصر سی زندگی کی پیمداد ہونی چاہیے۔ ان
 شکاریوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ شکاری اور بالخصوص ہاتھی کے شکاری طبی
 عموماً ادا حلقہ بھی بمشکل پاتے ہیں۔ اس لئے انہیں کوئی خطرہ مول لینا
 چاہیے۔ شکاریوں کی ایک ترقی قسم وہ ہے جو دریائے راجہ کی رائفلوں
 کے حق میں ہے۔ ان کی رائفلیں ۳۵۰ میگن یا ۳۵۰ میگن

دوناں رائفل ہر قسم کے شکار کے لئے موزوں ہے۔ ہلکے پورے چھیالیس
سے درندوں اور ماکھوں کا شکار کرنے والوں کے طاقت آفریں حالت
سے دو چار ہونے کے واقعات اتنے زیادہ ہیں کہ سمجھائیوں کے ہتھیار
میں ہی عافیت معلوم ہوتی ہے۔ مگر جدید شکاریوں میں ایک اور اعلیٰ
میگزین اور دوناں چھیالیس کے سوال پر ہے۔ کچھ لوگ میگزین رائفلوں
کے قائل ہیں جن میں تین سے سات تک کارٹریج آسکتے ہیں۔ اور ان
ایکشن کے ذریعہ تیزی سے فائر کیے جاسکتے ہیں۔ وہ سب سے
دوناں رائفل کے حق میں ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ خطرناک شکار کے
موقعوں پر اگر میگزین کا باریک اور چھیدہ میگزینم غلاب ہو جائے تو
معیبت ہو جائے جب کہ دوناں رائفل میں ایک فائر کرنے کے بعد
دوسری تالی پر تیزی صورت حال سے نمٹنے کے لئے کافی ہو جاتی

دو سالہ رائفلی کے قتل میں ایک اصرار یہ ہے کہ بعض

1940-41

بغداد کی چاندنی

پیر و شام کی دھوپ

”چنان فحط اندر دمشق است“

دمشق کے دوکاندار دنیا کے کسی دوکاندار سے مختلف تھے۔ لیکن یہاں دمشق کیا بغداد اور کیا عربیہ

دمشق لاکھ خوبصورت

کے کسی دوسرے شہر کا دوکاندار یہاں کے کسی دوسرے شہر کا دوکاندار کے لئے کس قدر جانی کھینچتا ہو۔ اور اگر کسی دوکاندار کی بھول جائے تو لڑکی خود

سب کی کچھ اپنی مخصوص خصوصیات پر پُر فضا سہی لیکن ہم تو بغداد کی

ہیں۔ پاکستانی دوکاندار کا کب کو ہر چیز میں بھی پیشانی پر تیسری ڈالے بغیر دکھائے گا۔ کاپک

چاندنی کے مارے تھے۔ بغداد اپنی تمام تر

خونریزی کے باوجود عزیز تھا۔ دھبہ کے وہ پل بُری نے کچھ شہر لیا تو ٹھیک ہے

طرح یاد آتے تھے جن یہ جلوس نکلتے اور

وہ وہ غامضی سے چسپوز ہیں۔ عرب لڑکی کا جینز پاکستانی لڑکی

سینے لگے گا۔ لیکن عرب دوکاندار کی گولیاں چلتی تھیں اور ہم لوگ ایک کنارے

پہلے تو ملک سلیک کے آئے تھے۔ دوسرے کنارے تک

تمام خاندان کی غربت طلب کرے گا۔ اور غالباً

خانہ کے ہر شے مشعل ہو جائے گا کہ میرا مال ناقص نہیں ہے۔ ہندو نہیں

تھپتے تھے۔

گیا۔ اگر شہر پر تانہ تانہ دیکھا گیا ہو، دیکھا ہے تو ب خرید۔ اپنے ال گھنٹہ پلا

کہ تو ہیں سے بجائے کے تے عرب دوکاندار کی ہر کمر کو دیتا ہے۔ لیکن ان

دوکانداروں میں بعض پیش بھی کچھ ہیں جس طرح عرب کے ہر گھر پر رسم ہے

تو جب گھر کا کوئی فرد بیمار ہو کر غلغلہ سے باہر نکلتا ہے تو رنج تمام تر افراد

اے ”عشق“ (دشمنی پنہا میں رکھے، فرود کئے ہیں۔) اکالوت پہلے کے

دوکاندار کا کب کو مزہ دیتی بار۔ شہر ایک دانشمندی کا گھر ہے

میں۔ دوسری رسم یہاں کے دوکانداروں کی ہے کہ اگر کوئی لڑکے پہر

اصول پر اخلاقیات نسلی بخش پر غور کرنا چاہئے ہے۔ جن کو خاندان

مستجاب

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک مسافر کو

یہ کہ ایک شخص کے ساتھ ایک رشتہ اور دوسری کی گھر و گھر کے سوا کوئی نہ
سہاؤ نہ ہے نہ تو انہیں کی جملہ تیز رفتاری کی وجہ سے سمجھ نہ آتی۔

ہاتھ پر ہاتھ کو مشق سے دو موٹری ہم سے دو گھنٹہ پیش تر تھکی تھیں۔ ہمارا
 فریڈرک ان ایک ہی پہنچنا چاہتا تھا۔ جب وہ موٹری راستہ میں نظر آئیں تو
 ہڈی ٹیک کر کہے اللہ جلہ کر کچھ کہتے ہوئے ہمارا ڈرائیور نے نکل آیا۔ تقریباً
 پندرہ منٹ بعد کھلی موٹروں میں سے ایک موٹر بہت آگے ہو گئی۔ اور اگلی
 دو کھلی دو نوں موٹری ہماری موٹر کو گھیرے دیں لے کر چلنے لگیں۔ نہ ہم گئے ہو سکتے
 تھے نہ پیچھے۔ ہر دو موٹر میں بٹے گئے لی بی مرنجیوں اور سوئے گئے کداتوں

میں اپنی ایک انگ داستان ہے۔

دو سالہ ساخت میں ملتی ہیں۔ میگزین ساخت میں نہیں بنتی ہیں بہر حال یہ مسئلہ تو افریقہ کے پیشہ ور (PROFESSIONAL HUNTER) اور شوقین (SPORTSMAN) شکاریوں کے تھے۔ مگر برصغیر کے شکاریوں کے اختلافی مسائل بھی کچھ زیادہ مختلف نہ تھے۔ یہاں بھی بھلے اور لکھے رائفلوں کی بحث تھی۔ ہاتھی پر چمان بانڈھ کر لا در پیدل گھوم پھر کر شیر مارنے والے شکاریوں کی جتنی بڑی تھی اور اب بھی ہے۔

پولیس کے دو لیں موٹریں دو گھنٹہ کے لئے روک لیں اور ہمیں آگے بڑھنے کے لئے کہا۔ لیکن بہانے کیا بڑے کہ اوپر سے مندریت پر تلے چکے گئے۔ دو چکر بھر کر سے چلے گئے اور ہم کے ٹھیک چار بجے ڈالر نوے نوے موٹر عموالی ریت پر اٹھ دی۔ روشن اور نیلی سسٹن پر تارا و سحر کام تو لگا تھا۔ اور میرے لہو اور ہنسنے کے لئے چل رہی تھی۔ میری اون کی جیسی بار بار دیکھنے کو نہیں ملتیں۔ لیکن ہم نڈانہ غلطی کے بجائے کسی ٹیلی فون کے منتظر تھے۔ ایک سال میں پہلے جب اکی بندہ لوٹر سفر کیا تو کسی گڑے ٹرک اور کسی پناز جیسی گاڑی میں اس کے ٹرک منزل تک پہنچے۔ اس معاملہ میں کچھ بھی معاملہ نظر نہ آتا تھا۔ لیکن کسی گاڑی پر اس کے بجائے ہمیں دو موٹریں سڑک پر لڑکھائیں۔ ہاتھ بٹا کر روٹیاں کھائیں۔ انہی آگاہی کی تعریف کم ہمتی نے کسی قسم کی

گلریا کا آڈیو

گذشتہ اقساط کا خلاصہ

یہ تقسیم ہفتے سے دو سال پہلے ۷ ماہ قبلہ۔ ہم اپنے دوست ٹھاکر نرسنگھ سے علاقہ میں شکار کھیلنے گئے۔ وہاں ایک آدم نور خیر کی اطلاع ملی کہ وہ ایک
 ہمارے اور ٹھاکر صاحب کے حقوق ٹھاکر صاحبان پور کے ایک نوجوان گولے کو مار دیا تھا۔ ہم نے حب اس خیر کو تلافی کر کے مارنے کی کوشش کی تو ایک پراسرار مسلح
 گروہ کا سرگرمیاں علم میں آئیں جس کا گروہ اکبر آباد کے گئے جنگوں میں معلوم ہوتا تھا اس انکشاف پر پولیس کے دستے جنگل میں پہنچ گئے اور جہاں ہیں کرنے لگے۔ ہم
 آدم نور خیر کو شکار کر کے واپس ہوئے تو سفر میں ایک پراسرار جنگل اڑن کا ساتھ ہوا جس سے ناقابل فہم حالات میں اڑا لی ہوئی۔ افسوس کہ کو بری طرح زخمی کے زمین
 سے فرار ہو گیا۔ اس کے سلمان سے ۵۰ بونکا ایک ایسی رائفل برآمد ہوئی جس پر نہ تو کوئی نمبر تھا اور نہ بنانے والی فرم کا نام۔ ہم نے اس پراسرار تہیہ کا تعلق
 اسی غیبی گروہ سے سمجھا اور اس پورے معاملہ میں انہیں گہری دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ایک نیکو نظریں سے اس معرکہ میں وہ سخت زخمی ہو گئے۔ اور بہت دن ہسپتال
 میں رہ کر تدریجی آب و ہوا کے لئے بھجوائے چلے گئے جہاں ایک دن یہ انکشاف ہوا کہ اس پراسرار گروہ نے ان کے دوست ٹھاکر صاحب کو اغوا کر لیا ہے اور یہ
 شرط لگا دی ہے کہ جب تک اکبر آباد کے جنگل سے پولیس نہ ہٹائی جائے گی انہیں رہا نہیں کیا جائے گا۔ یہ خبر کے ٹھاکر صاحب کی بیگم محمد بی بی تال آئی تھیں۔
 اور اس غم کی طرف سے اس سلسلہ میں جو خط ملا تھا وہ بھی ساتھ لائی تھیں۔ یہ خط آ آر آ آ رٹائی غفیر تنہم کی طرف سے تھا اپنے دوست کے اغوا ہو جانے
 کا خبر پا کر ہم نے غمی تال میں ہی اپنے ایک اور دوست آغا صادق کی مدد حاصل کی جن کا حکومت اور سرکاری حقوق میں بڑا سوش تھا۔ آغا صادق نے
 فوری طور پر گورنر سے احکامات جاری کرادیئے کہ اکبر آباد سے پولیس واپس ہٹائی جائے۔ اس حکم پر فوری عمل ہوا۔ ہم کو آ آر آ کی طرف سے شک کے باوجود بھی
 ملا۔ لیکن ٹھاکر صاحب کو رہا نہیں کیا گیا۔ مجبور ہو کر ہم نے گورنر سے استدعا کی کہ آ آر آ کا پتہ چلانے اور متعلقہ افراد کو قانون کی گرفت میں لانے کی عہد
 دے کہ پھر دکر دی جائے۔ گورنر نے آ آر آ کے بظاہر کیا سرا اور مجبور ہوئے کہ ہم نے ہم کی پیشکش منظور کر لی۔ اور انہیں پولیس کی ایک
 خاص بلاک کا کمانڈر مقرر کر کے خالص اختیارات تفویض کر دیئے۔ آ آر آ کی نظروں سے پوشیدہ رہنے کے لئے ہم نے اپنے ماٹرائیڈ موت کا ڈھونگ رچا یا۔
 خود آغا صادق کے چھان و دست چھینی خان کے ساتھ سادھوؤں کا بھیجیں بچا کر جنگل اور پہاڑوں کے راستے اکبر آباد کے جنگل کی طرف بھاگے ہوئے۔
 راستہ میں انھوں نے سادھو لوٹ پہاڑی دیہاتیوں کو مل سے لیا۔ ان کو بے دریغ رو دیا۔ ان کے قریبے ادھر دیکھے اور ان کو اپنی مصروفی بتائی سے
 گریہ کرتے ہوئے یہ دونوں حب ایک پہاڑی جنگل سے گزر رہے تھے تو ایک آدم نور خیر سے مل بیٹھ ہو گئی جو ایک انگریز نوجوان کا دشمن تھا۔
 ہم نے خیر کو مار دیا اور اس انگریز کا دشمن سے یعنی غفیر قریب رہا۔ ہم نے دال لیں پراسرار آغا صادق سے رابطہ قائم کر کے دشمن کے لئے جانے
 اور غفیر قریب حکام کو خبر دے کر ان کے انتظام کیا۔ سادھوؤں کے بڑھے اور بالآخر پلٹے واپس آئے اور دشمنوں کے درمیان انہیں ایک پانی
 لڑکے کے درمیان نظر آئی جس میں آغا صادق کے افراد موجود تھے۔ ان دونوں نے ایک چٹان کی آڑ میں بیٹھ کر دیکھا کہ ایک اور مسلح انگریز گھوڑے پر چڑھا
 تھا اور پہاڑوں کا رخ کر رہا تھا۔ ہم نے اس کا تعقیب کیا۔ یہ وہی تھا کہ ہم نے ۱۹۵۱ء میں اس انگریز نوجوان کو مل سے مل سکتا ہے جس کا ہم نے
 غائب کیا تھا۔ جہاں سادھو لوٹ پہاڑی دیہاتیوں کے ساتھ تھا کہ وہ انگریز جو گھوڑے پر سوار ہو کر پہاڑوں کی طرف گیا تھا۔

[illegible]

کئی درجن مجتہدانہ آئینہ ہیں پر جم گئیں۔ میں نے بھی قہراً انہماک کر لیا
 کو دیکھا۔ ان میں زیادہ تر بوڑھے لوگ تھے، قمیص یا کرتے پہنا جاتے
 پہنے، ننگے سر، جفتہ کی سفید داڑھیاں تھیں۔ کچھ اور جڑیوں کے ٹوکڑوں کی
 بنا کھائی یا دواروں پہنیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ سب سے ایک ایک کمرے کا جائزہ
 لیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے غصوں سے گزرتے تو ان لوگوں کے لوگ
 زندہ ہو کر اٹھتے ہیں۔ میرا اور علی غیاث کا اسیلہ ان کے لئے مرنے کا سامان

بنایا تھا۔ ان سب کے چہرے پر بے ہوشان نشان نمایاں تھے۔
 ان سب کے چہرے پر بے ہوشان نشان نمایاں تھا۔
 اس وقت تھا جو تھا۔

"سید میاں۔ یہ ہا کون ہیں؟" اس نے پوچھا۔
 "اللہ اللہ اللہ" اس مرد بزرگ نے کہا بھین خاں یہ اللہ
 والے لوگ ہیں۔ ظاہر ہے۔

"افان انھوں نے ہی دی تھی؟" دوسرا سوال ہوا
 "اللہ اللہ اللہ" کیا اذان تھی۔ کیا ورد تھا؟ کیا سوز تھا؟
 بزرگ نے کہا شروع کیا۔ بھین میاں افان ان بزرگ نے نہیں بلکہ
 ان کے اس مرید نے دی ہے۔ اللہ اللہ اللہ۔ مجھے عین خاں کی یاد
 آگئی۔ سدن خاں چچا آپ کو تو یاد ہو گا عین خاں۔ میں نے اپنے والد
 بزرگوار سے سنا تھا وہ بھی بڑی دل سوزی سے اذان دیتا تھا۔ اللہ اللہ
 انھوں نے مجمع میں سے ایک اور صاحب کو مخاطب کیا۔ میری نظر میں ان
 کی طرف اٹھیں۔ شاید وہ شہر کے سب سے معزز بزرگ تھان کی کردہم کی
 ہو رہی تھی۔ سفید بالوں والی تھی جو ہرگز سے ٹھوڑی کے نیچے مڑ کر
 کچھ پر تکی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ موٹی موٹی سفید مونچھیں تھیں جو ہلکے
 اوپر اٹھتی ہوئی تھیں۔ بڑی خمیدہ ناک، خلائی آنکھیں، فرانہ پیشانی
 اور سر کے بال اٹھ سے ہوتے تھے۔ سید میاں کو خود سے مخاطب پا کر سدن
 خاں ایک قدم آگے بڑھے۔ اور سید میاں کی طرف جھکے۔ میں سمجھا کہ
 ضعیف العمری کے سبب آواز نہ نکلتی ہوگی اس لئے وہ قریب سے جواب
 دینا چاہتے ہیں۔ مگر میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ وہ بڑی کڑکتی ہوئی
 آواز سے بولے۔

"ان سید میاں مجھے یاد ہے۔ میں دس بارہ سال کا تھا جب
 اے شاکر وہ دو سنگھ کے سپاہیوں نے شہید کیا تھا۔ میں نے اس کی
 شہید کی خوشی بھی دیکھی تھی۔ قسم خدا کی سید میاں پورے شہر میں
 تھک چکے تھے اور ان کے چہرے پر شہید کی خوشی کا شہر گڑھ کے بچوں کی
 نے باتیں اور گھڑیوں پر سوار ہو کر تھاکر دلاور سنگھ کی گڑھی
 پر چڑھ کر رکھے تھے۔ ان کی جہتی۔ پولیس آئی تو اسے مار بیٹھا گیا
 پھر گڑھ کے بچے شہید کی شہید ہوئے۔ باقی کی گڑھ کے بچے

پانچ سال تک مقدر۔ چلا تھا۔ اللہ اکبر! اور وہ خاموش ہو کر
 لمبی لمبی سانسیں لینے لگے۔

"بزرگوار یہ تھا کہ دلاور سنگھ کون تھا؟" میں نے سدن
 خاں سے بڑی نرمی سے پوچھا۔

انھوں نے اپنی فرانہ پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ جیسے کچھ یاد
 کرتے ہوں۔

"پورن پور کا زمیندار تھا۔ خاندانی آدمی تھا۔ اس میں
 شک نہیں۔ انھوں نے حجاب دیا۔

"پورن پور" کا نام میرے دماغ پر بھاری پتھوڑے کی جھٹکا طرح
 پڑا۔ پورن پور۔ پورن پور۔ میرے ذہن پر اس نام کی بارگشت ہوتی جیسے
 کچھ یاد آ رہا ہو۔ جیسے میں بھول گیا ہوں۔ اس ذہنی خلفشار کو چھپانے
 کے لئے میں نے سب لوگوں کو بھٹک جانے کا اشارہ کیا۔ وہ لوگ فرمانبردار
 اور سعادتمند بچوں کی طرح سوتے بیٹھتے اور ہرگز گوش ہونگے۔
 "کس خاندان کا آدمی تھا؟" میں نے ان بزرگ سے دوسرا
 سوال کیا۔

سدن خاں نے پھر پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ جیسے کچھ سوچتے ہوں۔
 پھر انھوں نے سر ہلایا جیسے کہ یاد آ گیا ہو۔

"ہوں۔ دلاور سنگھ پورن پور کے موجودہ زمیندار راجہ حکم سنگھ
 کا دادا تھا۔

میرے دماغ پر ایک اور پتھوڑا پڑا۔ حکم سنگھ۔ حکم سنگھ۔
 ان یاد آ گیا۔ اور میری آنکھوں کے آگے مہانا تا پر تاب سنگھ کا باوقار چہرہ
 گھوم گیا۔

تھا کہ دلاور سنگھ مہانا تا پر تاب سنگھ کے خاندان سے تعلق رکھتا
 تھا۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ جب اکبر بادشاہ کی پر تاب سنگھ سے ملاقات ہوئی
 تھیں تو پر تاب سنگھ کو ایک بھائی اکبر بادشاہ سے مل گیا تھا کہ ایک
 نے اس کو دلاور سنگھ سے مل کر دلاور سنگھ پر تاب سنگھ کا راجہ۔ اور
 پر تاب سنگھ میں چچا چچا پورن پور کے بھائی کو بڑا افسوس ہوا
 کہ میری کان سے نکل چکا تھا اس نے جگہ جگہ پر تاب سنگھ کا راجہ
 کی طرح کی باتیں کی اور جب وہ بڑا ہو گیا تو اسے پورن پور کا

مگر وہ لاور سنگھ نے حسین خاں کو یہاں قائم کر دیا۔ وہ لاور سنگھ کی طرف سے تھا۔

حسین خاں کو یہاں قائم کرنے کی صورت میں کچھ زیادہ مشیہ کی گنجائش نہ تھی۔ دوسرے لوگ بھی بڑی قوجہ سے یہ کر کے

حسین خاں کو اس نے کیوں مروادیا؟ میں نے سوال کیا

”گوئی خاص بات تھی حسین خاں حافظ جی کی اولاد میں تھا۔

جس سے جب بے والا سچا اور پکا مسلمان، لوگ کہتے ہیں وہ پاگل ہو گیا تھا۔ ہر وقت تلوار لٹا کر، گھوڑے پر سوار پھرتا تھا، لوگ پوچھتے تھے حسین خاں

گھوڑا کونسا ہے، یہ تو ان کیوں باندھ رکھی ہے تو وہ کہتا نہ معلوم کب جہاد کا حکم سہجائے، اسلئے تیار رہتا ہوں۔ اس زمانے میں اگر بڑا حاکم بھی

پرانے اور شریف خاندان کے لوگوں کی عزت اور توقیر کرتے تھے۔ ان دنوں ہر گھوڑا تھا اس نے حکم دے رکھا تھا کہ حسین خاں سے کوئی تعرض نہ کیا جائے

حسین خاں بڑا کرٹیل اور خود بصیرت جوان تھا، کہتے ہیں کہ حافظ جی و حافظ رحمت خاں کی ہوائی کی تصویر تھا۔ چوڑی چھلی چھاتی، بڑی

بڑی غلائی آنکھیں، سیاہ ہڈی، ہونچھیں، سرخ سیورنگ مسرتی بدن، طرف مزاج حسن کا مکمل نمونہ تھا۔ پنجوقتہ نماز کا پابند

تھا۔ مگر ہر وقت بے قرار اور بے چین سامعلوم ہوتا تھا۔ جامع مسجد سے کہ اس کے مورث اعلیٰ کی بنوائی ہوئی ہے، بڑی محبت تھی، روزانہ بڑی عقیدت سے چھاؤ دیتا تھا۔ وقت بے وقت اذان دیتا تھا۔

اللہ اکبر۔ بالکل ایسی اذان جیسی آج رات سنی ہے۔۔۔۔۔“

چاکر وہ خاموش ہو گئے، جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ جیسے حسین خاں کی اذان ان کے کانوں میں گونجی تھی ہو۔

”مگر لاور سنگھ نے حسین خاں کو کیوں مشہور کر دیا۔۔۔۔۔“

میں نے اپنا سوال پھر دہرایا

”ہاں، وہ کوئی خاص بات تھی۔ ایک دن اتفاق سے حسین خاں

پہلے تلوار کے علاقہ میں جا نکلا، حسب معمول گھوڑے پر سوار تھا۔ تلوار

کمرے میں تھی۔ اور میرے ٹھکانے لاور سنگھ اپنے کچھ ہمراہیوں کے ساتھ

گھسٹے ہوئے تھے۔ تاملہ یہ تھا کہ وہ لاور سنگھ کی سواری کو

الطیحات

تو نہ دیکھ سکتے کہ ایک طرف ہو جاتے۔ اور اسے ادب سے سلام کرتے۔ مگر

یہاں تو حسین خاں تھا۔ وہ لاور سنگھ کو پہچاننا تو تھا مگر ایسے راستہ نہ دیا۔

وہ اتنا ہوا گھوڑے کو بھی مرگ پر چلاتا رہا۔ لاور سنگھ کے سپاہیوں میں سے ایک نے اٹھاڑ دی، راستہ چھوڑ دے۔ حسین خاں کو یہ طرز تکلم پسند

د آیا۔ اس نے گھوڑا روک لیا اور دھڑک کر کہا: تمیز سے بات کرو۔۔۔۔۔

لاور سنگھ حسین خاں سے ناواقف تھا۔ اسے بڑا تعجب ہوا۔ گھوڑا بڑھا کر آگے آیا اور پوچھا۔ نوجوان تم کون ہو؟ حسین خاں نے جواب دیا۔ میں

حسین خاں ہوں۔ اس نے پوچھا کہاں رہتے ہو؟ جواب دیا سیلی بھیت میں۔ ٹھکانے پوچھا مجھے نہیں پہچانتے۔ حسین خاں نے کہا پہچانتا ہوں تم

ٹھکانے لاور سنگھ ہو۔ پورن پورن کے زمیندار۔ ٹھکانے کا نام اس طریقے سے ناواقف ہو کہ لوگ میری عزت میں راستہ چھوڑ کر ایک طرف

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ حسین خاں نے کہا میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں کہ نہیں میرے لئے راستہ چھوڑ دینا چاہئے۔

ٹھکانے کا سبحان اللہ تم ایسے کہاں کے نواب ہو؟ حسین خاں نے کہا تمہارے دادا پر دادا میرے جدِ اعلیٰ کے حضور ہاتھ باندھ کر آتے تھے۔ یہ سن کر ٹھکانے کی نیوری پر ہل پڑ گئے۔ ڈانٹ کر کہا گستاخ تو میرے باپا دادا

کا ذکر اس طرح کر رہا ہے؟ حسین خاں نے کہا تو مجھ سے راستہ چھوڑنے کو کہہ رہا ہے جانتا نہیں میں کون ہوں؟ حسین خاں کا اتنا کہنا تھا کہ

ٹھکانے کے سپاہیوں میں سے ایک سپاہی نے کندھے سے بندوق اتار کر ٹوپی چڑھا لی اور گھوڑا بڑھا کر حسین خاں پر تان لی اور ڈپٹ کر کہا کہ ہاراج

کا راستہ چھوڑ دے۔ حسین خاں نے حقارت سے کہا تو کیا ہستی رکھتا ہے

مجھ سے راستہ چھوڑنے کی تیرا ہمارا بھی میرا راستہ نہیں چھوڑا سکتا۔

ابھی حافظ رحمت خاں کی اولاد اتنی ہی گزری تھی نہیں ہوئی ہے کہ مجھ سے نفرت

اور تیرے غلام ہمارا کر کے راستہ چھوڑ دے۔ تمہارا لفظ سننا تھا کہ

لاور سنگھ کے آگ لگ گئی۔ اس نے کمرے طعنہ نکال لیا اور پانچوں کا طرح

بچ کر کہا گستاخ تو مسرور دیہ را جب توں کو گستاخ کہتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے

حسین خاں کا نشانہ لیا، حسین خاں نے طعنہ کر جواب دیا مسرور دیہ را جب

ہے تو میرا راستہ روک کر دکھا۔ یہ کہہ کر اس نے گھوڑا کھینچ دیا۔ اعلیٰ ٹانہ روک لیا

اور گھوڑے کو بڑی۔ گھوڑا بجلی کی طرح غڑ پڑا کہ ٹھکانے لاور سنگھ کے

۲۱۹

سہا ہوں کے قول میں جا بھلا، خاک ہوئے۔ مگر میری چمکیں اور جہنم
 خاں کا گھر اس قول سے دوسری طرف باہر نکلا تو حسین خاں پشت پرین
 برد تھا۔ اسے پٹھا کر کے سہا ہوں نے گر لیا تھا اور وہ اس کی تکا ہوئی
 کر رہے تھے۔ یہ سال واقعہ کچھ دیکھا تیوں کے سامنے ہوا جو دوسرے گزرو
 بہے تھے اور حسب قاعدہ راستہ چھوڑ کر ایک طرف کھڑے ہو گئے تھے۔ ان
 میں دوسری ہائی مسلمان تھے۔ ان میں سے ایک لہک کہ دوڑا اور حسین خاں کے
 گھوڑے کو پکڑا اور اس پر سوار ہو کر سر پہیلی بھیت کی طرف روانہ ہوا۔
 راستے میں جو مسلمان ملا، اور حتی مسلمانوں کی آبادیاں آئیں ان کو سناٹا چلا گیا کہ
 حسین خاں کو شہید کر دیا۔ حسین خاں کو پٹھا کر دلا اور لگھنے مار دیا۔
 بس۔ پھر کیا تھا! اتنا کہ کربتون خاں خاموش ہو گئے، ایک
 لمبی سانس لی۔

جمع خاموش تھا۔ لوگوں کی آنکھیں سدن خاں کے چہرے
 پر لگی ہوئی تھیں۔ جس پر ستر کچھ سال پہلے کے اس واقعے کی پڑچھائیاں
 کھیل رہی تھیں۔ اچانک عیسیٰ خاں نے، جو دروازوں بیٹھا ہوا تھا، اپنے
 گھٹے کھڑے کئے اور ان میں منہ چھپا کر جھنجھک کر رونے لگا !!!
 یہ کہنے یا پتہ کی ضرورت نہ تھی کہ عیسیٰ خاں کیوں رویا۔ میں نے
 دیکھا کہ وہ جمع جو بہترین گوش تھا، مجلس عوام میں بدل گیا، لوگ آبدیدہ ہو گئے
 سسکیاں لینے لگے۔

عیسیٰ خاں کو سنبھالنا پڑا تھا۔ وہ جذبات سے مغلوب ہو چکا تھا
 اب اسے چند لمحے پہلے اس پر مذہبی عقیدت کا غلبہ ہوا تھا اور اب پٹھاں اور راجپوت
 کے لکڑاؤ کے اس ڈر نے اس کی نسلی غیرت کو جگا دیا تھا۔ شاید وہ سوچ رہا ہو
 کہ اس اُس وقت وہ بھی ہوتا اور حسین خاں کے ساتھ راجپوتوں پر حملہ کرنا
 شاید وہ اس نے رد ہا تھا کہ اب وقت گزر چکا ہے اور اس واقعہ کا بدلہ
 چکا ہوا مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ دوسرے لوگ اس پر ہادی، شجاعت اور بہادری
 پر اس پر ہاد ہے جو حسین اور گن گن چکا تھا۔ ایک اکیلے سوار کا اپنے سے زیادہ
 تعداد میں لوگوں پر چڑھنا اور دیوانہ خانہ گناہ اور حملہ کرنا ایک ایسا تصور تھا
 جو کسی بھی پٹھاں یا فوجی خزانے کے والی نسل کے آدمی کو ضرورت سے
 نمایاں مشتعل کر سکتا ہے۔ اور اس اشتعال کا آئسواں میں تبدیل ہو جانا
 کوئی انکار کرنا محال نہیں تھا۔

اشجاء

میں اس مجمع عام میں عیسیٰ خاں کیج کر رونے لگا۔ اور یہ معلوم ہو
 جاتا ہے کہ حسین خاں کی طرح افغان بھی اسی کے دی تھی میرے لئے ایک
 نیا مسئلہ پیدا کر دیا۔ اور وہ یہ کہ اس تمام زندگی رومل نے ہم دونوں
 کے خند ہوئے کے دعوت کو پیش ہونے سے غلط ثابت کر دیا تھا
 میرا وہ تیزی سے کام کر رہا تھا کہ جب سودی نکلے گا اور دوسرے
 لوگ آئیں گے تو ہمارا عمل کیا ہوگا۔ یہاں معاملہ گرا بڑ ہو چکا تھا۔ میری چمکی
 جس کہ وہی تھی کہ تاریخی کراسوں کے ہم شبیہ ہوڑھوں کے اس شہر کو جلد
 از جلد چھوڑ دو۔

آخر کار میں نے عیسیٰ خاں کے سر پر ہاتھ رکھا۔
 صبر کرو بیٹا۔ اگر تمہاری کیفیت ابھی سے اتنی بگڑ گئی تو تمہارے
 کیا ہوگا۔ ہمیں تو بڑی درد جاننا ہے۔
 لوگوں کی سسکیاں بند ہو گئیں اور وہ ایک بار پھر میری طرف
 متوجہ ہو گئے۔

حضور اقدس کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟ بل کھائی ہوئی
 مونچھوں اور ایک باوقار چہرے بشبے والے اور حیرت انگیز شخص نے بٹھے
 ادب سے سوال کیا۔

”ہولن پور“ میرے منہ سے اچانک اور قطعاً غریب لڑکی جیسے نکلا۔
 ”ہولن پور۔ ہولن پور۔ ہولن پور۔“ لڑکی نے سرخوشی
 کے انداز میں دہرایا۔ عیسیٰ خاں کی بچکیاں رگ گئیں۔ اور اس نے؟ سرخوشی
 آٹھکھیں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔

ہاں۔ میں نے کہنا شروع کیا: ہم ہولن پور جا نہیں گئے
 اور وہاں تھا کہ حکم سنگھ کے مل کر حسین خاں کے واقعو کی تصدیق چاہتے
 تھے۔ اگر وہ واقعہ پوچھی پیش آیا تھا جب کہ میرے ان جنگ نے بیان کرنا
 تو میرے ہم دیکھیں گے کہ یہ پڑا نا حساب کس طرح جیاتی کیا جاسکتا ہے۔
 ”اللہ اکبر“ سدن خاں نے جھوم کر کہا۔ حضرت کس لئے
 زحمت فرمائیں، ہمیں اشارہ فرمائیں ہم اب بھی حاضر ہیں ابھی اسی قوت
 بدلہ چکانا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ حق کہہ رہے تھے۔ لیکن حق کہہ کر کسی کی
 دھمکی کو دل لے لوٹے کے لئے شکل ہوگا۔ بدلہ لینے پر آمادہ کے اس
 انداز پر مجھے کچھ اور آہیں نہ سنا۔ میرے ارادے کچھ اور بڑھے۔

و جانداروں کے لئے یہ کہا۔ ایسا بدلہ چمکے گا ارادہ نہیں ہے۔ یہ سب ہنگامہ وقت بیکار ہوگا۔ اب سے ستر پچھتر سال پہلے
میں نے یہی حکم کیا کہ آواز دے دے اور زمان حق ہندوئیں سنہال کر گھر لے
لیں۔ اور دوسرے۔ اب ایسا کرنا مناسب نہیں۔ اب تو کچھ اور ہی
ہو جائے۔

حکایت یہ سب مل کر ان دھاروں کا سہ نہیں بن سکتے۔ اب دیکھو نا،
 دنیا میں اتنی بھاری جنگ ہو رہی ہے یہ ہمارا جنگ نہیں ہے۔ مگر ہم
 پھر بھی لڑنے پر مجبور ہیں۔ اسی طرح اگر اندھ بھی کوئی شکار ہوئے والے
 تو ہمیں کو بھی نہیں روک سکتے۔ عقل فاقہ دار کو ہمارے اس بڑے ملک
 میں بھی دشمن کے دودھ مارے ہیں جو ساتھ ساتھ کچھ فاصلے پر بہہ رہے ہیں
 لیکن آگے ایک جگہ ایسی آئے والی ہے جب ان دھاروں کا بھر لوں گا
 ہو گا۔ تم اس ٹکڑے کو کتنا ہی ناپسند کیوں نہ کرو اس ٹکڑے میں تمہیں بھی
 ٹھکر لینا پڑے گی، جیسے کہ ہر شریعت اور خود دار آدمی ذاتی دفاع میں لڑ
 کھڑا ہوتا ہے۔ لیجئے تمہیں بھی اٹھنا پڑے گا۔ اس کے لئے تیار رہو

ابن جناب نے فرمایا تو بندہ ساری کا اسکا اکرے۔

آپ کی لادش

کیا سواری پسند فرمائیے گا۔ نظم، نظم، سیرم بازی سواری؟

ابن آپ دوبرق رفتار گھوڑے تیار فرمائیں تو عنایت ہوگی

میں نے جواب دیا۔

نواب صاحب کے اصطل میں گھوڑوں کی کیا کمی ہے۔ لکھنے لکے

نواب صاحب! اس خطاب پر میں نے چنگ کران کی طرف غور

سے دیکھا۔ مجھے تعجب سما کہ یہ نواب صاحب بھی اتنی راست گئے نہ معلوم کہاں

سے بڑا ستراحت چھوڑ کر آئے۔

ابھی حاضر ہوئے۔ لیکن غاں! اہل نے بارعرب لہجہ کی

کو آواز دی۔

اجی حضور۔ ایک شخص مجھ سے کھڑا ہوا۔

شاہانہ اور شاہی کو کس کو حاضر کیا جائے۔

بہت بہتر حضور۔ لیکن غاں نے تھک کر کہا۔ اور تیز قدموں سے

ایک طرف رخسار ہوا۔ وہ آئی انداس کے ساتھ گئے۔

میں نے خاص اپنی سواری کے گھوڑے منگائے ہیں۔

آپ کی انتہائی لوازش ہے۔ ہم پسند پر پہنچ کر کسی ظہیر سے

واپس سمجھا دیں گے۔

جناب والا کا اسم گرامی؟

حقیقہ نصرت حسین خاں کہتے ہیں۔ نواب نصرت حسین خاں۔

اہل نے جواب دیا۔

ٹھاکر حکم سنگھ آپ کے دست ہیں؟ میں نے کہا۔

اہل نے کہا کہ گھوڑوں کی طرف دیکھیں پھر سمجھیں کہ جواب دیا۔

میں ہاں پر گئے پہلے دوست ہیں۔ مگر دوستی اپنا جگہ ہے اور

دھارے اپنی جگہ جس کا آجناب کے اہی ذکر رہا تھا۔

میں دل ہی دل میں خود کو ملاکت کہنے لگا۔

حسین خاں شہید جس کا واقعہ آپ کے سامنے ہونگے ہیں

نے میرے ساتھ لکھائی کے ماحول سے تھے۔

میں ان شہداء میں نے کہا۔ ٹھاکر کے خاندان سے آپ کے خاندان

تھے میں خاں کا معاملہ کیسے نکالیا۔؟

نوری طور پر جو نوجوان ہی ہوئی تھی اس کے بعد وہاں بعد

تک جرمیں جاری ہیں اتنی اب تنگ بات ہے مگر اتفاق سے ٹھاکر حکم

سنگھ وہاں سے ایک ساتھ تعلیم حاصل کی دوستی ہوگئی۔ حکم سنگھ بڑا

اچھا آدمی ہے، خرچہ دل روشن خیال اور سپاہیادشا غل کا دلورہ

ہم دونوں نے اپنی سطح پر پیشہ ہی مناسب جانا کہ وہاں سے چھوڑ آدین کی

کے مقابلے کا تذکرہ درمیان میں نہ لائیں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلانا ہوں

کہ اگر کسی سطح پر حسین خاں شہید اور وہاں سے چھوڑ آدین ایک باہر

پیش آیا تو میں اپنا فرض پورا کر دینا گا۔

میں نے دل میں کہا حضور نواب صاحب اگر آپ کے زفر میں گے

تو یہ سادہ لوح چٹھان آپ کو نواب کیوں کہیں گے۔؟

اتنے میں وہ بزرگ جو سپر سے آگے تھے پاس بیٹھے تھے

اس انداز میں کھکھارے جیسے کہ کچھ کہنا چاہتے ہوں۔ سب لوگ

ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

یہ تو سب ٹھیک ہے۔ خوب باتیں ہوتی ہیں۔ اللہ اللہ اللہ

پانی یادیں تازہ ہو گئیں، مگر۔ ان بزرگ سے یہ نہ پوچھا کہ کہاں سے

تشریف آئی ہے۔ کیا یہاں قیام کا ارادہ ہے یا۔ اللہ اللہ اللہ

اہل نے فرمایا۔

اس توجہ اور عنایت کا شکریہ۔ بچہ پوچھتے تو مجھے

بڑی شرمندگی ہے کہ ہمارے آپ بزرگوں کے آرام میں خلل

پڑا اور شب کے اس چمکتے ہیں آپ حضرت نے پیش احوال کے لئے

رحمت فرمائی۔ ہمارا قیام کا ارادہ تھا۔ یہ بھی گنہگار ہے تھے، سچا کہ

یہ رنگ بھی دیکھ لیں۔ خوب۔ واللہ دل خوش ہو گیا۔

حضور میرا ایک سوال ہے اگر جواب عنایت ہو۔ ایک

طرف سے آواز آئی۔

اللہ اللہ! میں نے اسے دیکھا وہ ایک بزرگ

صورت ہاتھ والا اللہ تھے جنہوں نے لاٹھ بنگ لکھا تھا کہ لاٹھ

کا چادر اور شہید کی اتنی اور خلیفہ سے لاٹھ بنگ لکھا تھا کہ لاٹھ

حضور کا تعلق سونے کے کام اور شاہ کے حکم کے کس

جس کے لئے ہوا۔

جس کی طرف سے اس کا دل کی طرف سے دیکھا وہ جاننا
کہ اس کے لئے کیا وہ غریبیت میں کس ملک کا پیدا ہوا۔

انہوں نے میرے سوا یہ نشان کا منہدم سمجھ لیا۔

میرا کارے کے لباس کا رنگ کچھ اور تیار ہے گمراہ آپ کا مریو
مجھ سے قلم معلوم ہوتا ہے۔

ہمارے ملتے پیٹے جانے کے لئے گولہ، دل کی آنکھوں سے ہیں
پہچاننے کا کوشش فرمائیے۔ ویسے ظاہر تو میرے مزید کا علیہ
ایسا ہے کہ اسے کچھ بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

اتنے میں گھوڑوں کے سر پٹ دوڑے آنے کی آوازیں آئیں
مجھے آواز دیکھنے لگا۔

لڑن خاں اور اس کے ساتھی نے پاس آکر گامی کھینچیں
گھوڑے الٹ ہوئے۔ ہنسنے۔ دو ٹولے ان کی گردن پر
مقتدیاں دیں اور زین سے نیچے آئے۔

حضور سوار پاں عاجزیں۔ لبم اللہ۔ نواب صاحب
نے گھوڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

میر نے بیٹلی خاں کو اشارہ کیا اور لٹکھڑا ہوا، میرے ساتھ
ہی سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ بیٹلی خاں نے ایک گھوڑے پر شیر
کا کھانا لودہ دھرا مختصر سامان بانٹھا۔ اتنے میں دو ٹولے میری دست
برقی کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ان لوگوں نے مجھ سے اتنی عقیدت اور
محبت کا اظہار کیا کہ میں خود کو بچنے کی بجائے سمجھنے کا۔ سب سے معاف
کہ میں اور بیٹلی خاں گھوڑوں پر سوار ہوئے۔

”اے بزرگو! میں اتنا باتو کہ پھر پھر کس سمت واقع ہے؟
لوگوں نے جامع مسجد کی طرف اشارہ کیا۔ بلوہ تھی کہ اس سمت ہے
و خدا عاف۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر انھیں اوداع کیا۔

اور گھوڑے کو ایڑھیں دیا۔ اودا نا فانی گھوڑے ہم کھلے کر ایک
شگ کی گلی میں گھس پڑے، ہمارے پیچھے مہبت، حیران اور پریشان
شریت لوگ اجمع خدا عاف خدا عاف کہتا رہ گیا۔

شاہ گھوڑوں کو شہر سے باہر جانے کا راستہ معلوم کھاتے ہوئے

وہ یہ نشان دہن کرتے ہوئے، گھوڑوں کو چلا اور سرگرمی کو پکارتے

ہوئے قریباً پانچ سات منٹ ہی میں شہر کے باہر پہنچ گئے اور ایک بکی
سڑک پر دوڑنے لگے۔ جھلکاتے ستاروں کی روشنی نے سڑک کے

کنارے کو ڈھلے خاموشی مدغوشوں کے ہونے سے چھین چھین کر لے کر نیچے
ایک عجیب سا روشن اور تاریک جال سامنے دیا تھا۔ مجھے یہ انداز
ہو رہا تھا کہ میں ہول کے گھوڑے پر سوار کسی عجیب ملامت دنیا کا

سفر کر رہا ہوں، اچانک سامنے سڑک کے کنارے سے نیر روشنی کی
دھار میرے چہرے پر پڑی کھنکھناتے مارچ سے روشنی ڈالی تھی ساتھ
کسی نے ڈپٹ کر کہا، ”لاٹ“ میرا گھوڑا جھکا، مارچ ڈالنے والے

نے جب میرا علیہ دیکھا تو اس کے منہ سے گھٹی ہوئی چیخ نکلی اور مارچ
ہاتھ سے چوٹ کر گئے پشما۔ ہم دونوں سر پٹ اس حیران پریشان
مسلحہ کا نشانہ کے پاس سے گزرے چلے گئے۔ وہ پولس کے کسی کشتی

و سے کاسپاسی تھا اور ظاہر ہے کہ ہم جیسے بندگانوں کا اتنی رات
گئے گھوڑوں پر سوار بگڑٹا اڑے چلے جانا ایک ایسی انوکھی بات
تھی جو شاید کبھی اس کے فرشتوں کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگی۔

ہم دونوں کچھ ہی آگے نکلے ہول کے سڑک کے کنارے سے
روشنی کی ایک تیز دھار آئی۔ جس نے اطراف و اکناف میں لپکتے ہوئے
دن جیسی روشنی پھیلادی۔ اس بار کوئی سرچ لائٹ ظال رہا تھا۔ اس

سات اور تیز روشنی نے ہمارے سر و خال اور یادہ واضح کر دیئے
ان لوگوں پر بھی دجا اٹھ چلا اس بار پولس کے بیس پاسی ایک جیب
پر بیٹھتے اور انہوں نے گھوڑوں کی سر پٹ سنبھال کر جیب سڑک کے

کنارے کر لی تھی۔ ہمارے گھوڑے فریادیں کرتے ہوئے چلے گئے۔ ہمیں زیادہ
تیز رفتاری سے اٹکے چلے گئے۔ جیب کے پاس سے گزرتے ہوئے
میں نے ان سراسیمہ سپاہیوں اور ان کے استیلاپ کی گھٹی ہوئی گواہی

کا شتا۔ دوسرے لمحے وہ ہم سے بہت پیچھے رہ گئے۔ ابھی تک ناک
ہمارے پیچھے تھے کہ ہم ناک کے کنارے پہنچ چکے تھے، گھوڑے
سڑک سے تڑکے کچھ ہی آگے اور اسی تیزی سے جیسا پار کر کے دھڑ

کنارے پر پہنچے اور ایک ایسے کچھ راستے پر دوڑنے لگے۔ جس
کے دونوں طرف کھیت تھیں۔ (باقی آگے)

وہ راہ چلتے چلتے سیٹی بجانا کسی نویسٹ میں لڑکی کے قریب جا کر اپنی تیز موٹر ایک دم دھیمی کر کے اس سے چینی زبان میں کہہ رہا تھا اور پھر جس کراگے چل دیتا۔ اس کے لب و لہجے سے معلوم ہوتا تھا کہ بہت گندے فقرے کس رہا ہے۔

• کسی چینی لڑکی سے پٹے نہیں اب تک ؟
 • یہاں کس میں ہمت ہے جو اسرائیلی کو پیٹے۔ یہ گلی میری ہے۔
 • تنہا ہی کیسے ہے ؟
 • اس گلی کے سب غزوں کو میں جانتا ہوں یہاں میرے دو جوئے خانے چلتے ہیں۔ دیکھو گے۔ ؟
 • دیکھ لیں گے۔

ساتھ کڑا کر کی دکان، پھولے جوئے خانہ۔ دو دفن کے درمیان ٹائلٹ کا ایک لب اکڑ جانے کے اندر دو امیر لڑکے چینی چوٹے چوٹے تولیے لئے کھڑے رہتے تھے۔ وہ اسرائیلی کو تو پہچانتے جھٹتے اس لئے مجھے ٹائلٹ کے آدھر جوئے خانے میں جانے کے لئے۔ کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ مگر دوسرے کا کھول کے لئے ٹھنڈ تھا۔ اس جوئے خانے میں صرف وہی جاسکتا تھا جہ وہ خفیہ لفظ معلوم تھا۔

• میں ہر کام بڑے اٹائل سے کرتا ہوں۔ لی ڈی اسرائیلی نے مجھ اپنا جوئے خانہ دکھاتے ہوئے کہا۔ علمو جے موہنے دس کرے۔ دبیز بے آواز غایہ۔ خاموشی مودب بیرے۔ ناز کا غلام چینی لڑکیاں جاں پیش کرتی ہوئی۔ اور امیر کا ہک۔

• یہاں ہائی کلاس خیرا چلتا ہے۔ صرف گھنے چنے کا کب یہاں آتے ہیں۔ روز رات کوڑھائی تین ہزار لاکھ بھے یہاں سے ملتا ہے باہر کر کر کے کی دکان بھی اچھی چلتی ہے۔

• دیکھا تائیس پیس۔ یہاں نے اس سے کہا۔ یہاں تو خلیفہ اسرائیل کی رشیدی طرح نالی جانتے کو بھی چاہتا ہے۔

• کون خلیفہ ؟ اس کی صورت سے میری طرف دیکھ کر پوچھا اس کی آنکھیں مجھ اس وقت میں حسیم اور بھولی سی معلوم ہو رہی تھیں۔

• ایک خاصہ چوری ایک سستے قسم کا موٹر گاڑی ایک روز وہ چلتے چلتے قریب میں ایک ٹائلٹ کلب سے گیسرے دیکھ کر شہر معلوم ہوا کہ کیتھ چور لکھا کٹھ دس کروڑ میں ایک ساتھ چوری ہو چکا ہے۔ بدقسمتی سے آٹن میں میرا کروڑ بھی شامل تھا۔ میرے دونوں دوست کہیں چور کی ہو گئے تھے اس ایک ٹائلٹ ڈرائیور پولیس تحقیقات کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ کتنی رہے گی، مگر مجھے دو دن بعد باجے لوٹنا تھا۔ آج صبح کے ایک بیڑے نے فوراً دس آٹن کے لئے کیبل کیا تھا، کیونکہ ہنگ لاکھ میں میرا کام ختم ہو چکا تھا۔ اب مجھے یہی پہنچ کر وہاں سے پھر فوراً ہی تیسروں جانا تھا۔

• مجھے کچھ رقم چاہیے۔ میں نے لی ڈی اسرائیلی سے کہا، مگر یہاں اس کے عوض صرف اپنا چیک پیش کر سکتا ہوں، وہ بھی ہڈی تان کے بینک کا۔

• کتنی رقم چاہیے ؟ اس نے پوچھا۔
 • پانچ سو روپے !

• ضرور۔ لی ڈی اسرائیلی نے الطینان کا سانس لیا، تیسرے ساتھ چلتے میں ابھی بینک سے اپنی کارڈ ٹاپ کا چیک کش کرانے دیتا ہوں یا محمد رقم دے دوں گا۔ یہاں ہم سندھویں کا اپنا ایک بینک ہے۔ وہی سندھویں مرکنٹل بینک ایک پانچ منزلہ عمارت میں واقع تھا۔ لی ڈی اسرائیلی نے مجھے بتایا کہ بینک کی عمارت کا مالک محمد لی ڈی اسرائیلی ہے، بگیارہ منزلہ دپیرہ گریہ ہر بیٹھے آتا ہے۔ اور وہ بینک کا ڈائریکٹر بھی ہے پانچ سو روپے دینا کے اسی نے مجھ سے کہا: ٹائم کے بجے میری دکان پر جانا، مگر جس کے پہلے تھوڑا سا گھوم بھر لیں گے۔ میں شام کے ٹھیک چھ بجے اس کی دکان پر پہنچ گیا۔ وہ پہلے ہی سے میری راہ دیکھ رہا تھا۔ دکان کے بازووں کی ہدایت سے کہ وہ میرے ساتھ باہر نکلا۔ دکان کے باہر راہی رنگ کی ایک سرسبز گھری تھی۔ وہ موٹر بہت تیز چل رہا تھا، گھڑا لڑکی کے بیک بہت علمو تھے گڑاس کا چرہ چھلکا تھا۔ گھڑا بہت مہینہ تھا، خاص طور پر اس کے ہاتھ بڑے مضبوط اور ہاتھوں سے بڑے بڑے دھکے کھا رہا تھا۔ اس وقت میں اس کے لوٹنے کا حسیم نے اس کی ہانسی دیکھ کر ہلکا کر دیا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے بات چلتے چلتے کہا ”باہر سے میرا ایک دوست ہے۔ وہ مجھے اس وقت بلا گیا۔ جب وہ کوئی اور کچھ دیکھتا ہے تو تالی پٹکتا ہے۔“

”کیا بچپن ہے؟“ اس نے مجھ سے کہا اور ایک لمبا سگارا اپنے منہ میں لے کر اس کا تھوک گولہ دھواں منہ پر پھینک کر لگا۔ ”جوا گیسو لگے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں!“ میں نے جواب دیا۔ وہ مجھ کو غصے سے لے کر باہر آ گیا۔ دوسرا سگارا غصے سے دھواں لے کر اسٹریٹ میں لے گیا۔ یہاں بھی سب لوگ اسے جانتے تھے اور ان کے چہروں سے لگتا تھا جیسے کل سے ڈرتے ہوں۔ ”یہاں میرا ایک چنڈو وغیرہ ہے۔“ اسرائیلی نے مجھ سے کہا۔

”کیا ابھی تک ادر حنڈو خانے موجود ہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”ہاں تک کہ اب بھی تو ہیں۔ ادر حنڈو ہے نہیں، رہے۔“ اسرائیلی نے موہنہ سے اپنا لباس کھالی کے ادر دوسرے چین کی طرف اشارہ کیا۔

چنڈو خانے کی فضا مجھے بڑی بھلی معلوم ہوئی۔ اچھا نظام تھا۔ ہشت پہلو چینی شیخ دانے، ہر پہلو پر رنگ دار ریشی جھانگ لٹکتی ہوئی چھوٹے چھوٹے پیلوں میں، انواع و اقسام کی خشکات اور دھواں اور ترچھے پوٹوں والی مینائیں جو شہر میں کر سکتی تھیں نشہ کر سکتی تھیں، پیش کر سکتی تھیں۔ یہ چنڈو خانہ بھی ہشت پہلو تھا۔ ہر کمرہ ایک مرکزی آل میں ٹھکتا تھا۔ جس میں چنڈو چینی ساز نوے بیٹھے تھے اور ایک چینی رقاصہ گھوم گھوم کرنا چارچ تھی دو بڑے بڑے مینے لکھے اس کے ہاتھ میں تھے جن میں سے وہ کبھی کبھی متر پڑتی تھی کام لیتی تھی۔ عمدہ باطن لٹکتی تھی۔

”میکالہ سے ملنا آئی ہے۔“ اسرائیلی نے مجھ بتایا ”دوسرو

کالندہ پر کھینچا ہے۔“
”مجھے بتاؤ۔“
”یہ کون ہے۔“

”نہیں!“

”تبداری مرضی۔“

باہر آ کے ہم اس کی مصروفیت میں غرق ہو گئے۔ اس نے مجھے بتایا۔ ”پچیسہ کولن میں لی ہاں کا چنڈو خانہ سب سے بڑا تھا۔ رات کو پانچ سات ہزار ڈالری لگتی تھی۔“ وہ کہتی دو ٹھکانی ہری لکھی ہوئی ہے۔ ”وہ ڈالری بڑا ترس۔“

”اگر کپڑے کا دکان؟“ میں نے پوچھا۔
”ارے تو وہ ایک سا تان بوند ڈی ہے۔ وہاں سے لیا۔“
”مکمل ہے۔ آج کل سیدھا دکان کے کون جی سکتا ہے۔ نو آؤ۔“
”لے ڈی مٹلی۔“ اس نے مجھ سے کہا۔

”اس میں کیا مشیہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
”پھر وہ مجھے ایک قہر خانہ میں لے گیا۔ اب میں سمجھ گیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ دراصل مجھے اپنی سلطنت دکھانا چاہتا ہے۔ ایک غریب سندھی آج کے پتیس برس پہلے وہ دھواں لے کے ہاں تک کہ میں آیا تھا۔ آج اس کی بی بی اسٹار ہاں تک کہ ایک کے امیر ترین لوگوں میں ہوتا ہے۔“

”ایسے ایسے میرے چھوڑا تھیں ہیں۔“ اس نے مجھے اپنا پہلا قہر خانہ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بڑی پسند آئی؟“

”نہیں۔“
”کیا تم کو لڑکیاں پسند نہیں ہیں۔“

”میں تو سہی مگر اپنے اپنے گروں میں۔“
”کیا مطلب؟“ اس نے ہر حرکت ذرا معلوم کیا۔

میری طرف دیکھا جو اس کی بڑی بڑی دھواں اور سیال تشکیل سے چن کر ہی تھیں۔ اس لیے میں وہ چھاپیں جیت پائیں تھیں۔ اور وہ سروریل کی پہلی برقی لکھ میرے چہرے پر گر رہی تھیں۔ میں نے تشویر کو نامناسب نہیں سمجھا، اس نے صرف اتنا کہا کہ میرے ساتھ ہاں تک کہ اس کے اور بلکہ یا میری کے قہر خانوں میں کوئی فرق نہیں ہے اور اس کے فرق ہے تو صرف نامی سا فرق ہے یا پھر چھوٹی کاکس کی ساخت میں۔ وہاں لڑکیاں چھوٹی ہیں۔ یہاں چھوٹی ہیں۔

”اگرچہ میں نے تم کو نکلنے والی پسند ہے۔“ اسی ہی وقت پر
 ”میں نے تم کو نکلنے والی پسند ہے۔“ اسی ہی وقت پر
 ”میں نے تم کو نکلنے والی پسند ہے۔“ اسی ہی وقت پر

۱۔ لڑاکائی نہیں؟ "میں نے اس سے پوچھا۔
 ۲۔ لڑاکا نہ ہوں تو تمہاری کیسے ہووے۔" وہ زور سے ہنسا
 دوڑنے کے ہیں، مگر دو فلدا سیانے ہیں، عمر کے بڑے ہیں، ایک کو دلپائ
 میں بزنس کر کے دیا ہے۔ دوسرا جاپان میں ہے۔"
 دوسری بی کے وہ چہینے لگا۔ "بھگوان نے سب کچھ دے
 دیا ہے مجھ کو۔"

"اے مجھے! " اس نے ایک لمبے ٹوٹنے کے بعد وسنا کر کہا اور کہا
جو بھاس لورہ وضع قطع سے اس قبۂ مائدہ کا کوئی دم لازم معلوم ہوتا تھا۔

تجھے قریب آگے متنبہ کیا گیا: دوسری آدمی، ہیز نے
 اندر گھر میں بندھ جیسی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

۔ پہن کچھ پیاری جوی (شار وادوٹے) اچھی گوتیلی بھون کی طرح
سکرانے والی اس کی جوی کا رڈی گن جیتے جیتے مسکائی اور اس نے
جٹا ونگن والا ہاتھ اپنے شوہر کے ہاتھ پر رکھ دیا (میری متو اور گندیدہ
شیر اس کی دعویٰ لڑکیوں کے نام تھے) اور سوتلی (میرا اس کی بڑھاپی
کا نام تھا۔ جن کی تصویر شہ - دانے مجھے لاکر دکھائی گئی تھی) نے جواب دہ
سے عشق لڑکی ایک مہرے فاجر کے ساتھ کھڑی تھی۔ دعویٰ کے چہرہ
پسہ طاقت بھری خوشی بھی تھی جو صرف شادی کے دعویٰ میں ٹکس
آتی ہے۔ اور میرا بلا لڑکا کچھ داس جو بھاپان میں ہے اور ہر کام اس
جو بھاپان میں ہے۔ شہ دانے مجھے ان کی تصویریں بھی دکھائیں۔ دعویٰ
اپنے باپ کے کچٹ اڈیشن تھے۔ پینتیس سال ہوئے ہیں، بچہ کاک
میرا کیا تھا۔ دو سو ڈال کے کہ - آج فکر دھشہ کے شادی کی جاسیاد
میرے پاس ہے۔

تم ہیہا کہی کرتے ہو؟ " بیکار میں بدحالت دکھ سکا۔
 " کلک شرم باقی دوسرے اساتذہ مجھے بڑے ٹھنڈے پیر میں

تم ایک آتش نشان پہاڑ کے دوڑنے پر پہنچے۔ دو گنگ
ہلک دو گنگٹھ میں جا سکتا ہے۔

بیسویں وقت نہیں ہوں۔ اسرائیلی بولہ ۱۰۰ گائے تو میں نے
اپنی نرم کا بیڑا آتش ناپاؤں، منیسا میں کھول دیلے ہنگو واس کو اس
۱۲ انبارج بنا دیا ہے اور باقی سب بندوبست الیا کر رکھا ہے کہ میں بھی دو گنگ
ہلک سے دو گنگٹھ میں جا سکتا ہوں۔ ایک عجیب سرت آئیر، مکر ایٹ
اس کے چہرے پر تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے اپنے پیٹ پر دھیرے دھیرے
ہاتھ پھر رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا: میں بہت خوش ہوں۔ میں بہت خوش ہوں
کھانا کھانے ہم کالی پی سہے تھے کہ لاک نے کس جانے اسرائیلی

کے منہ سے نکلا: "اے اسرائیلی اس کے ہاتھ سے چوٹ کر
زخموں پر جا کر اور اس نے جلدی سے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا
شاد اور جلدی سے دوڑ کا دوڑی دوسرے کرو میں گئی اور دوڑی
دوڑی واپس آئی۔ اس کے ہاتھ تھے تہہ در تہہ بہت سے رومال پکڑ
رکھے تھے۔ شادانے جلدی سے وہ رومال اسرائیلی کے گھٹنے پر رکھ دیئے
میں نے دیکھا اتنے عرصہ میں اسرائیلی کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ گیا تھا۔
ذہن چہرہ بلکہ اس کی ہتھیلیاں بھی بھیگ گئی تھیں جلدی سے وہ رومال
لے کر اپنی آنکھیں صاف کرنے لگا۔ مگر آتھ کہ اس کی بڑی بڑی آنکھوں
سے لچکتے ہی چلے آ رہے تھے۔

میں حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ رومال سے
اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولا، "تمہارے ہاتھ کتنے چمکے مجھے خیال
نہیں رہا۔"

کیا خیال نہیں رہا؟

کہ وقت آگیا ہے۔

کون سا وقت؟

وہ کچھ دیر چپ رہا، پھر اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولا
"میں نے نہیں بتایا نہیں۔ مجھے اس دنیا میں کوئی حکمت نہیں ہے۔ بس اگر
کلا تکلیف ہے تو یہی۔ میں چکا مات کہہ دوں مجھے میں میرا آنسو صاف
کرتے آنسو صاف کر رہا ہوں۔ کبھی گھٹنے میرے دو گنگٹھ، کبھی تین گنگٹھ
میرا آنسو صاف کرتے ہوئے تھا۔"

مگر کیوں؟

کیا معلوم: اگر کچھ کچھ ہو گیا ہوں ان آنکھوں کے
ملاح کے لئے جو کسی خاص سے تکلیف نہیں ہوا کسی کی کڑکھ میری
بیلنگ کا پتہ نہیں چل سکا۔

کیا ہوتا ہے؟ میں نے پوچھا۔

بس آنسو بہتے ہیں؟

بس آنسو بہتے ہیں۔

اور کوئی تکلیف نہیں ہوتی؟

نہیں اور کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔

اس کی آنکھیں دو رہی تھیں اور آنسو اس کے گالوں پر بہہ
رہے تھے۔ اور وہ بار بار رومال دکا کر اپنی آنکھوں کو خشک کرتا تھا
اور آنسو ان سے بہہ کر نکلتے چلے آ رہے تھے۔ یہ ایک اس کا بھیگی گیل
آنسو میں تو تیر چہرہ مجھے ایک ایسی لاش کا چہرہ دکھائی دیا جو پانی میں
ڈوبی ہوئی ہو۔ پھر دوڑی گھر سے گزریں سے مجھے ایک بڑی کی چینی میں
سائی دینے لگیں۔

مشا یہ آنکھیں احتجاج کرتی ہیں۔

کیا؟ وہ آنکھیں پوچھتے پوچھتے میری طرف حیرت سے

دیکھنے لگا، کیا کہہ رہے ہو تم؟ میں سمجھا نہیں۔

کچھ نہیں۔ یہ وہ جاری ہے جسے تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔

میں نے سر پر ٹوپی نکل کر اتنے سہم کیا اور اسرائیلی اور اس کی
بیوی کی عیال اور ششدر چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

وہ قبر خانہ کی طرف اب ہنس رہی تھی۔

(شیعہ دھرم)

نفس و فحش

جنت بیوی

شوہر کے پیار سے غمزدم ہو جاتی ہے تو

وہ باغی ہو جاتی ہے یا خود کٹی کر لیتی ہے سیلابی
محبت سے ایک بار پھر اپنے شوہر کی محبت کو
جیت لیتی ہے۔ لیکن بیگم ہار جیت کی منزل کے
دور میں گھس دی کے پند و لم کی طرح کئی برسوں
سے لنگ رہی تھیں۔

پھر برسوں بھی سلامت نوا بیوی
تھا شغیت کا دل سوزہ لینا اسٹان نہیں تو
مشکل ضرور تھا۔

کچھ میں حشر اور کچھ چپا ہے نہیں کچھ ہوسٹیاں چھوہیں ہی کے کچھ کچھ
کا غارم کلوم سے انکھیں ٹٹا کر شوروں کر دیں۔ کاروبار ہی بڑی شورت اور اچھے پندروں تو
جو میاں کے جذبات سے چور کی چم کھینچ رہی اس عجب بات قطعاً کبھی تو یوں منہ پر لیا۔
جیسے کبھی جو میاں سے وسط ہوا میں سمجھ سلامت نواب کی ڈیڑھ سی میاں اب ایک تھا کلوم ہی
باقی رہی تھی سب غار میں ایک ایک کر کے زحمت ہو چکی تھیں۔ کچھ تو اس لئے کہ سلامت
نواب کی اینٹ سے اینٹ کی بجی تھی۔ ساہوکاروں نے پے در پے گھر پر ڈنگیاں نصب کروا کر
سارا اثاثہ ضبط کر والیا تھا۔ ایک کھنڈر نما ڈیوڑھی جس کا شکل سے ڈھائی سو روپے
ماہوار کرایہ آ رہا تھا۔

سلامت نواب کی ساری زندگی قرض چکائے میں گزری تھی۔ پھر بھی ماں پر ایک اور قرض
باقی تھا۔ وہ قرض تھا جو میاں کی شادی۔

وہ جو کہتے ہیں باجی مر کر بھی سولا لاکھ کا ہوتا ہے۔ کچھ ہی حال سلامت نواب کا تھا۔ گھر
وہ مالی پریشانیوں میں بے طرح گھرے ہوئے تھے لیکن میاں کی ابھی تک خلیل خاں نے سوتے
تھے جن کے ہاتھوں سے مدت ہوئی فاختہ اڑ چکی تھی۔ نہ خود کبھی زندگی میں تعلیم حاصل کیا اور
نہ اولاد ہی کو پڑھایا۔ صرف دولت ہی کے بل بوتے پر زندگی کی گاڑی کہاں تک بھاگ سکتی تھی
دولت کی باگ اگر دماغ کے ساتھ ہوتی تو وہ شام ہوتے ہی شراب سے اپنا غم غلط کر دیتے۔ وہ بھی
تو خیر ان کے لئے اب خواب بن چکی تھی۔ لے دے کے ایک این جی ہی تھی جسے وہ دھسکی
سمجھ کر علی سے اتار لیتے۔

اگلے وقتوں کی فورٹ آج بھی گری میں پڑی سسک رہی تھی۔ ایک وقت یہ بھی تھا کہ
سلامت نواب کے ہاں دو دو ڈرائیو تھے لیکن اب ڈرائیو تو کجا پلینز بھی ڈھونڈنے پر
دکھائی نہ دیتا تھا۔ یوں تو وہ بہت کم کار کا استعمال میں لاتے لیکن جب طبیعت لرزگ میں
ہوتی تو وہ گری میں پہنچ کر کپڑے سے سوڑ پکی کر ڈھال دیتے اور کار میں بیٹھ کر آبادی سے
کو سوں دور نکل جاتے اور سب گھر میں بیٹھی کڑھتی رہتیں۔ یوں بھی بیگم کی جوالی مدت ہوئی
واحد مکی تھی۔ چہرے پر عمر کی زیادتی سے باعث گہری کیسرس پیدا ہو گئی تھیں۔ وہ کمال جو کچھ
کشمیری سبب کا طرح مر رہے تھے آج ان میں اسٹرا وڈا فڈر کی سفیدی چڑھی ہوئی تھی۔
آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ابھر کر نمایاں ہو گئے تھے۔ جھٹی اور دھار پگھلنے کے نیچے ان کا چھل
ایسی ڈھال آنکھیں ہوں لگی تھیں جیسے پگھلنے سے ان آنکھوں کا کوئی تعلق ہی نہ ہو بلکہ
وقت حبیب اچانک ان کا تاج کلوم کے تہمتے سے سرخ گالوں پر پڑتیں تو انھیں اپنی
جوانی یاد آ جاتی۔

کلوم کی بڑی بڑی غور بوسٹ آنکھیں جن میں شراب کا سانس تھا انھیں زیر معلوم

ہیں۔ انہیں احساس ہو گا کہ ان کے گرو یا مہاراجہ کی باتیں
 حال تک سے تھیں۔ غرض ان کے اندر سلوک کو کچھ نفرت سی ہوئی کیونکہ
 ان کا جانی پانی ہے۔ جب ہی تو وہ ملت رات بھر اس سے پاؤں دہلاتے ہیں۔
 کیا آپ کسی وقت ایسی ویسی بات ہو جائے یا ایک دن ایسی بات ہوئے
 ہوتے رہ گئے۔ چنانچہ ان کو یہ گیم اپنے ایک عزیز کے ہاں کھیلا گیا۔ وہ بھی
 اور بڑے لگ سا فی ملت ہوئی۔ سردیوں کا زمانہ تھا۔ آہستہ آہستہ رنگ
 رہا۔ ٹیچر بھی کارنگ نمودار ہوئے۔ ہندوؤں نے انھوں نے بڑی احتیاط
 سے دروازہ کھولا اور وہ پاؤں سلامت لوب کے کمرے کی طرف لگیں۔ کمرے
 میں سے سلامت لوب کی آواز آئی کہ آئی تھی جیسے وہ دور کسی گھاٹی سے بول
 رہے ہوں۔

"سلوک! تو نے کیا غضب سا چہرہ پایا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اس
 چہرے کو تلے سے لگا کر ساری عمر گزار دوں!"

"اے بے خواب صاحب! مجھے میرے چہرے میں ایسی کیا خاص بات
 ہے کہ آپ یوں بامعنی ہو جائیں۔ جو میاں نے بھی برسوں ہی بات کہی تھی؟
 "کیا کہا؟" جو تھے بھی تھے۔ یہ بات کہی تو گویا وہ بھی ان کا مول
 میں پڑ گیا ہے! کہیں تو نے جو کو اپنے قریب آئے کیوں دیا؟ "سلامت لوب
 نے فہم میں پھر کر کہا۔

"میں تو کہیں ہوں ہی۔ لیکن آپ کوں سے فریاد زدے ہیں! "سلوک
 نے زکیر کو جواب دیا۔

سلامت لوب چاہتے تو سلوک کو جوئی کی نوک پر مارتے۔ لیکن سلوک
 توان کی مکروری ہو کر رہ گئی تھی۔ شاید وہ اسی لئے فحش کوئی کر رہ گئے۔

بیگم باہر کھڑی سب کچھ سنتی رہیں۔ انھیں سلامت لوب سے
 نفرت ہو گئی۔ وہ شے سے بڑے بڑے ڈگ بھرتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔
 دوسرے دن صبح جب سلامت لوب نے بیگم کو دیکھا تو انھیں
 میرت ہوئی۔

"کب نہیں تم۔؟"

"میں سے آپ کو کیا مرضی؟"

"یہ کبھی کوئی جواب دیا؟"

"اس سے اچھا جواب دینا کیسا ہو سکتا ہے؟"

الشیخ

سلامت لوب نے آگے بڑھ کر کہا اور اپنے منہ پر ہاتھ لگا لیا۔ اس نے
 اچانک احساس ہوا کہ شراہات ملنے واقعہ سے بیگم باہر ہو گئی ہوں۔ پھر
 وہ آپ ہی آپ بہ سوخ کر مطمئن ہو گئے کہ اگر بیگم نے گفتگو سن لی ہو گی تو
 کیا ہو گا۔ مذاقت کا بھی مدد ہو کہے۔ اور وہی زندگی کے تیس برس کیا ایک
 آدمی کوئی کرنے کے لئے کافی نہیں؟

لیکن شام کو جب بیگم نے چائے کی کشتی لاتے ہوئے سلامت لوب کی
 طرف پیا بھری نگاہوں سے دیکھا تو وہ دل ہی دل میں سرد ہو کر چپ
 ہو گئے۔ بیگم نے سلامت لوب کی طرف چائے کی پیالی بڑھاتے ہوئے محبت میں
 سرشار ہو کر کہا۔ "آپ رات میں لیا وہ جانا کیجئے کہیں آپ کے
 دشمنوں کا مزق خواب دہر جاتے۔ یوں بھی آج کل آپ کی صحت ٹھیک
 نہیں ہے۔ ہمیشہ اعضا ہلکنے رہتے ہیں۔ میں آپ کے پاؤں بادیا کر رہی ہوں۔"
 "نہیں بیگم، میرا خیال ہے تمہاری صحت بھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ تم
 تعریف نہ کرنا۔ سلوک! اس کام کے لئے سوزوں ہے؟

"یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ لیکن سلوک تو چلی گئی۔"

"سلوک چلی گئی! کیا کہہ رہی ہو۔؟"

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔ مگر گھڑا یہ نہیں وہ بانڈا گئی ہوئی ہے
 توڑی دیر میں آجائے گی۔ یہ کہہ کر بیگم نے سلامت لوب کے چہرے کو کچھ اس
 انداز سے دیکھا کہ سلامت لوب ایک لمحہ کے لئے بوکھلا گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں
 آتا تھا کہ بیگم آخوال سے کیا چاہتی ہے۔ لیکن بات تو بالکل ہاتھ تھی۔

جب بیوی شہر کے پیر سے محرم ہو جاتی ہے تو وہ باغی ہو جاتی
 ہے یا خود کشی کر لیتی ہے یا اپنی محبت سے پھر ایک بار شہر کی محبت کو جیت
 لیتے ہے۔ لیکن بیگم ہرجیت کی منزل کے درمیان گھڑی کے پنڈولم کی طرح کئی
 برسوں سے لگ رہی تھیں۔ پھر یوں بھی سلامت لوب جیسی گھانگہ شخصیت
 کا ان حالات میں دل مسہ لینا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ اور وہ بیگم نے
 اپنا راستہ صاف کرنے سے لے سلوک کو گھر سے بھال پھینکا تھا جیسے وہ
 لنگ نہیں کوئی کرکٹ ہو۔

جب شام آگئی اور سلوک گھر میں لگائی تو سلامت لوب نے کہا تھا
 "نہایت محبت سے ملے گئے ہیں۔ میں نے کوئی نہیں کیا۔ بیگم نے
 دل کو کہہ دیا تھا کہ سب تراف سے مجھے یہی سلامت لوب کی ایک طرف

ہر اسٹ پر حق ادا گن گوتا تھا۔

ایک دن اچانک سویرے ہی سویرے کسی نے ڈیوڑھی کے بھاگ پر دستک دی۔ دستک کی آواز بڑی مانیس تھی۔ بیگم کو یقین تھا کہ یہ سلامت نواب ہی ہوں گے اور یہ سلامت نواب ہی تھے جو سر جھکاتے بھاگ کے قریب یوں کھڑے تھے جیسے وہ اس ڈیوڑھی کے مالک نہیں ہو کر ہوں۔

بیگم نے کھڑکی میں سے جب بینظر دیکھا تو وہ دوڑی دوڑی آئیں۔ جون ہی بھاگ کھلا۔ سلامت نواب سوا کے پہلے جھوٹے کی طرح اندر داخل ہوئے ان کے چہرے پر دھشت برس رہی تھی اور آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انھوں نے کئی راتیں جاگتے ہوئے گزار دی ہوں۔ ان کی جال میں بھی بڑھڑاہٹ سی آگئی تھی۔ انھوں نے کچھ دیر چپ چاپ رہنے کے بعد دھیرے سے کہا

"بیگم! صبح کا بھولا سمجھ کر مجھے معاف کر دینا۔ مجھ نے چوری چھپے کلثوم سے شادی کر لی ہے اور اب وہ دونوں بستی میں گھرے اڑا رہے ہیں۔ اس خبر نے بیگم پر ذرا بھی اثر نہیں کیا۔ وہ زیر لب مسکرائیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں۔ یہ تو خوش ہونے کا بات ہے کہ مجھ اتنا سعادت مند لڑکا نکلا۔" جیسی تو آپ کے نقش قدم پر چلے۔

خریدار حضرات

اور قلمی معاونین کی خدمت میں ہر ماہ کی ابتدائی تاریخوں میں پرچہ باقاعدہ چیکنگ کے بعد روانہ کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کہ ہر ماہ کی دس تاریخ تک بھی الشجاعت نہ ملے تو دو ماہ کا سٹاک لکھ کر طلب فرمائیں اور اس سلسلہ میں اسنے مقامی ڈاکخانہ کے ذمہ دار حضرات کو بھی شکایت تحریر فرمائیں۔

مینجر

اس کے بعد اس نے اپنے قریبی سے چٹے رہنا۔ بیگم کے سوا ہر ایک کے ساتھ بیگم کو ہی چاہتا تھا کہ سلامت نواب کے منہ پر اس کی زبان لگے۔ ایسا نہ کر سکیں اور دل ہی دل میں بچے کتاب کھاتی تھیں۔ دوسرے دن صبح سلامت نواب ہی نے بیگم سے بات کی اور نہ بیگم ہی نے شام کو سلامت نواب کو بلوایا۔ وہ اچانک بگڑے کی طرح گھر سے باہر نکل گئے۔ عین اسی وقت چتر پتیاں گھر میں داخل ہوئے۔ انھوں نے بیگم کو دیکھا تو وہ بالکل مار مار کر رہ گئیں جیسے گھر میں میت پڑی ہو۔

"اچھا جان آپ اس طرح روکیں رہی ہیں؟ کچھ بتائیے بھی تو۔" جس نے بھی آپ کو دیکھا ہے۔ میں اسے گولی ماروں گا۔" مجھ نے غصہ کی آگ میں جلے ہوئے کہا۔

تیرے باپ نے میری ناک کٹوا دی ہے۔ وہ گزشتہ کئی دنوں سے کلثوم سے محبت کی پٹلیں پڑھا رہے تھے۔ انھیں کب تک یہ مدد ہر شت کرتی۔ میں نے آج ہی کلثوم کو گھوڑے نکال باہر کیا ہے وہ کہیں بد ذات یہاں اب پھر نہ آسکے گی۔"

مجھ چپ تھا۔ ماں کی باتیں اس کے سر کے اوپر سے ہوں گزری رہی تھیں جیسے بندو کی بالہ چلی رہی ہو۔ وہ اطمینان سے کمرے میں داخل ہوا۔ کوٹ اٹار کر سلک کی سفید شیریانی پہنی۔ شیشے کے سائے بڑی دیر تک ہال منوارنے کے بعد وہ گھر سے یوں نکلا جیسے وہ اپنی جھیر کی سالگہ میں جا رہا ہو۔

"جھیر کہاں جا رہا ہے؟" کوسے کی کھڑکی کھلی ہوئی ایک آواز گونجی۔

بیگم تھیں۔ جوڑی ماں۔ لیکن مجھ نے اس سے منی کر دی۔ جب وہ ڈیوڑھی کا بھاگ پار کر چکا تو بیگم نے چیخے ہوئے کہا۔ "اگر تو نے میرا وہ وہ پیلاہ تو کلثوم کی جان لے کر ہی لوٹے گا۔" لیکن ماں کی آواز جھیر کے سالن تک نہ پہنچ سکی۔ شاید جھیر نے حائل کا دودھ ہی دیا ہو۔

ایک ہفتہ گزر گیا کہ سلامت نواب ہی گھر لوٹے اور نہ جھیر صاحبہ یا بیگم کو مل گیا۔ انھوں نے ان کی بات نہ ہو جانے سے

الشجاعت

تضلا

پرستش، عبادت، عقیدت، محبت کے
شہر طلسمات کی سمت جب بھی
برائے قافلے زندگی کے
لئے ساتھ اپنے مجرم تھمتا،
جنوں، شوق، وارفتگی آرزوئیں

بشر خواہ

سچ کی قیمت

ہمالیہ کی بلند چوٹی پر میں کھڑا ہوں
اگر میں تم سے کہوں یہاں میں نے سات رنگوں کے راز پائے
ہوا کی مبہم زبان سمجھی
دیکھتے سورج کی تیسز کرنوں کو گن چکا ہوں
دیکھتے مہتاب کی شعاعوں کی ریشمی ڈوریوں کو چھو کر
— میں روتے میں نور بھر چکا ہوں
تو تم کہو گے

بجا ہے سچ ہے

بلندیوں پر پہنچ کے تم اک نئی بصیرت سے آشنا ہو چکے ہو
سچ ہے

مگر میں تم سے یہ کہہ رہا ہوں

یہاں سوائے ہوا کی موجوں کبر کے ہر دلوں کے کچھ نہیں ہے

میں اس بلندی پر تم سے کہتا کہ خود اپنی ہستی کے تنگ زنداں میں گھر گیا ہوں

میں ایسے محسوس کرتا ہوں

کہ جیسے اندھے کنوئیں میں گر کر خود اپنے کو ڈھونڈ رہا ہوں

مگر تمہیں کیوں یقین آئے

کہ جھوٹ کا جلوہ فروداں صداقتوں سے کہیں زیادہ گہرا ہے

مگر میں سچا کہہ رہا ہوں کہ سچ کی قیمت ہمارا ہونا ہے

ابو محمد جواد

ہر اک گام پر راستوں کے ہر اک موڑ پر
خوب، آگہی، عقل اور محرومیوں نے
کہا تھا کہ شہر ظلمات کی سمت اے جلنے والو
ذرا اپنے سجدوں کی
اپنی دغاؤں کی توفیر سمجھو
شایع دل و جاں کے نذرانے دے کے
تمہیں کیا ملا ہے جو تم پاسکو گے !!

جنوں، شوق، وارفتگی، آرزوئیں

شایع دل و جاں کے نذرانے لے کر

دیباہ طلسمات کی اونچی اونچی فصیلوں کے نیچے

بہت دیر سے منتظر میں کوئی آئے اگر مرادوں کا دامن

تشرافوں کے موتیوں سے سجا دے !!!

رشاد عتیقی

بانگش

جزشہ شمارے میں جو سوالات شائع ہوئے تھے ان میں جناب اقبال احمد کلچر کا سوال سب سے بہتر اہد اظہام کا
محقق قرار دیا گیا۔ اعلان کے مطلق اس ماہ سے ان کے نام ایک سال کے لئے اشعار جاری کر دیا گیا ہے۔ (ادارہ)

عظیم حیدر شہزاد پور

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جن شعری شعراء نے تیروغائب کی سیر کی تو پھر
یہ نقادان کی شاعری پر رسمی اور راجی شاعری کا لیبل کیوں لگاتے ہیں۔
ادبیہ اعتراض کیوں نہیں کرتے کہ انہوں نے غزل کے فن کو نکھارا ہے۔ کیا یہ
ادبی عصیت نہیں ہے؟

میں۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محو قلی قطب شاہ کا
پیشہ۔ کسی تو ہر غری مجھ پر نہ کر غیظ
محبت پر نظر رکھ کر بسر فریاد

ج۔ ڈاکٹر صاحب! آپ نے ممتاز نقادوں پر عصیت کا جھانم
مانا ہے اس سے ہم متفق نہیں ہیں۔ آپ اس مسئلہ پر صرف جہانی انداز
نہ سہیں بلکہ اس دور کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد ہی آپ کو صحیح رائے
قائم کر سکیں گے۔ جہاں تک شعری شعراء کا سوال ہے کہ انہوں نے جدت طرز کا
لاہت دیا ہے پھر بھی ان کی شاعری پر اعلیٰ شاعری کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ کیا
ہے اس بارے میں اگر ہم کچھ کہیں گے تو ممکن ہے آپ یہ رائے قائم کریں کہ ہم ممتاز نقاد
سے مرعوب ہیں اس لئے ہر اپنی رائے کے بجائے نئی نسل کے ذہن نقادوں کے ذہن

بہر حال ایک ادبی نشست میں منہ دیا تھا۔ اس پر میرے ایک
کا قبل دوست نے یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ محو قلی قطب شاہ کا شعر نہیں ہے
جہاں تک مجھے یاد ہے کئی سال ہوئے میں نے یہ شعر "قلی قطب شاہ"
پر لکھے ہوئے کسی مضمون سے نوٹ کیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری تائید
فرمائیں گے اور اس طرح میں معروض کو مطمئن کر سکتا ہوں۔

اصل کے ایک مضمون کے چند طواریش کر رہے ہیں جن کے مطالعہ سے آپ کو اپنے
سوال کا جواب مل جائے گا۔ دوسری طرف لکھنے کے کچھ غزل کو مجھے جنہاں
لکھنے کیے جان شاعری سے لجاوت تو کی تھی لیکن اس کے بعد جو راستہ اختیار کیا وہ
غیر فطری تھا۔ انہوں نے سوچا کہ ناسخ اور امانت کی تقلید کرنے سے غیر متعلق
شاعری پیدا ہوتی ہے اس لئے میری غالب کو اپنا نام ملتا چلے اور غزل میں سنہ

میں۔ عظیم صاحب! آپ کے دوست کا اعتراض صحیح ہے۔ یہ شعر
محو قلی قطب شاہ کا نہیں ہے بلکہ قلی قطب شاہ کے جانشین سلطان محمد
قطب شاہ کا ہے جو اردو ادب کا فارسی میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں قلی اللہ
بہادر اردو میں قطب شاہ ان کا تخلص ہے۔ دراصل ناموں کی یکسانیت کی
وجہ سے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے اس ذیل میں اس کا اظہار بھی ضروری ہے
کہ قلی قطب شاہ نے اردو میں جو شاعری کہی وہ معانی کے نام سے کی ہے۔
ان کا ایک مطلق سند کے طور پر پیش ہے۔

دندان فلانی فلسفیانہ عنصر داخل کرنے سے غزل کو توجہ پایا جا سکتا ہے۔ یہ شعراء اپنی
شاعری میں بھی تم نے ان کی کوشش کرنے کے بغیر کامروا کیا ہے۔ یہی تکی صفر کیونے
کے لئے نور ملے گی جو غالب کی خصوصیت بتاتی جاتی ہے۔ چونکہ شعراء نے اپنی
شاعری کا اسلاف کی شخصیت اقتدا طبع یا ذہن کے حامل سے نہیں لیا تھا اس لئے ان کا
ان کی شاعری میں کسی اور دنیا کا بھی پس کرنا کسی کی شخصیت کی اپنی غزل میں نہ آتی
دوسری طرف غالب نے سبق لکھے ہیں وہ ان کی سادگیت اور غیر حسن لفظ جہاں
انہاں لگا دیا اور اس طرح شعور بھی سادگی غزل میں نہ آتی ہے۔

کہتے ہیں دعویٰ شعر کا سب اپنی طبع سوز
بچن نصیح شعر معانی کے تین خدا

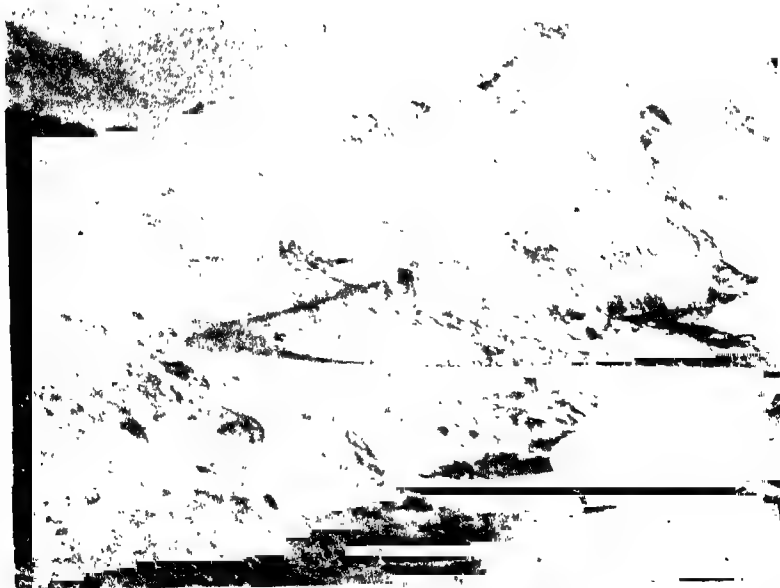
ڈاکٹر اشفاق صدیقی ایم بی اے ایس کلچر

میں۔ ہمارے بعض پرانے نقادوں کی رائے میں داغ اور امیر کے
بہر ان کے شاعروں نے غزل میں اجتہاد کے بجائے اپنے اساتذہ کی سادگیت
کو دہرا کر پیش کر سوا۔ شاعری میں اضافہ کیا ہے اس لئے یہ شاعری
مطلوبہ انداز سے طاق ہے۔ اگر ان نقادوں کی یہ رائے مان لی جائے تو

--- اپنے وطن میں ---



سوات کا ایک دلکش منظر



کاشغر کا ایک حسین نظارہ

ادب کو—

دنیا کی وہ آنکھ ہونا چاہئے جو ہمارے معاشرے کے

نار نار سے گزر جائے

اردو کے ابھرتے ہوئے ادب

حبیب اللہ بیگ

کا ناول

اور انسان زندہ ہے

جو ناہر سنکھ کے نام سے الشجاع میں شائع

ہو کر فیولیت عام حاصل کرچکا ہے ، ادب

کے اسی تقاضہ کو پورا کرتا ہے ۔

اردو میں اپنی نوعیت کا منفرد ناول

جسے بڑھنے کے بعد آپ کچھ سرجنے ہو مجبور ہونگے

ضخامت ۴۰۰ صفحات قیمت چھ روپے

مجلد خوبصورت گردپوش

ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت ٹائمز پریس

مینسفیلڈ اسٹریٹ، صدر، کراچی

حضرت امیر خسرو

کے بارے میں تمام مورخ ، محقق اور نثر نویس اس پر متفق ہیں کہ گدسہ چھ سو سال سے زائد عرصہ میں کوئی امیر خسرو جیسا جامع کمالات شخص پیدا نہیں ہوا مگر یہ اردو ادب کی بدقسمتی ہے کہ آج بازار میں اس عظیم انسان پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے عوام کی معلومات میں اضافہ ہو سکے ۔

خان بہادر تقی محمد خان

نے نئی سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد

حیات حضرت امیر خسرو

لکھ کر ایک ایسا ادبی کارنامہ انجام دیا ہے کہ

تاریخ ادب اردو اس کو کبھی

فراموش نہ کر سکے گی ۔

یہ کتاب صحیح ، سوں میں ادبی سرمایہ

ہے ۔ اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے

ضروری جو ادب تاریخ زبان اور وسیقی سے

دل چسپی رکھتا ہے ۔

کتابت و طباعت دیدہ زیب ، مجلد خوبصورت

گرد پوش ۔ قیمت : دو روپے بارہ آنے ۔

ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت ٹائمز پریس مینسفیلڈ اسٹریٹ صدر، کراچی



۱۰۰

مسیحیوں کی جنت سوات

مضمون صفحہ ۶ پر ملاحظہ فرمائیں

۱۰۱



سوات کی ایک شاہراہ
جس کے دونوں طرف سرسبز درخت ہیں



سوات کا ایک کسان
اپنے کھیت میں

آپ کے اور آفتاب کے مابین

جب آپ کو اور گرمی کے ہاتھوں پریشان ہو تو
اور بے جا ہوں تو روح افزا کے ایک گلاس سے لگیں
تازگی اور فرحت حاصل کیجئے۔ یہ ایک صحت بخش مشروب
ہے جو آپ کو گرمی کے مضر اثرات سے بچاتا ہے اور ٹوکنے
سے محفوظ رکھتا ہے۔ اس کے استعمال
سے آپ کو فرحت اور تازگی کا احساس ہوگا۔
کوئی اور مشروب اس کا مقابلہ نہیں

روح افزا

مشروب شرق



محدود مشروبات پراپرٹیز (پاکستان)
لاہور - کراچی



اب ہمیشہ نہایت
آسان ہو گیا ہے

ڈاکٹری معائنے کے بغیر ہی
پانچ ہزار روپے تک کی
بیمہ پالیسی حاصل کیجئے



آج ہر شخص — بی ماں، محسوساً
ہر شخص — آسان ترین طریقہ پر
اپنے اہل و عیال کا بیمہ کر سکتے
زندگی کا بیمہ کر سکتا ہے۔

بیمہ اور شرح ضمانت سب سے زیادہ
مہنگا اور سب سے کم قیمت کے بیمہ کے لئے
ڈاکٹری معائنے کی ضرورت نہیں
معاوضہ مکمل ہوتے ہی تعلیم کی فوری ادائیگی

ملکی میں زندگی کے سب سے بڑے اداکار

الشیخ

ترتیب —

ایں ایم غیاث الدین — سلمان الارشد

طابع و ناشر —

ایں ایم شجاع الدین

زیر اہتمام —

سلطان کلیم

قیمت کتاب — فی شمارہ دو پچاس پیسہ

نمبر ۳۳۳۳ — ۱۵۵۲۱۷ (شعبہ ادارت)

قیمت نشوات

ثانیہ سیریس

مستند تاریخی

ایں کتاب کے بارے میں

معلومات حاصل کی جا سکتی ہیں

ڈاکٹر منیر الرحمن

ماہ مستعار

انیسہ جلال

روش صدیقی

پروفیسر حسین محمود

ایں فریز

رشیدہ رضویہ

شہر لہ

بلونت سنگھ

بشر نواز

عادل رشید

حرمیت طاہرہ

شہنشاہی

غلام انصاری

ایوب جمہور

ایں کتاب

مستند تاریخی

ایں کتاب کے بارے میں

معلومات حاصل کی جا سکتی ہیں

پاس ہاشم ۵

یہ اسرار کہانی

۴۱ خونی درخت ایس غفری

فکر و خیال

۴۶ نئے شعر کا لہجہ بشر نواز

اسلامی تاریخ

۵۲ اصعبان خواجہ عجل احمد

سیر و سفر

۵۵ کلاچی لاپانی رشیدہ رضویہ

مسل ناول

۵۸ آدم خور جم جونیئر

حاصل مطالعہ

۶۴ ست رنگا کبوتر بلونت سنگھ

۶۶ پگلا نڈی رنظم منیب الرحمن

۶۷ غزل رشیدہ رضویہ

۶۷ موت رنظم شہر علیہ

ہونہار شہری

۶۸ فرخ عابد گلگانی

۷۱ چمن عظیم کمال

مستقل عنوانات

۷۳ درخت ادارہ

۷۳ درخت ادارہ

سوانح و تذکرہ

۶۰ سید کا کتبہ بین مصمم

نثر و نثری

۱۲ نجات جلال سنگھ لائبر

نثری ادب

۲۰ ملاقات بشی فاروقی

۲۰ شہ محمد خاور

۲۱ پانچم کلین آف

۲۱ بدلا نقبول دیشی

۲۲ غزل حریت لاکرام

۲۲ غزل شادہ منصور

۲۳ غزل خارا انصاری

۲۳ غزل صلاح الدین نیر

۲۴ غزل حنین لدھیانوی

۲۴ غزل ظفر ابن حسین

۲۵ جہ منیر حنیانی

۲۵ غزل ڈاکٹر سعید

۲۵ تعلقات شفیع احمد

۲۶ کلمہ انیسہ ہلال

۲۹ قوت عادل رشید

۳۲ جہان و رنگ ایس جہاں

۳۷ لہجہ نسیم نقیل

اشعار لایزال نظر مشاہدہ اردو کے ممتاز فنکاروں کی شعری تخلیقات پر مشتمل ہے۔ غرضت میں اس سے ناواقف قاریوں کے تحت سچی جتنی کہانیاں کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے اس سلسلہ کی پوری کہانی - شاعر اس شاعر کی زینت ہے۔ "شکر کا وصیت نامہ" اور "پاسنگ بم" کی طرح اس کہانی میں بھی تاریخی حقائق کو خوب ماہدلانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان کہانیوں کے مطالعہ سے مرث جنگ کی ہولناکیوں کا بھی اندازہ لپیٹا جاتا ہے بلکہ امن کی قدر و قیمت کا بھی پوری شدت سے احساس ہوتا ہے۔ اس عہد کا انسان جنگ کے بجائے امن کا مانتی ہے۔ وہ انسانیت کے دامن پر ہیروشیما کا سیاہ داغ نہیں دیکھنا چاہتا۔ ان کہانیوں کی اشاعت کا مقصد بھی یہی ہے کہ امن سے بے پناہ چاہت اور عالمگیر انسانی محبت کا صحت مند جذبہ بیدار ہو۔ جس خوشی ہے کہ اشعاج کے قارئین نے اس سلسلہ کو پسند فرمایا۔ اس ذیل میں ہم جناب اختر ملاح آبادی کے مضمون میں جو ملاحظہ واپس کرتی ہے ان کہانیوں کو انگریزی سے اردو میں منتقل کر رہے ہیں۔

نئی شاعری سے متعلق گزشتہ شمارے میں نذا فاضلی کا جو مضمون شائع ہوا تھا علمی ادبی حلقوں میں اسے پسند کیا گیا۔ اس مضمون سے متعلق ہمیں کافی خطوط موصول ہوئے ہیں۔ یہ ملائیم پورے خطوط سے لکھے گئے ہیں۔ اور یہ بحث برائے بحث کا فریضہ بھی ادا کرتے ہیں۔ مگر جدید نسل کے عقائد اور نظریات کا تجزیہ نہیں کرتے۔ موضوع کی مخالفت اور موافقت میں لکھا تو بہت کچھ گیا ہے۔ دلائل بھی پیش کیے گئے ہیں۔ ان میں میر سے لیکر آج کے شاعری کے سفر کی مدد ملتی ہے۔ البتہ مخالفت اور موافق حضرات نئی شاعری کی مبیعتیں کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ وہ آج کے شاعر کے رد مانی کر رہے اور ذہنی الجھنوں کی نشان دہی بھی نہیں کر سکے ہیں اور نہ ہی وہ اس اہم اور اشاریت کی وجہ سے بیان کر سکے ہیں جس نے نئی شاعری کو فرصت سے زیادہ پیچیدہ بنا دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں ان ملاحظوں کی اشاعت سے خوشگوار نتائج برآمد نہیں ہوں گے۔ اس لئے زیادہ بہتر یہ ہے کہ خطوط کے بجائے اشعاج میں نئی شاعری سے متعلق ایسے مضامین شائع کیے جائیں جن کو پڑھ کر قاری صحیح رہتے قائم کر سکے۔ اس نقطہ نظر کے مطابق ہم اس شمارے میں جناب بشر نواز کا ایک قیمتی مضمون معاصر مزاح کے شکر کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ موجودہ دور میں جب کہ ادب میں محاوروں کے بدو و حجاز نقادوں کے بقول ایسا چیز نہیں لکھی جا رہی ہیں ہم اپنے مسائل کے مطابق ایسی تخلیقات پیش کیا کرتے ہیں کہ ان میں جو کہیں کے مضمون سے ترجیح تر ہیں۔ اس شمارے کے مضامین نظم و نثر سے بارے اس ادب کی تعلیمی بنیاد پر نظر مشاہدہ کا شرمیلی سوانے سے متعلق ہے۔ لکھتے ہیں کہ رنگ آئینہ اور خطوط کے اعتبار سے اس کے ساتھ اس کے نقد سے ہم ایک جگہ ہوں گے۔

آپ کا خاص
شعرا کے لیے

سیاحوں کی جنت

جہاں زندگی، محبت اور حسن ہے



کے سینے پر قدم دھرتا ہے، یا جب ریگستانِ سنگرم اور پہنے ہوئے
صخرہ کے ریگزاروں سے نکل کر برے بھرے درختوں کی گھنی
جھاڑیوں میں قدم رکھتا ہے تو اس کی روح کو جو خوشی، مسرت اور لازوال
احساس عطا ہوتا ہے باطل وہی حالت ایک سیاح کی ستر زمین
سوات پر داخل ہو کر سمیٹتی ہے۔ ایک نیا احساس، ایک نیا ولولہ
ایک نئی انگ اور جوش سارگ رنگ میں پھیل جاتا ہے۔ یہ پہلی شاید
ناواقفیت ہے یا پھر احساسِ کمتری کی کہ ہمیں مغربی دنیا کے ایسے
ظہنوں کے نام تو ادا ہیں اور وہاں جاننے کی شدید تمنا بھی ملتی ہے۔

اس زمین کے سینے پر ایسے خطوں کی کوئی کمی نہیں جو اپنی خوبصورتی
ذاتی مناسبت، فطری حسن اور انسانی ہمتوں کی ہرگز نہ کی منہ لاتی تصویریں
ہوں، ایسے بڑے کرایک دل فریب اور باذوق نظر۔ اور ابھی تک نہ ہی
ایک سیرتِ حبیب کی کوئی کمی ہے جو اپنے روزمرہ کے مشاغل چھوڑ چھاڑ
کر بعض اوقات اپنا بہت کچھ کرانہ دور دراز علاقوں کی سیر
کرتے ہیں اور ہم وہاں کے علاوہ اپنی روح کو تکین اور سچی خوشی
پکھٹے ہیں۔

جب ایک سیاح سندھ کی لامحدود مسکنوں سے نکل کر زمین

ہے۔ لیکن غصہ ہے جس کے ساتھ سوئٹزر لینڈ میں ہے اس سے
تاریفناہیں۔

سوات پاکستان کا سوئٹزر لینڈ ہے۔ اور اس کا تصور کرتے
ہی دل کو کچھ ایسا سکون محسوس ہوتا ہے کہ قبضے کا یہ قطعہ زمین میں گھوم
جاتا ہے۔
رات یوں دل میں تری گھوٹی ہوتی یا دانی
جیسے دیر لے میں چپکے بہاؤ آجائے
جیسے صحرائوں میں بہنے سے چلے باولیم
جیسے بار کو بے وجہ قرار آجائے

ایک سیل گھومتا
گھراتا ہو اجیب
پاکستان کی اس
دور دراز ریاست
میں قدم رکھتے
تو لمحہ بھر کے لئے
مبہوت ہو جاتا
ہے۔ بیلوں تک
ہرے بھرے درختوں
کا جنگل، لہلہ ناز
آبشار، جنگلات
ہوئے ٹھنڈے
اور شیریں پانی
کھلنے، غنہناک



دنیا اور سبک خرام دنیاں، اہل ہائے ہوئے کیفیت اور مکرانے ہوئے
غیر مشرقی مچھلی۔ نیلا چمکتا آسمان اور چھوٹی ہوئی گھٹا، بلند و
بالا ہشت پوشیدہ تھان اور گہری وادیوں۔ غرض شعلوں کی رنگینی اور
چمکتے تاروں کا تمام حسن اس دھوئی پر اس طرح سمٹا ہوا ہے کہ
زندگی ایک غریب کی سحر کاہلوں میں بکھڑ جاتی ہے۔ سادہ جہاں روح
حسن و حسن کے انسانی گیت کا گرا ایک سکون محسوس کرتی ہے کہ وہ
سوز میں چھپاؤ گھومتے صلابت میں آسمان کا عمل اور آسمان سے

پاکستان کا پہلا نقطہ گہرین جاتا ہے۔ اسی سبز زمین کی
رنگین آواز لہجہ و استہی ہے جو موت جنت نگاہ ہی نہیں بکھڑکتی
خوشی کی ہے۔

پاکستان کی مثال مغربی سرحد پر واقع ہے ایک چھوٹی سی ریاست
ہے جو کہ مری، تنجیا گلی، چھا گاگلی، ریشٹ آباد، کاغان اور دیر ایست
وغیرہ سے صحن میں کہیں بڑے چسٹرہ کر کے۔ یہاں میدان علاقہ کم اور
پہاڑی علاقہ زیادہ ہے۔ ریاست سوات جسے ریاست پرستوں
بھی کہتے ہیں اس سے چالیس بیسٹائیس سال پہلے تک یہ ایک فرد کی

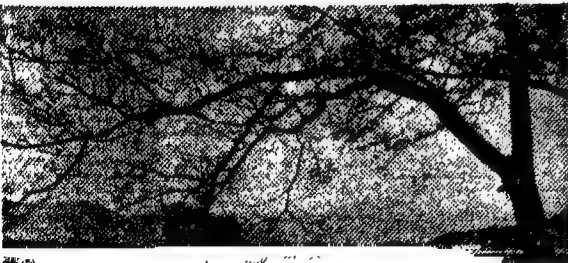
گمشدہ کج حیثیت
رکھتی تھی علاقہ
شہر کے دوسری
ریاستوں میں یہ
سب سے زیادہ
اہم ہے۔ پروفیسر
قبیلے کے قبائلی
پہاڑوں کی اس
سرزمین کے ذریعے
ذلت میں اس
غیر قوم کی بہادری
وفا داری اور علیحدگی
کی داستانیں
پوشیدہ ہیں جہاں

اسلامی تہذیب، انسانی روایات، سادہ تمدن اور پشتر زبان اپنی
قائم رہنا بٹائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ یہ پاکستان کا ایک ایسا حق ہے
جو فرقہ بندی اور مغربی سیاست کے تباہ کن اثرات سے بڑی مشکل سے محفوظ رہا ہے
چالیس سال پہلے کی اس گمشدہ جنت کی تباہی کا پاکستان پر
طویل ہے لیکن سوات کے موجودہ حالات اس کی ساقی اور روحانی شہریت
پر ایک طرح سے کھٹکتے اس کے تاریخی پس منظر کا مطالعہ اس میں
ہے۔ جسے جبراً خالی نما لے کر اس کا کٹہہ جانتے اس میں

کوئٹہ و سوات کے علاقوں کی طرف سے علاقہ شامیہ۔

راجہ کنگ کی وفات کے بعد رام راجہ اپنے قلعہ پہنچا۔ اور پھر مندر میں یہ علاقہ راجہ وراثہ کی حکومت میں تھا۔ اگرچہ راجہ وراثہ کا پایہ تخت نہ تھا۔ بھائی "مقا" جنگجو سکندر رام کے لئے یہاں اکثر قیام کرتا۔ سوات کے مختلف علاقوں میں بدھ راجاؤں کے عہد حکومت کے آثار ملتے ہیں۔ یہ آثار محلات اور قلعوں کی صورت میں اب بھی کہیں کہیں موجود ہیں۔ ان آثار سے پتہ چلتا ہے کہ سکندر اسی کا فن اس زمانے میں عروج پر تھا۔ جنگجو کے قریب کاشلی گاؤں میں ایک قدیمی قبرستان بہت بڑا ہے۔ جس میں قبروں میں مٹی کے گھڑے رکھے ہوئے پائے گئے ہیں۔ مردوں کے ساتھ گھڑے رکھنے کا رواج بدھ زمانے کی یادگار ہے۔ راجہ گرا آخری بدھ حکمران تھا جو گیارہویں صدی عیسوی میں گزر رہا ہے۔

گیارہویں صدی کے آغاز میں راجہ گرا پر سلطان محمود غزنوی نے باجوڑ کے راستے ریاست سوات پر حملہ کیا۔ راجہ گرا شکست کھا کر قتل ہوا۔ بدھ باشندے جنہیں نے اسلام قبول نہ کیا وہ بھاگ کر کوہستانوں میں چلے گئے۔ محمود غزنوی کے ساتھ بھائیوں کے دلاڑیاں قبیلے کے لوگ اور سواتی پٹھان بھی تھے۔ لہذا محمود غزنوی نے انہیں یہاں آباد کر دیا اور یہ علاقہ ان کی تحویل میں دیدیا۔ اس طرح یہاں پہلی بار مذہب اسلام کی شمع روشن ہوئی۔



کے محال میں ریاست چترال مغرب میں ریاست دہرا جنوب میں ضلع مردان اور مشرق میں ریاست است اور دریائے سندھ بہتا ہے۔ یہاں صرف ایک بڑا دریا ہے جو دریائے سوات کے نام سے موسوم ہے۔ یہ دریا ۸ میل تک ریاست کے وسط میں سے گزرتا ہے۔

قدیم دستاویزات سے سوات کا پتہ ۳۳۳ ق. م تک چلتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سکندر اعظم ایک طوفان کی مانند یونان سے اٹھا تھا اور تمام عالم پر چھا جانے کا عزم کئے ہوئے تھا۔ اس وقت سوات میں بدھ مت کے پیروکار آباد تھے۔ سکندر ایران کو تہہ و بالا کر کے ہندوستان فتح کرنے کی نیت سے کابل کے علاقہ کونٹرے سے ہوتا ہوا ماہی سوات میں داخل ہوا۔ اور "جانڈی" گاؤں کے قریب دریائے سوات کو پار کر کے اس کے جنوبی کنارے پر پہاڑ کے دامن میں قصبہ منگلور کے قریب مقیم ہوا۔ ایک روایت کے مطابق سوات کے بدھ حکمران راجہ آفری نے یس ہزار فوج کے ساتھ مقابلہ کیا لیکن شکست کھا گیا۔ پھر سکندر پہلے سے پنجاب کی طرف چلا گیا۔ اس زمانہ کی یادگاری اگرچہ اپنے دور حکومت میں سوات سے ملے۔

سکندر کے بعد اس کے مشہور جنرل سیلوکس نے مشرق میں یس ہزار فوج لے کر کیا اور سوات پر اپنی سرحد کے دیگر علاقے راجہ چند گپت

نہایت ہیں انہیں کی اولاد موجودہ سوات پر قابض ہے۔ اس سوات کو ترقی دینے میں شہیدوں و زکوات ہے۔

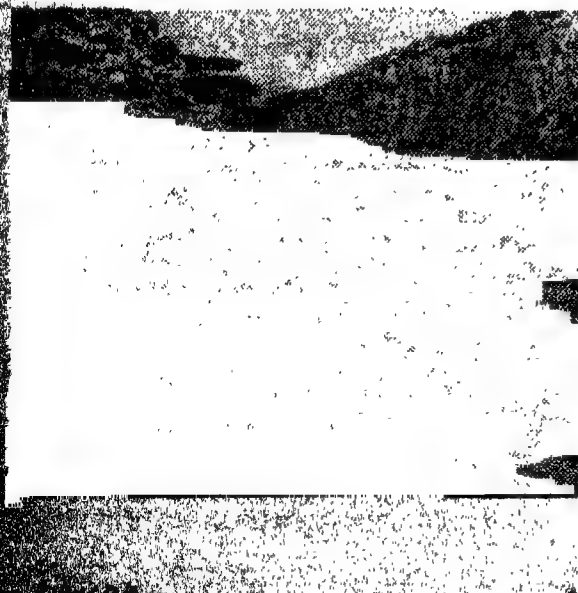
انگریزی عملداروں میں سوات کی سرحد لائن ایک محکمہ کے تحت ہے یہ ریاست کی آخری سرحد ہے آج بھی اس مقام پر ریاستی حکومت کی قسم چمکی ہے۔ اور یہاں سے کالام تک کا خوشگوار علاقہ وادی سوات کہلاتا ہے۔ ریاست سوات کا شاندار و دراصل علاقہ ہے سرحد ہوتا ہے جب کہ میان گل شہزادہ، عبدالودود خان، عرف بلو شاہ صاحب نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں سنبھالی جنہوں نے ریاست کو سیر جلیت سے ترقی دینے میں شب و روز اپنا خون پسینہ ایک کر دیا۔ تعلیم، تجارت، ثقافت اور زبان کی ترقی کے لئے مختلف اسکیمیں بنائیں اور انہیں عمل پیرا بنائے۔ عارضی تعمیر سڑکیں، شاہراہیں بنیں۔ آمدورفت کے ذرائع کو وسیع کیا گیا۔ غرض زندگی کو اتنی گزشتہ اور شعبہ ایسا سمجھو اس میں ترقی نہ دے دی گئی ہو۔ اور مزید یہ کہ سیاحوں کی توجہ کے لئے نئے نئے استقامات کئے گئے۔

موجودہ سوات میں زندگی کا ہر شعبہ انتہائی تیزی سے ترقی کے مراحل طے کر رہا ہے۔ اور خاص کر پاکستان بننے کے بعد تو ترقی کی رفتار انتہائی تیز ہو گئی ہے۔ سوات پہلی ریاست تھی جس نے پاکستان سے الٹائی کیا۔



سوات میں آباد چٹھان قبیلے کو یوسف زئی کہتے ہیں۔ یہ لوگ یہاں چار سو سال سے آباد ہیں یہ علاقہ انہوں نے یہ زور شیر حاصل کیا تھا۔ جب ہندوستان میں مغل حکمرانوں کا آغاز ہوا تو یوسف زئی اور مغلوں میں آپس میں جھگڑا مچا۔ آخر کار ان میں اکبر کے راجہ ٹوڈر مال کی سرکردگی میں ایک خونریزی بھی راجہ ٹوڈر مال نے قبیلے پر اپنی حکومت علی سے یوسف زئی سے صلح کر لی۔ اکبر کے بعد جہانگیر اور پھر شاہ جہاں اور اورنگ زیب بھی اس حکمت علی پر عمل پیرا رہے۔

اورنگ زیب کے بعد جب مغل حکومت کا شیرازہ بکھرنے لگا تو یہ سرحدی علاقے بھی خود مختار ہو گئے۔ لیکن بچائے خدا ان قبیلوں کی کوئی تنظیم قائم نہ ہو سکی۔ ۱۷۴۷ء میں احمد شاہ ابدالی نے ایک مرتد پیر مقام افغان قبیلوں کو ایک لڑی میں پھونک دیا۔ لیکن یہ اتحاد عارضی ثابت ہوا۔ غرض سوات اور دیگر سرحدی علاقے مختلف تارکیوں اور ملے گزرتے رہے یہاں تک کہ سید احمد علی کی شہادت کے بعد یوسف زئی قبیلے کی حالت ابتر ہو گئی۔ ان کی کوئی تنظیم تھی نہ کوئی قانون تھا اور نہ نظام۔ ان حالات میں ایک سرگرم شخصیت سامنے آئی عبدالغفور صاحبی سرگراز شخصیت تھی جس نے ان میں منہ و مارجم کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے۔ پھر انہوں نے اس کی ریاست سوات کو ایک شاہی ریاست



تھے ہیں۔ دہائی کے سوات جو شہر ہے، تین میل کے فاصلے پر پہتا ہے چاروں
 کا دل غریب منظر شہر کی عربی صفت میں چار چاند لگا دیتا ہے۔ عوام اگرچہ
 نادار اور غریب ہیں مگر ساتھ مزاج، متواضع اور ایماندار ہیں۔ اور سوات
 کے ساتھ بڑی محبت اور خلوص کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ مغربی تہذیب
 کی کچھ چیزیں اگرچہ یہاں پہنچ چکی ہیں مگر پھر بھی مغربی چیزیں یہاں مفقود
 ہیں۔ جیسے سیمافرو۔ نفع اور نفاذ ابھی تک یہاں کی زندگی سے ہیئت
 دے رہے ہیں۔ دوسرے جدید اور ترقی یافتہ شہروں کے برخلاف یہاں کے بازار
 میں عورت شاذ و نادر ہی نظر آتی ہے۔ یہاں مرد کا لباس قمیض، شلوار
 واسٹ، پٹا اور چپل اور سواتی لٹھی ہے۔ جب کہ خواتین اپنے جسم
 پر ایک لمبی سی چادر اور حتیٰ پردہ خواتین بازاروں میں عید بقرعہ یا خاص
 خاص تہواروں کے موقعوں پر نظر آتی ہیں۔ پٹھانوں کے ہاں بعض تہوار
 بھی بڑے دلچسپ ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر عید کا تہوار پڑانے والے
 میں دستور یہ تھا کہ عید کے روزے فارغ ہو کر اچلے اور سنے کپڑوں میں ملبوس
 ایک گاؤں کے لوگ دوسرے گاؤں والوں سے غریبی کرنے چل دیتے تھے۔
 اور تھروں اور مختلف تہیاریوں سے شام تک یہ لڑائی جاری رہتی تھی۔ یہاں
 تک کہ شام کو ان کے سفیر کھڑے لال لال غنم سے زبردستی ہرجالتے تھے۔ لیکن
 باقی سوات بادشاہ صاحب نے اس رسم کو ختم کر دیا۔ اب منگورہ میں
 عید کے موقع پر ایک مہفہ تک دیئے سوات کے کناسے ایک میدان میں

ہو جاتا ہے۔ اور وہاں کے لوگوں کا بھی ہاتھ ہے۔
 ۱۳ دسمبر ۱۹۲۷ء کلان ایک تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ اس روز
 باقی سوات عیدالود و فاں صاحب عرف بادشاہ صاحب نے اپنے
 بیٹے صاحبزادے جہاں عبدالحق جہاں زیب (موجودہ والی سوات)
 کے حق میں تخت سے دستبرداری کا اعلان کیا۔ تا جوشی کی رسم مرحوم
 وزیر اعظم خان لیاقت علی خاں نے ۱۳ دسمبر ۱۹۲۷ء کو ریاست کے
 دار الحکومت سیدو شریف میں انجام دی۔ اور اس طرح ریاست کی تاریخ
 میں ایک نئے اور شاندار دور کا آغاز ہوا۔

مالاکنڈ کی جیسی کے اچھے نیچے پہاڑوں اور خطرناک دروں سے
 محصور کے بعد، پٹھانوں کا آخری اسٹیشن ہے جو ایک پہاڑی بستی ہے۔ یہ
 قبیلہ "تان" کہلاتی ہے۔ یہاں سے چند میل چلنے کے بعد ریاست کی کسم
 پٹی آجاتی ہے۔ اس پر فسادادی میں داخل ہونے کے بعد سیاح کو ایک
 خاص اس ہوٹل سے خوشگوار اور درست بخش اور دلچسپ مناظر سے
 گزرتا ہے جو ریاست کے پہلے بڑے شہر منگورہ پہنچتا ہے۔ منگورہ سوات
 کا سب سے بڑا شہر ہے۔ چوڑی چمکی سڑکوں، بلند ادنیٰ عمارتوں
 اور سکولوں، ہسپتال، محکمے، من بعد باغ، پارک، فرم نے وہ کی تمام
 سہولتیں فراہم کر دی ہیں۔ یہاں کے دل کو خوش آمدید کہتا ہے۔
 کی سڑکوں کی جانب اسٹیشنوں اور خرابیوں کے درخت قطار و قطار چلے

ایک میل لگانے میں کچھ لکھتے اور دیکر کہتے ہیں۔ اس میں ہر لکھنے والا تھیں کچھ شامل ہوتا ہے۔ یہ لڑائیں دورانِ نوشہہ چار سو سال تک لڑائی سے آتی ہیں۔ لیکن ان کے قیام کی مدت عارضی ہوتی ہے۔ اودان کے رہن سہن کا انتظام علیحدہ ہوتا ہے اور انہیں علم لوگوں سے رابطہ قائم کرنے کی قطعاً اجازت نہیں ہوتی ہے۔ یہ میل شاید وادی گیلن تفریح کے جہاز باضابطہ حکومت کی منظوری سے یہاں کے عوام کو سال میں ایک بار سیر لگاتی۔ سوات میں سب سے قابل دید شہر سیدو شریف ہے جو دارالحکومت بھی ہے۔ یہاں سوات کی اکثر قابل دید عمارتیں ہیں۔ ان میں جہاں زیب کا کچھ کالج کا ہوسٹل۔ ہریل سوات اسٹیٹ ہسپتال، جامع مسجد شفا نواز حیات شاہی مہمان خانہ، والی سوات کا محل اور بادشاہ صاحب کی آخری آرام گاہ جو خود انہوں نے اپنی نگرانی میں تعمیر کرائی ہے قابل دید ہیں۔ سیدو شریف سے دس میل آگے "غرغزار" ہے۔ یہ مقام نہایت دلنورب اوند کش ہے۔ ہرے بھرے پہاڑ کی چوٹی پر یہ مقام ناشپاتی، آلو، خربانی شہتوت اور اخروٹ کے درختوں سے پلایا ہے۔ "غرغزار" کی اہمیت اس سے بھی دو چند ہو گئی ہے کہ یہاں سنگ مرمر سے تعمیر کردہ سفید محل ہے جو اپنی ثقافت انداز رنگینی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ سفید محل بادشاہ صاحب کا گرمائی محل ہے اور اکثر معزز مہمانوں کو اس سفید محل میں ٹھہرایا جاتا ہے۔ مغربی طرز سے سبھی ہوئی یہ عمارت قابل دید ہے۔

اندولن ریاست میں مختلف چھوٹی چھوٹی بستیاں اور شہر ہیں جن میں میں اور بحرین زیادہ مشہور ہیں۔ بحرین میں سبز پوش پہاڑ اداں کی برقی چوٹیاں جو دلنورب شاطری پیش کرتی ہیں وہ سیاحوں کے لئے بڑی نقش کا باعث ہیں۔ مزید برآں یہاں دودر یاؤں کا اقبال ہوتا ہے ایک دینیائے اوشاور دوسرا دیئے کا لام۔ یہاں کا موسم ریاست کے دوسرے مقامات کے مقابل میں زیادہ سرد ہوتا ہے۔ اور جون جولائی میں بھی گرم گرم گرم کی غروت پر طبعاتی ہے۔ بحرین ایک طرح سے کوہستانی علاقہ کا دارہ ہے۔ یہاں سے بلند پہاڑوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ وادی کا لام ریاست کی آخری حصہ ہے جہاں نہایت پر سکون اور خوش ہے۔ تو رفتی علاقہ یہاں کے دلنورب نظر آتا ہے۔ جگہ جگہ سے دوسرے مقامات میں شاطری بحرین کی وادی

ایسے ہی علاقہ اور وادی کا نام بھی تھا۔ وہ مقامات ہیں۔ کچھ جگہوں سے ریاست کے بعض مقامات پر حکمرانانہ قیام کی طرف سے کھدائی کا عمل کیا ہے جس میں بدھ اداس سے پہلے کے جہلی اشیاء برآمد ہو رہے ہیں۔ اور اس طرح پاکستان کے ثقافتی ورثہ میں ایک پیش ہمارا خزانہ کا اضافہ ہو رہا ہے۔ غرض سوات میں قدرت الہیہ نے ہزاروں سالوں سے دلنورب اور دلنورب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ یہاں سیاحت اگر ہم دوراں اور ہم جاناں سب کچھ مہول کر صرف قدرت کے حسن میں محو ہو جاتا ہے۔ اور ایسا محو ہوتا ہے کہ وہ خود اس خانہ کا محل کا ایک جزو ہے۔ بس لامحور و تھائی کا ایک حصہ، اس شان و شکوہ کا ایک شریک۔ اور آگیا ہوتے ہوئے بھی وہ تھائی محو نہیں کرتا۔ بلکہ یوں لگتا ہے کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اس کا ہر ذرہ سمجھتا اور ساتھی ہے۔ اور وہ کائنات کا ہے اور کائنات اس کی ہے۔ دراصل یہ احساس زندگی ہے۔ محبت ہے اور حسن ہے۔

فنِ اثرات

کے تحت لکھی جانے والی شاعری مواد اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے کچھ شاعری سے اس قدر مختلف ہے کہ پرانی ادبی اصطلاحوں اور ترمیموں کی مدد سے اسے نہ سمجھا جاسکتا ہے اور نہ سمجھایا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر یہ کہا جائے کہ یہ روایت سے انحراف کی شاعری ہے یا یہ باغیانہ شاعری ہے۔ یا اس میں ایک ماقبل لے ملتی ہے۔ تو یہ اس شاعری سے انصاف نہ ہوگا۔

واقعہ یہ ہے کہ پرانے تنقیدی لیل اس پر تنقید نہیں کیے کیونکہ یہ نہ مقصدیت کی شاعری ہے نہ نثری اور بیت کی، نہ یہ دا ظلیت کی آواز ہے نہ غرضیت کی۔ غم قصاں اور غم جاناں کی تقسیم بھی یہاں بیکار نظر آتی ہے۔ یا فرمایا آواز کی شاعری بھی نہیں۔ یہ تو محض انسان کو اس کے اصلی رویہ میں دیکھنے کا جستجو ہے۔ یا غم اور مسرت کو محض غم اور مسرت سمجھنے کی کوشش ہے۔

دکتر محمد جلیل

نجات سے

ہٹلر کے پہلے ایٹم بم کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا

پیش کردہ شرائط تسلیم کرنے پر یقیناً مجبور کر دے گا۔ اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ ایٹم بم سے نجات کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ لندن دیہان ہو جائے گا۔ اور جنگلاتے ہوئے امریکی شہر کنڈرات میں تبدیل ہو جائیں گے۔ یہ شاہی نہیں حقیقت ہے کہ جرمن سائنس دان چھ ماہ میں نباہ کن ایٹم بم تیار کر لیں گے۔ اس وقت جنگ کی پاک ہمارے ہاتھوں سے

دوسری عالمی جنگ اپنی جہانگ تباہ کاریوں کے ساتھ ہرگز ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ اگرچہ پہلی جارہی تھی اور ہر طاقت مند جہاز پیدا جارہا تھا۔ ہوائی جہاز کے ایک مختصر خفیہ کرے میں یہ طاقتور مسکری ہوائی کمان کے گیارہ بڑے آئینے

آگے بڑھو۔ پلانٹ کو تباہ کر دو اگر ایسا نہ ہو سکا تب ہماری ہی موت یقینی نہیں بلکہ

ساری دنیا تباہ ہو جائے گی!

نکل چکی تھی۔ لہذا ہمیں عزم کرنا ہے کہ کسی طرح بھی ہو ہم ایٹم بم تیار ہونے دیں۔

یہ کہہ کر وزیر اعظم چرچل نے ایک ہی نظر میں سب چیزوں کو پڑھ لیا اور پھر سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہہ

”مجھے مارو سے جاسوسی نے بند کر دیا۔ پورے ملک میں کیا ہے اور خود اکثر سائنس دان موجود ہیں یہ کچھ نہیں ہے۔ وزیر اعظم نے

اجنبی کی طرف جو باتیں جواب میں تھا اشارہ کیا۔ اگر ایسا نہ ہو سکا دنیا کے چمکانے ہوئے ایٹمی سائنس دانوں میں سے ایک ہی ہو سکتا

ہو سکتا خوش نصیب ہے کہ وہ ہم سے قریب نہیں ہے۔ یہ سائنس دان کی

جاسوسی اور

نظر مند شیخ وزیر اعظم نے سائنس دانوں کی آمد کے منتظر تھے۔

ان کو بات کئے اچانک مینڈک میں طلب کیا گیا تھا۔ اس اچانک طلبی کے سبب کو متروک کر دیا تھا۔ اچانک خفیہ دروازہ کھلا اور چرچل

نے ایک اجنبی کے کمرے میں داخل ہوئے۔ تمام بڑے افسروں نے

تشریف لے کر ان کا استقبال کیا۔ ساتھ ہی ایک ہی نظر میں جواب بھی

دار نے فرانسیسی کارہنہ مضمون ذکر مند بھی ہے۔ چرچل نے یہ محفل ایسی

اندام میں خردیا کرتے ہوئے لہکا ہوا تھا۔ خفیف سی غلطی ہو یا پھسلن یہی ایک نتائج کا حامل ہی نہ ہوگی بلکہ مستعجب ہیں ہر کوشش کے لئے خطرناک ثابت ہوئی لہذا انتہائی احتیاط، فرض مشامی اور عدم سے ساتھ نیچے اتر کر اس عظیم مقصد کا حبلہ کر لینا ہے جس کی خاطر وہ سب جان ہتھیلی پر لے کر نکلتے ہیں۔ اس کے بعد سویری نے سب سے پہلے پاؤں کی کھال سے نیچے اترنا شروع کیا۔ اس کے آٹھ ساتھی بھی اسی کی پیروی کرنے لگے۔ اور یہ منزل بڑی جا بجا کھینچنے کی گئی تھی۔

پاؤں کے قدموں پر کچھ انھوں نے اطمینان کا سانس لیا اور سویری نے پھسلنا شروع نہ کیا بلکہ اسی کی پیروی کرتے رہے۔ اور اس کی مدد سے اندھیری برقیل شب میں آگے بڑھنے کے لئے راستہ کی تلاش شروع کر دی۔ اسے آگے ایک کھائی نظر آئی جس کی پار کرنا ممکن نہ تھا لیکن فہل نا شروع نے ایک تنگ پل کا نشان دیا جسے ایک لکڑی کے تختے سے عارضی طور پر بنایا گیا تھا۔ یہ اندازہ لگانے کے بعد لکڑی کا تختہ ایک آدمی کا جو جسم بھال سکتا ہے سویری آگے بڑھا اور دیکھنے دیکھتے کھائی کے اس پار جا پہنچا۔ یکے بعد دیگرے اس کے آٹھ حملہ آور ساتھی بھی کھائی پار کر چکے تھے یہ دوسری منزل تھی جو بڑی خوشی ملے ہوئی تھی۔

اب صرف ایک پہاڑی درمیان میں اور ہائل تھی جس کو پار کر لینے کے بعد منزل مقصود ان کے سامنے ہونے والی تھی۔ لیکن وقت کم تھا اگرچہ پہاڑی کی سولہ سو فٹ ہی بلند تھی لیکن سویری ایک لمحے کے لئے متفکر نہ رہا پھر بھٹکتے ہوئے آگے بڑھا کہ ایک لمحہ کی برائی تاریکی تھا کہ نائیجی کھامبل ہو کر

ہے اس نے پہاڑی پر عدم و استقلال کے ساتھ چڑھنا شروع کیا اور نہایت مازمہ خدا کے تحت یہ منزل بھی آسان ہو گئی۔ پہاڑی کے اوپر پہنچنے ہی سویری کی نظر اس ریل کی پٹری پر جا پڑی جو صدر پہاڑی سے چار سو فٹ کے فاصلے پر تھی۔ آگے بڑھتے ہوئے پہلے سے ان کو خاموشی اور احتیاط اختیار

کا گئی اور آخر یہ حملہ آور پاؤں اس نازک مقام تک جا پہنچے جہاں درمیان میں تاریک راستہ روکنے کو شروع کر دیا۔ سویری اور اس کے ساتھی پہاڑی کی کیفیت کا گہرے ہوئے لگا خوشی اور یقین کے اظہار کرتے ہوئے تھے۔ آخر سویری نے وہ پڑیں صلا جس کی مدد سے اس نے معلوم کر لیا کہ کون

کون تاریک گھٹ (نہ چہ)۔ اس واقعہ کا اثر ہونے ہی اس نے جلد ہوا میں اور بار کے تاروں کو قریب کیا اور کلپ سے ایک میں جوڑ دیا اور گر

فلاکاب جو خطاب پہلا چھوٹا تھا اس میں سے جبکہ کہ وہ خود اور اس کے

الشہاد

ساتھی گزر کر اندر داخل ہو سکتے تھے۔ سویری سب سے پہلے گھٹ (نہ چہ) تاروں کو چھوڑتا ہوا اپنی مازمہ طور پر پید کر اس پار گیا اور پھر اس کے ساتھی باری باری پلانٹ کے کہا لڑ میں آئے۔ لیکن ایک لمحہ وہ بھی آیا جبکہ سویری احتیاط کے باوجود رات کے سناٹے نے پھر پھری لی اور تاریکی گھٹ سے ایک گھنٹی ہوئی آواز پیدا ہوتی جو گہرے سناٹے میں قیامت خیز غصہ سے کم نہ تھی۔ آواز کے ہوتے ہی سویری نے پہچانتے اپنا رہا لور کال لیا۔ سبھا دا پیرے فارچوگتا ہوں تو وہ ان کا استقبال رہا لور کی گولیوں سے کر کے لیکن دوسرے لمحے رات کے سناٹے نے سویری کے شک کو زائل کر دیا اور وہ اعداد کسی سان کو کھڑا کر سکی۔ اب اس جانب پلانٹ کا پھاگ نظر آ رہا تھا لیکن وہاں کوئی پیر ہار نہ تھا۔

حملہ آور پارٹی کے ہر فرد کو اپنی ڈیوٹی کا سابقہ علم تھا لہذا پانچ ہاتھوں میں فوجی رہا لور لئے خاموشی کے ساتھ پیر پلانٹوں کی بیک ک طرف ہونے جہاں انھوں نے اندھیرے کی آڑ میں اپنی اپنی پوزیشن سنبھال لی تاکہ بوقت خطرہ اگر ہر من پیر ہار باہر نکلیں تب کسی پیر ہار کو یہ لوگ آگے نہ بڑھنے دیں اور بلا تلافی موت کے گھاٹ اتار دیں۔ ان کے جلتے ہی سویری بقیہ حملہ آوروں کے ساتھ یہ احتیاط پھاگ کی طرف ہولیا۔

پھاگ پر پہنچے ہی سویری نے فہل نا شروع سے سگنل کیا۔ یہ سگنل ان لوگوں کے لئے تھا جو بیک کے سامنے خطرناک پہاڑیوں کے لئے سگنل ملتے ہی وہ سمجھ گئے کہ سویری پھاگ کے قفل کو میٹھے والابے ہلا انھوں نے چونکہ ہر رہا لور معنوی طور پر لئے اور رہا لور کے گھڑیوں پر

انگلیاں جمائیں۔ یہ سب کچھ اس لئے تھا کہ سویری کو مشہد تھا کہ صدر پہاگ کا قفل اور ام اسٹیشنوں سے منسلک ہو گا اور یہ کہ قفل کے ہلنے کا اشارہ ملے گا۔ لیکن اسے جو من پیر ہار سر پر یہ کہ گھبراہٹ میں باہر نکلیں گے اس وقت انھیں ایک قدم آگے نہ بڑھنے کا حکم تھا۔ اس منزل پر

پہنچ کر پلانٹ کو تباہ کرنے بغیر سبھا منے کے لئے حملہ آور پارٹی قطعی تیار نہ تھی۔ سویری کی دھڑکنوں کو اس وقت سہل سکون مل گیا جب قفل تین سکڑ میں نہ صرف کھل گیا بلکہ خلاف توقع اور نہیں بے۔ اس وقت قفل سا کھل گیا تھا کہ سویری اس کے تباہ کرنے کے ساتھ ہی

ملنے لگے۔ وہ سب کے سب پہاگ قفل سے کھڑے ہو کر خود اندر داخل

ایک پلانٹ کے کرتے کرتے گھٹنے سے انھیں ٹانگہ لپیٹ کر اٹھائے گا اور کہے گا
 "پلانٹ! پلانٹ! رو مت شامی و آج ہی اس وقت ان کے کام آئی اور ایک
 غائب وہ سب ہوئے۔" لمبا راستہ کیا اس وقت اچانک سویری
 اٹھ کھڑی اس نے کو ایک جرمن محافظ سنگین نے کھڑا پرو دے رہا تھا۔
 "کیا جرمن پریدار کوڑے کوڑے سوز رہا تھا۔ اس کے کرتے ہونے ل
 اٹھ اس بات کا ثبوت تھا۔! دوسرے لئے سویری نے ایک کرپوا لٹا
 جرمن پریدار کی پیچھے سے لٹایا اور بھستہ کہا۔ "خاموش! جرمن پریدار کچھ
 اتنا دھت رد ہوا کہ سانس بھی نہ لے سکا اس کے مغلوب ہوتے تھا سویری
 اور اس کے ساتھی پلانٹ کے دل "تک پہنچ گئے۔ پلانٹ "ایہ وعدہ دل" ان
 معنوں میں تھا کہ سٹار کے پیٹ ایم ایم کے لئے ڈیٹیم اکسانو کسی جے میں تیار
 ہوتا تھا یہی وجہ تھی کہ جرمن پریدار اس کے گیٹ پر کھڑا تھا جبکہ مسدود
 تھا ایک تک کہ پریداروں نے نظر انداز کر دیا تھا۔

جرمن پریدار کو مغلوب کرنے کی دہشتی کسویری اور اس کے
 جاننا ساتھیوں نے یہ عمل پلانٹ کو اڑا دینے کی تیار کشیدہ کر دی
 پھٹے والا ہیکل مادہ ان کے پاس تھا جسے وہ بڑی احتیاط سے سالتو
 گئے تھے خوفناک گھول کر پھیلاتے جانے لگے۔ چند منٹ میں سارا ایسٹیم تیار
 تھا صرف فیور کرنے کی دہشت تھی۔!

سویری نے یہ احتیاطیک نظر اور ڈالی اور تب عظیم خواب کا تجربہ
 سوا سال اس سے ہو گیا سویری نے جھک کر برزم واستقلال فیور
 سلاکپ جلا دیا اور خوشی ہی پہلی بار چلا کر کہا۔ "بھگوان" اور ساتھ ہی
 بھاگنے کی طرف مڑ بھاگ لیا۔ پس سکنڈ بعد سویری اور اس کے جانبی
 ساتھی پلانٹ کی عمارت سے باہر نکل چکے تھے۔ ٹھیک اس وقت ففینڈاک
 دھمکنے قرب و جوار کے پھاٹوں کی جیادیں بلا دیں اور خطرے کے خوف
 الاہم بچنے لگے۔

جب دھماکہ ہوا تب سویری اور اس کے ساتھی پلانٹ کی بلڈنگ
 سے چالیس گز کے فاصلے پہنچ چکے تھے۔ دھماکے نے پلانٹ کی نصفے سے
 لاتعداد ہلاکت کر آئے کی طرف پس دیا تھا اور بقیہ عمارت معلق تھی۔ اور
 چاروں طرف بھگا ہوا عیسو ہوا پھیل کر حوتیں کے خلاف میں اور
 بھاگ بھاگ رہا تھا۔ اس وقت تک میں موجود جرمن پریدار گھبرا کر باہر

اخراج

نکلے لیکن انھیں چند سکنڈ کی دیر ہو چکی تھی ان کا شمار نکل چکا تھا
 اس لئے کسویری اور اس کے جاننا ساتھی تاروں کے ادھسہ جا کر
 پھاٹوں کی اوٹ میں غائب ہو چکے تھے جرمن پریداروں کو صرف دھواں
 اور شعلے ہی نظر آ رہے تھے۔ اور پس!

پلانٹ تباہ ہو چکا تھا اور بری طرف اس طرح پھٹنے کے پیٹ ایم ایم
 کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ لیکن اس عظیم کامیابی و فحش کے باوجود
 سویری کو ایک شبہ تھا اور اسی شبہ نے اس کے قدم روکنے کیے جبکہ اس کے
 دوسرے ساتھی دھماکے کے بعد سیدھے سوئیڈن کی سرحد کی طرف بھاگ
 لئے تھے۔ لیکن سویری ایک تک ان ہی پھاٹوں میں موجود تھا۔ اس لئے کہ شبہ
 تھا کہ جرمن اتنا آسانی سے ایم کے تصور کو خیر باد نہیں کہیں گے۔ سویری کی
 موجودگی کی ہی وجہ تھی۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لئے مضطرب تھا کہ اگر جرمن
 اقدام کیا ہو گا۔!

اس دھماکے کی خبر جرمن کی نازی مرین فان ڈاگن ہارمٹ "کو
 ہوئی اس نے حکم دیا کہ تباہ کاریوں کی فوری تلاش تدریج سے شروع
 کر دی جائے لیکن سخت تلاش و جستجو کے بعد بھی کوئی ایسا آدمی ہاتھ نہ لگا۔
 جس پر پلانٹ کی تباہی کی ذمہ داری عائد کی جاسکے۔!

دوسرے دن نازی مرین نے تلاش و جستجو کی مہم میں بارہ ہزار جرمن
 سپاہی بھیج دیئے لیکن اس پورے یوڈن نے جب چپ چھان مالا لیکن نتیجہ
 وہی ڈھاک کے تین بات رہا۔ سویری کے ساتھی سوئیڈن فرار ہو چکے تھے۔
 جبکہ سویری غازی پوشیدہ تھا ناگزیر لندن کو دھماکے کے بعد کے حالات
 سے مطلع کر سکے۔!

اکتوبر سکنڈ میں سویری نے لندن کو خط لکھ کر پیغام سے باخبر ہوئے
 کیا بلکہ یہ کہ کشیدہ رہی کہ پلانٹ کو جرمنوں نے ہاستعال بنا لیا ہے
 یوڈیم ایم اکسانو کی تیار جارہا ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر آشوبی امریکن
 ہوائی بیڑے کو حکم ہوا کہ فوراً وہاں پہنچے اور پلانٹ کو ناکارہ کر دیں۔

اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ امٹھو میں امریکن فضائی بیڑے نے پلانٹ
 باسٹورڈر پر حملہ کیا کہ پلانٹ کی حالت دیگر گئی ہو گی لیکن فوٹو ایکسٹ
 کی تباہی پر بھی ہوتی رہی اس کے جرمنوں نے ایک عیسوی کے کچھ بھی بنا
 رکھا تھا۔ لہذا یہ فضائی حملہ ان معنوں میں کامیاب نہ ہو سکا کہ وہ

خوف سے کہ فضائی حملوں کا راستہ کھل گیا ہے اور پلانٹ کی کارکردگی میں بختر ہٹ سکتا ہے لہذا انھوں نے ڈیٹریم اگسٹ پلانٹ کو جبری منتقل کر دینے کا پروگرام بنالیا۔ سویری نے اس ارادے سے لندن کو باخبر کیا اور ساتھ ہی اس امر کی اجازت چاہی کہ پلانٹ کی منتقلی روکنے کے لئے کئی اختیارات دیتے جائیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب لندن میں ہر چل اور چزل آئزن ہور جنگ کا تجربہ کر رہے اور صلاح و مشورے میں موجود تھے۔ "سویری" کے مطالبہ پر دونوں نے مشترکہ طور پر غور کیا اور اسی دن چرچل نے "سویری" کو مطلع کر دیا۔

جملے کہ اسے پلانٹ کی منتقلی تباہی کے سلسلے میں کئے جانے والے جملہ اقدامات کی اجازت ہے۔ وہ حبیب چاہے اور جب پسند کرے حسب موقع اقدام کر سکتا ہے!"

اس حکم نے سویری کو بے انتہا مسرور کیا اور اسی وقت سے اپنے اقدام کے لئے تیاری م شروع کر دی۔

"سویری" اگرچہ تنہا تھا لیکن اپنی کامیابی کی طرف سے ناامید نہ تھا اس نے منتقلی کے سلسلے میں معلومات کا حصول شروع کیا اور اس وقت مسرور صاحب خفگی کے پروگرام اور طریقے کا اسے علم ہو گیا۔ جو منوں نے پلانٹ کو قسط وار منتقل کرنے کا پروگرام بنایا تھا اور سویری "کو علم ہو گیا کہ پلانٹ کا خاص و خاص حصہ گیارہ فروری تک کو جمیل کے ذریعہ منتقل ہوگا لیکن انتہائی کوشش کے بعد سویری "کو یہ علم نہ ہوسکا کہ جو من پلانٹ کو کس مقام پر منتقل کریں گے لیکن کافی معلومات پھر بھی اسے معلوم ہو چکی تھیں۔ سویری سہما ابتدائی خیال یہ تھا کہ گیارہ فروری کے لئے ہوائی جہاز کا پروگرام بہتر ہے۔ لیکن پھر سویری سمجھا کہ لندن کو جہاز چلنے کے لئے مطلع نہیں کیا اسلئے کہ ناموسے کا یہ ہینڈ سہائی جہاز کے لئے کچھ زیادہ امیدوار نہیں ہوتا۔ جہاز موسم کی رساوت سے حملہ نہ ہوسکے تو پلانٹ کا اہم حصہ منتقل ہوجائے گا لہذا اس نے ابتدائی خیال بدل دیا۔

اقدام کی جگہ جاری بات سویری "پر مقرر تھی جس کا سویم ریٹاک ہلکے ڈیم کا خواب وہ فرزند تھی کہ وہ بوسے تھا۔ چنانچہ کسی نہ کسی طرح جہاز کے خلاف کے ذریعہ سویری "پلانٹ کے خلاف میں شامل ہو گیا اور منتقلی کے لئے اس کی تمام کوشش کے بعد جمیل تک لائے جانے لگے۔

افداس جہاز میں مصروف کئے جانے لگے جو اس ضمن سے لایا جا رہا تھا۔ اس فروری کو بین اہم حصے کی آمد سے قبل سویری "اپنی جان پر کھیل گیا اور اس نے وہ خطرناک فرض انجام دیا جس کی توقع اس سے ممکن نہ تھی یعنی۔ جہاز کو ڈاکٹنا میت کر دیا۔ دوسری صبح پلانٹ کا اہم حصہ لایا گیا اور سویری درپردہ اشتیاقات کا نگہاں ہوجانے کے بعد ہوجانے کے بعد حبیب کا من۔

تب سویری "کو بھی جہاز چھوڑ دینے کا حکم ہوا۔ اس وقت سویری "پہلے سے بھی زائرہ خطرناک فرض کی انجام دہی کی یعنی فیور کلب نوٹ دیا اور جہاز سے اتر کر جمیل کے ایک بلند کنارے پر اپنی کوششوں کا انجام دیکھنے کے لئے مضطربانہ آواز سے کھڑکھڑایا۔ نوٹ لنگر ہوا اور جہاز نے حرکت کی سویری "بار بار پتے تابی سے گھڑی دیکھتا رہا اور جہاز جب وسط جمیل میں پہنچا تو وہ شادی مرگ تھا۔ یعنی آگے بڑھے تین دھماکے ہوئے جہاز ٹھٹھے ہو کر رہ گیا اور سارا اعلیٰ حصہ آگہ بڑھے نازی جرنیلوں کے آگ کی زد ہو گیا۔ پلانٹ ٹوٹ پھوٹ کر جمیل کی گہرائی میں دفن ہو چکا تھا۔ اور جس نے ہٹلر کے ایچی خواب کو ہمیشہ کے لئے پراگندہ کر دیا تھا۔

جنگ کو ہٹلر نے جاری رکھی لیکن جس ہتھیار پہلے سے رقم تھا وہ اسے حاصل نہ ہوسکا۔ اس لئے کہ ڈیٹریم اگسٹ کے بغیر ایچی تجربہ ممکن نہ تھے لہذا ایٹم کا خیال ترک کر دیا گیا لیکن پلانٹ کی تباہی نے بالآخر جو من کی شکست سے قریب کر دیا۔

دوسرے دن چرچل نے وہاں ہال میں جگہ کو نسل کا جلسہ طلب کیا اور مسکراتے ہوئے اعلان کیا۔ "پلانٹ کی تباہی مکمل ہو چکی ہے۔ ایٹم بم کا دھمکی بے اثر بن چکی ہے۔ اور جو من کی شکست امر مسلمہ ہے۔"

"سویری "میں آگ لیا اور اس روز اپنے گھر پہنچ گیا جہاں وہ اپنی والدہ کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا لیکن اس کی خوش بے حساب تھی۔ اس کی ماں کو کیا معلوم تھا کہ اس کا بیٹا دنیا کا حسن بن چکا ہے۔

ہٹلر اپنے پیٹے ایٹم بم کا خواب دیکھتے دیکھتے منہ سے رنجست ہو گیا لیکن اس کا ایٹم بم نہ بن سکا۔

ملاقات

آج پہلی بار وہ کچھ اس طرح مجھ سے ملا
بال تھے الجھتے تھے آنکھوں میں تھیں دیرانیاں
کرب کے آثار تھے یوں زرد چہرے سے عیاں
جیسے صدیوں سے کوئی ہوزندگی سے ستر گراں

محسوس و حاد

درشہ

رات ڈھلتے ہی بھر دک اٹھتے ہیں خوابوں کے بدن
دن نکلنے ہی پگھل جاتے ہیں تصویر کے رنگ
ہے وہی شہر وہی دورِ جراحات - جن میں
لوگ پھرتے ہیں بھٹکتی ہوئی روعوں کی طرح
گرد اذکار کے شیشوں پہ جہی رہتی ہے
دل کی راہوں سے گزرتے ہیں فقط سناٹے
کون اپنا ہے یہاں - کون پرایا ہے یہاں
سب کے چہروں پہ لکھی ایک سی تحریریں ہیں
اپنی میراث میں صدیوں کا یہی درد ہے
آواز پس میں اسی درد کو تقسیم کریں
زندگی لائق تعظیم ہے..... تعظیم کریں

میں نے جب پوچھا بتا آخر تجھے یہ کیا ہوا
کس کے غم میں کھو گئی ہے تیرے ہونٹوں کی ہنسی
چھین لی ہے کس نے تیری زندگی کی ہر خوشی
جیسی اب ہے ایسی حالت تو کبھی پہلے نہ تھی

میری باتیں سن کے وہ کچھ اند غم میں کھو گیا
ہاتھ سے آئینہ گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا

پناہ گیر

مقبول قریشی

آخری پرواز

وقتِ رخصت وہ تیرا منن کے دلاسے دینا
الگے اتوار کو لوٹ آؤں گی مرتے کیوں ہوا
یوں بھی کرتا ہے کوئی جذبِ وفا کی تذلیل
آنکھ میں اشک تو چہرے پہ غمِ تجسّر کی دھول
لوگ کیا سوچیں گے اس کا بھی ہے کچھ نرم کو خیال
یک بیک سیٹی بھی ریل کے پہیے سر کے
دُور تک جاتے رہے دیدہ پر نم کے سلام

خوابِ شب کی منڈیروں پہ بیٹھے ہوئے
گھورتے ہیں مجھے
میری آنکھوں میں بسے کو بے چین ہیں
اور میں خوف سے رات بھر
جاگتا ہوں کہ میں سو گیا اگر
تو یہ مینسرمی آنکھوں میں بس جائیں گے
افدکل
ان کی قیمت چکانا پڑے گی مجھے

ایسے ہی ملتے بچھڑتے کئی موسم بیٹے
زہرِ فرقت بھی پناہ فرست پیہم بھی ملی
پر یہ کیا لبتے جو بچھڑے تو خبر تک بھی نہ کی
نقشِ پا بھی نہ کسی راہ میں چھوڑا تم نے
ڈوبنے والوں سے منہ موڑ کے جانے والے
قلزمِ غم میں تو اب آسن کا تنکا بھی نہیں



ماضی کی زولقوں سے ہے امروز شرمسار
یہ زندگی ہے یا کوئی اجڑا ہوا دیار
اک دھوپ تھی کہ ہم قدم فکرو بجاں ری
راہ طلب میں کس کو ملا نخل سایہ دار
مرد میوں سے بھی نہ کہایہ کہ لوٹ جاؤ
کس نے کیا ہے میری طرح زندگی سے پیار
غرا بول کی ٹوٹ کے وہ بھی بکھر گیا
شبم کے موتیوں سے بنایا تھا ایک ہار
ہے عشق کے سماج کی تہذیب آدمی
دل خوار جب ہوا تو ملا زلیست کو دقار
اک تراغم تھا جس کی سمائی نہ ہو سکی
کیا ہم تھی قدہ جینے کو پہنائے روزگار
ہم مرگ کو کہیں پہ نہیں نکٹہ میں مگر
کہنے کو ہو گیا کہ جنوں بھی تھا کم عیار
مجلسی ہوئی امیدوں کا چہرہ دیک اٹھا
بیٹے دنوں کی یاد ہے یا تو رکی پھوار
حرمت قدم قدم پہ کٹنا پڑا ہے سر
لمحات کا سفر ہے کہ چلتی چھری کی دھار

شاہد منصور



خندہ لبی کی دل سے عبث التماس ہے
اس سوختہ جگر کو اداسی ہی راس ہے
معلوم ہے کہ اس کی خبر وقت نکٹ نہیں
محسوس ہو رہا ہے یہیں آس پاس ہے
ہنگام نزع آنکھ ہے در سے لگی ہوئی
اے کشتہ ستم یہ تجھے کس کی آس ہے
کلیاں ترے خیال کی مرجھا چلیں تمام
اب غمگسار اپنی اگر ہے تو یا سن ہے
یہ خالقہ زہد یہ ہنگام مے کشی
یارو حدیث شیخ میں کچھ القباس ہے
کشتوں سے نصیباروے قاتل کی داد کیا
مقتل کا گوشہ گوشہ سراپا ہوا ہے
ہے اور کیا جو چھین سکے گردش جہاں
ہاں اک مشاع کچ کھلی اپنے پاس ہے

صلاح الدین نیر



موسم گل میں یوں نہ ہوئے گلشن کی طرح
ایسی نظروں سے نہ دیکھو مجھے دشمن کی طرح
زندگی آج یہ کس موڑ پہ لے آئی ہے
آپ کی یاد بھی آتی ہے تو الجھن کی طرح
ذوق دیدار میں شامل جو ہر تہذیب نظر
ایک بیوہ بھی نظر آئے شہاگن کی طرح
ہم ملے جب کسی تہذیب کے دور اسے پر
جھک گئیں آپ کی پلکیں کسی چلن کی طرح
خلوتِ دل میں تری یاد سمٹ آئی ہے
سیدی سادی سی کسی گاؤں کی دہن کی طرح
مادگی گل میں اندھیرا ہے بظنا ہر لبیک
رغم روشن ہیں ابھی آپ کے کنگن کی طرح
شعلہ درد کی مانند شگفتے ارماں
دل کے مندر میں کہیں ہیں کسی جوگن کی طرح
آتش گل سے نہ ٹپکے کہیں دامن مسیحا
چار نکلوں کے سہارے ہوں لٹپٹ کی طرح
پھر پھر پڑنے کا تو احساس نہیں ہے نیر
بے خمی آنکھوں میں بھیگے ہوئے سادگی کی طرح

وقت کے جن پہ ستم ہوتے ہیں
کچھ وہی لوگ اہم ہوتے ہیں
دیکھ کر مجھ کو زمانے کو بھی دیکھ
بادشاہ اتنے بھی کم ہوتے ہیں
وہ ہیں یوں عرض تمنا پہ جوش
جیسے پتھر کے صنم ہوتے ہیں
کون جانے یہ بجڑ اہل دشا
حاصل زیست بھی غم ہوتے ہیں
تجربہ یہ ہے کہ آلام جہاں
قسمت اہل قلم ہوتے ہیں
جادہ زیست یونہی ہے پُر پیچ
جن طرح زلف کے خم ہوتے ہیں
ہم ہیں اس دور تمدن میں جہاں
سب دکھاوے کے بھرم ہوتے ہیں
اک نئے عزم سے چلتا ہو گا
یوں کہیں فاصلے کم ہوتے ہیں
حادثہ جب کوئی ہوتا ہے قریب
وقت کے ذہن میں ہم ہوتے ہیں
لوگ پڑھتے ہی نہیں ہیں درد
درد چہرہ پہ رقم ہوتے ہیں
حوصلہ چاہیے چلنے کا خسار
سخت درد چار قدم ہوتے ہیں



بزمِ تیسرہ ہے نہیں انجمنِ آراخو رشید
 کاش آجائے کوئی بن کے سراپا خورشید
 کیوں نہ پلکوں پہ رہے چاند ستارین کا ہجوم
 دیکھتے دیکھتے گہنا گئے کیا کیا خورشید
 آدابِ جان کی مشعل کو فِردانِ کرلیں
 ہو گئی شام لبِ بام نہ آیا خورشید
 راتِ دل میں تھا مدِ جزر تری یادوں کا
 بارِ ہاذہن پہ ابھرا کبھی دُوبا خورشید
 کوئی خورشید کو دامن میں چھپائے رکھے
 بزمِ زندان میں ہے پیمانہ صہبا خورشید
 اے حزیں چھوٹ گیا شہرِ نگارانِ جب سے
 پھر کسی روز سیرا نہ دیکھا خورشید

ظفر ابنیہ متین



یہ پریش غم کیا کہ پریشان سائیکوں ہے
 سب مالِ عیاں تجھ پہ ہے انجان سائیکوں ہے
 میں بھی تو اک انسان ہوں آئینہ نہیں ہوں
 بر شمعِ مجھ دیکھ کے حیران سائیکوں ہے
 خوش ہوں کہ نہیں آج کچھ احساس ہوا ہے
 گھر دیکھ کے کہتے ہیں کہ دیران سائیکوں ہے
 یارو ہلکے نہ تب و تاب پہناراں
 جو بھونچا چین میں ہے وہ بے خان سائیکوں ہے
 کیا بات ہے رہ رہ کے دھر دکتا ہے مرادِ دل
 سو کھلے سمندر تو یہ طوفانِ سائیکوں ہے
 کچھ تو ہی بتا جھلکیں کیوں تیسری نگاہیں
 میں تو نہیں کہتا کہ پشیمان سائیکوں ہے
 گم ہو کے سمندر میں کہیں ملتا ہے موتی
 پھر کھو کے تجھ پانے کا امکان سائیکوں ہے

جرے

مع دم کہ کے اور غمی شبہم
کیوں چھپوں میں کن اگر چھوئے
عفت حسن کا تو کیا کہتا
حسن وہ ہے جسے نظر نہ چھوئے

ہلنے کیوں جب مجھے مغرب کا خیال آتا ہے
آسمانوں سے لبوسا کوئی برساتا ہے
اور اس ملک کی تقدیر پر رشک آتا ہے
جس میں مشرق کی طرف سجدہ کیا جاتا ہے

اس کے قدموں پر سر ٹھکانا ہے
کبھی جن کی مجلسی اڑاتی ہے
کس قدر ہے ذلیل یہ دنیا
بیشتر اپنے منہ کی کھاتی ہے

ذاکر حمید و شاہین



آپ کیوں کرنے لگے تک جفا میرے لئے
چھوڑے جو کچھ ہوا اچھا ہوا میرے لئے
اسکی آنکھوں میں پھر میرے چلے جانے کے بعد
دیر تک صبح ریخت و قات میرے لئے
یوں بسا طہ زندگی آلام سے پا مال ہے
جیسے سرگرداں ہو ہر مہر و مہر کے لئے
ہاں وہ پہلے تو کیا جب کہنے لگے کہ میں
مکڑے میں اور کیا باتیں دیا میرے لئے
کچھ کچھ ہیں گلشنِ عالم میں یہ قدر لگا
دل پہ کیا ہے کہ میں وہ جفا میرے لئے

قطعائے

اب بھی ہلکوں پہ ہیں توخیں ترک یا کدوں کے
زخم ہوتے دلِ عملِ عشق سے رستوں کے
آپ بھی پاتا ہوں کچھ اپنی نگاہوں کے
آپ بھی لاتی ہے منہائیرے ہاتھ کی خواہ

کس کی بازیب کی جھٹکار کی آواز
کس کی یادوں نے مرے دل سے
کس نے پھر میری غزل سالِ عجب
کس کی آواز نے کالوں میں سے نکال

کس کی یاد آتی جاوے لئے کدوں کے
گوشہٴ ذہنِ مطہر سے
رفقہ رشتہ نظر آئے غی و دنیا چا
دل سے احساسِ غم و حسرت

1- آ..... اوپر..... اوں ہوں نہیں رہتے ہیں۔ جان۔ لکھے ہیں
چپ چہ جاک۔

پردہ منوس رہیں رہیں ہر حال جاری تھی۔ پھر ہی جی جان سے جی بھٹی نہیں۔
اسے چپ کرانے پر۔

طویل برآمدے کے ایک کونے میں پھوپی کسی پریشی ہوئی تھیں اور سامنے فرش
پر ایک گول سٹول سا بچہ اپنی منوس آواز میں رونے جا رہا تھا۔ روٹی کے ٹکڑے۔ سبب کی
کاشین بچے کچھ کیلے اس کے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ایک آدھ رال میں ٹھہرا ہوا روٹی کا ٹکڑا
اس کے ہاتھ میں بھی تھا جسے وہ کبھی اپنے منہ میں ڈال لیتا اور پھر مہربانوں کو ہی چاہتا تو ٹھہرا
منہ سے نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیتا۔ پھر دہریاں رہیں شرمندہ ہوا جاتی اور پھوپی اٹھ مٹکتے کرتے
عجیب و غریب آوازیں نکالتے گتتیں۔

بڑی بڑی کٹورہ سی آنسو بھری آنکھیں لڑاکی نکال کر کہیں اس ہیران و مہرے گتتیں
جہاں سے پرے اس سے دور اونچے پر پڑ کر اس سے ہمدردی جتا رہا تھا۔ اور پھر وہ
شروع ہو جاتا، وہ تو ہی اسی وقت چپ ہونا جاتا تھا جب وہ اپنی ماں کے سینے سے
ٹک کر مہر مہر کا دلچسپ کام شروع کر دیتا۔ اور پرانی دود سے اتنے پیسے سے ہیر مانی
سے پہلے کون اس کی طرف پھینک رہا تھا۔ آنکھیں میرانی سے دیکھتیں اور پھر یہ کام بھی بے شمار
لگتا وہ منہ اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا اور پھر دہریاں رہیں۔
ایسا کئی دن سے ہو رہا تھا۔

ہیرا یوں کہہ سکتے جب بھیجے سوا بیچنے کی چٹھی کے بعد آئی تو اس کے گود میں ایک بچہ
لٹا ہوا تھا۔ پہلے پہل تو وہ اسے برآمدے کے ایک کونے میں ایک میلی سی گڈی بھیجا کر شادی
ادنا بنا جیر جیر ڈونڈا اٹھا کر کام میں لگ جاتی تھی دن بھر گڈی لگتے۔ پھر چپ چپ پڑا
سوتا تھا اور کتے اپنے کام میں لگی رہتے۔

پھر یوں ہوا کہ بچے نے گڈی سے پاؤں نکالے ماں اسے بھاتی اور وہ دیکھتا ہوا
برآمدے کے پچھلے فرش کو بڑی سے لڑکے کے بیڑھیوں میں کھینچ جاتا تھا اس دھوپ
ڈال کر جاتا چاہتا اور یہ رہیں رہیں کہ اس کے پیچھے دوڑتا وہ بیڑھ جھکتے ہوئے دڑکے سے
پیار کرتی اور پھر بیڑھ میں اچھائی ہوتی ہوں؟ وہ ڈلارے کتے یا اس کے منہ سے لڑکے
اس کا منہ تمام لیتا۔ وہ رک جاتی لیکن دوسرے ہی لمحے سامنے گھر کے سٹول پر قدم
اس کی نظروں سے سامنے آ جاتے اور دوسرے ہی لمحے سٹول کے گھر کے کونے سے
کام یاد آ جاتے وہ اسے کندھوں سے نچوڑ دے کہ وہیں بھاتی تھی کھینچ کر لے جاتا یا
روٹی کا ٹکڑا ہاتھ میں پکڑ کر وہ تیزی سے ہاتھ دھو کر کھینچ جاتی۔



میریوں پھوپی نے کس کے بچوں
سے پیار نہ کیا تھا۔ گھر بھر کے سارے
لڑکے ہر باب تنو مند جسم لے ان کے
پاس سے بے نیاز سی سے گزر جاتے تھے
ان ہی کی گودوں کے کھیلے اندام ہی کی
مختصوں کے ٹکرتے۔ لیکن۔
پھوپی کبھی پھل دلا دفت نہ بن سکیں۔

یہ تو سارے ادا مردھر کے پھل تھے جو ان
کی گود میں پکڑے تھے۔ جب یہ تھوڑے تھوڑے
تنو مند اند لوانا ہو جاتے تو دقت کا بلہ دم
ہاتھ لگے بڑھتا اور پھوپی کی دولت
چھین لیتا۔

[illegible]

۴-۱۔ ... روئے۔ ... مل لا۔ ... نہیں کبھی روتے نہیں۔

کچھ دیر کو متواضعانہ رنگ گیا وہ حیران سی نظروں سے انہیں دیکھتا رہ گیا۔ یہ کیسی چپ کرانے کی کوشش تھی وہ تو صرف ایک ہی طریقہ ایک ہی انداز جانتا تھا۔ کوئی قریب آتا اور اسے چٹا لہتا تو اس کی ساری ہجوک اس سے غم دور ہو جاتے۔ ہر جانے یہ کیسی عنایت تھی۔ منو کچھ دیر صبر کیا اور پھر رونے لگا۔

لیکن پھر تو منو کو بھونپی کا عادی ہونا پڑا۔ بھونپی تو ہر روز
 ہی اسے منانے کو آجاتیں۔ برکتے منو کو بھونپ کر چلی جاتی اور ادھر منو کی
 رہیں رہیں مشروط ہوتی اور بھونپی برآمدے میں پڑی رنگین کرسیوں
 میں سے ایک پر ہاجمان ہو جاتیں اور اپنی بساط بھر کر خوشی اسے منانے
 پر صرف کر دیتیں۔ اور جہاں میں ذرا کی ذرا آواز کرتی آتھیں آنسو بھری ہیرانی
 سے اس جہاں میں دھڑکدھڑکتیں جھٹکتے پرے اتنے اونچے پر پیڑ کر اسے چپ کرانے کی
 کوشش کرتے مگر کبھی کبھی اسے نکلنا ہوتا ہے اس جہاں میں پانی بھرا ہوتا ہے اور وہاں پھر رہیں رہیں
 فروتا ہو جاتی ہیں پھر پانی کی ہیرانی بڑھتی جا رہی تھی منو کے آگے اب ٹوٹے بھونپے
 کھلونوں کی جگہ کھسکیں کوئی اچھا خاصہ کھلونہ نہ ملتا تھا پھر سرخ جہان سے نظر اٹھانے
 اور ہنسنا ہی بچنے کی حالت آتھیں۔

منہ جب واپس ت فاطمہ پر زہ کی تھیں یہی وہ خولہ بنت ابیہ تھی
جو کہتے تھے کہ اس کو رسول اللہ کے سب سے بڑے دشمنوں میں سے ایک دشمن
تھی۔ لیکن اس خولہ کو رسول اللہ پر اتنے عداوت کے بعد بھی یہ جانتا تھا کہ
خولہ سے اس کے دل میں کچھ ایسا تھا کہ اس کو رسول اللہ سے ملنے کے لیے

1. The first step is to identify the problem.

مفتاح القلوب

۱۲-۵- نام شروع ہو جاتی۔

برکے اطمینان سے ۴۷ میں فخریہ اور سندھ پر چھوڑ دی کہ عنایت کا کچھ نہ
موتی کھلے پیسے کی بیڑیا اور کھلونوں کا صحنہ میں بارش ہو رہی رہی۔
یہاں چھوڑے گئے کس کس کے بچوں سے پیار دیکھا تھا۔ مگر بھر کھانا دے
لاؤ گے جواب تنو مند قرآن مجسم نے ان کے پاس سے بے نیاز لڑکے سے گور دیا
انہی کی گودوں کیلئے اداچی کی مصروفی کے شرعے میں نہیں..... بھوکا
کسی بھی بچوں دار درخت دہن سکیں یہ تو ماسے اور دھڑکے پہلے تھے جو
ان کا محمد ہوا آپ نے جنہیں انھوں نے ابن محنت سے خوب پیسہ سے سنبھالا
اور حبیب ان کی محنت اور مشقت کا بدولت بچوں جیسے چمکے کھلے حاضری
پر کمال بکھرتا تھے مگر تو تشریف تنو مند دلہانا ہو جاتے تو وقت بیکار و دم
انہا آتے بڑھتا اور وہ چھوڑ چکے دولت چھین لیتا یوں تو وہ مسجد کی مجلس
پر کرتی آتا تھا۔ اس جہاننا پہنچا اور ملنے کے بعد وہ مسجد کے اندر چلا
دل کی آغوش میں تھیں کہ ہر کچھ پر دل آجاتا اور اس کی سطح پر چلنے کی تھی
منو کا اٹھ کر نظر دیا تھا۔

[illegible]

مٹا گیا۔ چہرے پر غصے سے دلوں کی مدتی بھی اس وقت تک نظر آتی تھی۔
منو گھر پر نہ تھا۔ بچنے والے دوڑوں کو جگہ کر اور دھڑکتے غار غار ہوتے ادھر
پھوپھو کے چہرے کا دعائی اڑی۔ اور عجیب برکت منو کی کہ بڑا کر چلتا تو گویا
پھر پہاڑی دلی بھی ساتھ لے جاتی۔ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا تعاقب
کرتیں یہاں تک کہ برکتے گیٹ سے نکل جاتی۔

پھوپھو کی منائیتیں منو پر رحمت سہا دل بن کر بس رہی تھیں اور
وہ ہر کہ بھری کھیتی کی طرح اہلانے لگا سفید رنگت تو اس کی نمی ہی سیب
سے جھڑوں میں مائلوں نے اس رنگ میں سرخی کی ملاوٹ یوں کی کہ
چہرہ چمک اٹھا۔ محل یوں سرخ ہو گئے کہ خون شیکہ کو تیار۔

یہ جگر مگر کتا چہرہ سب ہی کی آنکھیں حیرہ کر دیتا۔ پھوپھو کی
دینے ہوتے رنگ بٹنے پڑتوں میں تو وہ اور بھی جگمگاتا۔

برکتے نے اپنے چہرے ایسے بیٹے کی قدر چاہے نہ کی ہو پر پھوپھو
خوفناک حد تک اس کی گودیدہ ہو گئیں۔ جب تک منو گھر رہتا چہرے پر
طوشی کھیتی رہتی۔ پھوپھو کی خوشی اور عنایات اپنی جگہ تھیں پر منو سیدھا اور
ان میں فاصلہ ہر قدر ادا رہا وہ اب بھی اونچے پر بٹھتیں۔ منو نے گھٹنیوں
چلتا سیکھ لیا اور جب کہیں وہ ریگلتا ہوا ان کی طرف بڑھتا تو پھوپھو کی حلزوی
سے پر سمیٹ لیتیں۔ منو حیران منہ کھولے ان کی طرف دیکھتا رہ جاتا۔
محبت کے یہ اغاز اس کے ننھے سے دماغ کے لئے ناقابل برداشت تھے۔
اس کا حیرانی سے کھلا منہ اور آنسو بھری آنکھیں پھوپھو کی کو اپنی وضع داری
سے ایک لمحہ بھی نہیں کھسکا سکی تھیں۔ سوہی کے کرے کو اپنے سے
دور ہی رکھنے کی کوشش تھیں۔ یوں بہت دفعہ سوہا کو منوان کی اس ادھر پھوپھو
پھوپھو کر دیا ہو لیکن پھوپھو پیچھے والی نہ تھیں۔ سوہی اداؤں والی دوشہ
دونوں میں قائم رہی۔

برکتے تو اب منو کی طرف سے بے فکر ہو گئی تھی۔ منو کو پڑنی پھوپھو کی
ٹھکانے میں چھوڑ کر وہ ادھر گھسوں کے سم بھی بٹھا لیتی۔ مڑک پڑتی تھی کہ
جہاں جہاں کالی اپنی سکھوں کے ساتھ ہنسی ٹھٹھوں کرتی چلتی کہ تو اس کی
مگر پر ہوجہ ہوتا وہ دونوں ہاتھ خوب لانا کہ لہوئی کہ ان خالی ہاتھوں کی طرف
دیکھتا تھا اور اسے یہ لگتا تھا کہ جاکر لہوئی کی عادت تھی منو گودیں ہوتا تو
ایک ہاتھ خواہ مخواہ ہی رکھتا۔ یہاں تو اطمینان رہتا کہ منو تو منو سے میں

اشنان

جھکا اور یوں وہ منو کو ہر روز پھوپھو کی کے دل پہلانے کھستے آتی اور
اسی اطمینان میں ایک دن یوں ہوا کہ وہ بخار میں بچنے ہوتے منو کو چادر
میں لپیٹ کر اٹھالائی آخر گھر پر بھی تو کوئی دیکھنے والا تھا یہاں تو پھوپھو
تھیں مہربان اور مشفق! گھر پر بھلا کون تھا؟
برکتے نے چھوٹی سی توفک بچھا کر منو کو اس کی مخصوص جگہ پر لٹا کر
خواب بھی طرح چادر لپیٹ دی۔

"بی بی جی منو آیا ہے۔" پھوپھو مسکراتی ہوئی ٹانگ کا سامان منبھالے
کر سی پڑ بیٹھیں۔

"اسے منو تو سو رہا ہے؟"

"ہاں بی بی جی اسے بکھا چڑھا سو رہا ہے آج تو تیرہ ہے"

برکتے برآمدے کی بیڑھیان تیزی سے لے کر قی ہوئی بولی اسے ویلے
ہی دیر ہو گئی تھی آج اور ابھی اسے کتنے گھسوں کے ۲۷ نپٹنے تھے۔

برکتے نے جھاڑو منبھالے بٹے سے آنگن میں جھاڑو لگا کر پڑو لے
سو کھتے توں کے ڈھیر کے ڈھیر اٹھا کر پھینکے۔ پت بھر صا نما نہ تھا۔ درخت
ہوا کے ایک جھنکے کے ساتھ اپنی ساری بو بھجی لٹائے دے رہے تھے سارے میں
ان کی یہ دولت بکھری ہوئی تھی۔ ایک پیلا پیر پیر اٹا پتہ پھوپھو کے قریب آکر
گرا انھوں نے چونک کر دیکھا منو اب تک سو رہا تھا۔ برکتے شائستہ غسل خانے
میں تھی پانی کا ادا کے ساتھ ساتھ اس کی جھاڑو کی شرفی بھی گونج رہی تھی۔
معلوم ہوتا ہے آپا بی آج پھردم ڈلو آکر ہاتھ دھو رہی ہیں۔ برکتے کو کہیں
کے ۲۷ میں اتنی دیر لگ گئی اب آپا بی اسے جلدی دھو کر بیٹھی گی۔

برکتے نے ایک نظر منو پر ڈالی وہ اب تک سو رہا تھا اور وہ گیٹ
کھول کر برابر کے مکان میں چلی گئی۔ آج یہیں پڑتی دیر لگ گئی، اس کی
بڑا ہٹ پھوپھو نے سنو۔

پھوپھو خاموشی سے سوئٹر ریتے پتے تنگ آچکی تھیں۔ ہواؤں سے
شور کے ساتھ صحن میں پتے گر کر برکتے کی محنت پر باقی بچ رہے تھے۔
د جاتے کب پھوپھو کی نظر پر منو پر جا نہیں۔ بخار کی غفلت میں
ہاتھ مار کر منو سے چہرے پر سے چادر ہٹا دی تھی ایک ہاتھ سینے پر رکھے وہ
بے ہنگم سی سانس لیں لے رہا تھا۔ اس کا چہرہ بخار کی شدت سے سرخ
ہوتا تھا۔ پھوپھو ایسا چہرہ کھلا کر ادھر بھیڑا کہ منو اب تک سو رہا تھا۔ بڑا

حکرت

۔ کبھی تم نے کسی کے جوڑے
میں پھول لگائے ہیں ؟
وہ اُس کے باطن ہی قریب آکر اُس کے
سنسنے کھڑی ہو گئی۔ اُس نے اپنے ٹوٹے گائیکو
کو ہزار جان سے قربان ہو جانے والی نظروں
سے دیکھا اندر بڑی اداسے مکا کر کہا۔
"تم پھولوں کا یہ گچھا میرے بالوں میں لگاؤ"
"جی"۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ اور ہنسی
ہوئے انداز میں بولا۔

میں بہت غریب ہوں مہم صاحب۔
پھول آپ خود اپنے بالوں میں لگا لیجئے۔

پہلے کام سے چلن والی ایک راستہ اتنا خوبصورت تھا کہ لڑکی کی نگاہیں چمک
اٹھیں وہ ان حسین نظروں کو دیکھ کر لڑکا لڑکی سمجھتا تھا کہ جی۔ دعوت سینے
نظر بند پر قربان ہوئی جا رہی تھی۔ وہ بے اختیار ہلکا ہوا۔

پہلے ہی کہہ رہے تھے اس نے اپنے پیچھے ہٹ کر ہلکا ہوا بھرنے کے لئے ایک
تھک سانس لی اور کہہ رہے تھے پیچھے ہٹ کر اس کا تھک ہوا باہر نکال دے کہ تھکے
وہ ہر جگہ کی حالت میں ہوتی تھی۔

رہنما سے ہر سانس کے میدان میں ہلکا ہوا سے رہا تھا۔ کبھی کبھی کسی نے اس کے اوپر جادو کر دیا
وہ بہت بنی اندر رہتی تھی اور وہ ہر جگہ سے کھان مرگ کا سامنے ہونے
والا تھا۔ لڑکیوں نے کبھی کبھی سب سے اچھے ملاوٹ تھی۔ لڑکیوں کی عمر بڑھانے سے اچھے
اس سے پیچھے جگہ میں تھک چالیس کے قریب کا ایک بڑا "کھانا" تھا۔ یہ فلم ہر دو دوست
اور فائر کر رہے تھے۔ اور یہ موٹا موٹا اور بڑا سا آدمی جگہ میں تھکے سے ہنسی مذاق اور ہنسی کا
پل رہا تھا۔ وہ لڑکی سے اس انداز میں بات کر رہا تھا جیسے کہ وہ کبھی نہیں آئیں سال کا ایک لڑکا
ہو۔ وہ دونوں تقریباً ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لڑکی ذرا سا تھکے تھی اور وہ خدا سا پیچھے تھا۔
انسان کے پیچھے ان کا ٹوٹا کھانا تھا۔ بائیس سال کا ایک کٹری لڑکا ان کے پیچھے تھا۔
گورا چٹلنگ "سماہ" چمک رہا تھا۔ بال، بڑی بڑی عمارتوں میں لڑکیوں کی نگاہیں، چمکی رہی تھیں۔

ہر سب کے سب ٹوٹے پر سوار تھے اور یہ حسین راستے کر رہے تھے۔ راستے کے دونوں
طرف میل اور پھار کے گئے جھگڑے تھے اور تمام راستہ حسین رنگ رنگ کے پھولوں سے بھرا تھا
تھک ماحول حسین تھا اور ہاتھ میں خار تھا، مستی تھی اور توانائی تھی۔ ایک ایسی توانائی تھی اس
ماحول انسان ہمارے تیار کر رہا ہے۔ یہاں آدمی کی توانا اور تندرست ہونے کے۔

و اگر کسی نے کہا کہ اس فلم میں ہر رنگ کا رنگ لیا ہوتا تو سوت قسم کی طاقت کی ہوتی۔
لڑکی جذبات میں ڈوب کر رہی۔

میرا جی بھی یہی چاہتا ہے۔ جگہ میں ہلا۔ تم ہر جگہ تھے اور قربان ہو جانے کا پورا ارمان
یہاں آکر وہ زیادہ جھان رہا ہے۔

و تم کو ہر وقت یہی سوجھتی ہے۔ لڑکی نے اپنا پہرہ دائیں طرف ٹھاکر جگہ میں کھانے کی سگائی
ہوئی آگاہی سے دیکھا۔ ہر نیت نہلا ہوا ہے۔

یہی میری زندگی اور اصل میری زندگی ہے۔ جگہ میں مسکرایا۔ جس دن میری یہ بڑی
مہم ہو گئی۔

لڑکی نے اس کا ہنسی بھرا چہرہ دیکھا۔ وہ مسکائی۔ یہی تھا۔

بہت معمولی مادہ۔ وہ مسکائیے میں اس دن خود کشی کریں گا۔ اس نے پانچ سو سال قبل پیدا کر دیا۔ مٹی نے مسکا کر اسے پھر دیکھا۔ بولی۔ اسے مابین کہیں رو گئے۔

وہ ایک عجوبہ دار شوہر ہیں تمہارے جگدیش نے جواب دیا : وہ
اس راؤ کو بھی طرح سمجھتے ہیں کہ ایک ایجنڈس کی بیوی کے شوہر کو کس طرح
چننا چاہیئے۔ ورنہ وہ اپنی پہلی بیوی اور اپنے جمان جمان پھل کو وطن میں
رکھ کر تم جیسی نوجوان لڑکی سے بیاہ جائیں گے۔ اگر انہیں تمہارے ساتھ
سلوک کی طرح نگاہ رہا ہوتا تو یہ بھی ہوں نے تالیا ورنہ تم آج تک ایکٹر ایکٹریسا
بھی نہ بن سکتی۔ افسوس! ایکٹر اسپلائر۔ آگے تم میں سے کوئی نہ بڑھتا۔ ادب
، اچھا اچھا حکومت ، یعنی ذریعہ مسکرائی "اداد مرد دیگوں سا
جیل میں۔ وہ سرخاب اپنا سرا دلچا کہ کے کیا دیکھ رہا ہے ؟"
وہ انہی مارہ کو دیکھ رہا ہے کہ وہ کہاں گئی جگدیش نے مسکراتے
ہوئے کہا : وہ ایکٹریس بیوی کا شوہر نہیں ہے بچہ والا۔
، جگدیش : "یعنی چہ گئی؟" تم میری اندمیرے پیرو دونوں کی توین
مسکر رہے ہو۔"

” لیکن وہ ایسا نہیں سمجھتا۔“

۱۱. گفتن و

”ایکڑیوں کے شہر“ اسودہ زونور سے قہقہہ لگائی۔

دُنیا کی سطح پر ہایک بجزائروں کا اتحاد تھا اپنے ٹورسٹ گائیڈ کے ساتھ جیسے پر سریر کی سی تھی۔ اتہائی حسین ادیب کیف خطر خطہ پر پھیل دار کے دولوں طرف نرسری کے پوے جوم رہے تھے۔ چنار کے درختوں کیلئے دُنیا تک پھیلا ہوا اتحاد عشق پیمان کی جلیں جگہ جگہ لہری تھیں۔ بنفشہ کے پھول جگہ جگہ کھلے ہوئے تھے ادیب پودا اعلیٰ گل ہائے زکار تک سے کیف جان بنا ہوا اتحاد تھا اپنے ٹورسٹ گائیڈ کیپا کی نظریں جاتے سے بنور تک رہی تھی۔ وہ جیسے اپنی نظریں ہی نظریں میں سے اپنے دل میں انار لینے کے لئے بیقرار ہو۔ آخر میں اس کے لب کھلے۔

ان کی دست جو جوتی ہوئی ڈالیاں اسی کے لئے تھیں۔ یہ مثنوی چنانچہ
کی نرم نازک کلیاں یہ بٹخے کے پھول یہ تم سے کچھ نہیں کہتے۔

کہتے ہیں یہ مہربان

وہ کیلنگ اٹھ کھڑی ہوئی۔

کیا کہتے ہیں؟

کہتے ہیں کہ تم جو یہاں کے باسی ہو، غربت میں پیدا ہوئے ہو،

غربت میں بڑے ہوئے ہو، اور عین ہوشے ہو، پھر لوٹے ہو جہان گئے۔

اسی مغنی میں اور پھر اسی بیکسی کی موت سے ایک دن مر جائے۔ اور یہ

مذہبوں سے ہمہراہ ایک سے ہی کہتے چلے آئے ہیں۔

تم بہت بڑے ہو، توقف ہو، ملنی بیزاری سے مزہ بنا کر بولی۔

روٹی سے آگے بھی کچھ سوچا کرو۔ یہ بھوک بھوک کیا لٹکا رکھا ہے تم نے

اس لئے کہ یہ آپ کو نہیں ہیں لگے۔

اس نے کوئی جواب نہ دے کر بڑے والہانہ انداز میں حسین

پھول کا ایک چمٹا توڑ لیا۔ وہ مسکائی۔

کیا سوچ رہے ہو، "ملنی نے پوچھا۔

جی کچھ نہیں، "کاڈڑ بولا۔

کبھی تم نے کسی کے جوتے میں پھول لٹکے ہیں؟" وہ اٹھائے

ہنسے انداز میں شوفیاں اور دل ربا نیاں بکھرتی ہوئی اس کے بالکل ہی قریب

آگے سے کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنے ٹورسٹ کا شید کوڑا بعلان سے قریب

ہوجانے والی نظروں سے دیکھا۔ وہ بڑی اداس کے ساتھ مسکائی۔ تم پھولوں

کا یہ گھبراہٹ بالوں میں لگا دو۔

جی۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھول آپ خود سے اپنے

بالوں میں لگا لیجئے۔ وہ سچے ہنسے انداز میں بولا۔ میں بہت غریب ہوں

مہربان۔ اس کی آواز میں لگا جوت اور بے کسی تھی۔

اس کی تیریلیں پڑنے کی نہیں بلکہ ٹھٹھکیے والے انداز کی پیار بھیری

شکایت تھیں۔

تم کیسے بدحواس ہو۔ وہ مسکائے لگی۔ کیا غریب آدمی کسی

عورت کے بالوں میں پھول لپیٹ لگا سکتے۔ اس نے تھکا دہجہ میں کہا۔

"گاڈی پھول میرے بالوں میں۔"

وہ پھولوں کے اس حسین چمکے کیس کے ہاتھ میں تھام کر بڑی چھٹی

سے اس کی طرف بٹھ کر کے کھڑی ہوئی۔ وہ اس کے سینے سے کچھ کھڑی

ہوئی تھی۔ اس کے جسم، اس کے کپڑوں اور اس کے بالوں سے بھینی بھینی

خوشبوؤں کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے ٹورسٹ کا شید کا جگہ ٹورسٹ

تھا اور خوبصورت تھا دم سا گھٹنے لگا۔ اس نے اس کے بالوں میں پھول

لگا دیے لیکن اس کے ہاتھوں کی انگلیاں کچھ پار ہی تھیں۔

لگا چکے تم پھول؟

"کتنے اچھے ہر دم" اس نے اپنے دونوں ہاتھ پیچھے تھام کر اپنی گوری

گوری گولڈا دھین بائیں اس کی گردن میں اتنی پھرتی سے ڈالیں کہ اسے

پچھے ہٹنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ وہ اپنی ٹورسٹ گھٹیں بند کر کے جیسے کہ خوب

میں بددلتی۔

تم کتنے اچھے اور کتنے خوبصورت ہو میرے نوجوان کشمیری۔

تم تو میری زندگی کے ان حسین خوابوں کی زندہ تعبیر ہو۔ میرے گائیڈ نہیں ہیں

اپنی اٹھارے لے کر آج تک دیکھتی چلی آئی ہیں۔

اس نے ہنسی گولڈا بائیں کا حلقہ اور تنگ کر دیا۔

تم اگر نہ ہوتے تو کشمیر کی یہ حسین اور دل پوش وادیاں بھی نہ تھیں

تمہارے ساتھ رہ کر یہ نظارے میری نظروں میں اور نہ وہ حسین بھی لگتا ہیں۔

وہ یکاڑی اس کی ہانپوں کو جھٹک کر اس سے الگ ہو گیا۔ وہ اپنے بے ترتیب

سانچوں کے درمیان بولا۔

غریبوں کے صبر اور ضبط کو آپ جیسے پیسے والے ہر ذوق کے

آدمیوں کی کوشش نہ جانے کب تک کیونے رہیں گے۔ وہ کرب کے ساتھ بولا۔

"نہ جانے آپ جیسے پیسے والوں نے ہم غریبوں کیلئے جان کھلوایا کیوں کچھ

رکھا ہے۔"

وہ انتہائی تخلیف سے بولا۔ "میں ٹورسٹ گائیڈ ہوں مہربان۔

کھلونا نہ سمجھیے مجھے۔"

ملنی کی تیریلیں پہلے پڑ گئیں۔ تم تھک رہے ہو۔

وہ اپنی بائیں سنہلارہی تھی جو گائیڈ کے جھٹکے کی تاب نہ لاکر

سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ جذبات سے بے قابو ہو کر بولی۔

ہم تم پر مر رہے ہیں۔ تم ہمیں بہت اچھے لگتے ہو۔ ہم تمہاری

۱۹۶۰ء

لوگوں سے ہر گھنٹے تھی۔

• دنیا کی ہر چیز کو تو کھانے نہیں خریدی جاسکتی ہم سب۔ وہ بولا سونے
چاندی کے ڈھیر بھی دلوں کو نہیں جیت سکتے۔

• لیکن ہم نہیں دل سے چاہنے لگے ہیں۔ اس کی آواز میں تمنا نہیں
تھیں اور التجا تھی۔

• چاہے جانے کے لئے ایک دل بہت کالی ہوتا ہے ہم سب۔ وہ
رک کر بولا۔ • اور ایک دل ایسا ہے جو مجھے چاہتا ہے۔
• کس کا دل ہے وہ؟

• میری منگیتر کا دل کیسے ہم سب۔ وہ قدرے حقارت سے بولا۔
• وہ دل ہے جو آپ کے دل کی طرح ہر کسی کو نہیں چاہتا ہے؟

• میرا دل بھی تمہارے سوا کسی کو نہیں چاہتا ہے۔ وہ نہیں چاہنے لگا ہے
• اسدہ راجیش بابو؟

• وہ میرا شوہر ہے اور بس۔ میرا دل اسے چاہتا نہیں ہے۔
• اسدہ جلدیش بابو۔ جن سے آپ پیار و محبت کی باتیں کرتی ہیں؟

• وہ فلم کا ڈائریکٹر اور بہنوئی ہے۔ میں اسے خوش رکھ کر اپنا کام
نکالتی ہوں۔ چانتی نہیں ہوں میں اسے۔

• آپ کسے کے خوش رکھ کر اپنا کام نکالتی ہیں ہم سب؟
• اسدہ اپنے اس کشمیری ڈسٹ کائینڈ کی اس حرکت پر ٹھٹھا کر گئی

اس کے پاس اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔
• جب سے میں یہاں شوٹنگ کے لئے آئی ہوں میرا جی چاہتا ہے

کہ میں تم پر اپنا سب کچھ قربان کر دوں تم میرے ساتھ بچی چلو۔ میں تمہیں
فلم کا ہیرو بنا دوں گی۔ تم ہماری فلموں کے کسی بھی ہیرو سے زیادہ پرکشش

اور خوبصورت بنو۔
• اور میں اپنی اسنے والی دلہن کا کیا کر دوں ہم سب؟

• میں اسے بھی فلم کی ہیرو بنادوں گی۔
• اور پھر وہ بالکل آپ کی طرح بن جائے گی۔ وہ طنزاً بولا۔ کیوں

ہے ناہم سب؟
• بالکل میری طرح سے کیا مطلب ہے تمہارا؟

• یعنی یہ کہ جیسی آپ ہیں۔ وہ بولا۔ لیکن معاف کیجئے گا ہم سب۔

بشمارت

میں آپ کے شوہر پر راجیش بابو کی طرح بھی نہ بن سکتی گا۔
• ہاں ہوتی۔ تلخی چھڑ گئی۔

• اگر میں اس سے ہاں ہوں کہ میں آپ کے شوہر جیسا نہیں سکتا تو مجھے
اپنے پاگل چھوٹے پر کوئی شرم نہیں ہم سب۔

• تم خوبصورت ہو لیکن ساتھ ہی ساتھ احمق بھی ہو۔
• وہ اس کے نزدیک احمق اندر بڑے پیار سے بولی۔

• تم۔ کاش کہ تم میرے ہوتے۔
• اس نے اپنے بازوؤں میں منہ چھپالیا۔ بڑی اداؤں کے ساتھ مسکرائی

• وہ اسے اپنی مسکرائی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔
• جانتے ہو تم بدصدا۔ ہندوستان کے لاکھوں کروٹوں نو جوان

مجھے صرف ایک نظر دیکھ لینے کے لئے تڑپا رہے ہیں۔
• جانتا ہوں ہم سب۔ وہ اپنے آپ کو اس کی گرفت سے آزاد کرنے

کی کوشش کے بیان بولا۔ مجھے سب معلوم ہے۔
• خاک معلوم ہے تمہیں۔

• خاک میری قسمت جو ہے حضور۔
• تم جیسا اپنا مقصد آپ بنانا نہیں جانتے۔

• سچ ہے ہم سب۔ وہ بکا بکا بولا۔ آئیے ہم واپس چلیں۔ اسے اپنی
کے ساتھ بہت زیادہ دیر تک اکیلے بیٹھنے سے اب گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔

• وہاں سب لوگ آپ کا انتظار کرتے ہوئے ہیں گئے۔
• وہ صاحب لنگ میری مرضی کے غلام ہیں میں ان کی مرضی کی غلام

نہیں ہوں۔ میں جو چاہے کر دوں انہیں کیا۔
• اچھا۔ وہ مری ہوئی آواز سے بولا۔ تم کہاں چلیے گا؟

• جہاں تم مجھے لیجانا چاہو۔ وہ ایک دانے دلیہ کے ساتھ بولا۔
• میں تمہاری کہنہ سوں۔

• وہ سٹپٹا گیا۔ بولا۔ تو پھر چلیے ہم اچھل بلی کے خاک بنگلے پہل
چلیں۔

• وہاں کیا دھڑلے وہ بڑا رکی سے بولی۔ ہم کبھی نہیں گھڑیں گے
• میں دلچسپی میں نہایت گی آگیا۔ اسے کہہ کر وہ چار کے ایک عینڈ میں غائب

ہو گئی۔ وہ اس کا نظارہ اس کا نظارہ تھا۔ مجھ سے کہہ کر مجھے مانا پڑا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ یہ راستہ عموماً بڑا دھولّا اور
جھاڑیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ چنانچہ درختوں کے گھنٹوں میں دوڑنے
چلی گئی۔ یہ انتہائی گھٹنا جھٹکا تھا اور باہر کی کوئی چیز یہاں سے نہیں آ رہی
تھی۔ وہ ایک جگہ گرتے گرتے بھی۔ اس کے نورسٹ کا پھٹنے سے پکایا تھا
وہ اس سے دلہانہ وار لپٹ جتنی جتنی کے بھانے کی کوشش میں لاپتہ کا ماتھ
اس کی کمرے گردو حائل ہو گیا تھا۔ وہ دونوں باہر نکل ہی رہے تھے کہ لٹنی نے
پہلی کمرے کی گردن میں ہانپیں ڈال دیں۔ وہ دونوں گڑبڑ میں گر گئے۔

وہ لٹنی کے اس اچانک بوجھ کو نہ سنبھال سکا تھا۔

لٹنی اسے اپنی مسکراتی ہوئی فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور
وہ اس سے کچھ ہی دیر ملائم نرٹ پر اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپاتے
بیٹھا تھا۔

تم صدمہ لے لے مجھے اپنے گھر کا بار بار بومیرے نورسٹ۔" وہ جیسے
نرٹ میں بولی رہی تھی۔

وہ یکبارگی جھنجھلا گیا اس نے اپنے چہرے پر سے دونوں ہاتھ
ہٹائے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڑا رہے تھے۔ وہ رورہا تھا۔ اتنی دیر
سے اس کا چہرہ اس کے اپنے آنسوؤں سے بھیجا ہوا تھا۔ وہ کمرے کے
ساتھ بولا۔

"مجھے آپ نے جہنم میں دھکیل دیلے۔ اب میں منہ کیسے دکھا سکوں گا۔
کہے۔" وہ اس پر ترمنا ہوتے ہوئے بڑی آوازوں اور زنگینوں
کے ساتھ بولی۔ وہ مسکلا رہی تھی۔ تم کہے منہ نہیں دکھا سکی گے؟"

"اپنی جنگیر، اپنی ہونے والی دلہن کو۔"
وہ انتہائی معصومیت اور سہلے پن سے بولا۔ اور پھر سے
اپنے دونوں ہاتھوں کے درمیان اپنا منہ چھپا کر رونے لگا۔ اب کھسکیوں
سے رورہا تھا اور لٹنی اسے انتہائی تعجب حیرت اور دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔
"اے۔" اس نے اسے سمجھ کر کہہ دیا۔ "تم کہیں پاگل تو نہیں
ہو کیا ہو گیا تمہیں؟" وہ اس سے بول چھپ رہی تھی۔

"میرے صاحب! اب میں اپنی جنگیر کو کیسے منہ دکھا سکوں گا میں
اس کے لائق نہیں رہا میری عزت لٹ گئی۔
کیا کہنا۔ عزت لٹ گئی۔" کیا فردوں کی بھی عزت لٹتی ہے؟

الشجاء

نے قبضہ لگا کر پوچھا۔

"مکان ہے آپ کی دنیا میں مردوں کی عزت۔ لٹنی ہو لیکن ہماری
دنیا میں لٹتی ہے۔"

اس کی بات سنا کر لٹنی نہیں۔ وہ بڑی لاپرواہی کے ساتھ اس کے
سائے ہی اپنے گھر سے ہوا میں سکھانے لگی اس کے بال ہوا میں ہل رہے تھے۔

یہ مامور ایہ لپٹ تھا۔ وہ اس سے کہہ رہی تھی۔

"میں تمہیں اپنی زندگی میں کبھی بھول سکوں گی۔ اس نے
اس کی منہ میں سوسو کے کئی ٹوٹ پکڑا دیے اور وہ بیرونی سے بولی۔
"اچھا اب میں جا رہی ہوں۔" وہ دیکھو میرے ساتھی ہوائی جہاز
میں سوار کیے ہوئے۔ اب کچھ ہی دیر میں جہاز کی سیڑھی بھی ہوائی جہاز کی
اس نے جلتے جاتے ہوئے گرا اسے ایک نظر اوردیکھا۔ اور اب وہ
بڑے تیز تیز قدموں سے تقریباً بھاگنے والے انداز میں جہاز کی طرف جا
رہی تھی۔ لوگ اسے دیکھ کر حواس باختہ ہوئے جھانپ رہے تھے۔ وہ ان کی
دل پسند مہر و نغمہ تھی۔ دیکھنے والوں کی نظروں سے دیکھ کر بچنے لگی تھیں۔
اور وہ اس مگر بیت کی طرح کھڑا اسے نفرت اور حقارت بھری
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سوسو کے وہ کئی ٹوٹ اس کی منہ میں کاغذ کا
ایک گولہ بھج گئے تھے۔

اندیکھ جہاز یہاں ایک پُر تو قسم کے شہر کے ساتھ ملتی
ہو گیا۔ وہ تیزی کے ساتھ اڑا چلا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹ چہا
رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ہوائی جہاز کے اس شور سے کہیں زیادہ شہر
سایا ہوا تھا۔ اس نے منہ سے پر ایک حقارت بھری نفسردالی۔
وہ مری ہوئی حال کے ساتھ ایہ لپٹ سے ٹوٹ رہا تھا۔

مشرق پاکستان میں

رسالہ خریدار اور ایجنٹ حضرات کو ہوائی ڈاک سے ارٹال کیا جاتا
ہے۔ اگر آپ کو ہر چہ وقت پر ملے تو مقامی ڈاک فائدہ کو متوجہ کیجئے۔
رہنمبر



میریلو اسٹیشن پر لوگ پیسے
پیسے پر جان نہیں دیتے بلکہ جلدی جلدی
پیسے پھینک کر کسی صورت اپنی جان بچھڑا کر
رہیں کے ڈبوں میں
میتھ ہونا پسند کرتے ہیں، انہیں پہلی فکر
ڈبے میں داخل ہونے کی دوسری فکر پیسے
کی جگہ بنانے اور تیسری فکر نو فٹے تو سونے کی
جگہ میٹھا لینے کی ہوتی ہے۔ اتنی فکریں ہوتے
ہوتے دو چار آنے کی کن پمدہ
کرنا ہے

یہ ان دنوں کی بات ہے جب پاکستان کا قیام عمل میں نہیں آیا تھا اور غیر ملکی آقاؤں نے
تحریک آزادی کو کچلنے کے لئے مکت عملی سکام لیتے ہوئے۔ بیکاری میں اضافہ کر دیا تھا۔ فوج
بیکاروں کی فوج برہمنی جاری اور ملازمین متناہوتی جاری تھیں۔

میں نے ہی اسے فرسٹ ڈویژن میں کیا تھا۔ توقع تھی کہ فرسٹ ڈویژن کی وجہ سے
مستقل ملازمت دوسروں کے مقابلہ میں مجھے آسانی سے مل جائے گی۔ چنانچہ میں نے اجتلا میں
افسر بننے کے خواب دیکھنا شروع کر دیئے۔ لیکن جب یہ خواب چکنا چور ہو گئے تو پھر میں نے
کلرک کے لئے دو ڈروپ شروع کر دی۔ خیال تھا کہ کلرک ملنا کوئی دشوار کام نہیں ہے لیکن
مہینوں گزرنے کے بعد یہ احساس ہوا کہ کلرک ملنا بھی جوئے شیر لانے کے مترادف ہے کیوں کہ
ملازمت کے بار میں ڈگری یا فرسٹ کلاس کے بجائے سفارش سکھ راج اوقات تھی۔ یوں تو
ملازمت کے سلسلے میں آنے والی نئی خبریں سننے میں آتی تھیں کہ فلاں جگہ فلاں اسامیاء فلاں
ہیں اور تعلیمی قابلیت صرف میٹرک ہے۔ لیکن ان خالی اسامیوں کے لئے کسی بڑی اور زوردار
سفارش کی ضرورت تھی۔ اس معاملہ میں اپنا یہ حال تھا کہ کوئی موٹی تازی صحت مند باقی جیڑی
سفارش تو درکنار کوئی مرہلہ کمزور۔ ٹوٹی چھوٹی سفارش بھی اپنے پاس نہیں تھی۔ جب تقریباً
بھرا گزری اخبارات میں (واٹشڈ) کے اشتہارات بڑھتے بڑھتے نظریں تھک گئیں اور دفتروں
کی خاک چھاتے چھاتے واقعی جوتے گھس گئے تو ایک دن ہجور ملازمت کے تصور کو ذہن سے
جھٹک دیا لیکن سوال یہ تھا کہ شہر میں رہیں یا گاؤں میں آخر کھائیں گے کہاں ہے۔ آخر بہت
سوچ بچار اور بازار کے پکر لگانے کے بعد میں نے سوچا کہ میں چڑیاں بیچنے کا دھنڈا شروع
کردوں۔ اس کا بار میں اولیٰ تو زیادہ سرمائے کی ضرورت نہیں دوسرے اس لئے گی گی کو بچے
پھر کر چڑیاں بیچنا کوئی دشوار کام معلوم نہیں ہوا جہاں تک پوزیشن کا سوال تھا تو صاحب جہاں بٹ اور
بھات کا مسئلہ درپیش ہو وہاں اپنی پوزیشن کوئی دیکھے۔ چنانچہ میں نے فوراً ایک عزیز سے بیس روپے
کر ایک بڑے چڑیا فروش سے دو چار روپے اور کچھ مینا میں خریدیں اور پھر لٹل کا نام لے کر کوچن
میں آواز لگانی شروع کر۔ چڑیا چائی۔ چڑیا۔

میں نے کئی عملہ کوئی کوچ نہیں چھوڑا۔ دو چار روپے وصول بھی برقرار رکھا لیکن جلد ہی مجھے
معلوم ہو گیا کہ یہ پیشہ کوئی خاص منفعت بخش نہیں ہے۔ پھر یہی گھانے کے بلوہو چڑیوں کے کاغذ
سے دو وقت کا کھانا ملنا آسانی نہیں ہے کیونکہ چڑیوں کے خریداروں کا دل کی طرح چڑیاں خریدنے
کے لئے مجبور نہیں ہیں یہ تو شوق کی چیزیں ہیں، اور اس قسم کا شوق اس وقت ہوتا ہے جب بھات
اور دال کا مسئلہ آسانی سے حل ہوتا رہے۔ پھر یہی کرنے کے بعد پتہ چلا کہ نوے فیصد انسان ہی
بھات اور دال دینا کے مسئلہ میں الجھے ہوئے ہیں۔ یہ سب جانتے ہی مجھے میں نے ہمت نہیں
باری کیونکہ مجھے بھی تو پیٹ کے لئے کچھ کرنا ہی تھا، لہذا مجبوراً ہی پر شاگر وقتاً فوقتاً

دقت کا اتنا ہی ایک دقت کا ہی سی۔

لیکن ایک دن اچانک مجھے اپنی قیمت کے دروازے کھلے ہوئے
موس ہوئے۔ اس دن کا واقعہ مجھے آج بھی اسی طرح یاد ہے جیسے یہ واقعہ
ابھی ابھی ٹھہر پڑا ہو،

اس دن میرے دل میں نہ جانے کیوں یہ بات سنائی کہ محلے اور
گیوں گلیوں میں پھیری لگانے سے کیا فائدہ؟ یہ محلے ڈھکیوں والے پیسے پیسے
پہچان دیتے ہیں ان لوگوں سے سووے بازی مشکل ہے۔ اس سے تو کہیں ہر
ہے کہ بڑے اسٹیشن کا ہی چکر لگایا کروں، کیوں کہ یہاں یہ لوگ پیسے پر
جان نہیں دیتے بلکہ جلدی جلدی پیسے پھیز کر کسی صورت اپنی جان چھڑا
کر تین کے ڈبوں میں مقید ہونا پسند کرتے ہیں انہیں پہلی فکر ہوتی ہے ریل کے
ٹبے میں داخل ہونے کی، دوسری فکر ٹیغی کے جگہ بنانے کی اور تیسری فکر
موتی ملے تو سونے کی جگہ تبدیل کرنے کی، پھر اتنی ساری فکروں میں دوچار آنے
کی کون فکر کرتا ہے، وہاں تو صرف دو باتیں ہوتی ہیں، اگر تیرہ سو روپے تو فوراً چھوٹا
کو تو دوام؟ (کتنی قیمت؟)

(تو دوام راتنی قیمت)

اور دوسرے ہی خریداروں کے ہاتھ جیب سے نکلتے ہیں اور
چیز خریدی جاتی ہے، لہذا ان تمام دلائل کے نظر مجھے فوراً خیال ہوا، بس اب
اسٹیشن کی طرف ہی جانوں اور پچھیرے گھر سے اسٹیشن کوئی خاص دور
نہی نہ تھا۔ زیادہ سے زیادہ ایک میل کا فاصلہ تھا۔ میں اسٹیشن کی طرف
چل رہا، اس دن میرے پاس حرف دوہنا نہیں، دین ہوئے تھے، لیکن میں
ان کا پیٹ پیٹ بھرنے سے قسبی معذرت تھا، وہ بھوک کے مارے بڑی طرح
پرخا رہا ہیں، مروف تھے اور اپنی حالت بھی ایسی ہی تھی، بھوک کی شدت
سے پیٹ میں جان ہو رہی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے پیٹ میں زخم چڑ گئے
ہوں بدقت تمام ہیں سو کچھ ہوتے تھے کہ نفع آواز سے پھیری لگاتا ہوا
اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا،

چڑیا چائی؟ مینا چائی؟ مینا چائی؟

میں آواز لگاتا ہوا پلیٹ فارم کے اندر داخل ہوا، یہاں جھلٹاتی
ہوئی روشنیوں میں اچانک میں چند سیارہ لگیا، اور ایک لڑکھو کو بھات و ات
کے تمام منے گور گور کر کے میں ان روشنیوں کی منشی نظروں سے گھومنے

الٹ سچا

لگا لگا سی لمبیرے عقب سے ایک آواز ابھری۔

اے چٹیا والا۔

اس آواز پر میں یوں اٹھا تھا جیسے مجھ میں اسپرنگ ڈب ہوں۔
میرے سامنے ایک ہندوستانی صاحب بڑی قیمتی سوٹ میں بیٹس
کھڑے تھے محسوس ہوتے تھے،

”شاب کام کو بولایا؟“

”ہاں تم ہمارا ساتھ آؤ۔“ صاحب نے اشارہ کرتے ہوئے مجھے
پچھے پچھے آنے کے لئے کہا،

”چٹیا لا شاب۔“ میں نے خوشی کے مارے پھر دریافت کیا،

”ہاں،“ صاحب نے کچھ آکاٹھٹ محسوس کرتے ہوئے کہا،
آگے کی طرف بڑھ گئے، اس وقت پلیٹ فارم نمبر ۱ پر ایک گاڑی آکر کھڑی ہوئی
مسافر تین تبدیل کرنے کی خاطر مزید جلدی و ڈر رہے تھے اچھا ہے مجھے
میں صاحب کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا ایک فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ کے قریب
آکر رک گیا، صاحب بھی رُکے اور پھر انہوں نے راندارانہ طور پر مجھے کہا
اے چٹیا والا تم ہمارا ایک کام کرو گے؟“

کیا کام شاب؟ میں نے کچھ سمجھتے ہوئے بوجھ پوچھا،

”دیکھو اس کمرہ کی کھڑکی کے پاس جا کر چلاؤ، چٹیا چائی، چٹیا۔“

”اوانی پانکھی کین ہیں؟“ (وہ چٹیا خریدیں گے؟) میں نے پوچھا
”ہاں خریدے گا۔“ صاحب نے مختصر جواب دیا، اور میرے قریب
ہی کھڑے ہو گئے،

میں نے کپارٹمنٹ کے اندر ایک نظر ڈال کر دیکھا، اور پہلی نظروں ہی
یہ تاثر نے منہ کا میاں ہو گیا، کہ اس فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں جو واحد مسافر
ہے وہ یقیناً کوئی بڑا آدمی ہے اگرچہ پھنس جائے تو اپنے واسے نیاسے ہو سکتے
ہیں، لیکن دوسرے لمحے یہ دیکھ کر مجھے کچھ مایوسی ہوئی کہ کپارٹمنٹ اس کے
خزائنوں سے گونج رہا تھا، بالکل اس طرح جیسے سلسل ریل کے انجن کی سیٹی
بجتی چلی جاتی ہو، میں نے سوچا یہاں چلانے والا راندار لگا نا بیکار ہی ہے، یہ
سوچ کر میں مایوس ہو کر پیچھے کی طرف پلٹا۔

لیکن صاحب نے مجھے پلٹے دیکھ کر فوری ہی اتھکے اٹھ کر
سے کہا،

جون ۱۹۶۷ء

۳۵

”چلاؤ، چلاؤ، چپ کیوں کھڑے ہو رہے۔“

”چڑیا چائی شاب! چڑیا چائی شاب؟“ صاحب نے فریاد کیا۔

پر کہ نہ سمجھ کر بھی زور دے چلا تاربا،

لیکن وہ صاحب اس سے مس نہ ہوئے اور مسلسل خراٹوں کی آواز گونجتی رہی، میں نے ایک بار پھر باؤس چوکر پیچھے کی طرف پائینا چاہا لیکن اس صاحب نے ایک بار پھر سے غور کر دیکھا اور ہاتھ سے آواز گانے کا اشارہ کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر غصہ آگیا کہ یہ کیا مذاق ہے۔ یہ شخص خواہ مخواہ مجھے پریشان کر رہا ہے۔ پھر یہ سوچ کر چپ ہو رہا کہ چلو اگر کسی صورت دو تین چڑیاں بھی پک لیں تو اس مرنے والی آسانی سے دو وقت کے کھانے کا پیسہ تو مل ہی جاتا اس خیال کے تحت میں پھر آگے کی طرف بڑھا اور اس بار اپنی پوری قوت جتھ کر کے گلا چھاڑ چھاڑ کر چلانا شروع کر دیا،

”چڑیا! کا شاب۔ چڑیا۔ چڑیا چائی۔ چڑیا۔“

اور اس طرح تقریباً دس منٹ گلا پھڑکنے کے بعد بنے امید کی جھلک دکھائی پڑی۔ وہ صاحب کھسکتے ہوئے پلٹے، میں نے انہیں اپنی طرف پلٹے تو سچو کر فوڈی سڑیلک وار کہا۔

”چڑیا! کا شاب، کھو بھورت والا چڑیا، اچا والا چڑیا۔ لیکن دوسرے لمحے انہیں دیکھ کر میں بری طرح گھبرا گیا۔ ویسے چہرہ اوپر نہ جیسی جسامت لگے ہوئے جب وہ صاحب میری طرف پلٹے اور پلٹتے ہی جو صلو اتنی سناٹا شروع کیا تو میری سسٹی گم ہو گئی۔ ذلیل۔ کسے۔ بدبخت اور پھر انہوں نے مسلسل ٹرین کی رفتار سے گالیاں بکھا شروع کیں۔ اس ماحول میں میں چڑیاں کیا بچتا، دہک کر دس قدم پیچھے ہٹ گیا، اور پھر وہ صاحب ان صاحب پرانٹ گئے جنہوں نے مجھے ترفیہ دی تھی، میں دور کھڑا تماشہ دیکھتا رہا، آخر کار کسی صورت ان کی فائیوں کا ذخیرہ ختم ہوا اور وہ باتھ روم میں چلے گئے اور مجھے حکم دینے والے صاحب جلدی سے میری طرف آئے اور چپکے سے دس روپے کا ایک نوٹ مردہ میری طرف بڑھایا،

”لو بھئی چڑیا والا۔“ دس، نوٹ پا کر میرا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔

میں نے ان سے پوچھا،

”کون سا چڑیا مجھے کا شاب؟“

”مجھے کسی چڑیا کی ضرورت نہیں“

”پھر؟ میں سوالیہ نشان بن گیا۔“

وہ صاحب میرے سوالیہ نشان بننے پر میری طرف اور کھسک آئے، اور میرے کان کے قریب اپنا منہ لگا کر کہنے لگے،

”یہ تو تمہارا س کام کا معاوضہ ہے، مجھے جس چڑے کو جگانا مقصود تھا وہ چڑا جاگ گیا، پھر مزید راز دارانہ طور پر کہنے لگے،

دراصل میاں، یہ صاحب پیر گن کا نواب صاحب ہے۔ یہ جب سو جاتا ہے تو پھر اسے جگانا بہت مشکل ہے۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ ہمیں یہاں گاڑی تبدیل کرنی تھی اگر ان کو نہ جگایا جاتا تو نہ چلنے ہم پر کیا عذاب نازل ہوتا۔ اور اگر جگایا جاتا تو پھر یہ گالیاں کون سنتا، کیونکہ بعضی یہ نواب لوگ ہیں ان کے مزاح کو تو سمجھنا بھی پڑتا ہے۔ بہر حال تم ہر امت مانو، یہ دس روپیہ میں تمہیں اپنی جیب سے دے رہا ہوں،

”لیکن آپ کون ہیں؟ کیا آپ نواب صاحب کے منبر ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ مگر وہ صاحب میرے اس سوال کو نظر انداز کر کے اپنے کمپارٹمنٹ کی طرف بڑھ گئے۔

اس واقعہ کو کئی سال ہو چکا۔ میں ایک چھوٹی سی فضا میں ملازم ہوں۔ لیکن یہ واقعہ آج مجھے اس سے یاد آیا کہ میرے ایک دوست نے مجھے ایک بہت بڑے آدمی کے نام ایک سفارشی خط دیا ہے جسے ایک پرائیویٹ سکیورٹی کی فورت ہے لیکن نہ جانے کیوں چھو سو روپے تقاضا کی کٹش کے باوجود میں نے اس ملازمت کا خیال چھوڑ دیا ہے۔

جواب طلب امور

کے لیے ہمیشہ جرابی کارڈ، لغافہ یا کٹ ارسال فرمائیں تاکہ معرفت آپ کے مکتوب کا جواب دیا جاسکے۔ جو تخلیقات انتخاب میں نہیں آتی ہیں ان کی واپسی کا ادارہ اسی صورت میں ذمہ دار ہے کہ ان کے ہمراہ لغافہ یا کٹ ہوں۔

(منبر)

طوفان

دہریہ برپا ہوا۔

کیوں نہ تو کبھی بے سہری طرح اجر پہلے۔ کیوں نہ زندگی کی تیخوں کا مہر چمکے۔ کیوں نہ بنگا کو بھی کائناتوں میں گھسیٹ لاؤں۔ شاید اسی لئے وہ تصویر جس میں ہم دونوں ہیں میرے پاس محفوظ ہے۔ کیا یہ تصویر تیرے شوہر کو برف کی کڑے کے لئے کافی نہیں۔ کیا تیری خوشیاں غموں میں نہیں بدل سکتی؟
وہ کسی کی خاموش زندگی میں طوفان اٹھانے والا
تو مجھ کو جب اس نے شیشی کے ڈرامنگ گلاس میں قدم رکھا تو۔۔۔!!

ایک نہ شدہ شدہ

کالاجی کے دوروں کے پختہ شدہ تنگ نرق کا بھیا کر کے اس کالج کے لئے وہ نیا تھا میرا
میں داخلہ لے کر کوہنہ سینے ہی گنڈے تھے ادبی محفلوں کے سوا وہ کالج کے کسی سوشل ایکٹیویٹ میں حصہ
نہیں لیتا تھا، کپنگ وغیرہ پارٹیوں کا وہ قائل نہیں تھا، کالاجی کی سرگرمیوں میں حصہ لینا اپنی تعلیم میں
مرحہ سمجھتا تھا، وہ فطرتاً شرمیلا اور خاموش طبع واقع ہوا تھا۔

”ایک نہ شدہ شدہ“ کی بات اس کی سمجھ میں باہمی تک نہیں آئی تھی اور یہ معنی سلجھا تا تو کس سے
سلجھا، اس کا کوئی گہرا دوست بھی تو نہیں تھا، اس کے لئے یہ عمدہ تھا، جتنا حاصل کرنے کی کوشش کرتا تھا
الہ کر رہ جاتا۔

ادبی محفلوں کی وہ جان تھا، اس کی تنقید اور اس کی رائے کو پروفیسر تک عزت کی نگاہ سے
دیکھا کرتے، اس سال افسانہ نویسی کے مقابلے کا سبھوں کو بری طرح انتظار تھا، گزشتہ تین سال سے
کے اس قسم کے انعامات شیشی کو ملنے آئے تھے، شیشی اس کی کلاس فیلو تھی، ان آٹھ مہینوں میں نہ اس
نے شیشی سے بات کی تھی اور نہ شیشی نے ہم کبھی اس سے ملنے کی کوشش کی تھی، ویسے ادبی محفلوں
میں دونوں میں نوک جھونک ہو جاتی، بحث و مباحثہ میں دونوں ایک دوسرے سے بڑبڑچھو کھٹ
لیتے، جب محفل سے باہر آتے خاموشی دونوں کی زبان سی دیتی۔

اس سال افسانہ نویسی کے مقابلے میں جب پہلے انعام کے لئے نرل کے نام کا اعلان ہوا
تو ہاں لوگوں کی تابیوں سے گونج اٹھا، دوسرے نمبر پر شیشی کی کہانی تھی، اس نے پہلی دفعہ شیشی کے
چہرے کا جائزہ لیا، اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے، اس کے چہرے پر ناگوار کے آثار کا وہ دور
حک کوئی نشان نہیں تھا۔

جیسے کے اختتام پر وہ اپنے آپ میں کہو گیا تھا، وہ سوچ رہا تھا کہ اس کی باجی یہ دیکھو
کہ اسے پہلا انعام ملا ہے کتنی خوش ہوگی، وہ اپنے خیالات میں مچھلا جا رہا تھا کہ اچانک اسے
احساس ہوا کہ کوئی پیچھے سے اسے آواز دے رہا ہے، جب آواز قریب سے آئی تو وہ چونک پڑا۔
”میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے“ شیشی کی مدھر آواز گونگی ”آپ اپنی کامیابی پر
سرشار پہلے جا رہے تھے، میرے آواز دینے پر بھی آپ نے مڑ کر دیکھنے کی نیکیت گوراندگی؟“
”جیسے افسوس ہے شیشی صاحبہ، دراصل میں تو اپنی باجی کی اس خوشی پر خوش ہوا ہوا تھا جو میرا
انعام دیکھ کر انہیں ہوئی، پھر مجھے یہ توقع نہیں تھی کہ آپ مجھے ملتا چاہیں گی۔“

آپ جیسے سنجیدہ انسان سے بات کرنے کوئی عرصہ نہیں ہے، آپ میں کالج کے دو سرے طلبا
کا سا چمکدران نہیں ہے جو ہر لڑکے کو خود پر غرور دیکھنا چاہتے ہیں، لڑکی کو صرف محبوبہ کے درجہ
میں دیکھتے ہیں۔ بہن کا رشتہ تو ان کے لئے خرافہ ہے اور ناگوار اگر ان بد تہذیب لوگوں کے منہ نہ لگا
تو منحرف رکھلاؤ۔

”آپ تو گویا کالی کے حمل پر تھوکر نہ لگیں“ نرمل مسکایا۔

”میرا دل چاہتا ہے تو ساروں کے سر منہ ادا ہوں“ وہ جن کر بولی۔

”تو وہ بانی دوڑ کے مشہور لکڑیل برتنوں کو آپ سے روٹا لے گئی“

”جی، توہی، ہاں تو نرمل صاحب، میں گزشتہ ایک سال

ہے آپ کو لاہریری میں ریفرنس ورک کرتے دیکھ رہی ہوں، آپ نے کبھی

میرا نام بھی مجھ سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی، یہی چیز مجھے بھاگتی آپ

میری نظروں میں ادا ہونے لگی ہے جبکہ آج میں نے آپ کو پروفیسر تاثیر سے یہ

کہتے سنا کہ آپ کو مجھ کے فیصلے سے اتفاق نہیں ہے اور آپ یہی کہانی کو

پہلے انعام کا مستحق سمجھتے ہیں، یہ وصف کیا ہر زندگان میں ہوتا ہے؟“

”آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں، میری ایماندارانہ رائے یہ ہے کہ

اول انعام آپ کی کہانی کو ملنا چاہیے تھا۔ دل کی بات کہہ دوں تو یہ کوئی کاف

نہیں ہے۔“

”اے کے لے لگو بہت چہیتے نرمل صاحب، پھر اپنے امتیاز

سے دوسرے کے حق میں دست بردار ہونا کوئی کم بڑا ہے؟“

”آپ شاید شرمندہ کرنے پر ہی ہوتی ہیں“

”ہاں تو نرمل صاحب آپ کی یہ کہانی یا دوں کے کھنڈر“ آخری ٹوڑ

کیسے ہو گئی؟ آپ کو میرا یہ سوال بے تکا سا تو ضرور معلوم ہوگا، میں جانتی

ہوں کہ کہانی کو ترس وقت ہوتی ہے جبکہ بات دل کی کہانیوں سے نکلتی ہے

دوسری صورت یہ کہ کہانی پر حقیقت کا لگا ہوتا ہے۔ یہ نہ سوچے

ہے، میرا مطلب ہے کہ آپ بڑے افسانہ نگار نہیں ہیں۔ میں نے آپ کی تعجب

ساز کہانیاں پڑھی ہیں، ہر کہانی اپنی جگہ خوب ہے مگر یہ کہانی واقعی نہ کہ

ہے۔ کہانی جن خطوط پر مشتمل ہے ان کے لفظ میں صداقت طوف ہے۔ یہ

افسانہ نہیں ہے دل کی آواز ہے۔“

”مشخص مدد مجھے آپ کی ادبی بصیرت کا اعتراف ہے اور آپ

کا تیس سو فیصد میرے لیے ہے کہ یہ کہانی حقیقت سے قریب ہے۔“

”آپ افسانہ نگار نہیں تو کیا ہیں پوچھ سکتی ہوں۔۔۔“

”اب آپ غلطی کر رہی ہیں“ نرمل مسکایا اور اصل ان خطوط سے

میرا کوئی تعلق نہیں ہے تو یہ میرے حزم دوست کے خط ہیں جس نے زندگی

میں ہرگز ایسا بارودی، یہی خطوط اس کا سرمایہ تھے، میرا کام تو صرف ان کو ایڈٹ

میرا تعلق غلط ہیں میں نے ایک نفل میں اپنی جانب سے نہیں پڑھ لیا ہے، اسی نے

اس کہانی کو میں اپنی ہفت روزہ کو اپنا نہیں کہہ سکتا۔ اور یہی وجہ تھی کہ میں پروفیسر

تاثیر سے کہہ رہا تھا کہ آپ کی کہانی کو پہلا انعام ملنا چاہیے۔“

”مگر نرمل صاحب آپ نے جس طریقے سے ایڈٹ کیا ہے اس کے لیے یہ غلط

مہارت کی غمزدگی ہے اور ہاں مجھے تو یوں لگتا ہے کہ جس نے یہ خطوط لکھے ہیں

وہ ضرور بڑی ادیب ہے، افسانہ نگار یا ناول نگار یا نثر ہے۔۔۔ کیوں نرمل صاحب

کیا میرا خیال سچ ہے؟“

”مستثنیٰ میں اب اس بارے میں کچھ بھی نہیں کہوں گا، آپ نے شکر گزار

کی طرح حوصلات کر رہی ہیں اور سب کچھ مجھے اگلا چاہتی ہیں، میرے صرف

ہاں یا نہ سے سارا زائد شہ ہونا ہے گا، یہ تو دو دلوں کا راز ہے، میں اس راز کو

راز ہی رکھنا چاہتا ہوں۔“

”میں معافی چاہتی ہوں، مجھے یہ سب کچھ پوچھنے کا حق نہیں ہے میں

خود متعجب ہوں کہ ہر ملاقات ہی کس قدر عمل مل گئی ہوں، مجھے برسوں کی پہچان

”ایک سال کی جان پہچان جو ہے“ یہ اور بات ہے کہ تعجب کا موقع

اب ملے،“ نرمل مسکایا۔

آپ کی کوئی تازہ چیز بھی ہو تو کل ضرور یونیورسٹی لیتے آئے، میں

پڑھنا چاہوں گی

مشخصی لاد نرمل کو اب اکثر ایک ساتھ دیکھ لیتا تھا۔ دونوں ایک

ساتھ لاہریری میں بیٹھے ریفرنس ورک کیا کرتے، دونوں ایک ساتھ کالج سے اس

موسم تک آتے جہاں سے ان کے راستے الگ الگ تھے، وہ ایک دوسرے کو

خدا حافظ کہتے، ان کے کششی سے محالہ ہونے کی بہت نہیں کرتے تھے اسی نے

نرمل کو یوں کششی سے شہر و شکر دیکھ کر تھلا اٹھے تھے، وہ سمجھتے تھے کہ ان کا

کششی کے ساتھ پانچ سال کا ساتھ بیکار گیا اور نرمل نے ایک سال ہی میں

اس شاہزادی کو حیات لیا۔

”خوب مگر سے مل بیٹھیں مے جو دیول نے دو“ کی صدا اب اکثر

سُنی جاتی، نرمل کے لئے ”یک نہ خند و شدہ“ کی کتنی سچہ نڈپائی تھی کہ یہ نئی

بیٹی تو بھروسے کے ساتھ دو رنگ پہچان کر ہی معلوم ہوئی، ایک ایسا نرمل نے کششی

سے اس کے متعلق پوچھ بھی گئی۔

”ششٹی جب میں نیانیا اسی یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا ایک نہ شدہ دوشد کے آواز سے کہے گئے اور لب ”مل بیٹھیں گے جو دیوانے دو“ کی صدا بلند ہوئی ہے بھلا اس سے کیا مراد ہے۔“

ششٹی کھکھلا پڑی۔

”نرمل صاحب، ان لڑکوں کو میں نے کبھی منہ نہیں لگایا، میں کبھی پک ننگ پر نہیں گئی اور نہ میں کسی کے عشق میں اس کے مائی ولے رنگ کی سارٹی پہن کر گئی، میں نے ان لوگوں کے ساتھ سینا گھرا کافی دُوس جا کر اپنے سوشل ہونے کا ثبوت بھی کبھی نہیں دیا، پھر میں یونیورسٹی میں اول آتی رہی ہوں لہذا یہ لوگ مجھے مغرور سمجھنے لگے۔۔۔۔۔“

”مگر دوشد کی بات۔۔۔۔۔“

جب آپ نے اس کا لب ہیں داخلہ لیا تو میری طرح آپ نے بھی ادبی محلو کے سوا کسی سوشل ایکٹیویٹس میں حصہ نہیں لیا، میری طرح پک ننگ کی پاٹیوں کو کیا رستم تھے رہے، آپ نے کسی لڑکی کو لفٹ نہیں دیا لہذا آپ دوسرے مغرور انسان تھے، پہلے میں ایکٹیویٹی اور اب آپ کا ساتھ تھا۔“

”اور نہ شاید یہی وجہ تھی کہ میری طرف کبھی چل آئیں“

ہاں یہی بات جو مجھے پسند آتی تھی۔“

”تب تو وہ دیوانوں کی بات ٹھیک ہی ہے۔“

دونوں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئے۔

”اب دیکھتے جاتے ان کی بد مذہبی کے مظاہرے۔۔۔ خیر طے ہوئے۔“

”کئی دن سے میں ایک بات کہنا چاہتی تھی۔“

”کیا اتنی اہم ہے؟“ نرمل کے چوڑوں پر سکواہٹ رینگ گئی، وہ

کیا کہنا چاہتی ہے۔“

”ہم دونوں اس منزل پر ہیں کہ آپ کا مجھے آپ کہنا ہم کی ٹولیاں چٹا

کے برابر ہے۔“

”بھلا مجھے کب اچھا لگتا ہے؟“ نرمل ششٹی کے چہرے کا جائزہ دیتے

جاتے ہوئے بولا۔ میں تو اس قدر سے تم سے تعجب نہیں کرتا تمنا با د اتم بلان جا

اور شاید تم کو اس بات کا اعتراف ہو گیا ہو گا کہ میں کسی قیمت پر تمہیں ناراض کرنا

نہیں چاہتا۔“

”پھر دوسری بات یہ کہ نرمل کے ساتھ صاحب کا دم چھلا کچھ غیر متکوار

کرتا ہے۔“ نرمل نرمل کہو، مجھے اعتراض نہ ہو گا۔“

”میں آپ کو نرمل بھیجا کہہ کر پکاروں گی“

”مگر یہ دم چھلا۔۔۔۔۔؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

اس میں اپنائیت ہے، پھر مجھے اچھا ہو لگتا ہے، میرا کوئی بھائی نہیں لگتا

ایم۔ اے کا دوسرا سال بھی ختم ہونے کو آیا تھا، امتحانات بھی ہو گئے

تھے، نرمل کو اپنے شہر لوٹنا تھا، اس دن دونوں بے صدا داس تھے۔“

”نرمل بھیا، چلو آؤ اسٹیو میں ہم دونوں ایک ساتھ تصویر کھینچو ایس

نہ جانے چھوڑ کر ملنا جو، آپ کی تصویر تو دیکھ لیا کروں گی۔“

”تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔“ خوشی سے اس نے ششٹی کی پیشانی

چوم لی۔“

”بابی، یہ تصویر دیکھیں گی تو تمہیں بے حد پسند کریں گی۔“

خط لکھتے رہیے گا، کہیں مجھے بھلا تو نہ دو گئے بھیا۔“ ششٹی کے

آنسو بھر آئے۔

”بھلا میں نہیں بھول سکتا ہوں۔“

”میں آپ سے ایک اور وعدہ لینا چاہتی ہوں۔“

میں تمہاری ہر بات نے بنا وعدہ کرتا ہوں، مجھ سے جو چاہے وعدہ

لے لو۔ مگر کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں۔“

”آپ بہت اچھے ہیں، بہت اچھے۔“

”مگر تم نے وہ بات ہی نہیں بتائی۔“

”میں سو سو روپیہ دے کر کہیں، مجھ سے وہ بات کبھی نہیں جا رہی

ہے، ہندوستانی نرملی چاہے ساری ٹوگیاں سمیٹ لے مگر یہ بات اس سے ادا

ہونی مشکل ہے۔“

”شادی بیاہ کی بات؟“ نرمل سرارت سے سکھایا۔

”ہاں۔“ ششٹی کے کان پر ششٹی چوٹی، آپ ضرور آئیے گا نا؟“

”میں نہ آؤں گا تو بھلا یہ شادی کیسے ہوئی!“ نرمل کی مسی خیز لگائی

ششٹی کی جھکی جھکی ٹکوں کو چوم رہی تھیں۔

کم از کم ہندو میں وہ قبل آجائے آپ، ایک بھائی سے بھی بہت

کچھ کہہ سکتی ہے۔ اپنے پتا سے کہتے فرمائے گی، ہاں بھائی سے، آپ کا

خون کا رشتہ نہ ہو، ایک خون کے رشتے ہی سب کچھ ہوتے ہیں، منہ بولی بہن کو کیا وہ محبت نہیں دی جاسکتی، آپ نہیں جانتے ہیں بھائی کے لئے کتنی ترس مچتی تھی، جب آپ سے ملاقات ہوئی مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں بھائی کی محبت سے محروم نہیں ہوں.... آپ کو کیا ہو گیا ہے نرمل بھیا، آپ یوں زبردستی کیوں کر جا رہے ہیں، آپ پر یہ سکتہ کیسے طاری ہو گیا... نرمل بھیا، نرمل بھیا، دیکھا آپ نے، بہن کی جدائی ابھی سے آپ کو شاق گزر رہی ہے۔

نرمل اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا، اس کو ایسے لگ رہا تھا کہ وہ کسی گہرے غار میں اندر ہی اندر چلا جا رہا ہے، اس کا جی چاہتا کہ وہ ان کا کچھ کے لوگوں کی طرح پرچین چلائے "یہ سب کچھ فراموش ہے، میری کوئی بہن نہیں ہے، یہ دھکوسلہ ہے، فریب ہے، دھوکا ہے، مجھے بہن نہیں چاہیے، مجھے محبوبہ چاہیے، میری روح چاہیے میری جان" وہ اپنے شہر لوٹ آیا تھا، ہفت روزے کے خط پراہر آ رہے تھے، لشکروہ شکایت سے بھرپور کہ اس نے شہر پہنچ کر بہن کو بھلا دیا۔ مگر نرمل اس سے مس نہ ہوا، اس نے ایک خط کا بھی جواب نہ دیا، ہفت روزے کی شادی کا قصہ بھی آیا تھا اور ساتھ ہی خط، کتنی اتنا بڑا تھا اس کی خوشی میں شریک ہونے کی کس قدر مارتا تھا جو بڑے قلمی مرد و شادی میں شرکت نہ کر سکا، وہ بزدل تھا، اس کو ہفت روزے سے آنکھیں چار کرنے کا ہمت نہیں تھی، دن بادلوں کی طرح گزر جاتے ہیں، ایک سال بعد ہفت روزے کا اس کو ایک اور خط ملا سزا تو خط پڑھوں کو دیتے دیکھا ہے مگر بغیر کسی جرم کے نہ اڑ جاتا یہ کہاں کا انصاف ہے، کم از کم یہ تو بتا دیجیے کہ میری خطا کیا ہے... منی پوچھ رہی ہے کہ اس کے ماما جی کیوں نکلیں، نرمل نے اس کا بھی جواب نہیں دیا، تین سال پہلے ہی بیت لگے۔ ہفت روزے کا ایک خط آیا تھا، ڈیڈی چل بسے، ایک شفیق سائے اٹھ گیا کم از کم اب تو آنکھیں بھی کی خبر لیجئے، اس پر شفقت کا ہاتھ رکھیے... میرے لئے نہیں تو کم از کم اپنی نرمل کو کوئی دیکھ جائیے، ہاں میں نے اپنی لادلی کا نام نرمل ہی رکھا ہے آپ کے نام سے ملتا جلتا، وہ اپنے ماما جی کو دیکھنے کے لئے بیٹاب ہے۔"

نہ جانے کیسے اتنے برسوں بعد اتنا کم از کم جا رہا لگ بیدار ہوا اس نے کیسے اب تک اس جذبے کو دبا رکھا تھا.... اپنی دنیا تو بھالی ہو اور مجھے برا دکھایا، میرا جی تو ٹوٹ گیا، میرا سکون ٹوٹ گیا.... وہ ہرگز بڑا...

انشائی

کیوں نہ ہو میری طرح اچلے چلے، تو کیوں زندگی کی تلخوں کا مزہ نہ چکے، کیوں نہ چکے گویا، ہٹوں پر گھسٹ لاؤں، شاید اسی لئے وہ تصویر ابھی تک میرے سینے سے لگی میرے پرس میں رکھی ہوئی ہے، کیا یہ تصویر تیرے شوہر کو بٹل کرنے کے لئے کافی نہیں ہے، کیا تیری خوشیاں غموں میں نہیں بدل سکتیں، وہ کسی کی پڑا ہونے کے لئے چلا۔ خاموش زندگی میں ایک طوفان اٹھانے چلا۔ وہ ہفت روزے سے ملنے کے لئے نکل پڑا۔

جب اس نے ہفت روزے کے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا تو اس کی نظر بے پہلے اس انداز تصویر پر پڑی جس کی چھوٹی کاپی وہ اپنے پرس میں رکھ کر چلا تھا۔ ہفت روزے نے لگا لگا دو میں اٹھائے اسی تصویر کے سامنے کھڑی کچھ اس کے بارے میں بتا رہی تھی، آہٹ پا کر وہ مڑی اس کی آنکھیں حیرت اور مسرت کے ملے جلے جذبات سے پُر تھیں۔

"اُدھیا میرے" وہ دوڑ کر اس کے سینے سے لگ گئی "نہ جانے کون میرا دل کبستا تھا کہ آج رات بھی بندھن کے دن آپ ضرور آئیں گے" فرط خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"تنت دیو دلے ماما جی میں نامی؟"

"ہاں یہ وہی تصویر دلے ماما جی میں بیٹی"

"ہاں بیٹے میں وہی ہوں" نہ جانے محبت کا کون سا دیا امتداد آیا "آپ کیوں کھنکھاتے تھے ہم سے؟"

میں کہاں تھا تعاقب سے، میں کہاں روٹھا ہوں، میں تو بیدار تھا اس نے بچی کو اپنی گود میں بھر لیا، اس کے بچوں جیسے گلابی گال میں اپنے ہونٹ دھسا دیئے، آنسوؤں کا ایک سیلاب ٹوٹ پڑا تھا۔

"آپ پر رحم ہے؟"

تین سال بیٹھویرم میں رہا ہوں، نرمل کو بھوت ہی میں چھٹا ہوا اور میرے بھگوان، تجھی تو آپ نے میرے خطوط کا جواب نہیں دیا مگر آپ نے مجھے اطلاع کیوں نہ دی۔

میں تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا، میں سیدھا ہسپتال سے یہاں چلا آیا ہوں، میں بالکل خالی ہاتھ ہوں، نہ میں اپنی اس لادلی کے لئے کچھ لے آیا اور نہ اپنی بہن کے لئے ہی "ندامت کے سارے آنسو بہنے لگے۔

"آپ بہت کچھ لئے آئے ہیں بھیا، بہت کچھ... اپنی محبت... مجھے اس سے بڑھ کر کوئی دیا جائے، ہفت روزے کی آنکھوں سے آنسو جھگ پڑے۔"

بٹھایا جب جاگڑا اس کی جان میں جان آئی۔

صاف کرنا میری وجہ سے آج تمہیں بڑی زحمت ہوئی۔
خاموشی توڑتے ہوئے اس نے کہا: "میں یقیناً اس جگہ کبھی نہ جاتا اگر میرے
علم میں دراسی بھی یہ بات ہوتی کہ وہاں لمبی لمبی جڑیں راستہ پر کھینچی
ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غزشتہ بیچ تجربات کی یادیں
ابھی تک میرے ذہن سے نہیں نکلی سکی ہیں۔"

"میرا خیال ہے بعض ایسی باتیں بھی ہوتی ہیں جنہیں اگر دوسروں
سے کہہ دیا جائے تو دل کا بار بہت ہلکا ہو جاتا ہے۔"

"ہوں۔ اس نے منکاری بھرتے ہوئے لمبی سانس لی۔ تم میری
کہانی پر یٹا پڑی یقین کرو۔ بعض اوقات مجھے خود بھی اپنی بات ملوثی سے
زیادہ محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن میں یہ کیا کروں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں
کہ میری کہانی اتنی ہی سچ ہے جتنا میرا وجود۔ لیکن بھڑک کر اس نے پوچھا۔
"تم کبھی "ڈانک شاٹر" کے علاقہ کی طرف گئے ہو؟"

"ہاں۔ ایک بار ادھر سے گزرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ابھی
جگہ ہے۔"

اس علاقہ میں "روبن" کا جنگل ادھر پرانے جاگڑاؤں کے قلعوں
کے گھنڈرات دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں نے بچپن میں اپنی بہت
سی جھپٹیاں وہاں گزاریں ہیں۔ اس کے کافی کانٹوں لیتے ہوئے کہا میں
تو اسے ایک انتہائی منحوس علاقہ کہوں گا۔"

"لیکن مائٹن۔" میں نے اسے ٹوٹتے ہوئے کہا۔ "اس علاقہ
میں سخت گرمی زیادہ نہیں ہے۔"

تمہارا خیال ہے۔ اس نے جواباً کہا۔ "پہاڑی علاقے سب ہی لیکن
پہاڑیوں کے درمیان پائی جانے والی وادیاں جھانپوں سے بھری پڑی ہیں۔
یقیناً آگے تو صرف "ہیلو ویل" وادی ہی کو جا کر دیکھ لو۔"

"ہیلو ویل۔" میں نے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہا۔
وادی کا تو نام تک میں نے نہیں سنا ہے۔"

"اچھا ہی ہے۔ وہ پہلے سے مسکرایا۔ ویسے جگہ اب
زیر آب ہے۔ میں اس جگہ انجینئر کی حیثیت سے بھیجا گیا تھا۔ ان
دلوں میں ویل کو کبھی "ذیر آب" بنانے کی حکیم پر غلط فہمی ہو رہی تھی۔

شروع شروع میں تو میں نے اپنی رہائش گاہ کے لئے ایک سرکاری کو
جس کا نام "بیرونس برج" تھا استعمال کیا۔ لیکن یہ سرکاری کام کی جگہ
بہت دور واقع تھی۔ مجھے آنے جانے میں خاصی زحمت تھی۔ لہذا میں
خرید و جاری میں رہائش کا مسئلہ حل کرنا چاہا۔ آخر کار مجھے ایک بھڑا
دکھائی دے ہی گئی۔ ممکن ہے کبھی کوئی یہاں آکر رہا ہو۔ لیکن اس وقت
تو وہ قطعی ویران تھی۔ میرے کہنے پر کپڑے اسے ٹھیک ٹھیک کر کے
سپرد کر دیا۔ اس جگہ سے ایک راستہ سلنے کی پہاڑیوں کی جانب جا کر
ادھر دوسرا میل دیل وادی کی جانب۔ وادی کو چلے گا لہذا راستہ خالص
تھا۔ اس راستہ کے علاوہ ایک دوسرا راستہ جنگل کے درمیان میں ت
بھی وادی تک جاتا تھا۔ مگر شام کے وقت میں عام طور سے اسی
راستہ پر چلنا پسند کیا کرتا تھا۔ دوسرے راستہ پر کوئی دوڑ مانی ڈرلا
کے فاصلے پر ایک جانب ایک پرانے گرجے کے گھنڈرات تھے۔ اور
سے ملی ہوئی کئی ایک اجڑی ہوئی جھوپڑیاں بھی دکھائی دیتی تھیں۔
شاید اسی جگہ ہیلو ویل نامی گاؤں کسی زمانے میں پایا جاتا ہوگا۔ یہ
ادھر سے وادی کی گزرا کرتا تھا۔ دراصل مجھے ان گھنڈرات سے گزرتے
ہوئے کچھ عجیب سی وحشت ہوتی تھی۔

سردیوں کی آمد آتی تھی۔ میرا زیادہ وقت درختوں کی کٹاؤ
کے کاموں میں صرف ہوتا تھا۔ مجھے اکثر ادھر ادھر شت لگانا پڑتا تھا
اکثر تہ مجھے وادی پر خاصی رات ہو جاتی تھی۔ ایسے موقعوں پر مجبوراً
جنگل میں سے گزرنے والے راستے کو ہی منتخب کرنا پڑتا تھا۔ ہر جگہ
راستہ میں ہیلو ویل کی اجڑی بستی پڑتی تھی۔ لیکن "شارٹ روٹ" ہونا
کے باعث مجھے ادھر سے آنا کچھ ایسا برا بھی نہ لگتا تھا۔

گاؤں کے آثار شروع ہونے سے پہلے ہی سب سے باطل تھ
تھا۔ لیکن گھنڈروں کے درمیان زمین پر خود کو گھاس البتہ بے حد
جاتی تھی۔

جانانی راتوں میں گر جاگڑا کا عجیب عجیب سی آواز سننا
مکن ہے کہ وہ انوکھے کے بولنے سے پیدا ہونے والی آوازیں ہی ہوں۔
جگہ سے کوئی سوز گھبراہٹ۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے باطل کھلی ہوئی
تھی یہ جگہ بہت عجیب تھی۔ تم اسے کچھ ایسا چو رہا ہے کہ کبھی

ہوا تھوڑا سا غائب ہو جاتا تھا۔ اس کے فوراً بعد سلطان شروع ہو جاتی تھی۔ اور یہ دو صلووان راستے میں ہمارے میری کا رخ تک جاتا تھا۔ یہ کھلی ہوئی جگہ جن کا میں نے تم سے ذکر کیا ہے مجھے اس دن بھی سخت عجیب اور محسوس سی لگتی تھی۔ میں اور دوسرے عزیز زانجی نہیں پسند کرتا تھا مگر مجھ پر ہی تھی۔ تم جانتے ہو کہ مجھے یہ جگہ کیوں بری لگتی تھی۔ دراصل اس جگہ ایک "یو" کا درخت تھا۔ ان درختوں میں پر پھول کھلتے تھے اور یہ سیاہ درختوں کی لگاتار جیسے اس پنشن کی بارش ہوتی ہو۔ سرخ اور نیلے رنگ کے پھول کچھ ایسا ہی فزولگ ساں پیش کرتے تھے۔ یہی نہیں اس کی شاخیں اور پھیلنے کے بجائے نیچے چلتی ہیں بالکل سانپوں کی طرح بل کھاتی اور کھلی جی۔ اس کی شکل کچھ ایسی ہی تھی جیسے کوئی سیاہ اور بڑی سی چکا ڈرائے کے لئے پتوں رہی ہو۔ اس درخت کے دھلے سرے پر ترستان واقع تھا۔

نہ جلتے کیوں یہ منظر دیکھ کر مجھے وحشت ہوتی تھی۔ ایک دن میں نے ٹیکسلا روٹ کی سے اس دیرانی کا ذکر کیا تو وہ بولا۔

میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ تم بدنس برج ہی میں رہو تو بہتر ہے۔ تم نے راتوں میں اٹنے والی ایک عجیب و غریب مخلوق کا تذکرہ یہاں کے لوگوں کی زبان میں فرما دیا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کہانیاں کہاں تک صحیح ہیں لیکن میں آٹا فرو دیکھتا ہوں کہ تم نے اس تنہا کالج میں رہائش اختیار کی ہے کوئی اچھا قدم نہیں اٹھایا ہے۔

میں نے اس سے پہلے وہاں کے کسی شخص سے کبھی کسی آنے والی شے کے بارے میں کوئی کہانی سنی نہیں تھی۔ میں فاما چکرایا میں نے لاکھ بوجھ لیکن بوڑھا ماٹکی بات نال گیا۔ رات میں لیٹ کر میں نے اس کے جملہ پر قلم غور کیا۔ فراس کے موسم میں یہ بات فردسی کہ میں نے بار بار کھائی اور اس کا کچے کے باہر اکثر سنی تھیں جیسے کوئی بڑا سا پرندہ اٹھتا ہو۔ لیکن میں نے اسے ہمیشہ جوا کا جوڑا سمجھ کر مال دیا تھا۔ اسی وقت مجھے یہ بھی یاد آیا کہ ایک طوفانی رات کچھ کوئی دو بجے اپنے دروازے پر کسی شے کے ٹکرنے کی ہی آواز بھی محسوس ہوتی تھی۔ بالکل یوں لگا تھا جیسے کوئی تو کیلے بیچوں سے لہذاڑا کھج رہا ہو۔ بہر حال تو پہلے سے خالی الذہن ہو کر میں نے سونے کی کوشش کی اور شاید سو گیا تھا کہ دو تین بجے کے قریب اچانک برقی نیوٹون لگی۔ کالج کا دروازہ برقی طرح کڑکڑا رہا تھا۔ میں میں لگ

رہا تھا جیسے اسے کوئی ہلانے کی کوشش کر رہا ہو۔ لیٹے ہی لیٹے میں نے ہوا کو کوسا۔ لیکن جب میں اٹھ کر بیٹھا تو مجھے یہ سمجھنے دیر نہ لگی کہ رات بالکل پرسکین ہے۔ دروازہ بدستور مل رہا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی دیو قامت پرندہ مارا یا اپنے پر پھڑپھڑا رہا ہو۔ میں نے جلدی سے سر ہانے رکھا ہوا الیمپ ملا دیا۔ اور پھر حالات کے وقوع پذیر ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

کچھ دیر تک تو دروازہ ہلانے میں اس کے پورے سامنا چھایا مالتہ باہر کی دلی شے ریت کی لگی ہلکی آواز اب بھی جاری تھی۔ میں سانس روکے منتظر تھا کہ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ یکایک کالج کی چھت پر کسی شے کے کھرنچنے کی سی آواز بلند ہوئی۔ میں نے دروازے سے نظر مار کر اوپر دیکھا اور خوف سے جیسے جم کر رہ گیا۔ میرے خدا۔ تم یقین کرو، کوئی شے سانپ کی مانند ہلکی اور مڑی ہوئی اوپر کے چھت سے روشندان سے اندر کی جانب اترنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ پھر وہ کوئی گڑبھلا ند کی جانب لٹک آئی اور یوں ادھر ادھر پھرنے لگی جیسے وہ کسی شے کو اپنی پیٹ میں لینا چاہتی ہو۔ وحشت اور گھبراہٹ کے بے پناہ جھیم میں گھر کر میں نے اپنی پٹی پٹنی آنکھیں سپر کاڑ دیں۔ جانتے ہو وہ شے کیا تھی۔ وہ ایک زندہ جرثوقی۔ کس وحشت کی "حشر" اس میں ٹپک لگی ہوئی تھی۔ وہ جرثوقی طرح تر پٹی اور پھر ہلتی رہی لیکن لمبائی کم ہونے کے باعث یوں لگا جیسے وہ بالوں سی چھٹی ہو۔ آہستہ آہستہ وہ پھلور ہو کی جانب بلند ہونے لگی اور پھر پٹی لمبوں میں روشندان اس سے بالکل خالی ہو گیا۔

اس کے بعد میرا عجیب عالم تھا۔ جائز سب صحیح ہوئی۔ میں اسے یقیناً ایک خواب ہی سمجھتا لیکن فرش پر گرگی ہوئی زرد مٹی اور میرا جلتا ہوا الیمپ واقعات کے صحیح ہونے کا ثبوت تھے۔ دروازے کے باہر بجا مٹی پر ایسے نشانات بھی موجود تھے جن سے معلوم ہوتا تھا گویا بہت سے سانپ بل کھاتے ہوئے اور دوسرے گزرے ہوں۔ یہی نہیں کالج کے دروازے پر سرخ دھبے والے چند پھول اور کچھ سیاہ تیلیاں بھی دور تک بھری ہوئی تھیں۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ تیلیاں وغیرہ اکامحسوس "یو" درخت کے سوا کسی اور کی نہ تھی۔

سورج کے بلند ہونے کے ساتھ ہی ساتھ دروازے سے لکڑی والی

کی کہانی سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔ "میرا دل تو بڑا بڑا ہے۔ مجھے اس وقت اپنی کہانی کہانے کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے ناشتہ ٹک کیے بغیر کھڑے پینے اور چائے سے غمزہ کر جانے والے شاہد روت پر قہر پڑا۔"

جب میں دادی میں پہنچا تو بلبلڈر کے نزدیک ہی بورڈ سے ٹانگی سے میری ملاقات ہو گئی۔ وہ اس وقت سخت غصہ میں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔ "حد ہو گئی صاحب۔ دھڑ ٹیکر نامی مزدور خدا جانے کدھر غائب ہو گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ چپکے سے کھسک چکا ہے۔"

میں نے اس کی توجہ ہٹانے کے لئے اس سے کہا۔ "چوڑو مسٹر وائی یہ بتاؤ آج کہاں سے شروع کیے کا پرگڑا ہے؟ میرا خیال ہے آج کام کا آغاز تم میری کانچ کے قریب واقع چسڑ مٹھائی پر لگے ہوئے "یو" کے پیسٹ کی کٹائی سے کرو۔"

میرے نزدیک کھڑے ہوتے مزدور میرا جلد سننے ہی بیکار آپس میں سرگوشیاں کھانے لگے۔ میرا خیال ہے وہ سب کے سب سٹریٹ کے بارے میں ہی کچھ کہہ رہے تھے۔ میرے استفسار پر دانگی نے کہا۔ یہ لوگ بھی گھاس کھا گئے ہیں۔ پتہ نہیں اس درخت کے بارے میں یہاں کیا کیا قصے مشہور ہیں۔

مسٹر وائی۔ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "تھو جو کچھ بھی ہوں لیکن میں اتنا فروغ نہیں کا کہ تم میرے ساتھ میری کانچ میں ایک رات ٹک نہیں کر سکتے۔ میں شرط لگانے کے لئے تیار ہوں۔"

شرط۔ "اس نے منہ جاکر کہا۔ "سختی خدا کے لئے آپ بھی ادھر ادھر کی شنی سانی کوئی کہانی یہاں نہ دہرا دیکھئے گا۔ ورنہ میرے آدمی یقیناً یہاں ٹھہرنے پر تعلق پانہ ہوں گے۔"

وہم نوک غلط نہیں کہتے۔ "ایک مزدور نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا۔ صاحب کے ساتھ اگر کوئی خدا کا واقعہ پیش آیا تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ جس جگہ وہ رہے ہیں وہ مقام کچھ ایسا ہے۔"

تم خاموش رہو۔ "دانگی نے بات ختم کرنی چاہی لیکن میں نے اسے پھر پھر۔ "جوش میں آکر آخروہ میرے ساتھ کانچ میں رات گزارنے پر تیار ہو گیا۔"

وعدہ کے مطابق شام ہوتے ہی دانگی میری کانچ میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں ایک کلباڑی دبا رکھی تھی اور پتہ بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے ہمراہ

ابھی جا

ایک ہادی کو بھی لیتا آیا تھا۔ ہادی کا نام دیرنگ تھا۔ مسٹر ویرنگ سے میں سسرانے ہنس بھٹ میں پہلے ہی مل چکا تھا۔ اچھے خانے کھانا سامان تھا۔ "مسٹر وائی۔ یہی تم انہیں کیوں پہنچنے لائے؟ میں نے پوچھا۔ مسٹر ویرنگ خود ہی بولی پڑے۔ "در اصل میں خود بھی یہاں پہنچا ہوں افواہ میں خاصی دلچسپی لے رہا ہوں۔ آپ کا تجربہ مجھے یہاں پہنچنے لایا ہے۔ انہوں نے تک کہ اپنی دارمی پر ہاتھ پیر اور سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے بولے۔

میرے پاس ایک کتاب موجود ہے۔ آج سے چالیس سال قبل سے تحریر کیا گیا تھا۔ تحریر کرنے والا شخص میری معلومات کے مطابق کسی زمانے میں ہیلو ویل گاؤں کے گرجے کا پادری یا ڈنار تھا۔ اس کی موت شاید عین ہوئی تھی۔ ہیلو ویل اس کی موت کے کوئی چارچھ سال بعد ویلن ہو گیا تھا۔ اس پادری نے انتہائی مضحکہ خیز اور ناقابل یقین واقعات اس کتاب میں لکھے ہیں۔

مسٹر ویرنگ۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "میرا خیال ہے پادری ایڈنار نے غلط نہیں لکھا ہے۔ پھر میں نے رات کا تمام واقعہ ان دونوں کے گوش گزار کر دیا۔ گفتگو کے دوران مسٹر ویرنگ نے بارہا میری جانب تیرنظروں سے بھی دیکھا۔ دانگی نے بھی کہا۔

یہ حیرت اور ہر ادھر کی شنی سانی کہانی پر شاید یقین کر بیٹھے ہیں۔ خیر خیر۔ "مسٹر ویرنگ نے گفتگو کو مختصر کرتے ہوئے کہا۔ حقیقت جلد ہی سامنے آ جائے گی۔"

ٹھیک آدمی رات کا وقت ہو گا کہ کسی دیو سیکل پر بندے کے پردوں کی پھر پھر انٹ سے ساری فضا لرزے لگی۔ رفتہ رفتہ آواز نزدیک ہوتی ہوئی ٹھیک کانچ کے دروازے پر آ کر ختم ہو گئی۔ چند لمحوں سناٹا رہا۔ اس بار روشن دان یا دروازے پر حملہ آور ہونے کے بجائے اس نے کانچ کی چند اینٹیں نکال دیں۔ صوبانہ ہوتے ہی سانپوں کی مانند لچلی سی ہری ہری خاک آلود جڑیں اس میں سے نکل کر اندر پھیلنے لگیں۔ ہم خوف امدہ ہشت سے یہ نظارہ دیکھ ہی رہے تھے کہ یکایک دانگی نے ایک بھینا گچھ ماری۔

ہم دونوں نے ایک ساتھ ادھر دیکھا ایک لمبی سی جڑ پھوٹے دانگی کے پردوں سے بڑی طرح پٹ گئی تھی۔ یک گنت میل ساتھ کلباڑی کی طرف بڑھا۔

میں نے اس جڑ پر پوری طاقت سے مزہب لگائی شروع کی۔ تم یقین کر دو بڑی مشکل سے میں اسے کاٹ سکا۔ اس دوران دوسری جڑیں بڑی تیزی سے

سوراج کے مانتا ہوا ایک جانب چھپے ہوئے تھیں۔

چند ہی لمحوں میں کمران سے باطل خالی ہو گیا۔ باہر ایک بار پھر پردوں کی غونگ پھر پڑا آہٹ سنائی دی۔ اور یہ آواز رفتہ رفتہ وادی کی سمت جاتی ہوئی ختم ہو گئی۔

میرا خیال ہے وہ پھر واپس آئے گی۔ لڑتے ہوئے وادی نے کہا۔

اس کا مطلب ہے ایڈرنے ٹھیک ہی لکھا ہے۔ اس کے مطابق یہ شے ہمیشہ اسی انداز میں آکر آدمیوں کو لیجا یا کرتی تھی۔ پادری نے اپنا ماحول پوچھتے ہوئے کہا۔ ممکن ہے کہ وہ پھر واپس آئے۔

”مگر ہم اس آواز سے چڑھائی طے کر کے دوسری جانب واقع برونس برج تک پہنچ سکتے ہیں۔“ میں نے رٹے دی۔

مگر وہ ہم کو چڑھائی تک پہنچنے سے پہلے ہی آئے گی۔ وادی ایک بار پھر بھلا دیا۔

”میرا خیال ہے نکل ہی چلنا چاہیے۔“

”پھر ہم باہر نکل آئے۔ رات بالکل ساکن اور خاموش خاموش سی تھی۔ ابھی ہم چند ہی قدم چلے ہوں گے کہ جیسے ہماری ہوا اس نے سونگھ لی۔ وادی کی جانب سے آتی ہوئی ایک بار پھر رٹے ہوئے پردوں کی پھر پڑا آہٹ سے ہوا لڑنے لگی۔ ہم نے مڑ کر دیکھا۔ دوسرا سان میں بارے جیسے کوئی فطیم پکاڑہ اڑتی چلی آ رہی تھی۔ اس کے جسم کے نیچے اتوار جڑیں لچلچے سانپوں کی مانند جھل رہی تھیں۔“

تیزی سے چڑھائی کے سر تک پہنچنے کی کوشش کرو۔ اس سے کا دائرہ کل اس جگہ سے آگے نہیں ہے۔ ایڈرنے کی ڈانری بھی کہتی ہے۔ اور خدا کہے ایسا ہی ہو۔ دوڑتے ہوئے پادری دیر تک گئے مجھے بتایا۔

ہم ابھی یہ شکل چڑھائی تک پہنچے ہوں گے کہ ہمیں مشرورنگ کی چیخ سنائی دی۔ وہ شہر کو کھاکر بری طرح گوسے تھے اور ٹھیک ان کے پیچھے ایک بڑی سی درخت نما مخلوق زمین پر ٹپک کر گھسٹی ہوئی ان کی جانب بڑھ رہی تھی۔

پچھلے تو میں دیرنگ کی طرف سے باطل ہی مایوس ہو گیا۔ لیکن پھر مجھے کچھ دیر بعد بھی کہ وہ بڑی مخلوق اب اڑنے سے قاصر ہو چکی ہے۔ ہادی ایڈرنے کے الفاظ صحیح ثابت ہو رہے تھے۔ اپنا دائرہ عمل ختم ہوتے

اٹھ کھڑے

دیکھ کر مجھ پر اس نے اپنی لمبی جڑوں کا سہارا لیا تھا۔ اب وہ ہاتھیں بکھیر پھیل کر شکار کر سکتی تھی اور بس۔

خدا کے لئے اٹھ جائو۔ میں نے رک کر پیچھے ذہن پر پڑے دیرنگ کی آواز دی۔ ”سمت کرو سمت۔ صحت چند قدم اور تم محفوظ ہو گئے۔ بالکل محفوظ۔“

لیکن وہ محفوظ نہیں تھا۔ اس کے پردوں میں ایک لمبی سی جڑ پڑی کی مانند پڑ چکی تھی۔

”خدا کے لئے کھڑی ہو سہا ل کرو۔“ وادی نے ہانپتے ہوئے مجھ سے کہا۔

میں نے آگے بڑھ کر ایک ضرب لگائی۔ ”کچھ“ کی آواز کے ساتھ دیرنگ آنا دھو گیا۔ پھر ہم وہیں سیٹ کر دم لینے لگے۔ ہم نے صحت چند قدم کے فاصلے پر وہ بد نما درخت اپنی لمبی شاخوں اور جڑوں کے سہارے ہمیں تلاش کرنے میں اب بھی ہلک تھا لیکن بیکار۔ ہم اس کے منہ سے حلقے سے بہت بہتے ہوئے آہٹیں سن رہے تھے۔

دم لیکر ہم بیٹوں آگے اور پھر دو حملوں راستے پر اترتے ہوئے برونس برج کی جانب چل پڑے۔ تھیلوں میں گاؤں کیچھے دور رہنا چاہیے۔

مشرور رنگ نے گھر پہنچ کر مجھے ایک جلد کتاب تھادی۔ کتاب خاموشی پرانی لگ رہی تھی۔ اور پھر میں تمام رات بیٹھا پادری ایڈرنے کا عجیب و غریب روزنامہ پڑھتا رہا۔

پادری ایڈرنے کے روزنامے کے مطابق ”یو“ کے درخت میں جب پہلی بار پھول آئے تو وہ اپنے ساتھ ستیبتیں بھی لایا۔ ایڈرنے نے لکھا تھا کہ اس کے زمانے میں ایک عجیب روایت خاص شہرت رکھتی تھی۔ کہا جاتا تھا کہ سرخوین خلد کے وسط میں ”سیڈویل“ گاؤں میں ایک جادوگر رہا کرتی تھی۔ لوگوں کو معلوم ہوا تو انہوں نے اسے تختہ دار پر لٹکا دیا۔ اس کی لاش اسی کھلی ہوئی جگہ پر دفن کی گئی تھی جس کا ذکر میں پہلے کر چکی ہوں۔ دفن سے قبل جادوگر کی لاش میں دل کے مقام پر لوگوں نے لکڑی کی ایک بیج ٹھونک دی تھی اور یہ بیج دراصل اسی ”یو“ نامی درخت کی تھی۔ جادوگر کی آخری الفاظ میں پادری ایڈرنے نے اپنے روزنامے میں درج کیے تھے۔ اس نے کہا تھا۔ ”میں مرنے کے بعد بھی اڑتی ہوئی آیا کروں گی۔ اور اس گاؤں کو ایک دن ایک دن فروٹ مارا کر دیوں گی۔“

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

نئے شعر کا ارجح

آج کا شاعر جذبات سے زیادہ ذہن کا شاعر ہے



سو بہت ہے۔ ہر چند لوگ بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور لکھ رہے ہیں مگر نظم جو کہما الطبع سب کو مرغوب ہے اور خاص کر عرب کا ترک ہے اور مسلمانوں کا اور دینی حصہ قوم کے بیدار کرنے کے لئے اب تک کسی نے نہیں لکھی۔ اس نظم کی ترتیب مزے لینے اور واہ واہ سننے کے لئے نہیں کی گئی ہے بلکہ عربوں اور دوستوں کو غیرت اور شرم دلانے کے لئے لکھی گئی ہے۔

چنانچہ اس طرز فکر کا لازمی نتیجہ خطابیہ اندیشہ یا شاعری کی شکل میں نکلا اور اردو کی پہلی طویل "قومی نظم" دیکھیں آئی۔ چونکہ حالی اودان کے ماسخیوں نے نظم نگاری کے ذریعہ قوم وطن کی بیداری کا کام لینا چاہا۔ اس لئے ان کے لئے ضروری تھا کہ وہ انداز اور لہجہ اختیار کرتے جس میں سننے والوں سے براہ راست مخاطب ہو۔ اودان کی نفسیات کا نمایاں جذبہ خیال رکھا جائے۔ اس سلسلے میں ان لوگوں نے اپنے آپ کو ایک "غسکا نا صبح" اور "درد مند صلح" کے روپ میں پیش کیا۔ حالی کو بہ حیثیت فرد و دردمند غزل کے توسط سے ملی تھی اور ناصحانہ و مصححانہ انداز وقت کا تقاضہ تھا کیونکہ ۱۸۵۷ء کی ناکام جدوجہد آزادی اور انگریزی سامراج کی سخت غزوت کی وجہ سے پوری قوم میں بددلی مایوسی اور شکست غمزدگی کی ایک ایسی فضا پیدا ہو گئی تھی جسے ختم کرنے، قوم کو جھنجھوٹے، بیدار کرنے اور اس کے مسائل پر سہیدوانہ غور کر کے نئے مسائل سے ہم آہنگ کرنے کی سخت ضرورت تھی۔ اور یہ کام قوم کے ہمدرد رہنما ہی انجام دے سکتے تھے۔ چنانچہ حالی اودان کے رفقاء نے شاعری کے ساتھ ساتھ رہنمائی کی ذمہ داریاں بھی قبول کر لیں۔ اور چونکہ وقت کے تقاضے کے تحت قوم میں بیداری کی روح چھوٹنا اور اس سے اس کی فکر رہیوں سے آگاہ کر کے ایک خاص سمت میں چلانا تھا اس لئے ان لوگوں کے لہجہ میں خطابت

جس ہم لفظ بیانہ کا استعمال کرتے ہیں تو ہماری مراد کسی ایسی چیز سے ہوتی ہے جو پہلے سے موجود ہو اور ابھی ابھی عالم وجود میں آئی ہو۔ یا پھر تارا مطلب ایسی چیز ہے جو پہلے سے ہم مانوس نہ ہیں۔ چنانچہ جب شاعری کے ساتھ نئے نئے کئی صفت لگائی جائے تو کہنے والے کا اشارہ ایسی شاعری کی طرف ہوگا جس کا آج سے پہلے زمانہ یا اور سو موضوعات پر دو اعتبار سے وجود نہ رہا ہو یا پھر پڑھنے والے اس سے مانوس اور اس کے عادی نہ ہوں۔ اس جگہ پہنچ کر ہم کو اپنی مڑوشتہ شاعری پر ایک سرسری نظر ڈالنی ضروری ہو جاتی ہے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ ہم اب تک کس قسم کی شاعری اور لب و لہجہ کے مادی تھے یا ہیں۔ میں نے فی الحال اپنے آپ کو نظریات تک محدود رکھوں گا۔ حالی سے پہلے تک صرف تین اصناف مرثیہ قصائد اور مندرجہ بالا (میں یہاں قدیم اردو یا کھنٹی کی پورے نظموں کو بھی مندرجہ کی ذیل میں شامل کر رہا ہوں) نظم کے زمرے میں آتی ہیں اور یہ سب ہی کا انداز بیان یہ ہوتا ہے۔ مرثیہ مجلسوں میں پڑھنے کے لئے ہیں۔ قصائد درباروں میں سنانے یا پیش کرنے کی خاطر اور مندرجہ بالا کئی بیان کیے کے لئے استعمال ہوتی ہیں۔ گویا ان اصناف کو سہجی حال کے وقت شاعر سننے والے گروہ یا گنہ گوسانے رکھتا ہے اس لئے اس کا لہجہ بلند اور خطیبانہ ہوتا ہے اور اسے اپنے نفسیاتی مطالعہ سے زیادہ اپنے مخاطبین کی نفسیات کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔

اردو نظم کے بڑی حد تک باقی حالی اپنے سلسلے کے دیباچہ میں لکھتے

میں،

• قوم کی حالت تباہ ہے۔ عزیز و ذلیل ہو گئے ہیں۔ شریف مالک میں مل گئے ہیں۔ علم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ طاجین کو قوم کی اصلاح میں بڑا دخل ہے۔ زمانے کی ضرورتوں اور مصطلحات سے ناواقف ہیں۔ ایسے میں میں سے جو کچھ بن آئے

اشہاد

کا دریا تاحروری تھا اور ایسے بھی شاعرانہ لب و لہجہ سماجی حالات ہی کا پیرا کردہ ہوتا ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے، قوم و ملک کے اس دور کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے اپنی ذات کو تقریباً فنا کر دیا اور ان کی شاعری میں "ہم" نے "میں" کی جگہ لے لی۔ ہم دیکھتے ہیں حالی وغیرہ کی شاعری میں جنگ آزادی کے بعد کے ہندوستان اور خصوصاً مسلمان قوم کا غم و درد تو تسلیم جاتا ہے لیکن خود شاعر کا پتہ کم ہی چلتا ہے۔ دوسرے یہ کہ قوم کو اس کی موجودہ پسپائی اور گزشتہ عظمت کا احساس دلاتے ہوئے حالی ایک تیسرے شخص (Third Person) کا کردار ادا کرتے ہیں۔

اقبال کا مقصد بھی کم و بیش وہی تھا جو ان کے پیشرو حالی اور ان کے دوسرے ساتھیوں کا تھا لیکن چون کہ ان کے دور تک آتے آتے سیاسی اور سماجی طور پر قوم کچھ آگے بڑھ چکی تھی اور اب وہ اپنے مسائل پر زیادہ سنجیدگی اور گہرائی سے سوچ سکتی تھی، اس لئے اقبال کے لہجے میں ایک فلسفیانہ انداز ملتا ہے اس کے باوجود اقبال اپنی نظموں میں ہمیں سوچتے ہوئے نظر نہیں آتے بلکہ یہی محسوس ہوتا ہے کہ کوئی شخص مسائل پر سوچ رہا ہے بجا کر کے ایک نتیجہ پر پہنچ چکا ہے اور اپنے پیروں کو تباہ نہات "دکھا رہا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے مخاطبین یا اپنی قوم کی علامت نہیں بن پاتے۔ اقبال اپنی قوم کو ماضی کی عظمت یاد دلاتے ہیں۔ اس کی موجودہ زبلیں حالی کا احساس دلاتے ہیں اور اس کا علاج بھی تجویز کرتے ہیں۔ لیکن اس پرورے حمل میں ان کا کردار بھی Third person ہی کا سا رہتا ہے۔ وہ ایک اونچے مقام سے حالات کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ منظر کو دیکھ کر بے قرار ہو جاتے ہیں اور انتہائی کرب کے ساتھ اس کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ایک منظم فلسفہ حیات کی شکل میں عموماً پمردی انسانی برادری اور خصوصاً اپنی قوم کو جیلے کا ڈھنگ بھی سکھاتے ہیں۔ لیکن زندگی کے اس کارواں میں ایک عام انسان کی حیثیت سے شامل نہیں ہوتے۔ وہ اپنی ذات میں اپنے مخاطبین کا عکس دیکھتے کے بجائے اپنے مخاطبین کی فائیتیں اپنے خیالات اور اپنی ذات کا پر تو دیکھنا چاہتے ہیں۔

جہاں لوگوں کو سوز و غم بخشنے دے مرزا غالب میری نظر بخشنے دے
اس لئے ان کی نظمیں پڑھتے وقت احساس ہوتا ہے کہ چنگ
لاق بلندی سے کوئی "عظیم" آواز پہنچ رہا ہے جو ہمیں راستہ تو دکھا

سکتے ہیں، اپنی کمزوریوں سے آگاہ ہو کر سکتے ہیں۔ یہاں سے غم و درد اور حسرت و انبساط سے واقف تو ہے لیکن ہم بے الگ بھی ہے اور بلند بھی، چنانچہ ہم اس آواز سے مرعوب بھی ہوتے ہیں اور متاثر بھی، لیکن اس آواز کی اپنی آواز نہیں سمجھ سکتے۔

نور و میراں تو میر لشکر؛ نوری معنوی تیرے سپاہی
کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی؟ یہ بے سادی یہ کم رنگا ہی
دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو
تیری نگاہ توڑے آئینہ مہر و ماہ
دیا ر عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر

دیکھا آپ نے۔ شاعر نے اپنی ذات کو اپنے مخاطبین کی ذات سے کس طرح بجائے رکھا ہے۔

یہاں زیر بحث مسئلہ یہ نہیں ہے کہ کیا یہ شاعر کی ذات خود کیا اہمیت ہے یا شاعری میں، شاعر کا "شخصی ثالث" معاشرہ اور بڑی شاعری کا ماضی ہوتا ہے یا نہیں۔ دیکھنا مراد یہ ہے کہ آواز سے پہلے نظموں کے لہجے کا غالب رجحان کیا تھا، حقیقی نظمیں صرف دو افراد کا معاملہ ہوتی ہیں اس لئے ان سے فی الحال بحث نہیں ہونا چاہی یہ اشارہ کہ دینا فردی معلوم ہوتا ہے کہ دو افراد کے اس معاملہ میں عموماً سامعین کے گردہ کو شامل کر لیا جاتا رہا ہے اور شاعر کی آواز کافی اونچی اور لہجہ بڑی حد تک مقرر کا سا ہو چکا ہو گا یا نہیں اور خود کلامی یا سرگوشی کا انداز کم کم ہی ملتا ہے۔ اس سلسلے میں اختر شیرانی اور جوش ملیح آبادی کی روحانی نظموں کا مطالعہ کافی ہے اور ایسے ہی ان شعراء اور خصوصاً جوش کی آواز کی سطح بھی اتنی ہی نہیں ہوتی کہ اس پر خود کلامی تو خبر دور کی بات ہے سرگوشی تو بھی گمان ہو سکتی۔ ماضی نظموں میں تو یہ سطح اتنی بلند ہو جا رہی ہے کہ اس پر کسی طرح کو ماضی کے "ماضی" مشاہدہ نہیں ہوتا۔ جیسے کہ قادی چوٹک بھی پڑ گئے اور مرعوب بھی ہو جاتا ہے لیکن آواز دینے والے سے اپنے آپ کو قریب محسوس نہیں کرتا۔

تو قہر شعرا پر غلغلہ بیان کی حد تک اقبال اور جوش کا کافی
نماں ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ان شعراء کے پاس ایک خاص مقام

حکومت پاکستان میں ہے جس نے ایک عہدے کی صورت اختیار کر لی ہے۔
اقبال اور جعفری کی High volume شاعری کے ساتھ سیاسی
فلسفہ العین اور فلسفہ العقیدگی کے ملاپ نے ان شعراء کے لیے کوہِ بہت
اونچا کر دیا ہے۔ جو بعض اوقات ناگوار کی حدوں کو عبور لیتا ہے۔ میں
یہاں بھی بات دوہراؤں گا کہ زنی پسندوں کے لیے کوہِ بنائے اور بگاڑنے
میں بھی ان کے اپنے دور کے سیاسی اور سماجی محاسن کا رد فرماتے۔ سیاسی
اختیار سے وہ دور بھی حالی اور اقبال کے دوسرے بہت زیادہ مختلف
نہیں تھا۔ یعنی غیر ملکی سامراج سے اس وقت بھی چھٹکارا نصیب نہ ہو سکا
تھا۔ البتہ ایک عام بیداری کی لہر دوڑ رہی تھی۔ پہلے کے مقابلے میں غیر ملکی
حکومت کے خلاف نفرت اور بغاوت کا جذبہ شدت اختیار کر چکا تھا
کمونسٹ پارٹی کی قیادت میں عام لوگوں اور بڑے کچھ طبقے میں ایک
جوالا مکی کا سا جوش پیدا ہو رہا تھا جو کانگریس کی نسبتاً نرم پالیسی سے
مختلف تھا۔ اسی اختلاف کی وجہ سے ۱۹۴۶ء یعنی حصول آزادی کے بعد بھی زنی
پسند شعراء کے لیے کہ تلخی اور تیز کی سی کڑا آسکر چرنا چہ زنی پسندوں
کی آواز اٹھی اور انہی محسوس ہوئی ہے جن کی مثال اردو میں اس سے پہلے کہیں
نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر کے لیے پر عام سیاسی لیڈ کے لیے کہ حجاب
نمایاں ہو گئی۔ اور نظموں پر جذباتی سیاسی نعروں کا گمان ہونے لگا۔ میں
یہاں فیضی، مخدوم امداد، عزیز جبار، جذباتی کومتشتیات میں شامل
کردا ہوں، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس زمانہ میں زنی پسندی کی نمائندہ
مثال سرواڑ جعفری، صان کے انارکلی نظمیں کہنے ملے مجھے جانے لگے تھے
جن کا لہر کچھ اس قسم کا تھا۔

گو بڑی چیز ہے غمخواری ارہاب و فناء

حسینوں پہ بھلی گزرتا گزر جا

میں سمجھتا ہوں کہ اس قسم کی مزید مثالیں دینے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے کیوں کہ ادب کے ہر طالب علم پر یہ بات روشن ہے کہ تاریخی پس منظر اور میں یہ لہجہ قدر و منزلت کی حیثیت رکھتا تھا۔

دنیا کو چلانے والے ہیں ان ہاتھوں کو تسلیم کرو

ہنر ابر تاجہ اور چنگدہ اپنے معاشرے کا علامت یا نمائندہ ہے اس لئے اس کا اپنے آپ سے خطاب بھی مصلحت اپنے معاشرے سے خطاب ہوگا البتہ عام معنی میں کوئی بڑا جملہ یا گروہ اس کے سامنے موجود نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے پیش رفتوں کی طرح اسے اپنی آواز کو اونچا کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی بلکہ اس میں خود کافی آسان انداز پیدا ہو جاتا ہے۔

بدلتی رات کا اداس آواز میرے کانوں میں آرہا ہے۔

میں صحن گلشن میں کیسے جاؤں

کسے وہاں میں نکلے لگاؤں

یہیں دیکھنے سے دیکھتا ہوں

ہمارے آخری شگوفوں کے گرد آلود زرد چہرے

صبا کے ٹپتے ہوئے پردوں سے

الچھ گئے سارے خواب میرے (ہمارے جد۔ بڑا کومن)

اگر کبھی یہ اجہ اونچا ہو سکی جائے تو زیادہ سے زیادہ سرگوشی کی حد تک

آتا ہے۔ گویا نیا شاعر جسے یا گروہ سامعین سے اوپر اٹھ کر یا آگ ہو کر مٹی

ہونے کے بجائے اس کا بز و بن کر رہتا ہے اصنافِ نجات کے توسط سے ہر

مخاطب سے فردِ آخر ذرا گفتگو کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کی آواز Third

Person کی آواز نہیں معلوم ہوتی بلکہ ہر سننے والے کو اس پر اپنی آواز

کا گمان ہونے لگتا ہے۔ اس طرح سے شاعر اور سامع کا فاصلہ کم ہو جاتا

ہے اور کبھی کبھی مٹ سا جاتا ہے اور ہر بڑھنے والا اپنے آپ کو شاعر کی جگہ

محسوس کرنے لگتا ہے۔

درختوں کے نیچے

کوئی زرد پتوں جلیں کو نیچوں

اور کھلی خشک کلیوں کی چادر بچھاتے

ترا منتظر ہے

تباہ کن ہے تو

کہ یہ دل الہی سے نیچے جانتا ہے

نیچے تیری آہٹ سے بیانات ہے (دورِ آغا)

آہ شاعر صحت اپنی حالت کا سفر ہے تو ذہنی طور پر اس کا

الشاہ

سامع اور قاری بھی اس سفر میں اس کے ہمراہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ بھی اس سفر کو اپنی ذات کا سفر محسوس کرنے پر مجبور ہے۔ میں ادھر عرض کر چکا ہوں کہ آج کا شاعر اپنے دور اور سماج کا نمائندہ ہے۔ اسی کا ایک جزو ہے۔ اس لئے ہم بڑی آسانی سے جزو میں نکلے کا تراشہ کر سکتے ہیں۔

کمر سے باہر آ کر وہ کپڑا بڑھا

مجھ سے ہوا

بیٹے مجھ کو پیٹھ پر لاد کے تھوڑی دیر اور پھر پہنچا دے

میں نے سوچا

یہ بڑھاپہ مٹھی بھر روٹی کا کالا

اس کو تھوڑی دیر اور پھر پہنچا تا ہے

کیا مشکل ہے

لیکن عیب وہ پیٹھ پر بیٹھا

ناچنے آگے آگھوڑ میں تا ہے

ہلکی ہلکی سپیلی سپیلی مٹی مٹی (عمیق غنٹی)

میں قیدی ہوں اکیلے، اسی جھونکے سا جواں گھوڑے سے اوجھل ہے

مگر محسوس کرتا ہوں میں اس کے سموت باقوں کو

کہ جس میں میرا جسم ناقوس جکڑا ہوا ہے

پھوٹ پھوٹا نا بھی نہیں ممکن (دکاہ پاشا)

میں جب بھی لپکے کی اس نبدی ملی پر غور کرتا ہوں تو ایک بات روشن

ہو جاتی ہے۔ وہ یہ کہ آج کا شاعر جذبات سے زیادہ ذہن کا شاعر ہے کہ جگہ

آج کے دور انسان ذہن کی زبان میں بات کرتا ہے اور ظاہر ہے کہ جب

ذہن کو زبان ملتی ہے تو بات سورج سورج کا اور رک رک کر کی جاتی ہے

جس کے نتیجے کے طور پر آواز یا اجہ اونچا ہونے کے بجائے پھیل جاتا ہے اس

میں ایک قسم کی نرمی اور گرائی راہ پانے لگتی ہے۔ ممکن ہے اس عمل میں کبھی

کبھی وہ دالہا زہن گھائل ہو جائے جو ہماری شاعر کا اور خصوصاً غزل

شاعر کی جان ہے۔ لیکن یہاں تک ہمارے ذہن کو متحرک کر دیتا ہے اور

ہماری سوجھ کی مایوس کشادہ ہو جاتی ہیں۔

پھر مکیلی دھوپ آئے گی

فصل چکے گی

گیموں کے متوالے ہودے ہم رستی میں تھیم اٹھیں گے

وس آئے گا

پھر میرے کھیتوں کی ہوائیں خوشبو میں بھولیں گی

.....

بیتے تھوں کی آوازیں

پھر ناولیں آئی ہیں

کل ہی پری سورج نکلا تھا

صبح کی میٹھی نرم ہوا میں

ذوہ ذوہ پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا

شام ہوئی تو میرا پنا سا یہ مجھ سے روٹھ گیا تھا

میرے اپنے پاؤں کے نیچے دفن ہوا تھا (خلیل الرحمن عظمیٰ)

اس اقتباس کی پہلی پانچ سطریں ایک قسم کی "آوازِ سورج" ہے یا ہم

اسے خود کلامی کا نام دے سکتے ہیں۔ شاعر اپنے آپ سے گفتگو کرتا ہر محسوس

ہوتا ہے۔ نیچے کی سطروں میں وہ بیتے تھوں کی آوازِ بازگشت سے اپنا دامن

چھڑا کر جب حقائق تک پہنچتا ہے تو ایک بھیلاک سچائی سے دوچار ہوتا

چھ اوردیہی تضادِ نظم کے من اور شاؤک کے ذہنی عمل کے اظہار کا ضامن ہے

ایلیٹ کا قول ہے کہ "عظیم شاعری سے لطف اندوز ہونے میں

ایک حد تو اس لطف "سہ جہم ان لفظوں کو چپ چپاتے سننے سے

حاصل کرتے ہیں جو ہم سے خطاب کر کے نہیں لکھے گئے۔ یہاں ایلیٹ کا اشارہ

ایسی نظموں کی طرف ہے جن میں خود کلامی غالب عنصر کا درجہ رکھتا ہے اب

سو چنا یہ ہے کہ کیا کوئی قطعی ذوق یا انفرادی احساس یا ردِ عمل قاری کے

لئے بھی اتنا ہی اہم ہو سکتا ہے جتنا شاعر کے لئے نظم کہنے وقت تھا؟ کیوں کہ

جب تک شاعر کا احساس، خیال یا ردِ عمل پڑھنے والوں کے احساس، خیال

یا ردِ عمل سے ہم آہنگ نہیں ہو جاتا یا یہ الفاظ دیگر شاعر جب تک اپنے احساس

یا ردِ عمل میں بڑی حد تک قاری کو بھی مضربیک نہیں کر پاتا عظیم شاعری کی تو

حد کی بات ہے۔ اچھی شاعری بھی پیدا نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سرگوشی یا خود کلامی کے لیے میں

الشباح

عظیم شاعر کی ہر جگہ ہے اور ہر جگہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خود کلامی کے

انداز کے باوجود شاعر برونی یا خارجی ماحول سے اپنا ناظم نہیں توڑتا بلکہ

وہ خارجی عوامل کو اپنے آپ میں جذب کر کے ان پر اپنے انفرادی نقطہ نظر

سے غور کر کے اودان میں اپنی ذات کو شامل کر کے دوبارہ اپنے قارئین کو

لوٹا دیتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا میرے نزدیک ایک بہت بڑی غلطی ہو گی کہ

خود کلامی کے لیے میں صرف قطعی داخلی موضوعات ہی نظم کا روپ دھار سکتے

ہیں۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ جب شاعر خارجی ماحول پر صرف سرسری انداز سے

نظر نہیں ڈالتا بلکہ ان خارجی مظاہر کے اندر چھپے ہوئے رشتوں پر غور کرتا

ہے اور اپنے ذاتی نقطہ نگاہ سے ان کی اصل کا تجزیہ کرتا ہے تو خود کلامی کا

انداز جم لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس انداز کی نظمیں اپنے اندر ایک سے زیادہ

معنوی سطریں رکھتی ہیں اور ہر درجہ کا قاری ان سے حسب توفیق لطف اندوز

ہو سکتا ہے۔ اس قسم کی نظمیں عالمِ انجمن "نکسوں سے زیادہ گہرائی کی حامل

ہوتی ہیں اور اپنے اندر عام بیانیہ نظموں کے مقابلے میں زیادہ ذہنی اسوردگی

بخشنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

ہر گھنا پڑ زوان کی آس میں گم ہے

سوکھی ہوئی کھنیاں سب صلیبیں ہیں

ہر غار جیسے کس جبرئیل امینا کے لئے وا ہے

کیلاش چپ چاپ ہیں

.....

جھاڑیوں میں پراسرار سی سرسراہٹ

کوئی پیغام — قدموں کی آہٹ

انہیں — کچھ نہیں

ایک چمکا ہا بھڑوں کا گلہ آئے آگیا

سبزہ فاروں پہ معموم بھر میں بڑھیں

دیکھتے دیکھتے

پتی پتی کا تر یا قدرت کے امر اور سب پر گزرتیں (دقاسی سلیم)

میں نے اوپر کہا ہے کہ کہیے کی یہ تہہ ملی را و نچا کا فانی سے خود کلامی یا سرگوشی

تک کا سفر، شاعری میں سورج کے غلبہ کا نتیجہ ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب

ہرگز نہیں ہے کہ شاعر نے دل اپنے آپ کو اپنی ذات کے غول میں محصور کر لیا ہے

اصفہان

اور صاف و شفاف چشموں کے درمیان گھسا ہوا یہ بامدنی شہر بھی
خوبصورت عمارتوں اور علوم و فنون کے ذخائر کے لئے مشہور تھا۔
فارسی میں یہ علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ فارسی کے مشہور شاعر
سائشی نے اس کی تعریف میں ۸۱ اشعار کا ایک مرکبہ الاڑا

تصنیف کیا ہے۔

خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروق اعظم کے

عہد خلافت میں یہ شہر فتح ہوا مشہور

مورخ ابن رستالے جو یہاں کا

باشندہ تھا اور جس نے سن ۹۰۰

میں اپنی مشہور آفاق تاریخ لکھی

تھی اس شہر میں چار عظیم الشان

دروازوں اور ایک سو چنانچہ

ساتھ لکھا ہے۔ بعد ازاں یہ شہر

۱۰۰۰ سال کی ایک اہم مرکز بن گیا اور اس کے

قرب و جوار میں چاندی، تانبہ، چیل، سیسہ

اور سرسہ کی کانیں تھیں۔ یہ شہر دریائے لائندہ رود

کے کنارے واقع ہے۔ اس پر تین خوبصورت پل تعمیر کئے گئے ہیں

ان میں سب سے شاندار اور خوبصورت پل حاجی محمد بن محمود بنزلہ ہے

اور اس پر دریائے کیرکس کے لئے درشیں، برآمدے اور محراب ہیں۔

تعمیر کی گئی ہیں۔

اصفہان میں نے بڑی حد تک انجی سالتی روٹی کھودی ہے اب بھی

اپنے صحن اور خوشگوار آب و ہوا کے لئے مشہور ہے۔ دوسری صدی ہجری

میں خاقان لہما کے سلطان رکن الملک نے قریب و جوار کے متعدد دیواروں

زمانہ قدیم میں تہذیب اور تمدن کے اہم ترین گہوارے
فارسی (ایران) کی تمدنی ترقی میں اسلام نے چار چاند لگائے اور زمانہ
وسطی میں اسے تہذیب و تمدن کی ترقی کے آخری منازل تک پہنچا دیا۔
دنیلے اسلام کے عظیم ترین مدبر ابن سینا، امام غزالی،

ابیردنی، زکریا ناری، نصیر الدین طوسی،

اور عمر خیام، شہرہ آفاق شعرا فردوسی

سعدی، حافظ، رومی، عراقی اور

خاقانی، نامور وزراء اور

چشمین سلطنت یحییٰ برمکی

جعفر برمکی، نظام الملک طوسی

اور حسن بن سهل، فنون لطیفہ

کے عظیم ماہرین اصفہانی، ہزاروں

حافی اور رضا جیسا ہی خطہ کے

خاک سے اٹھے اداخوڑے اپنے علم و

فنون کا روشن خیال زمانہ وسطیٰ کو دنیا کو

منتور کر دیا۔ انھیں کے علوم و فنون کی ضوفانیوں نے

کفر کا مغرب کی تاریکیوں کو دور کیا اور یورپ کی نشاۃ ثانیہ کا

سبب بنیں۔ ابن سینا، رازی، عمر خیام، بیرونی اور غزالی کی تصانیف

ادمان کے افکار نے یورپ کو بہت زیادہ متاثر کیا اور ان کی تصانیف

اٹھارویں صدی ہجری تک یورپ کے اعلیٰ ترین مدارس کے نصاب

میں داخل تھیں۔

عصر دراز تک اصفہان اس مہذب اور ترقی یافتہ ملک کا

صدر مقام رہا۔ خوبصورت چمکتے ہوئے باغوں لہلاتے ہوئے سبزہ زاروں

اصفہان

اور فارسی کی دیگر چھوٹی چھوٹی ریاستوں

کی ریت و دانیوں، چشمکوں اور رقابتوں

کی وجہ سے مشہور فاتح تیمور صاحبقران نے

۱۳۸۸ء میں اس شہر کو تاراج کیا،

اور شہر لیون کو ناقابل فراموش

سبق دیا۔

کر اس شہر میں شامل کر لیا ان دونوں شہروں دونی اوقات چونکہ ترقی کر رہا تھا۔ اصفہان میں نایس کی دیگر چھوٹی چھوٹی ریاستوں کی ریشہ دوانیوں اور جنگوں اور فتنوں کا وجہ سے مشہور خانہ کی عیوب و معایب ان کے پیش نظر میں اس شہر کو تامل کیا۔ اور اس کے باقی شہروں کو ناقابل غور و نظر بن دیا۔ سولہویں صدی عیسوی میں جب شاہان صفوی برسر اقتدار آئے تو اصفہان نے اپنی شان و شوکت اور رونق دوبارہ حاصل کر لی اور جلوس و پیشرو میں علوم و فنون کا اہم ترین مرکز بن گیا۔ یہ شہر شاہ عباس صفوی کی عہد حکومت میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچا۔ شاہ عباس علوم و فنون کا بہت بڑا سرپرست تھا۔ اور اس نے اس خوبصورت شہر کو بے شمار دلکش باغوں۔ پارکوں۔ فواروں۔ عظیم الشان کالہوں۔ محلوں۔ مسجدوں۔ بازاروں۔ غسل خانوں اور کاروان سراہوں سے مزین کیا۔ اس کے عہد حکومت میں اس شہر کی آبادی چھ لاکھ سے تجاوز کر گئی تھی۔ شاہ عباس کے عہد حکومت میں اصفہان میں ۱۶۲۲ عظیم الشان مساجد۔ ۸۰۰ کالے۔ ۲۳ غسل خانے۔ ۸۰۰ کاروان سراہے اور ۱۲ وسیع قبرستان واقع تھے ستر سو بیس صدی عیسوی میں ہی اصفہان نعمت جہاں کا لقب زبان زد خاص و عام تھا۔ جدید اصفہان کو سب سے زیادہ نقصان اٹھارویں صدی عیسوی میں افغانیوں کے حملے سے پہنچا۔

اصفہان جو مشرق میں علوم و فنون کا اہم ترین مرکز تھا اپنے عظیم الشان حدوس اور فنون کے آثاروں کے لئے مشہور تھا۔ سلجوقیوں کے خروا فانی وزیر نظام الملک لڑکی جنھوں نے دنیا کے اسلام کے متعدد شہروں میں اہم تعلیم و تربیت کے تعمیر کیں اصفہان میں بھی متعدد مدارس تعمیر کئے۔ شاہان صفوی کے زمانے میں ایک فرانسیسی سیاح نے ایسے ۸۰ مدرسے اصفہان میں دیکھے تھے۔ ان مدرسوں میں بڑے بڑے کتب خانے واقع تھے۔ اصفہان میں چار باغ کے عسرتی جانب مدرسہ شاہ سلطان میر واقع تھا جو شاہ عباس نے تعمیر کیا۔ اور گزرنے کے ۱۸۹۶ء میں فارس کا دورہ کیا تھا۔ اس مدرسے کے کتب خانے کو فارس کے عظیم ترین کتب خانے تسلیم کیا ہے۔ حال ہی میں اس مدرسے کا زبردست تعمیر ہو رہا ہے۔

شاہ عباس دہرے کے عہد حکومت میں اصفہان فنون کا اہم ترین مرکز تھا اور اس کی شہرت اور عظمت میں بہت بڑی ہمدردی تھی۔ استاد

مہدی نے جو یہاں کے مشہور و فانی مصور تھے۔ مصوری کے تجربہ کی اور اصفہانی اسکول کی دینیائی کوشش فراہم کی۔

وہ پہلے شخص ہیں جنھوں نے منار قدرت کو کاغذ پر نقش کیا۔ اور بڑی چابکدستی اور خوبصورتی کے ساتھ اپنے مشاہیر کی حکام کی ہے ان کی جانشینی کا شرف رضا عباسی کو حاصل ہوا جو اصفہان کے باشندے تھے اور جن کا شمار ایران کے عظیم ترین مصوروں میں ہوتا ہے۔ بلاشبہ وہ جدید ایران کے عظیم ترین مصور تسلیم کئے جاتے ہیں۔ شاہد مانی کی دیگر تصاویر بنائے ہیں وہ اپنے جواب نہیں رکھتے ہیں اور انھوں نے عام موضوعات سے متعلق بہت کامیاب اور خوبصورت مصوری کی ہے۔ بحیثیت مصور کے وہ ہزاروں کے ہم پل تسلیم کئے جاتے ہیں۔ مصوری میں محمود قاسم میر محمد علی اور محمد یوسف نے رضا عباسی کی پیروی کی اور عباسی کے طرز کو زندہ رکھ کر ایرانی مصوری نے مشرقی عالم کی مصوری کو بڑی حد تک متاثر کیا۔ اور ہندوستان میں مغل مصوری کی پیش غیر ثابت ہوئی۔ مغلوں کی مصوری میں ایرانی مصوری کا اثر نمایاں طور پر چھلکتا نظر آتا ہے۔

اصفہان میں ایمان کی بہترین اور خوبصورت ترین عمارتیں پائی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے شاندار اور خوبصورت اصفہان کی جامع مسجد ہے۔ یہ شاہی مسجد جسے ۱۶۱۲ء میں شاہ عباس اول نے تعمیر کیا دنیا کی خوبصورت ترین عمارتوں میں شمار کی جاتی ہے اور ساری کی ساری یہ خوبصورت رنگین خانوں سے مزین کی گئی ہے۔ دانشاکیلوپلیٹا برٹانیکا۔ ایا نیو نے انہی مسجدوں کی تعمیر میں ایک جدت پیدا کی اور مسجدوں سے ملحق مدرسے تعمیر کئے۔ اس طرح وہ مدرسے والی مسجدوں کے بانی ہوئے۔ بعد ازاں اس قسم کی مساجد سارے عالم اسلام میں تعمیر ہونے لگیں۔ ایک حمد وین مصنف کے قول کے مطابق۔ اپنے تاریک میدانوں۔ شاندار دالانوں اور دروازوں اور بلند منقش گنبدوں کی وجہ سے یہ عمارتیں مساجد مشرق کی بہترین اور حیرت انگیز عمارتوں میں شمار کی جاتی ہیں۔

اصفہان میں کی شان میں فارسی شعرا اور ادباء اور طبقات انسان ہیں۔ اس علم و فنون کا اہم مرکز تھا اس شہر میں دنیا کے اسلام کے عظیم ترین مفکر ابن سینا مشہور و فانی کیمیائی خان ابوالفتح اصفہانی۔

اصفہان میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچ گئے۔

صفحہ ۲۸ کا لقبہ ————— کفارہ

بڑی آنکھیں بالکل بند تھیں اور پلکیں گول گول رخساروں پر نہایت
فلن۔ وہ گنگلی باندھے منوکو دیکھتی رہیں۔ وقت کا احساس ان کے ذہن
سے مٹ چکا تھا۔ منوکے کو مل ہونٹ بٹے چہرہ تھمتانے لگا یوں جیسے بکا
بہت شدید ہو گیا ہو۔ جیسے وہ ہلکے سے کچھ کہنا چاہتا ہو تاہم تو وہ متاثر
ہونے لگا تھا۔ پھوپھی بے خود سی اٹھیں کر سہی سے اگر منوکے بے حد قریب
آئیں۔ منوکا کہنا چاہتا ہے یہ سنے کے لئے وہ اپنے کان منوکے ہونٹوں
کے قریب لے گئیں۔ اور پھر یہ تو خود وہ بھی جانتیں کہ یہ کیسے ہوا کہ ان
کے ہونٹ منوکے گرم گرم پیشانی سے جا ملے۔ اپنے سر دھونٹوں کو منوکے پیشانی
سے لگا کر انھوں نے آنکھیں موندنا چاہی تھا کہ منوکا جگ پڑا اس کی کھلی
کھلی آنکھیں پھوپھی کے اندر تک اڑ گئیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔
منو نے پھوپھی کی چھری پکڑی تھی اور اب وہ اپنی فتح پر مسکرا رہا تھا منوکے
مسکراہٹ نے پھوپھی کو جیسے بجلی کے ننگے تار سے جھوڑا یا وہ جاگ پڑیں
اور ایک جھٹکے کے ساتھ منو سے علیحدہ ہو گئیں۔ منوکے بچہ بھاڑ کر چلایا جانے
جاتے پھوپھی نے پلٹ کر دیکھا ہر سستے جھاڑو اور ٹوکری سنبھالے گیٹ میں
داخل ہو رہی تھی۔ انھوں نے بڑی بے دردی سے اپنے ہونٹوں کو مصل ڈالا۔
اور تب سے پھوپھی اپنے مس گناہ کا بخشنش کے لئے ہر وقت اپنے
ہونٹ دھوتی رہتی ہیں اتنا کہ ان کے ہونٹ زخمی ہو گئے ہیں۔ منوکو تو اب وہ نکل
اٹھا کہ دیکھتی بھی نہیں پان کی آنکھوں کی چمک یہ کہتی ہے کہ ان سے گناہ کی کبھی
بخشنش نہیں ہوگی کیونکہ ان کی آنکھیں اب پہلے سے لپا وہ چمکدار اور غرور
نظر آتی ہیں اور یہ تو سب ہی کہتے ہیں کہ آنکھیں سب سے زیادہ بھی ہونٹ ہیں
انسان کا کہا فی حق ہوں کی کہا فی ہے۔ حضرت آدمؑ نے گناہ کیا تو اتنی عین
دنیا ہی اور اب پھوپھی کا گناہ بھی اتنا عین ہے جو انسان کے بہت سے
دھکے مٹا دے۔ وہ سارے فرق مٹا دے جو انسان کی کہ انسانوں سے
الگ کرتے ہیں۔ سو پھوپھی کی آنکھیں اسی دن کا عین سپنا دیکھ رہی
ہیں اور وہ یوں ہی دن رات ہونٹ دھو کر اپنے گناہ کا آثار دیکھ رہی ہیں اور کہتا
ہیں بلکہ اپنے آپ کو دھوکہ دے رہی ہیں۔

مشہور مورخ دنیا دہی احمد محمود عالم دین امام الدین غلیب نے
اپنی زندگی سماوی معجزہ کیا ہے۔ اصفہان کے فرمانروا علاء الدول نے
اپنی سینا کو اپنے دربار میں خوش آمدید کہا۔ اسی شہر میں ابن سینا
نے اپنا متعدد لافانی تصانیف مکمل کیں۔ اسی شہر میں ابن سینا پر
درد و دلچسپی کا شدید دورہ ہوا۔ احساس مرض میں جس سے وہ دنیا میں سہ سے
بڑے ماہر تسلیم کئے جاتے تھے انھیں ایک سالہ میں ابن سینا کا انتقال ہوا۔
ابوالفراخ اصفہانی (۹۶۵-۱۰۳۷ء) دنیا نے اسلام کا عظیم
ترجمہ ادبی مورخ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کی مشہور تصنیف "کتاب الاغنی"
میں کی پہلی نقل سبائی خلیفہ حکم ثانی نے ایک ہزار دینار صحت کے بدلے
خرید لیا، ابن خلدون کے قول کے مطابق عربی ادب اور تاریخ کا ترجمہ
اصفہانی کا یہ عظیم تصنیف آئیں جلدوں پر مشتمل ہے۔ بعد ازاں اصفہانی
نے موسیقی سے متعلق چار ماہ کی کتاب لکھی جو موسیقی سے متعلق نکلچروں اور
سائنس کا خزانہ ہے اندر پوشیدہ رکھی ہیں مغربی نغمہ دہن کے قول کے مطابق
مغربی دہلی کے گزشتہ ہزار سال میں کوئی ایسی کتاب نہیں پیش کی جو اصفہانی
الغنی کا مقابلہ کر سکے۔ اس میں مشرقی موسیقی کا خزانہ پوشیدہ ہے۔ سکندر
یونیورسٹی کے مجانب خانہ میں جو قدیم ترین آسٹریلین محفوظ ہے وہ ۱۹۵۶ء
میں اصفہان کے احمد اور محمود بن ابیہم کا جانا ہوا ہے۔

ایک اور مشہور مورخ ابو حنیفہ احمد ابن داؤد بھی اصفہان کے
باشندہ تھے۔ انھوں نے تاریخ کی ایک مشہور کتاب لکھی ہے۔

اصفہان کے ایک دوسرے مشہور ادیب مرزا اصفہانی تھے جن کا
انتقال ۱۹۱۷ء میں ہوا انھوں نے ادبی تنقید پر ایک بیش بہا تصنیف
چھوڑی ہے جو موجودہ دور میں بہت مقبول ہوئی۔ امام الدین غلیب
اصفہانی جو مشہور عالم دین اور ادیب تھے۔ اپنی طرز تحریر کے لئے مشہور ہیں
ناؤس کے شاہاں صفوں کے جبر حکومت میں اصفہان اپنی
شہرت اور عروج کا غری منازل پر پہنچ گیا تھا۔ جب بغداد اور قسطنطنیہ
کا تباہی کا زوال کے بعد دنیا کے اسلام پر سائنسی علوم سے متعلق
نگ دود کم ہو گئی۔ اور سائنس سے متعلق جبر جبر ممانڈ پڑ گئی تو
مسلمانوں نے آرٹ اور ثقافت کا جانب زیادہ توجہ دینی
شروعات کی اور شاہان صفوں کے جبر حکومت میں آرٹ اور ثقافت

کراچی کے کلیائی بصرہ کا دریا

کا کھانا کھائیں گے یا نہیں ؟

”کھائیں گے۔ لیکن کین میں“

انگلش کھانا کین میں نہیں آتا ہے۔ مسلمان اور ہندو کھانا آتا

ہے۔ بیرونے مطلع کیا۔ اور انگلش کھانے کے بجائے ہم نے مسلمان کھانا
منگوا یا جو پلاؤ گوشت کے سالن، پا پڑا چار اور چٹنی پر مشتمل تھا۔ کھانا
تیل میں پکا تھا اور سرخ مرچوں سے بھر پور تھا۔ یہ کھانا ہمارے بس کا
روگ نہ تھا۔ اس لئے سہا پھانگے کین میں۔ تاہم عرشہ کی طرف نکل آئے۔

اور گہرے گہرے سانس لئے۔ سمنڈ پرستور تاریک لیکن قدرے پرسکون
تھا۔ بہروں کا وہ طوفانی عالم نہ تھا۔ اور جہاز بھی مشوازن تھا۔ مسافر
عرشہ پر جمع ہنگامے کر رہے تھے۔

”یہ لڑکیاں مجھ سے ڈر کر اپنی سہائیں کہ دن بھر غائب رہنے کے
بعد اب نظر آ رہی ہیں۔“ دفعتاً کانوں میں آواز آئی۔ ہلٹ کر دیکھا تو وہی
لہجہ ناک والا مسخرہ نظر آیا۔ جو ڈانٹنگ ہال میں کرسی ٹھیس کر ہماری میز
پر بیٹھ گیا تھا۔

”ای۔ جو۔ پی۔ جو۔ پی۔ جو۔ پی۔ جو۔“ ماسٹر مین جو۔ ”آہستہ سے میں نے

کہا۔ اور اخلاق نے شرارتی ہی الفاظ زور سے دہرائے۔ ماسٹر مین چلنے
تعب سے اخلاق کو دیکھا لیکن اس کی سمجھ نہ آیا کہ کہنے کی حقیقت
اسے ماسٹر مین جو کا خطاب دیا ہے۔ ہی ٹھیکہ لاکا اعلان ہوا۔ ماسٹر
مختصر تمبلا کھیلنے میں معروف ہو گیا۔ ہم بہن بھائی سیکنڈ کے عرشہ پر
اس ٹیکس کے مسافروں کا جائزہ لینے لگے۔ لوگ جیو ٹیوی کی مانند جہاں جگہ
ملی نا ان سمیت بیٹھ گئے تھے۔ جو ہا جو کا بھی کر رہے تھے۔ تہجے بھی
لا رہے تھے اور خالیاں بھی لگ رہے تھے۔ یہ بھی زندگی کا ایک رخ تھا۔

ہم عرشہ پر گرتے پڑتے ڈولتے ڈولتے ڈانٹنگ موم
میں پہنچے۔ آٹھ بج رہے تھے اور ہال میں انجانے مسافر
بیٹھے تھے۔ میں اور فریدہ سوپ پینے لگے، اتنے میں ایک صاحب
اپنی جگہ سے اٹھ کر یہ کمال تکلفی ہماری میز پر بیٹھ گئے۔ یہ بے تکلفی مجھے
کچھ پسند نہ آئی اور میری نیویریان جس طرح گئیں۔
”تم لوگ کیا بہت دوستے آ رہے ہو؟“ ان صاحب نے
دہافت کیا۔

”اجنبیوں سے بالکل بات نہ کرنا۔“ اسفاق بھائی کی نصیحت
زہن میں گونجی۔ اور میں جواب دیکے بغیر سوپ پتی رہی۔
”تم لوگ لاہور سے آ رہے ہو؟“

”جی ہاں۔ اب فریدہ نے جواب دے ہی دیا۔ وہ صاحب
ثابہ کچھ اور سوال بھی کرتے لیکن قدرت کو حالتِ زاریام رحم آ گیا۔
اور بہروں کو طلال آ گیا۔ بڑا ہی چارٹا ناگوں سمیت ناچنے لگی اور سونا
سوپ صحن سے سہا ہر آنے لگا۔ کھانا چھوڑ کر نہ پر رومال رکھ کر ڈانٹنگ
بال کے مسافروں کو متحجر چھوڑ کر ہم اپنے کین کی طرف بھاگے اسفاش
میں ہم بھاگ گئے چند لمحات بعد سرفہ کی کچھ بچھا آیا۔ وہ ہمارے یوں
اٹھانے سے پریشان تھا۔ لیکن جب صورت حال کا علم ہوا تو مرد ہی
ہمارے ڈاکٹر سے کوئی دوا لے آیا۔ دوا اٹھ کر ہم تینوں نے چارستان لی۔

اس وقت شب کے نو بجے تھے۔ جب ہماری آنکھ کھلی تو سترہ ستر کی شام
کے چم بچے تھے گویا ہم کمال ۲۰ گھنٹے عالم خواب میں رہے تھے۔ اور سرفہ
مشترا اور دوپہر کے ناشتہ کے لئے دوا زورہ پر دستک دے دے کر
کھانا کھا رہا تھا۔ اب بھی وہ دوا زورہ پر کھڑا دوا زورہ کھا رہا تھا۔ ہم رات

زندگی محض فرسٹ کلاس کا عرشہ اور تہیو لا اکھیل ہی نہ تھی۔ بلکہ ذہنی
 کا شہر بھی تھی۔ اور یہاں پانی کے پھیلنے میں تھی۔ بے خوف اور بے خطر
 اور قطعی غلبہ محفوظ تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ ان تیسرے درجے کے سالوں
 میں جا کر بیٹوں سوکھی مچھلی اور روٹی کھاؤں۔ میرا وارث شاہ سنوں لیکن
 چست لباس کے ساتھ میں سوکھی روٹی کیونکر کھاتی۔ میرا وارث شاہ
 کھانا کرسکتی بہ لیل بھی شب کے نو بج رہے تھے۔ کہیں سے ہاسٹل کا
 نہ تھا۔ ہم اپنے ٹھکانے پر آگئے اور بی ٹاک والے ماسٹر معزز چوکو ایک تہہ
 پھسے کہنے کا موقع مل گیا کہ یہ بہن بھائی مجھے ڈر کر بھاگ جاتے
 ہیں۔ لیکن ڈاکٹر کی دعا کا اثر نہ ہوتا تھا۔ چار دن ان کر دیا وہ بستر
 پر گئے تو پھر اٹھارہ ستمبر کی صبح نو بجے ہی آگئے کھلی تیار ہو کر ناشتہ کیا
 اور عرشہ پر آئے تو معلوم ہوا کہ جہاز لنگر ڈالے بیچ سمندری کھسٹرا
 کھا اور سامنے سیاہ دیوڑاؤ چٹائیں نظر آ رہی تھیں۔ یہ مسقط کی
 چٹائیں تھیں۔ چٹانوں کے اندر قلعہ شہر تھا۔ شہر میں سلطان مسقط کا محل تھا
 ایام جماعتی میں والد محترم زندگی کا تجربہ حاصل کرنے یہاں برطانوی آئی کمیشن
 میں کام کرتے تھے۔ چٹانوں پر بحیرہ عرب میں چلنے والے مختلف جہازوں کے
 نام اور مطالعہ کے اپنے اسم بائے گرامی بڑے بڑے جناتی حرف میں لکھے
 تھے اس وقت بھی صاف پڑھے جاتے تھے۔ ان چٹانوں کو دیکھ کر قطعی
 محسوس نہ ہوتا تھا کہ یہاں آبادی بھی ہوگی۔ لیکن جب کشتیاں اندر سے
 نکل کر جہاز کی طرف آئے لگیں تو قدرت کی نیرنگیوں پر یقین آ گیا۔
 ان کشتیوں میں مسافروں اور مال کو اتارنا تھا۔ کشتیوں کے ملاح خوفناک
 حد تک سہاہ اور دھماکے تھے۔ الف لیل و دلیل کے جنات کا تصور دیتے
 تھے۔ الف لیل و دلیل میں مسقط کا ذکر بھی تو ملتا ہے۔ سندباد جہازی اپنے
 کسی سفر میں ان چٹانوں پر بھی مسگرداں ہوا ہوگا۔ لیکن اب تو
 مسقط کے بچے مسافروں کو اپنے کرتب دکھا رہے تھے۔ مسافر کے بانی
 میں اچھلنے۔ اور رنگ و دھڑلگنے بچے غوطہ لگا کر کے ڈھونڈ نکالتے۔
 میں نعمان بچوں کو دیکھ رہی تھی اور لطف اندوز بھی ہو رہی تھی۔ مجھے
 ان کی حالت گزارنے قطعی متاثر نہ کیا تھا۔ نہ ہی غربت کے حالات مختلف
 خیالات میرے ذہن میں آ رہے تھے۔ نہ ہی میں جیڑاتی ہو کر ایک عدد انسان

تعلیف کرنے کی فکر میں تھی۔ یہ بچے جس حال میں تھے بڑے مطمئن تھے اور
 اپنے کرتبوں سے خود فرماں تھے۔ بچے کیونہی پانی سے کھیلنے کھیلنے چٹانوں
 کی جانب چلے گئے۔ اور کچھ دکاندار سرگرم اور چاکلیٹ کی دکانیں
 سیکرڈ کلاس کے پچھلے عرشہ کی گلی میں سجائے لگے۔ ہم بہن بھائی چاکلیٹ
 خریدنے یہاں آ گئے۔ چند ہی لمحات بعد ایک پستہ قامت بھاری بھر کم
 صاحب سفید یونیفارم میں بلوس تشریف لے آئے اور اپنا تعارف
 کر کر ہماری خدمت طلب کرنے لگے۔ یہ ڈاکٹر پہگل تھے۔ مشہور مفتی
 سہگل کے بڑے بھائی۔ ان صاحب نے ہی ہمیں ذوالغیر فیس کے بچہ
 دی تھی۔ حالانکہ فیس پہلے وصول کرتے تھے۔ بڑی عمر کے دی تھے۔
 مدیہ بھی شفقت آمیز تھا۔ لہذا ہم ان سے بہت جلد بے تکلف ہو
 گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے چھوٹے ہی سکھ کے لطافت سنا سن کر
 کر دیے۔ ایک لطیفہ تھا کہ ایک خالص تہذیبی تارانا پور سے ہندوستان
 دارلہند سے اور امرتسر سے دہلی روانہ ہوئے۔ ٹرین میں اوپری برتے یہ فاضل
 سوئے۔ ٹرین دہلی پہنچی۔ دہلی سے پھر امرتسر کے لئے روانہ ہوئے۔ تو کہیں جا
 جی کی آنکھ کھلی اور کھلی نشست سے سرفارے منزل دریافت کی تو معلوم ہوا کہ
 وہ امرتسر پہلے۔ یہ سستے ہی سردیوں کے ایک لہر لگایا۔

بے اسبٹ۔ ہندوستانی ٹرینوں نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ
 اوپر کی برآمد ہو جاتی ہے اور نیچے کی امرتسر۔
 "ارے ڈاکٹر صاحب، امرتسر تو ہم بھی چلے ہیں وہاں ہمارا
 سابق بھی سکھوں سے پڑا تھا۔ یہ ۱۹۵۶ کا ذکر ہے۔

جنوری ۱۹۵۶ میں ہم سب بہن بھائی حسب معمول لاہور گئے تو
 امرتسر کا بھی شوق ہوا اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ڈاکٹر پارک گئے۔ امرتسر
 گرانڈ ہوٹل میں قیام ہوا۔ نہ تو کوئی غلطی نہ تھا، نہ گرم پانی ملتا تھا اور
 تارکے کمروں سے برت گرتی تھی۔ ارد گرد لمبی دائیہوں والے سکھ
 نظر آتے تھے۔ پنجابی کا ایک ادیب ہوٹل کی بالکونی میں بیٹھا دھڑکی دھڑکی
 کر اپنا ناول تصنیف کئے جاتا۔ گرانڈ ہوٹل کے سامنے اسٹیشن تھا۔ اسٹیشن
 کے باہر وہی مناظر دستا ہوتے تھے جو پیشانی شہروں کا خاصہ ہیں۔
 اور ہمیں ہر لمحہ اپنے قتل ہونے کا درد رہتا تھا۔ ایسے عالم میں ہر ذریعہ

ہا سال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ جلیا لہارہ بارہ میں کرنل ڈاکٹر کی فریڈوں کے لٹا تھا
اندرا صاحب میں گھونگھٹ والی خواتین دیکھ کر ہم ہندوستانی
فلموں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ دن میں دو فلمیں دیکھی جاتی تھیں۔
ایک ٹام نوتن کی فلم "سیما" دیکھ کر محظوظ ہو رہے تھے کہ کالوں میں
آواز آئی۔

"اتنا قتل و غارت کرنے کے بعد یہ پاکستانی امرتسر میں قتل
آزادی سے کیوں گھوم پھر رہے ہیں۔ میں دوسرے انہیں دیکھ
رہا ہوں۔"

یہ الفاظ پنجابی میں کہہ گئے۔ ہم پنجابی بولنے سے فروقاہر
ہیں لیکن سمجھنے سے نہیں۔ اشارہ مریجا ہماری طرف تھا۔ خون خشک
ہو کر رہ گیا۔ لاہور پہنچنے کی قطعی امید نہ رہی، تاہم محبت کر کے دم
نادرے فلم دیکھ رہے۔ اور پچھلے سے آوازیں برابر پاکستانیوں کو
ماں پسن کی گالیاں اور نیست و نابود کرنے کی دھمکیاں دیتی رہیں۔
فلم ختم ہونے پر ڈسٹرے پلٹ کر دیکھا تو دوسرے کھوں کو اپنی جانب
گھورتے ہوئے پایا۔ ایک کی آنکھوں میں غن اترا تھا۔ دوسرا کچھ
توازن معلوم دیتا تھا۔ اوپیلے کو سمجھا بھجا بھی رہا تھا۔ دوسرے
کہنا یہ تھا کہ اب تو پاکستان سے ہماری دوستی ہے۔ ہم لاہور جا کر سب
سے پہلے وہاں کا ٹانگ خریدتے ہیں حق نمک بھی ادا کرنا چاہیے۔ اور پھر
یہ پنجابی تو دوستی کا جذبہ لے کر آتی ہوں گی۔ ہمیں انسان ہونے
ثبوت دینا چاہیے نہ کہ بھیر یا ہونے کا۔

غن بھری آنکھوں والا ہندو تھا کہ سیکھ پنجابی مسلمانوں نے
بے دردی سے لوتی کھوٹی اور ماری تھیں۔ وہ دونوں سیکھ بھگتے
تھکڑے اور ہم ڈسٹرے ڈسٹرے ہار بھلے تو غن بھری آنکھوں والا سرا
ماست ہم بھئی بھائیوں سے مخاطب ہوا۔ بھائی بیچارا تو ایک ہی
ہمارے ساتھ تھا۔ ہم ہنس مین کی تعداد میں تھیں۔ لہذا بھائی کی
پریشانی اور گھبراہٹ سے جان نہ تھی۔ سیکھ بہادر نے پنجابی کے بولنے
ادویں ہماری محفل سے متعلق دریافت کیا۔

ہم اپنے ایک دوست کے ہاں مقیم ہیں۔ بھائی نے
حافیت اسی جواب میں بھیجی۔

"مطلبات ذکر۔ تم لوگ گراند ہوسٹل میں مقیم ہو۔"

اب اس بات کا کوئی کیا جواب دیتا۔ ہم چپ چاپ سر جھکا کر
پیدل چلا گئے۔ وہ ہمارے پیچھے پیچھے تھے۔ دشمن کا شہر تھا۔ ہم
کس پر یقین کرتے اور کس پر نہ کرتے۔ ہاں اتنا ضرور کیا کہ گراند ہوسٹل
پہنچ کر بجائے ہوسٹل میں داخل ہونے کے دور کشے کر آئے نکل گئے
اور تقریباً دو گھنٹہ بعد ریوٹ کر ہوسٹل کے منجر سے تمام واردات بیان
کئے جان کی امان طلب کی۔ ہوسٹل سے منجر پالیس سے رابطہ قائم کیا۔
پالیس نے امکثات کیا کہ ہم نے امرتسر آکر سخت غلطی کی۔ امرتسر میں
ایسے بے شمار لوگ موجود ہیں جو پاکستانیوں کو بالکل برداشت نہیں
کر سکتے۔ اور ہمارا یہاں زیادہ قیام مناسب نہیں۔

ہمارا خیال امرتسر سے دہلی کا تھا۔ لیکن یہ حالات دیکھ کر چپے
رہنا ہوئی کہ راہی۔ مسقط کی چٹانوں کو دیکھتے دیکھتے میں نے
ڈاکٹر سے کہا۔ ڈاکٹر اٹھا رہا ہے بھی نہ کر پاتا تھا۔ کہ ایک پستہ قامت
بھاری جسم کے صاحب 555 سکرینٹ کی تلاش میں وہاں آسکے
ان کی بھوری آنکھوں میں غضب کی تیسری تھی اور ہاتھ میں دستو
دستی کی ہر ادند کر بازو دف۔

لہذا اسے سفارت ہندیہ کے فرسٹ سکرٹری تینذیر حسین
ڈاکٹر نے تعارف کرایا۔ اور سید صاحب لہذا کے متعلق دیر وقت کیے
لئے۔ وہ پہلی مرتبہ لہذا جا رہے تھے اور لہذا کی بابت کچھ بھی نہ جانتے
تھے۔ باتوں باتوں میں لہذا کی رسومات کا بھی ذکر ہوا۔ تو ڈاکٹر کو
اچانک اپنی بیٹی کا نا کا خیال آگیا۔ کاتا کے جہیز کے واسطے وہ ہر جگہ سے
چیزیں جمع کرتا تھا۔ لیکن لڑکے والوں کے مطالبات بہت زیادہ تھے۔

"ہمارے ہاں تو مہر کی رقم سے لڑکی کا جہیز بنتا ہے۔ میں لہذا کی
رسومات بیاہ بیان کہنے لگی۔ اس وقت تک مجھے پاکستانی رسم و رواج
کا علم نہ تھا۔ بس اتنا معلوم تھا کہ لڑکی اپنے شوہر سے کچھ کپڑا اور زیور
والدین سے لیتی ہے۔ لڑکوں کے مطالبات اور لڑکے سے میں آگاہ نہ تھی
جو میں جب یہ تمام باتیں معلوم ہوئیں تو والد صاحب سے یہ معاہدہ
کر لیا کہ میرا شری حق پاکستانی جہیز کی حدت اختیار نہ کرے گا۔
بلکہ میرے سفروں پر صرف ہوگا۔ زندگی باقی تو سفر بھی یہی شہناہ۔



گذشتہ افساط کا خلاصہ

یہ تقیم ہند سے صرف دو سال پہلے کا واقعہ ہے۔

جم کو ان کے دوست ٹھاکر صاحب کلریا مہاراج پور کے علاقہ میں ایک آدم نوح شیر کے شکار کے دوران ایک پُر اسرار گروہ کی سرگرمیوں کا پتہ چلا۔ بات پولیس تک پہنچی اور پولیس کی تحقیقات کے دوران ٹھاکر صاحب کو اغوا کر لیا گیا۔ جن پر جم جونز نے صوبائی گورنر سے درخواست کر کے اس معاملہ کی تفتیش اپنے ہاتھ میں لے لی۔ یہ پراسرار گروہ جس کا خفیہ نام آر آر آر تھا کوئی فوجی قسم کی تنظیم تھی جن کے مقاصد کا پتہ چلانے کے لئے جم اور ان کے بھتیجے دوست عمیلی خان نے چند سادھویوں کا روپ دھار کر شرع رسی شروع کی۔ ان کے ہر قدم پر ایک نیا انگشتاں ہوتا گیا اور معاملہ الجھتا گیا۔ ان دونوں نے آر آر آر کے ایک خفیہ مستقر کا پتہ چلایا جو بہالہ کی پہاڑیوں میں قائم تھا۔ مگر جو بھی اس گروہ کو یہ احساس ہوا کہ ان کی نگرانی کی جا رہی ہے انہیں نے اپنے اس خفیہ مستقر کو تباہ کر دیا۔ اور جم کو اپنے دوست کے ساتھ ایک بار پھر جیل میں بل کر ایک طویل اور نامعلوم سفر پر نکلنا پڑا۔ اسی سفر میں وہ پہلی بھیت جاتے ہوئے ایک انگریز لڑکی سے ملے جو اپنے منگیت کی تلاش میں انگلستان سے آئی ہوئی تھی۔ جم جونز نے قیاضے سے یہ اندازہ لگایا کہ وہ لڑکی آر آر آر کے ایک نوجوان رکن ہسپتال کی منگیت تھی جو جم کے ہاتھوں گرفتار ہو کر خودکشی کر چکا تھا۔ جم نے اس لڑکی کو مزید حالات کا پتہ چلانے کے لئے لکھنؤ جاکر ملنے کی دعوت دی اور خود پہلی بھیت پہنچے۔ وہاں ان کو پتہ چلا کہ پاس ہی ایک آبادی میں ان کے اغوا شدہ دوست ٹھاکر صاحب کے ایک اندر دوست ٹھاکر حکم سنگھ رہتے ہیں جن سے جم کی پہلے ملاقات ہو چکی تھی اور جو جم کی نظروں میں قاضی پُر اسرار شخصیت تھے۔ جم اور عمیلی خان ٹھاکر حکم سنگھ سے ملاقات کرنے پلٹ کر بعد نفاذ ہوئے۔

وہاں کیا پیش آیا ؟

یہ آگے مطالعہ فرمائیے۔

کاروں کی سہائی روشنی اور شہنم سے نہانے ہوئے کھیتوں کے
دوبیان کچا ہارستہ شہنم سے تم آلود نرم مٹی سے بھرا اٹھا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں
سے پرتم آلود اور بھاری دھول بھی اڑی اور میرے دماغ میں اس کی سوزش
اور سہائی غریبہ دین گئی۔

کوئی ڈیڑھ دو فرلانگ آگے ہم ایک گاؤں کے پاس سے گزرے
دو ایک کتے اندھیری اور تنگ گلیوں سے بھونکے ہوئے نکلے کسی چوکیدار نے
اپنی بھاری آواز میں پہلے تو ان کتوں کو ہاشت ہاشت کر کے ڈانٹا۔ اور
پھر بیچ کر کہا

"نہاب صاحب ہندگی"

ہم چشم لودن میں اس کے سامنے سے گزر گئے اور مجھے پکا یقین
ہو گیا کہ نواب صاحب اس راستے سے اپنی گھوڑوں پر بارہا گزر چکے ہیں اور
اس چوکیدار نے وجہ چوکیدار کے علاوہ کوئی اور نہ ہو سکتا تھا۔ ہمیں بھی
نواب صاحب سمجھا۔ چوکیدار کے اس سلام اور ہندگی سے گوشتہ الطینان
بھی ہوا کہ گھوڑے اس راستے سے بخوبی واقف تھے جس پر ہم مار رہے تھے۔
اور اگر نواب صاحب کا شکار مکہ سنگھ سے دوستی کا دعویٰ درست تھا تو
یقیناً گھوڑے ہمیں چونہ نہ ہی نہیں بلکہ شکار صاحب کی گڑھی تک
پہنچا سکتے تھے۔

جیسی خاں گھوڑا بڑھا کر میرے برابر آیا اور صحیح کر پوچھا۔
"اس آدمی نے ہمیں کیسے پہچانا؟"

نواب صاحب شکار وغیرہ کے لئے ادھر سے گزرتے ہوں گے؟
میں نے جواب دیا۔

جیسی خاں پھر جیسے سو گیا اور نواب صاحب کے قدر آور اور
جاندار گھوڑے بہتر دیر سہٹ دوڑتے رہے۔

گاؤں سے ملحق کھیتوں کی حدود سے نکل کر ہم ایک نسبتاً کھلے
میلان میں پہنچے جس میں جا بجا چھتری اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں پھیلی
ہوئی تھیں جن میں جگہ پر راستہ ملتا دھواڑا تھا لیکن گھوڑے بلاعتہ سے بھرہ
واقعہ انداز میں تکان دھڑکتے رہے یہ کھلا میلان خاصہ وسیع تھا۔
جس کو گھوڑوں نے تڑپا آدھے گھنٹے میں طے کیا۔ اچانک ہم ایک جنگل کے
تالیک اندھ گھنٹے میں پہنچ گئے۔ کوئی سرسبز جنگل تھا کیونکہ ہاتھ

بالشمار

دوسری وچن جس فٹ چوڑی، کچے مڑکے بنی تھی۔ جنگل میں داخل ہوتے
ہوئے میرا گھوڑا کچھ دوازمیں پہنچا یا دوازمیں سے اس کی گردن پر تھک دی۔
اس نے زور سے دم کو دائیں بائیں چھوڑی کی طرح ہلایا۔ رفتار رلگئی ہوئی
اور جنگل میں کوئی سوزنا اندھا کر آپ سے آپ لگ گیا۔ جیسی خاں گھوڑا
بھی رک گیا۔ جنگل بالکل تاریک تھا۔ کیڑوں مکوڑوں کی زہریلی اور
ہلکی ہوائے ہتے تھوں کی سرسراہٹ کے علاوہ کوئی اور آواز سنائی
نہیں دے رہی تھی۔

میں گھوڑوں کی چٹا جس سے بخوبی واقف تھا۔ ان جیسے
سردے ہوتے اور تسلیت گھوڑے بغیر کسی معقول وجہ کے دوڑتے
دوڑتے رک ہی نہ سکتے تھے۔ دوسرے ہم ایسے ہی خاموش کھڑے گھیری تاکڑوں
میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھورتے رہے۔ جیسی خاں گھوڑا بڑھا کر میرے
پاس آیا۔ اس کی سانس تیز اور گہری چل رہی تھی۔

"کیا بات ہے آپ رک کیوں گئے؟" اس نے سرخوشی کے لیے میں
پوچھا۔ وہ جنگل کی خاموشی سے سیرمنا فر معلوم ہوا تھا۔
معلوم نہیں گھوڑا آپ سے آپ رک گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شیر
یا گلدار آس پاس ہے۔ میں نے جواب دیا۔

وہ خاموشی سے اپنے گھوڑے کے پاس گیا اور بڑی آہستگی سے
ٹھول کے میرا اور اپنا بالو الود نکال دیا۔

میں نے رہا اور ہاتھ میں لے کر اسے ٹھلا۔ طبیعت میں ایک
کہنہ مشفق شکاری کی سی نوخیز امنگ پیدا ہوئی۔ اس رہا الود سے میں
ایک غیر مار چکا تھا۔ مگر وہاں معاملہ دوسرا تھا۔ روشنی تھی، آڑھی اٹھ
اشیا موقوفہ تھا کہ میں بڑی خاموشی سے شریک پہنچ گیا تھا۔ لیکن اس ساتیں
ساتیں کہتے ہوئے گھنٹہ اندازاً ایک جنگل میں رہا الود سے شیر مارنے کا خیال
بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔ اگرچہ ہمیں یقین نہ تھا کہ اس راستہ پر یا آس پاس
جنگل میں کوئی درندہ موجود ہے لیکن اس سہا عین امکان تھا کہ گھوڑوں
نے کسی درندے کی بو پائی ہو۔ میرا حال میں نے گھوڑے کو بلکہ میرا
دی اور وہ چل پڑ مگر دوڑنے کے بجائے قدم قدم چلتا مشدداً ہوتا
جیسی خاں گھوڑا ابھی آہستہ آہستہ چلتا دکھائی دیا کہ جب
نواب صاحب ان گھوڑوں پر اس جنگل میں داخل ہوتے ہیں گئے

وہ بچہ کھڑا نکل دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کے پاس آجائے اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ سکے۔
اس طرح ہم آہستہ آہستہ کچھ دور گئے ہوں گے کہ میرا گھوڑا
چلتے چلتے پھر رک گیا اور بائیں طرف سرگھما کر بڑے غور سے دیکھنے لگا۔
تھوڑی دیر بعد میری توجہ پھر اوڑھری ہو گئی۔ گھوڑا ابکی آواز میں ہنہایا اور
میری دالوں نے اس کے سر میں غصہ کی لہر دوڑائی۔ یقیناً اس طرف
کوئی جانور تھا۔ لیکن کیا جانور؟ میں بڑی دیر تک رہا اور اس سمت
اٹھتے گھورتا رہا لیکن کوئی آہٹ محسوس ہوئی اور نہ ہی اس اندر میرے
میں کچھ نظر آیا۔ میں نے گھوڑے کو آہستہ سے ایڑ دی۔ گھوڑا زور سے
ہنہایا اور الٹا ہر گیا۔ عینی خاں کا گھوڑا ابھی بدکنے لگا۔ میں نے
پھرتی سے اس طرف اندھا دھند دوہوائی خاک کے اندر دوسرے لمے
ہمارے گھوڑے ہلستے باتیں کرتے لگے۔

جسٹکی وہ چٹی کوئی ایک میل چوڑی ہو گئی یہ پورا فاصلہ گھوڑوں
نے انتہائی تیز رفتاری سے دوڑتے ہوئے طے کیا۔ جب ہم جنگل سے نکل کر
دوبارہ ایک کھلے میدان میں نکلا تو دونوں گھوڑے ہانپنے لگے تھے اور پیچھے
سے شرا بومر ہو رہے تھے۔ جنگل کے باہر نکلے ہی ان کا رفتا رہتی ہوئی
ایک بار پھر وہ دم قدم چلتے گئے رستہ روں کی رشتہ سفید بڑھ چکی تھی۔ اوس
مگر رہا تھی۔ اور جا رہا تھا۔ اور گھوڑے آہستہ آہستہ
آگے بڑھتے رہے مگر اس کے سامنے بلند و بالا درختوں کی ایک اور قطار نظر آئی۔
میں سمجھا کہ ایک جنگل ہے اور گھوڑا پڑے گا مگر جب قریب پہنچے تو ثابت
ہوا کہ یہی کاگارا تھا جس پر گھنے سایہ دار درخت لگے تھے۔ گھوڑے
آگے بڑھے اندکڑی کے بنے ہوئے ایک پل سے گزر کر ایک ٹیلے پر چڑھے
ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ کر میں نے رگام کھینچی۔

سامنے جہاں زمین آسمان ملنے نظر آ رہی تھی سفید سمیری
نمودار ہوا تھا۔ صبح ہو ہی تھی۔ ہم سے کچھ آگے ایک بستی کے آثار تھے۔
جانی تا رہا اوسا قی روشنی کے نیچے دھندلے میں ایک منہ سا اونچ
عز دل میں صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ بستی پورن پورن ہی ہو سکتی تھی میں نے
گھٹسے کو آگے بڑھے اس کا اشارہ کیا۔ اتنی دیر سا کہ گھوڑے تازہ دم
ہو چکے تھے۔ دوڑ پڑے۔ کچھ پورا اطمینان تھا کہ یہ گھوڑے ہمیں ٹھیک

الشانہ

ٹھاکر حکم سنگھ کی غرضی یا حویلی پر پہنچا دیں گے۔ کچھ دیر بعد ہم بستی کے
پاس پہنچے لیکن گھوڑے حویلی کے بائیں ہاتھ کو شمال کے رخاڑے اور تیزی
سے کھلے میدان میں دوڑنے لگے۔ میدان بہت وسیع تھا۔ صبح کی دودھیا روشنی
میں میدان میں آگئی ہوئی تھی اس اور بھاڑیاں اس کا پیرائے دھبوں کی
طرح نظر آ رہے تھے۔ دور دور تک نہ کوئی آبادی نظر آتی تھی اور نہ ہی کوئی
جانور۔ ہم کچھ نیم مدہوشی کے عالم میں براہ رخے بڑھتے رہے۔

چانگ سورج نکل آیا۔ پورا ماحول سنہری رنگ میں نہا گیا۔ سر
بھاڑیاں۔ ہری ہری گھاس۔ سفید آسمان۔ قدرت کا ایک ایک رنگ
چمک اٹھا۔ نہ معلوم کہاں سے ہزاروں طرح کی چڑیاں اُڑدے دوسرے پرندے
چہچہاتے لگے اور فضا انھوں سے معمور ہو گئی اور ایک بار میری نظر اٹھی
تو معلوم ہوا کہ سامنے ایک ٹیلہ ہے اور اس ٹیلے پر۔۔۔
میں نے رگام کھینچی اور میری نظریں اس ٹیلے کی چوٹی پر پڑی ہوئی تھیں
پتھر کی اس پرانی اور شاندار قلعہ نما کوئی چوڑی کی عوی رہ گئیں۔

"ارے۔۔۔ عینی خاں کے منہ سے نکلا۔

وہ گھوڑا بڑھا کر میرے پاس آیا۔

"ٹھاکر حکم سنگھ کی حویلی میں نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا
گزشتہ صبح کے صبح دروازے یا بھاٹک کے کواڑ بند تھے۔ بلند
محراب کے اس بھاٹک کی چھت پر دو برجیاں بنی ہوئی تھیں اور دونوں
برکیں رنگ کے ٹکڑے جھنڈے لہرا رہے تھے۔ بھاٹک کے کواڑوں کے
آگے حویلی کے بائیں دو موڑے بچے تھے جن پر انگریز کے پہنچے اور سیلی گھڑیاں
باندھے تھیں۔ ہم دروازہ پر پہنچے اور گھڑے لگے۔

"ہاں اس کے علاوہ کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ ٹھاکر حکم سنگھ کی
گڑھی ہے۔" میں نے کہا اور گھوڑے کو آگے بڑھنے کا اشارہ دیا۔

ٹیلے پر جانے کے لئے سیدھی صاف اور پختہ سرک بنی ہوئی تھی جب
ہم اس سرک پر پہنچے تو گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سے وہ پیر ہار چوٹک
اٹھے۔ چند لمے تک زورہ آنکھیں ملاں کر اور بھاڑ بھاڑی کھاری طرف
دیکھتے رہے۔ پھر ایک لمے دوسرے سے کچھ کہا اور وہ بلم چمک کر کھڑا ہوا اور
آہستہ آہستہ ہماری طرف آئے۔ ٹھاکر حکم سنگھ نے بھاٹک سے ٹکی ہوئی ایک
دھیر کی کھینچی اور دفعتاً ایک رنجے تھکے کی ٹانگیں سے چمکائی۔

وہ پیر بیار اور دم آدم سے راستہ میں ملے۔ میں کلام کھینچ کر گھوڑے کو روکا۔ وہ چڑھنے لگ تجھ سے ہمیں دیکھتا رہا اور کچھ لمب کو کندھے سے لٹک کر دونوں ہاتھ جوڑ کر بڑے ادب سے جھک گیا۔

"پالانگن مہاراج :-"

میں ہاتھ اٹھا کر امیر دادوی۔ وہ آگے بڑھا اور بائیں طرف آکر گھوڑے کی رساب پکڑ لی۔ میں نے گھوڑا آگے بڑھایا۔ وہ رساب پکڑے پکڑے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اتنے میں پچھلا کا دروازہ کھلا اور ایک گھوڑے بدن ۱۲ ادب طرز شخص جس کے بدن پر صرف ایک دھوئی اور بٹن میں منبت تھا باہر آیا۔ اس نے ہمیں اور ہم نے اسے تعجب بھری نگاہوں سے دیکھا ہم دونوں نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے کا وزن کرنے لگے۔

دوسرے پیرے دار نے آگے بڑھ کر عیسیٰ خاں کی رساب کو سہارا دیا۔ عیسیٰ خاں پھرتی سے اترا اور دوڑ کر میرے آگے آیا۔ ہاتھ جوڑ کر ڈنڈوں کی اور میری رساب کے ساتھ ایک گھٹنا بچھا کر اور دوسرا کھڑک کے جھک گیا۔ یہ اتارنے کا اشارہ تھا۔ میں بڑے وقار سے اترا۔ دوسرے پیرے دار نے گھوڑے کی کلام پکڑ لی میرے اتارنے پر وہ بہمن نما شخص آگے بڑھا۔ ظاہر تھا کہ چیلے کے لحاظ سے میں اس سے کہیں زیادہ بزرگ اور مقدس معلوم ہوتا تھا اور عیسیٰ خاں کی نیاز مندی اور عقیدت بھی اپنا اثر دکھا چکی تھی۔ وہ مرحوب ہو چکا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھا اور منسکاو کیا۔

"سرکار اقدس کہاں سے تشریف لائے ہیں؟" اس نے شہینہ مسکرت میں پوچھا۔

"موزی گڑھی حکم خدادندی کی تعمیل میں یہ ندوی ٹھکانہ حکم سنگھ جی مہاراج کے درشنوں کو حاضر ہوا ہے۔" میں نے اس سے بھی زیادہ ٹھیکہ زبان میں جواب دیا۔

"آہ، ہمارے آقا دولا کے نعیم جگ گئے۔ سرکار اقدس گزشتہ پچاس سال سے ہمارے مہاراج کے اس پر شکوہ اور گردن فرحت قلم کے صدر دروازے پر آنجناب کے سے پر نور و مقدس چہرے کی زیارت نعیم نہیں ہوئی ہے۔ نہ بے نعیم، قدم فرمائیں۔۔۔۔۔" اور یہ کہ وہ مرد اور جھک کر دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے ہمیں بھی میں داخل ہونے کے لئے کہا۔ ہم دونوں اس کے ساتھ چھانک کر طرف بڑھے

"اگر بندہ کم فہم غلطی پر نہیں ہے تو سرکار اقدس کے اسبا چاندی حضور خواب بہا در کے اصطبل خاص سے نکلنے لگتے ہیں۔"

"آپ کا خیال درست ہے موزی گڑھی ندی۔ یہ ہر باقی ہم تا چیمز دل پر مہاراج کے دوست خاص تک ہی فرمائی ہے۔۔۔۔۔"

"میں نے عرض کیا تھا۔ میں پہچانتا ہوں۔ میں پہچانتا ہوں۔۔۔ اس کا آواز مسرت سے بھول گئی۔

"اے موزی کیا آپ مہاراج کے پیش خیمہ میں نہیں ہیں۔؟" میں نے تیر نہیں تو نگاہ کے اصول پر عمل کرتے ہوئے سوال کیا۔

"اے حضور پسرکار دوستدار مہاراج اور پنج سو سالہ مہاراج فری دھرم ویر ٹھکانہ حکم سنگھ جی بہا در سو دیہ پرکاش کشتری مسوریہ بالاقابہ کا کرم خاص اور عنایت ہے عنایت کہ انھوں نے ندوی جیسے قدرے مقدار کو یہ مقام عنایت فرمایا ہے ورنہ من حاتم کمں آتم"

"ہمیں بڑی مسرت ہوئی یہ جان کر کہ مہاراج براہمنوں کا اتنا اعزاز فرماتے ہیں۔" میں نے اندھیرے میں ایک تیرا دھڑلایا۔

اس نے جھک کر نین سلام کئے۔ خالص مغل و درباری انداز میں۔

"سرکار اقدس کی جہتیوں کا طفیل ہے جو خلق خدا اس معجز کو پہن سمجھتے ہیں ورنہ درست ہے کہنا ہوگا کہ ندوی مسیح مصلحت میں ٹھکانا لائے ہے"

نصف بند بھاگ اور اس کی طولانی ڈیوڑھی سے گلد کریم ایک کھلے باغیچے میں پہنچے۔ میں ٹھیک کر وہ گید سائے ایک بلند وبال اور کچھ حریف چہرے پر ایک انتہائی شاندار عمارت بنی ہوئی تھی۔

عمارت سنگ سرخ سے تعمیر کی تھی اور داخل و در کے خصوصی طرز کی حویلیوں کی طرز پر بنائی گئی تھی۔ چہونے پہلے ان لبیان میں عمرانی در اور دروازے بنے تھے۔ صدر دروازے پر زرد رنگ کا ریشمی پھیر ہوا ہوا ہاتھ جس پر سرخ ریشم سے سورج دینا لاشعیں چہرہ بڑھا ہوا تھا۔

باغیچہ انواع و اقسام کے پھولوں کا کیا رینڈ اور جا بجا مرمری حوضوں، خوابوں اور نشست تھا ہول سے بھرا تھا۔ ایک درخت پر ایک نور چراغ جیسا پاس کی حوض میں چھلیر کو لٹکے گی لیاں ٹال رہا تھا اس لئے میں اتنا کچھ ہی بیکر لیا تھا کہ میں وہاں سے اصطبل کی ماسی

تیزی سے روانہ ہو گئے۔ پر تاب نے یہی نہایت اہمیت سے موردِ رونق کی طرف چلنے کے لئے کہا۔ ہم تینوں اس طرف روانہ ہوئے۔ ہانچے سے نکل کر حب ہم چہرے کے سیڑھیں پر چڑھ گئے تو ہوتا بدلے سامنے ہراتے ہوئے پھر کے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ مچھلیاں ان جیسے پھر رسول کی زینت بنیں گی۔

میں نے حیرت سے اس نورِ عطر کے کی طرف دیکھا۔ اس کے حوصلے میری توقع سے کہیں زیادہ بلند معلوم ہوتے تھے۔

خدا نے چاہا تو جلد ایسا ہو گا۔ میں نے آہستہ سے جواب دیا "سرکارِ اقدس کہاں سے تشریف لارہے ہیں؟" اس نے پوچھا۔ "بیلی بھیت سے۔"

"بیلی بھیت سے۔ کس طرح؟" اس نے سوال کیا "نواب صاحب کے اصلیل کے شریف اور وجہ جانوں کی پشت پر۔"

"خان چاچا کی سواری کے گھوڑے۔ اور ہو۔ تو وہ کہاں ہیں۔" وہ کیا گھوڑے ہیں خان چاچا کے پاس قسم خدا کی۔ کوئی چناب نہیں ہے۔ اتنے سمجھدار اتنے بہادر اور مبارک رفتار۔ ۱۰۰۰ اچھا۔ تو آپ مہاراج سے ملنے آتے ہیں؟" "ہاں۔"

"افسوس کہ مہاراج تو شکار پر گئے ہوتے ہیں۔" "کہاں؟"

"شکار یا مہاراج پر۔"

"میرے دل پر گھون سا رکھا۔ شکار حکم سنگھ اور شکار گھوڑے سنگھ کے شاندار اور باوقار چہرے نظروں کے آگے گھوم گئے۔ ہم صاف سحرے اور وسیع چہرے کے وسط میں پہنچ کر میں رک گیا۔ عمارت کا مکھ لینے کا مگر میرے دل میں طوفان سا اٹھ رہا تھا۔ میں اس دیکھ سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ مگر مہاراج پر کے زمیندار اہل چنے چچا کے گھرے دوست تھا کہ گھوڑے سنگھ کی گشت کے بارے میں کیا جانتا ہے؟"

"مگر یا مہاراج پر میں تو غیریت ہے۔" صاحب زادے۔؟"

وقت تک دشا صاحب تک ہم باہل اس کے پاس نہ پہنچے۔ اور حب ہم اس کے پاس پہنچے تو وہ کھڑا ہوا اور بڑے طوقار انداز میں ہماری طرف دیکھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر ہنسا اور اشارہ لگا یا ہر گاہ اس کے بارے میں عرف اشارہ کافی ہو گا کہ اس باوقار انداز شاندارے اعتنائی کے باوجود اس کی آنکھوں میں حیرت اور تعجب کا رنگ اہل رہا تھا۔

ادھر عطر ہمیں مغیر ایک قدم آگے بڑھا۔ اس لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔

"صاحبزادہ حضور را جگہ را شری پر تاب سنگھ ہی ہا در بلند اقبال مہاراج ہا در کے سیتے اور وارث۔"

اس لڑکے کے چہرے پر اور زیادہ وقار گھڑ آیا۔ آنکھوں سے استعجاب کا رنگ دور ہو گیا۔

میں نے ہاتھ اٹھا کر اس صبیح رنگ، تحمل چہرے اور سیاہ روشن آنکھوں والے نورِ عطر کے کو دعا دی وہ دونوں ہاتھ جھڑک سامنے جھک گیا۔ میں نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھرا

"پر تاب۔ خدا نے ذوالکمال والا کرام تمہاری عمر حوصلے اور بہمت دوازہ بلند کرے۔ اچھے تو سمجھو بیٹا۔ مچھلیوں کو دانہ کھلا رہے ہو؟" میں نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

"سرکارِ اقدس کی دعاؤں کے فضل بخیر ہوں۔ یہ مچھلیاں میں نے پالی ہیں۔ یہ اس نسل کی مچھلیاں ہیں جو ماہی راتب کے نشان میں بنائی جاتی ہیں۔ اس نے غر سے کہا۔

"تو یہ مچھلیاں حوض میں کہہ تک رہیں گی؟ ان کا صحیح مقام تو کہیں اور ہے؟" میں نے پوچھا

"بہت جلد، بہت جلد، خدا نے چاہا تو بہت جلد۔۔۔۔۔ اور وہ کچھ کہنے کہنے رک گیا۔ اور لحاظی توقف کے بعد اس ادھر عطر ہا میں سے مخاطب ہوا۔

"گورو دیو۔ مہاراج کہاں سے تشریف لارہے ہیں؟ طولانی سفر کیے آ رہے ہیں۔ چہرہ اقدس گرد آلود ہے۔ آپ مہاراج کے آرام اور ناشے کا بہت کام کرایے میں حضور کو ہمان خانے کی طرف لے کر چلتا ہوں" گورو دیو نے جھک کر تین سلام کئے اور ہانچے کی روشنیوں پر

میں نے سوال کر لیا ۔

اس نے میری طرف بڑی معصومیت سے دیکھا ۔

نظارہ چاچا صاحب تک پتہ نہ چل سکا ہے ۔ مہاراج نے جنگلوں کا پتہ پتہ اور شہروں کے ٹکڑے ٹکڑے جہاں مارے ہیں ۔ کوئی پتہ نہیں وہ کہاں ہیں ۔ کہاں گئے ۔ مجھے ان سے بڑی محبت ہے ۔ ان کا نشانہ بہت اچھا ہے ۔ ان کا لاکھوں اتنا پیارا صاف ستھرا اور خوبصورت ہے کہ بس کیا جانوں ۔ ان کے جنگلوں میں بڑا شکار ہے ۔ شیر ، ہاتھی ، گلہ دار ، بکھڑا سانپ ، چیتل ، گرہ ، پاڑے ، ہر چیز ملتی ہے ۔ آپ گئے ہیں وہاں مہاراج ۔ ؟

" نہیں ، عرف نام سنا ہے ۔ "

" تشریف لے چلیں ۔ اس نے بڑے ادب سے دروازے کی طرف

اشارہ کیا ۔

میں آگے بڑھا ۔ میرے پیچھے عیسیٰ خاں اندر چلا حکما پر تاپ ، ڈیوٹی میں اندر چلا تھا ۔ خوشبو تھی ، نیک خاص طرح کا گرم جس تھا ۔ میں دو قدم آگے بڑھا ہوا تھا کہ ایک مضبوط ہاتھ نے میری گردن پکڑ لی ۔ میرے منہ سے ایک گھٹی ہوئی چیخ نکل گئی ۔ عیسیٰ خاں نے پینکڑ سی شیر کی طرح غرایا ۔ کچھ دھڑکی ہوئی ۔ پرتاب کے منہ سے ایک چیخ سی نکلی ۔ کوئی زمین پر غرا ۔ میری گردن پر گرفت ڈھیل ہوئی ۔ سخت ہوئی ۔ کسمے مجھے اپنی طرف کھینچا ۔ ایک اور ہاتھ نے میرا سیدھا بازو پکڑ لیا ۔ میں نے گھونسا مارا جو میری کھوپڑی کے پچھلے حصے پر پڑا ۔ میری آنکھوں کے آگے تارے سے ناچے ۔ ایک تھپڑ نے عواس بھال گئے ۔ کسمے نے میرے لالت ماری جو میری چٹائی کی بڑی پر پڑی ۔ ایک اور تھپڑ اور ایک اور گھونسا اور میں اپنے پیٹھ سے آچکا تھا ۔ میں نے میرا سیدھا بازو پکڑ لیا تھا ۔ جو مجھ کا دیا گدہ یا کوئی اور گدہ منہ میرے آگے غرا ۔ جس طرف سے کسمے نے میری گردن پکڑ رکھی تھی اس طرف میرے اندر ہوا دھند ایک گھونسا چلا یا جو کسی کی پسلیوں پر پڑا ۔ ایک ستاری کا طار آئی میری گردن آواز دہرے بجے تھی ۔ دوسرے نے کوئی مجھ سے لپٹ گیا ۔ اس کی گرم سانس میرے اپنے پر سے پر محسوس کی ۔ میں کسانوں کے جھگڑے کی طرح ہاتھ لگایا ۔ آواز گونجی ۔ اچانک کسمے کے دھندلے کرنے کا آواز آئی اور چلتے چلنے والے

بجے میں پشتو میں گالی دی ۔ دھوں سے ایک اور ہاتھ آئی اور ہاتھ لگا کر آواز کے ساتھ کوئی اور زمین پر دھڑکے گا ۔ کسمے نے لپٹ کر میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا ۔ میں نے اس کے بھی ایک عدد گھول ، رسید کیا جواب میں ایک پشتو گالی اور سنا کی دی ۔

" خانہ " میں نے آہستہ سے کہا ۔

" میرے ساتھ آؤ " اس نے ہاتھ کھینچا ۔ دوسرے نے ہم دونوں سے بھرے چوڑے میں کھڑے تھے ۔ پاس ہی پرتاب اور دھندہ منہ پڑا تھا ۔ اس کے منہ اور پیٹھ پر سے سر سے خون بہہ رہا تھا ۔ کچھ زیادہ سوچنے کا موقع نہ تھا ۔ ہم دونوں پاگلوں کی طرح دوڑتے ہوئے پھاٹک پر پہنچے ۔ خوش قسمتی سے گھوٹے دیہی کھڑے تھے اور پہرہ دار موٹوڑوں پر پہنچے ان گھوڑوں کی بہادری اور تیز رفتاری کی شان میں تعصیہ پڑھ رہے تھے ۔ ہم دونوں دوڑتے ہوئے آئے اور کوڑکھوڑوں پر پہنچے اور دھڑکے لے گئے ۔ گھٹنے اٹھے چلے جا رہے تھے ۔ ہمیں نہیں معلوم کہ ان پہرہ داروں کی کیا کیفیات ہوتی ہوں گی ۔ لیکن ہم اس منہوس قلعے سے ایک فرار لگ دودن پہنچے ہوا گے کہ قلعہ کے دروازے سے ہم پر کسی نے فائرنگ شروع کر دی ۔ اور رائفل کی گولیاں پن پناقی اور سن سنا کی ہمارے دائیں بائیں چپے کھٹے گئیں لیکن چند لمحوں میں ہم رائفل کی گولیوں کی زد سے بھی باہر تھے ۔ میں نے گھوٹے کو پکڑ لیا ۔ عیسیٰ خاں نے گالی دی ۔ گھوٹوں کی دھڑکاؤں اور تیز رفتاری کی آواز کا اچانک ہمارے کانوں میں ایک ادا آواز گونجی ۔ موڑ کے انہی کی ، میں نے گھبرا کر پلٹ کر دیکھا ۔ ایک جیب پوری رفتار سے ہمارے تعاقب میں آ رہی تھی ۔ جیب میں ڈرائیو کی سیٹ کے برابر ایک شخص کھڑا تھا ۔ اس کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی ۔ میرے پلٹ کر دیکھنے پر اس نے اسٹین گن اٹھائی اور

(باقی آئندہ)



حاصل مطالعہ

اس عنوان کے تحت اردو جبرائیل شائع شائع ہونے والی بہترین تخلیقات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

مہینے سنگھ

دست رنگا کبوتر

مہمان تھا یا یوں ہی آوارہ گردی کرتا اور آٹھ نکلا تھا۔ اس نے تو نیارنگ کا تہ بند پہن رکھا تھا۔ اس پر ڈبل گھوڑا بوسکی کا کرتا کرتے پر کالے رنگ کی واسکٹ جس پر پیپ کے بیبڑوں میں چمک رہے تھے۔ ہاتھ میں ڈانگ (دھکی) جس کی برنجی شام دھوپ میں بھبللا رہی تھی۔ دیکھنے میں بھی بُرا نہیں تھا۔ لیکن۔

اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس کے بھائی کے جیتے ہوئے گاؤں کے کسی نوجوان کی اتنی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اور نہ آج تک اس کے کالوں میں ایسے بول بڑے تھے۔ اس وقت وہ ایسی تھی۔

چنانچہ اس نے وہاں سے کھسک جانا ہی مصداقت سمجھی۔ یہ بھی غیبت تو سرسوں ہوں ہی کر رہ کر جارہی، ویران کا کرتا سفید تھا، لیکن شلوار اور چنری کا رنگ تو پیلا تھا۔ اسی لئے تو وہ بے باک جہان ایک ہی بول گاے جارہا تھا۔ اپنے بارے میں اس انگشت سے جو مسرت سے حاصل ہوئی چاہیے تھی اس کا مارا مزہ کر رہا ہو گیا۔ سوال تو یہ تھا کہ اس چلی مسٹرڈے کو اس بات کا کیا حق تھا کہ وہ آتی جاتی لڑکیوں سے جھیر فانی کرے۔

ویران نے ایک اچھی موبی نظر اس پر ڈالی۔ وہ اس کے گاؤں کا رہنے والا نہیں تھا۔ یہ کبھی بھی مشکل تھا کہ وہ گاؤں والوں میں سے کسی کا

آسنے کے

منڈیر پر رکھے ہوئے ہاتھ پر

کھینچ لیا اور مڑ کر دیکھا تو کھیت میں

بلکار سنگھ دیکھا ہوا بیٹھا تھا۔

اُسے اتنا قریب پا کر ویران کا دل اتنی زور

سے دھڑکا جیسے سینہ توڑ کر باہر

نکل آئے گا۔

پیلا پڑ گیا تھا۔

یہ واقعہ سہ پہر کے وقت پیش آیا۔ وہ چونکا دینے والا پریٹا بن کر نظر اب بھی اس کی آنکھوں میں ٹھوم رہا تھا۔ اور بول کے الفاظ اب بھی اس کے کالوں میں گونج رہے تھے۔ حالانکہ دل ڈھل چکا تھا۔ اور اس سان پر پریٹوں کی ڈائیں اپنے اپنے بسیروں کی جانب اڑتی دکھائی دے رہی تھیں۔

اشیاء

مہلے کی آواز سے اس کے اندیشوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

”ویر تندر گرم ہو گیا ہے“ بے کی آواز آئی۔

گندے جوتے آنے کی پرات لے کر ویراں میں آگئی جہاں اس کا بھائی اور وہ اجنبی گھل مل کر باتیں کر رہے تھے۔ اس نے پہلے تو کتے کے پیٹے بنائے اور پھر ان دونوں کی طرف پیٹھ پھیر کر تندر میں دو ٹیاں لگاتے لگی۔ اس کے باوجود اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اجنبی کی آنکھیں اس کی پیٹھ سے چپکی ہوئی ہوں۔ وہ بے چین سی چوری تھی۔ بڑی شکل سے روٹیاں پکا کر جب وہ کمرے میں پہنچی تو اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

اجنبی کی آواز اس کے قدر کی طرح ہی بلند تھی۔ وہ ڈاکٹاپ باز محرم ہوتا تھا اس کی باتوں سے شہنی کی بول آتی تھی۔

صاف تھری چنی والی لائٹن روشن کر کے دروازے کی کھلی سے ٹکادی گئی تھی۔ ان دونوں نے پساریں پیٹھ کرکھانا کھانا کے بعد اجنبی نے لمبی لمبی ڈکاریں اس اور حلق میں اٹکی گھبراہٹ کر موندہ صاف کیا۔

اب وہ تینوں اطمینان سے پساریں پیٹھ کر گئیں ہانکنے لگے۔ بے نے اپنی عادت کے مطابق اپنے دکھڑے رونے شروع کر دیے۔ کمرے میں ملک تلنگ میٹھی دیراں کو بڑا غصہ آ رہا تھا۔ بے کو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ مستندہ تو اس قابل بھی نہیں کہ اسے اپنے گھر میں پناہ دی جائے۔ اور اگر رات کو نہ ہونے کی اسے اجازت دے بھی دی تو اسے گھر بولتا ہوا بتلنے کی بجلا کیا ضرورت تھی؟

بے نے اجنبی کو بتایا کہ بتایا کہ وہ ماں بیٹے تو کھیتی باری کے کام سے پریشان ہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ شہر میں کاروبار شروع کر دیں وہاں کافی روپیہ کمایا جاسکتا ہے۔

اجنبی نے پوچھا تو پھر آپ شہر میں ہی کیوں نہیں رہنے لگتے؟
بے نے جواب دیا ”بھیا، ہمیں دیہات میں رہنا بہت اچھا لگتا ہے لیکن یہاں آمدنی بہت کم ہوتی ہے۔“
”کی پوچھو تو ہم رہنا کا اندیشہ ہی چھوڑ دیتے ہیں۔“

اب اس کا بھائی بول اٹھا ”اسی خیال سے تو ہم نے شہر کے نزدیک ریڑسی والا گاؤں میں زمین خریدی تھی، سوچا تھا وہاں مکان بنا کر رہیں گے۔ کاروبار شہر میں کریں گے۔ گاؤں شہر کے اس قدر قریب ہے کہ سوچا تھا“

ویراں نے وال چن کر ماں کے حوالے کر دی اور خود کپاس کی سوگی پڑیاں تندر میں جھونک کر انہیں آگ لگا دی۔ جب اس کی ماں حال پوچھے پڑھاری تھی تو باہر سے یلوں کی گھنٹیوں کی آواز سنانی دی۔ یہ آواز ان کے اپنے یلوں کی گھنٹیوں کی نہیں تھی۔ لمحہ بھر کو وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ یہ سننے میں ان کے طویلے میں کیسے آ سکے۔

تھوڑی دیر بعد جب اس کے بھائی نے صحن میں قدم بکھا تو اس کا کاجر دھک سے رہ گیا۔ اس کے ساتھ لمبی لمبی ٹانگوں والا وہی نوجوان تھا جس نے اس سے چھڑ خانی کی تھی۔

اس کا جی چاہا کہ کاش اس کے نزل آتے تو وہ سیدھی اوپر کڑا کر سبزی آسمان میں غائب ہو جاتی۔ ایک بار پھر اس کی آنکھیں اجنبی کی آنکھوں سے چار ہوئیں۔ اجنبی کی آنکھوں میں پُر معنی چمک تھی۔ یہ دیکھ کر ویراں وہاں سے کھسکی اور کمرے کے اندر گھس کر بیٹھ گئی۔

اجنبی کو بیٹے کے ساتھ دیکھ کر بے نے رماں، نے صحن میں پڑی ہوئی چلپا پانی پر چار خانے کا کھس بچھا دیا۔ اور پھر واپس آکر سارو رینڈ میں چھپے پر رکھی ہوئی وال کے پاس بیٹھ گئی۔ ویراں کا بھائی مڑتا مڑتا گھ مان کا اشارہ پا کر اس کے پاس چلا آیا۔ بے نے پوچھا۔ یہ روکا کون ہے؟
”چاچا اور سے چلا آ رہا ہے اس کے ساتھ گھوڑوں کے دو چھکڑے ہیں۔ وہ منڈی جا رہا ہے۔ پچھلے گاؤں میں کسی کام سے ٹرک گیا۔ ایک چھکڑا تو لگے نکل گیا اور اسے یہاں شام ہو گئی۔ مجھ سے ملاقات ہوئی تو ہم دوست بن گئے۔ میں اسے ساتھ لے آیا ہوں۔ رات کا ٹکڑا کھج چل دے گا۔“

”انہی کے چھکڑے کے ساتھ اس کا کوئی نوکر تو چوگا؟“
”ماں بے بے۔ ہر چھکڑے کے ساتھ ایک آدمی ہے۔ دوسرے تھکڑا بہت طویل ہے پتھر چٹا ہے۔ اب دو آدمیوں کا کھانا تیار کرنا ہوگا۔“
”ہو جائے گا۔“

بے نے آواز دے کر ویراں سے اور زیادہ آگ آگوندے کو کہا دیر اندے چپ چاپ کنستروں سے آگ پر لٹ میں اٹھ دیا۔

وہ آگوندے جاری تھی اور اجنبی کے ہاں سے سوچے جاری تھی کہیں وہ کوئی پہچان تو نہیں۔ پاؤں اس کی بڑی بہن کی سسرال گئے ہوئے تھے۔ بیٹا شہر سے بھولے بادشاہ۔ نہ جانے کیسے آئی کو گھر لے آئے ہیں۔

گھر واپس آئیں گے۔ لیکن گھر نہیں پہنچے تو پتہ چلا ہماری زمین کے سامنے کا مکان
کھالکھا تھا۔ کھالکھا مکان بنانے کے حق میں نہیں ہے۔

اجنبی نے کہا میں اس پڑے کو جانتا ہوں وہ بڑا دھاکڑ بنا ہے۔ لیکن
قانونی بات میں وہ ٹانگ کیسے اڑا سکتا ہے آپ کو پورا حق حاصل ہے لکھ آپ
اپنی زمین پر مکان بنائیں یا جو بھی چاہے کریں۔

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن اس بدعاش سے دشمنی مول کون لے؟
پہلے پاپو نے اس کی بہت منت سماجت کی۔ وہ نہیں مانتا تو پاپو نے اس بات
کی بھی کوشش کی کہ زمین کسی کے ہاتھ بیچ ڈالیں۔ لیکن زمین کے اس ٹکڑے
کو کوئی خریدنا نہیں چاہتا۔ اب ڈیڑھ سال سے پاپو نے اُدھر کا رخ بھی نہیں
کیا، ہم صبر کر کے بیٹھ گئے ہیں۔“ کرتار سنگھ نے کہا۔

اجنبی چند لمحوں تک خاموش رہا، پھر بولا، ”یہ بات ہے، تو ہی
میں تمہارے ساتھ ریڑھی والا چلوں گا۔ اس طرح صبر کر کے بیٹھنا تو
تو ٹھیک نہیں۔“

کرتار سنگھ نے اجنبی کے ذیل ڈول کا ایک بار پھر جائزہ لیا تو
اس نے محسوس کیا کہ اگر یہ اجنبی چاہے تو قلعینا اس خبیث ہڈے کا دماغ
ٹھیک کر سکتا ہے۔

بے بے نہیں چاہتی تھی کہ اجنبی پر اپنی معیبت اپنے سر لے
لیکن ہلکار سنگھ — وہ اجنبی مصر رہا۔

ایک پہر رات باقی تھی۔ ویران حسب معمول اپنی ماں کے ساتھ
کھیتوں کو گئے۔ وہ توجہ دی کیفیت سے باہر نکل آئی۔ اس کی ماں ابھی
میں ہی تھی۔ جوڑے بیٹے راستے کے دوسری طرف کھیت میں اونچی فصل
کھڑی تھی۔ ویران کھیت کی منڈ پر جا بیٹھی۔ وہ اجنبی کے بارے میں
سوچ رہی تھی، کیا سوچ رہی تھی — یہ اسے خود معلوم نہیں تھا
اتنے میں اس کے منڈ پر رکھے جوئے ہاتھ پر کسی نے ہاتھ رکھ
دیا۔ اس نے نور سے ہاتھ پیچھے کیجی لیا۔ آخر دیکھا تو کھیت میں ہلکار سنگھ دیکھا
بیٹھا تھا۔ اسے اتنا قریب پا کر دیروں کا دل اتنی نور سے دھڑکا جیسے بینڈ
توڑ کر باہر نکل آئے گا۔

انتہا

ہلکار بولا، ویران بڑا نہ ماننا، تمہارے راہ چلتے راہی کا سب کچھ
لوٹ لیا ہے۔ اب میں اپنی جان بچھڑی پر سکھ کرتا ہوں۔ کام سے جا رہا ہوں
اگر زندہ نہ گیا تو انعام میں تمہارا تھما لوں گا۔ اور اگر مر گیا تو
تمہارا لکنا لکلیک پر ویسی تمہاری محبت کی ماہ میں جان دیدی۔
اتنا کہہ کر ہلکار کھیت میں فائدہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد جب ویران ماں کے ساتھ گھر لوٹ رہی تھی تو
راستے میں کرتار سنگھ اور ہلکار سنگھ گھومٹوں پر سوار جاتے تھے۔ ماں نے
انہیں اٹھیرا دیا، اور وہ آگے بڑھ گئے۔

گھر پہنچتے ہی ویران چھت پر چڑھ گئی۔ گاؤں سے دو ایک
نہر کرپان کی طرح بل کھاتی ہوئی سی نظر آ رہی تھی۔ دھندلے کے میں دونوں
گھر سوار دو متحرک دھبوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔

شام کو پاپو لوٹ آیا۔ جب اسے پتہ چلا کہ کرتار سنگھ ریڑھی والا گیا ہے
تو اس نے اپنی بیوی کو بہت ڈانٹا کہ لڑکے کا خون گرم تھا تو ماں کو بی عقل ہے
کام لینا چاہتے تھا۔ لیکن اب انتظار کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔

چوتھے دن سب گھبرا گئے۔ پاپو نے اگلے دن خود ریڑھی والا،
جانے کتنا تہیہ کر لیا۔ لیکن اسی رات اسی انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا کہ
کرتار سنگھ لوٹ آیا — وہ اکیلا تھا۔

وہ آکر چہلے کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ رات
کے اصرار کرنے پر وہ بولا کام نہیں بنا۔ ہلکار سنگھ ہسپتال میں ہے۔ اس
کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔
ویران کے دل پر گہری چوٹ لگی۔ اس کے حواس کم ہو گئے۔ اس نے
یہ بھی نہیں سنا کہ اس کے بولاس کے بھائی نے کیا کہا۔ پھر کرتار سنگھ
نور سے ہاتھ ملے ہوئے بولا ”اچھا بے بے! اب روٹی دو بہت سخت
بھوک لگی ہے؟“

پاپو نے کہا ”ایک پر ویسی ہمارے پیچھے اپنی جان گواہی ادا
تجھے بھوک لگی ہے؟“
”ہاں پاپو! سنار میں ایسے پاگل بھی ہوتے ہیں۔“

پگڈنڈی

سکے کی موت

چلتے ہوئے اس پگڈنڈی پر
جب سلسلے پڑ آ جاتے تھے
ہوتا تھا گالوں کا آہنی
کہتے تھے قدم اب لوٹ چلو
اب لوٹ چلو اس راہ پر جس سے آئے تھے
کچھ دوسرے جا کر لیکن یہ مڑ جاتی تھی
پیڑوں کی صفوں میں تیزی سے گھس جاتی تھی
بکھرے ہوئے تھے اس میں تر
چھلتی ہوئی گریزوں کا سونا
چپ چاپ فضاؤں کی غریبوں
ناگاہ کسی طائر کے پروں کی گھبراہٹ
ہم آگئے ان میدانوں میں
پھیلے ہوئے میدان اور افق کی پہنائی
اب آؤ یہاں سے گھر لوٹیں
چلتے ہوئے اس پگڈنڈی پر
(شبِ خیمہ الہ آباد)

روشِ صدیقی

غم باندازہ راحت ہی سہی
نہ سہی شکر، شکایت ہی سہی
اک قیامت ہے سنبھل کر چلنا
جادۂ ترکِ محبت ہی سہی
ہوش مندوں سے نہیں دل ملتا
اب یہ وحشت ہے تو وحشت ہی سہی
جی پہلنے کے کچھ آثار تو ہیں
شورِ طوفانِ ملامت ہی سہی
عہدِ حاضر کا غزلِ خواں ہے روش
روش پر بارِ قدامت ہی سہی
(شبِ خیمہ الہ آباد)

دن کا دروازہ ہوا بند شبِ تاریکی
راستے کروٹیں لینے لگے
گلہوں میں ادا اسی چھائی
سارے ہنگامے وہ سب ولقیں (دون کی ہر)۔
گوئی جیلوں میں ہوئیں قید
چلو اب نکلیں
اپنی تنہائی کے اس خیل سے باہر
دیکھیں
اپنا سایہ کہاں جاتا ہے شبِ تاریکی آج
کوئی یادوں کو چمکا لے
کس پل کو صدا دیتا ہے
آج کیا کھوتا ہے کیا پاتا ہے
کس طرح بڑھتا ہے ٹھٹھتا ہے، بکھرتا ہے
کیسے مڑتا ہے؟
(میراج مہربانی)

ہونہار شہری

پیارے سناھیو!

گزشتہ دو ماہ سے تم نے امتحانات کی معروفیات کی وجہ سے اچھے مضامین ارسال نہیں کیے تھے اس لئے تمہارے صفحات شامل نہیں تھے۔ اب بہت سے ساتھیوں کے مضامین ارسال کیے ہیں اور بیشتر نے لکھا ہے کہ وہ جلد مضامین اور کہانیاں ارسال کر رہے ہیں۔ اس یقین دہانی پر ہونہار شہری کے صفحات اس بار شامل ہیں۔

(نگران ہونہار شہری)

عالمی نوجوان

فرض

اور اس نے ساری زندگی گزارنے سے پہلے ہی بچے کو اس کا اپنے سینے سے پٹا لیا۔
کاروبار میں ملتی تھی لیکن وہ گریڈ پیش سے بچے خیر اس بچے کو سینے سے چمکنے اس کے معصوم رخصتوں کے بوسے بیکار رہا۔

• میرا بچہ! — اچانک ہی ایک آواز اٹھری۔ اور اسے آواز اسے اپنے دل کی آواز معلوم ہوئی۔ لیکن دوسرے لمحے وہ بچہ ایک نوجوان عورت کی گردن تھا وہ بڑی بیانی سے اس کے رخساروں اور پیشانی کو چوم رہی تھی۔



معلوم ہو رہے تھے وہ ایک دن اچانک ہی تھے اور ان اجالوں میں اس کا بھی ایک گھر تھا اس کا بھی ایک بچہ تھا۔ انہیں کئی بچے تھے۔ بھرپور گھر تھا۔ اس گھر میں اس کی بیوی شکیلہ تھی اس کے دو بچے تھے نعیم اور کلیم۔ اس کی بیوی شکیلہ کچھ زیادہ بڑی لکھی نہ تھی صرف چند مذہبی کتابیں ہی گھر پر رکھی تھیں۔ لیکن اسے تعلیم کا بہت شوق تھا۔ مگر پڑائی رسم دسوا یا نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ اور اس نے خود بھی نہ چاہا تھا پھر بھی وہ کتابیں بھی بڑے شوق سے پڑھتی تھی۔ ایک دن شاہد نے اسے ایک ناول لا کر دیا۔ اس کو پڑھنے کے بعد اس نے بڑی تعریف کی تھی۔ اور کہا تھا: خدا کرے

تم بھی ایک دن اتنے ہی بڑے آدمی بن جاؤ۔
مگر شاہد بڑا آدمی نہیں سکا تھا۔ حالات

سوانحی کا ایک منظر
محمد احمد سیدو شریف

نے اسے صرف ایک ہیڈ کانسٹبل بنادیا تھا۔ مگر وہ شکیلہ کو باکر ایک نئی زندگی اور تازہ روح اپنے اندر محسوس کر رہا تھا۔ ان دو اچھے دوستوں میں بھی شکیلہ بہت قابل ثابت ہوئی۔ اُس نے شاہد کی زندگی میں بہت باریاں

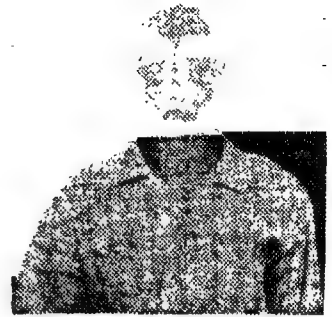
چلنے لگا جیسے اس کی سونٹ نکلتی تھی اور اس کے دل میں جینے کی کوئی خواہش باقی نہ رہی تھی۔ وہ چلتا رہا۔ چلنے چلنے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اور پھر اس کے قدم اٹھنے کے اندھیروں میں بھیگ گئے۔ یہ جہان اسے اندھیرے

ہو فخر ہمارا شہر ہی کے فتنے ممبر

کے علاوہ فکر کو بھی
جنت بنا دیا تھا۔

اسے شاید کی خدمت
کرنے میں ایک عجیب
سالطت محسوس

ہوتا۔ وہ شاید کہ
خدا تو نہیں نگہبانی
کشتی کا ناظر اور
کھجی تھی اور جس
کی عبادت کرنا
اس کا فرض اولیں



۲۱۹۔ اطہر بن نور کراچی اور ایمان بن گیا

تھا۔ شام و سحر سرت اور شادانی کا پیغام لاتے۔ تین سال بعد کے بعد
دیگر اس کی ہر بات دنیا میں دو چاند طلوع ہوئے۔ پھر تو جیسے تمام کائنات
کی رعنائیاں اسی کے گھر میں سمٹ گئی ہیں۔ وہ خوش تھا۔ اس کی خوشی ماحول پر
وسعتوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی زندگی ان دایلوں سے ہمکنار رہی
جہاں ہمیشہ ہمارا ہی ہوتا تھا۔ اور تدریجاً پھول مسکرائیں بکیر تے رہتے
ہیں۔ اور تدریجاً قیامت یوں ہی رہتی ہے۔ جیسے وہ اس دنیا کا فرد تھا جس
میں غم بھی ہوتے ہیں غموں کے افسانے دہرائے جاتے ہیں۔ جہاں ہر روز غم غور
کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ جہاں کی ہر شے غم میں ڈوبی معلوم ہوتی ہے۔ اور غم
اس سے کہ سولہ دوڑتے۔ اور یہ دنیا صرف اس کے لئے ایک جنت تھی۔

جب وہ ڈھاکہ سے چائیکام منتقل ہو کر آیا تو اس کے چمن میں
دوسرے کرتے ہوئے پھول تھے۔ چائیکام اگر بھی اس کی زندگی میں وہی ہمارا ہی
رہا۔ بلکہ مزید اضافہ ہو گیا۔ چند ہی دنوں میں یہاں کا ہر فرد اس کے اطلاق
و معاملات کا گمراہ ہو گیا۔ وہ اپنے ہون اور فزق کا بہت پاس کرتا تھا۔
لیکن اس نے کبھی کسی کو دکھ نہیں دیا تھا۔ کسی پر بے جا دباؤ والا تھا۔ اس
کے دل میں انصاف تھا۔ انصاف خدا کو بھی پسند ہے۔ نہ کبھی اس نے
اپنا کوئی پر غفلت پسندی سے کام کیا تھا۔ اس کی انہیں تمام باتوں سے
تلاش ہو کر فسادان کے لئے اسے بہت قربان کے تھا۔ اور اس کے لئے

ترقی کی راہیں ہمارا کردی تھیں۔ اس نے اپنی محنت کی کمائی سے ایک
چھوٹا سا مکان بھی پہلا خریدا لیا تھا۔ جہاں بہت اچھا اور بھلا لکھنا
لے اسے شیش محل بنانے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا تھا۔ اسے چائیکام کی
آبادی میں بہت بھاگتی تھی۔ اس لئے شاید اسے جگہ پر مستقل سکونت
اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

زندگی بہت پرسکون گزرتی تھی۔ گھر اس کے لئے جنت تھا۔
جب وہ اکیلا ہوتا تو اس کا ذہن مستقبل کی حسین عادیوں تک پہنچا
کر جاتا۔ اور وہ سوچتا کہ ایک دن اس کا نعیم بٹا آئی ہے گا۔ وہ اُسے
خوب پڑھائے گا۔ اسے انجینئر ہونا چاہیے۔ آج ہمارے ملک کو ایسے
لوگوں کی بہت ضرورت ہے۔ اور پھر کلیم کے لئے سوچتا۔ کلیم سے اسے بہت
پیارا تھا۔ کلیم بھی اچھی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ایک بہت بڑا ڈاکٹر بنے
گا اور ملک کی خدمت کرے گا۔

وہ ان سوجھوں کے حال میں ابھی برابر چلے جا رہا تھا۔ دفعتاً اسے
ٹھوکر لگی اور گتے گتے سمجھ گیا۔ اسے اپنی ڈیوٹی کا خیال آیا اور تیزی
سے اس کے قدم اٹھنے لگے۔ لیکن چند قدم چل کر ہی اس کے پیر پھل ہو گئے
اور ایک بار پھر وہ ماضی کے کھنڈرات میں جا پڑا۔ اور وہ ٹوٹی ہوئی دیواریں
اس کے سامنے آئیں جس میں ایک محل کی شکل ہیں اس کے سامنے تھیں۔

اسے ان دنوں کی بات یاد تھی جب

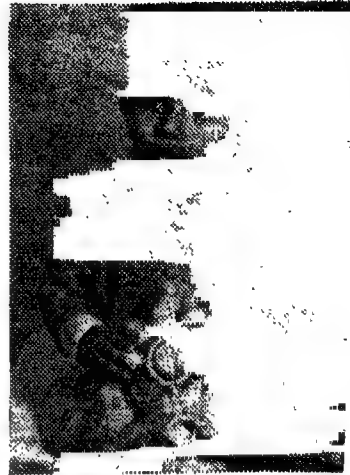
ہو فخر ہمارا شہر ہی کے فتنے ممبر
نیمہ نے ہائی اسکول
استاذی نبیوں سے
پاس کر لیا تھا۔ کلیم
ابھی چھوٹا تھا لیکن
بہت مہذب تھا۔
مذہبی اور شادابی
نیک و پور زمین ہوتے
ہیں اس نے شاہد
کہ اس کی مذہب

اور شرارتیں بہت (۲۲۰) فراست اللہ کراچی

آنکے کالیج میں کاہنہ ہار شہری

پسند نہیں اس کی
مندی بھی عجیب

معتقین۔ نعیم ہائی اسکول
میں پاس ہوا تو وہ
بھی مذکر نہ لگا۔
و اباجان میں بھی
ہائی اسکول پاس
کر لیا گا۔



ہاں بیٹا ضرور
پاس کرنا۔ شاہد
کہا۔

لیکن میں تو ابھی

اطہر پرویز کا لہجہ

پاس کروں گا۔

بھائی جان نے بھی تو ابھی پاس کیا ہے۔

اداکار کی معصوم زبان سے ایسے الفاظ سنا اس کا دل بے اختیار
جھل اٹھا تھا۔ اور اسے اپنے سینے سے چٹا کر اس کے ہزاروں پرے لے چلا تھے۔

لیکن آج۔۔۔ آج یہ سب کچھ اس کے لئے ایک حسین خواب
تھا جو چند لمحے بعد نہ ہو گیا۔ اس وقت بالکل تنہا کسی قافلے سے بھر پور مسافر
کی طرح راستوں کے نشیب و فراز میں جھٹک رہا ہے۔ اور ان راہوں میں
خاموشی، اندھیرے میں نہ شکیلبے نہ نعیم ہے نہ کاہنہ۔
آخر سب اس کی زندگی سے کہاں چلے گئے؟ اسے کیوں بھیٹنے
کے لئے تنہا چھوڑ گئے۔ اور جواب میں اس کی نگاہوں کے راسخوہ مہیا تک
طوفان اٹھا جس نے اس کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ اس کی محبت چھین لی
تھی پس کا مستقبل چھین لیا تھا۔

اس دن طوفان آیا ہوا تھا۔ ہوائیں پیچ رہی تھیں۔ بادل گچھ
رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی۔ امدادوں کو دھلا رہی تھی۔ چاروں سے برابر
موسلا وعلو بارش ہو رہی تھی۔ دلوں میں خوف تھا۔ بسوں پر دعائیں پڑھیں
بار بار دعا کے ہونے ہنستے۔ مکان گریہ نہ تھے۔ غریب گھر سے بے گھر
ہو رہے تھے۔ ایک رات بہت خوفناک تھی پورے شہر کو تاریکیوں نے

السلام

اپنا اندر سمیٹ لیا تھا۔ اور اس رات وہ اپنی طرف لپٹی پر تھا۔ اپنے فرض
کی تکمیل کر رہا تھا۔ اچانک ایک مکان کے رینگے کی آواز آئی اور اسے اپنا
گھر یاد آگیا۔ بڑی بچے یاد آئے جو اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اجازت
لے کر وہ گھر کے لئے چل پڑا۔ لیکن وہاں پہنچ کر بس کی کتاہوں نے وہ منظر
دیکھا جس کی تاب ایک پتھر دل بھی نہیں لاسکتا۔ اس کا گھر گویا تھا۔ وہ
شیش محل اس طوفان کی توحید کا مقابلہ نہ کر سکا تھا۔ اور اس شیش محل کے
تمام چہرے اب بھی گل ہو چکے تھے۔ صرف کلیم اس طوفانی رات میں کھسکا
دور رہا تھا۔

پھر اس کی تمام تر محبت ایک ہی پھول کے لئے جمع ہو کر رہ گئی
تھی۔ لیکن ایک دن وہ پھول بھی مڑ گیا۔ کلیم جس نے اس کے تمام دکھوں کو
ٹھیک کر دیا تھا۔ جس کی شرابیوں کے زخموں کا مرہم بن گئی تھیں۔ وہ بھی ایک
دن ایک کانٹا زریں میں اکر داغ دے گیا۔ وہ کبھی نہ بھلائے گا لیکن اس دن پھر
پگھل گیا تھا۔ اور اس مڑ چکے ہوئے پھول کو اپنے سینے سے چمکے گھنٹوں
تک روتا رہا تھا۔

کلیم۔ کلیم۔ وہ چلے چلتے بکا یک چیخا۔ اس کی باہیں ایک لمحہ کے
لئے پھیلیں اور سر ڈکیں۔ دوسرے ہی لمحہ اسے یوں لگا جیسے کوئی

دیوار اچانک

آنکے کالیج میں کاہنہ ہار شہری



اس پر آمیز ہے
خیال آیا۔ میری ڈپٹی
اور وہ تیر تیر قادیون
چلا ہوا تھا نہ پہنچ گیا۔
عظیم کمال

چوٹی

چاند طرف پانی
ہی ہائی تھا۔ گاؤں
کے گاؤں میں تباہ ہو گئے
تھے۔ باب بیٹے

بھائی بہنوں سے راحیلے بانو کا

ملو کر کس کو اس میں کیا صبح ہے؟

”ناگ میں دم کر رکھا ہے ان موزر مٹکے چنوں نے۔ ہر گھڑی چندے والوں کا تانا بندھا رہتا ہے۔ بتائیے کسے دیں کسے نہ دیں۔ پھر اسٹیشن بھی کوئی چنوں مائلے کی جگہ ہے۔ سفر میں کوئی خزانہ لے کر تو ساتھ نہیں چلتا۔ یہ کہہ کر وہ صاحب ایک پھل والے سے مول تول کر لے لے۔۔۔

ہم ایک تیسرے درجہ کے فیتے میں داخل ہوئے اور امدادی پل دہان بیٹھے ہوئے تمام مسافروں۔۔۔ ایک دم دل بڑھ گیا بالکل ہلڑیوں کا ڈھانچہ ہماری راہ میں بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ اس کے بدن کے کپڑوں کو کپڑا کہتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔ اس سے کچھ مانگنا مناسب نہ سمجھ کر ہم آگے بڑھنے لگے تو اس نے ہمیں روکا۔ معلوم ہوتا تھا کہ خدا نے اس کی دھچکنی چھوٹی ٹٹمٹائی آنکھوں میں ساری کائنات کی چمک بھر دی ہے۔ گرہ سے ایک چوٹی کھول کر اس نے ہمارے ہاتھ پر دیکھ دی اور بڑی عاجزی سے معافی مانگی۔ اس کے پاس شاید وہی آٹھویں چوٹی تھی لیکن اس میں ایک غریب کی روح تھی۔

اور شوہر بیوی سے جدا ہو گئے کہیں رہنے کو درخت کی چھان بھی نہ ملتی تھی بدلے کو درخت بھی پانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ لوگ بھوک اور پیاسی سے ہلاک ہو رہے تھے۔ جب یہ خبریں شہروں میں پہنچیں تو بہت سے نو جوان اپنے دیہاتی بھائیوں کی مدد کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔

ایک صاحب ناک پر سنہری عینک لگائے، بڑھیا سوٹ پہنے اور کلائی میں بندھی ہوئی چاندی کی ٹکڑی کی نمائش کرتے ہوئے پلیٹ فارم پر ٹہل رہے تھے۔ ہم ان کی طرف بڑی امیدوں کے ساتھ بڑھے۔

”جناب بارش اور سیلاب سے غریب لوگوں کا جو نقصان ہوا ہے وہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔ ہم آپ سے مدد کی درخواست کرتے ہیں۔“ کسی مدد؟ آپ ہیں کون؟ ان صاحب نے ناک بھینچ چڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہم لوگ طالب علم ہیں اور سیلاب میں پھنسے ہوئے لوگوں کے لئے چندہ جمع کرنے نکلے ہیں۔“ ہم نے جواب دیا۔

”خوب! آپ کالج میں پڑھتے ہیں یا ان بیکار لوگوں میں اپنا وقت گناتے ہیں؟ آپ کون باتوں سے کیا کام؟ انہوں نے پوچھا۔ ہم نے کہا۔ ”اگر چند میلوں کی امداد سے ہم کچھ غریب لوگوں کی

صفحہ ۶۶ کا بقیہ — ست دن کا کبوتر

نے کہا میں نے ویلن کا رشتہ ہلکا رنگہ سے طے کر لیا ہے۔ مانا ہوا خاندان ہے۔ ان کی زمین ہے، مکان ہے۔۔۔۔۔“
 بے بے ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسری میں پھنسا کر بولی اسے تو بے کار کی باتیں کیوں بتاتا رہا پہلے؟
 کونسا رنگہ نے لکھیوں سے ویلن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تو کیا یہ بھی بتانا پڑے گا؟
 ویلن شرمناک انداز میں ہاتھ اپنے گنگر دوں والے رنگ لگائے چرخے سے لوہا پٹ گئی جیسے وہ اس کی جگری سیلی جو۔

ویلن کے دل پر میرے گھونسا سا لگا۔ اسے اپنے بھائی سے فرقت کا احساس ہوا۔
 کونسا رنگہ پھر بولا ”ہالو! ایک خوش خبری بھی لایا ہوں۔ میں نے ویلن کا رشتہ طے کر لیا ہے۔“
 بے بے حیران ہو کر بولی ”کس سے؟“
 ”اسے بے بے! وہ بڑا بڑا معاش چار بیٹے جوئے مری ہو گیا بلکہ اس کی زمین اور مکان وغیرہ خرید لیا۔ بلکہ ان کو ہمارے مکان بنانے پر بلاں انعام نہیں ہے۔“
 ہالو اور بے بے انکھیں پھاٹے بیٹے کو دیکھ رہے تھے کہ رنگہ

بازگشتے

مکتوبہ شمس کے میں ہوسوالت شائع ہوتے تھے۔ ان میں جناب ممتاز احمد بزرگاری پشاور کے سب سے بہتر اور انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔

اعوان کے مطابق اس ماہ سے ان کے نام ایک سال کے لئے اشباع جاری کر دیا گیا ہے۔ (ادارہ)

اجتہاد اختر جانگام

"مرشاد اردو کے پہلے ناول نگار مضمون نے زندگی کے پیچھے ڈاؤن

اس کی گہرائی پکا حاط کرنے کی طرف غافل اور سادہ دماغی کو ایک ایسی روایت سے آشنا کیا ہے جن عظمت کا پیش فہم کہنا چاہئے۔"

"مرشاد اپنے ماحول اور معاشرہ کی کیفیتوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش

نہیں کرتے انھوں نے رطبت اور تغیر، قدیم اور جدید، بدلتی ہوئی اخلاقی تصور اور سمول اور مہن سہن کے طریقوں کے لاز فاضی کئے ہیں، مرشاد کی تحریر میں زندگی کی پھیلائی، کھاروں کی رنگارنگی، جذبات کا تنوع اور ظرافت و دلچسپی کی جو کیفیت ہے وہ اسے زندگی سے بہت قریب کر دیتا ہے۔"

عبد اللہ خان دھار

س۔ ن۔ م۔ راشد نے اردو میں سب سے پہلے آزاد نگین کہہ کر اردو کے شعری ادب میں گراف قدر اضافہ کیا ہے۔ وہ آزاد شاعری کے امام ہیں۔

امروا ان کو خراج تحسین پیش کرنا چاہئے تمام گہرے اردو ادب کا المیہ ہے کہ جدید نسل کے شعرا اردو میں آزاد نظم کا بانی و موجد کو قرار نہیں دیتے۔ ان کی کیا وجہ ہے؟

ج۔ ۱۔ محترم۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آزاد نظم گو کہ حیثیت سے راشد نے اردو شاعری میں اضافہ کیا ہے۔

آزاد نظم کہنے والوں میں ان کا نام سرفہرست ہے لیکن یہ کہنا کہ انھوں نے اردو شاعری کو آزاد نظم سے روشناس کرایا صحیح نہیں۔

کیونکہ ان سے بہت پہلے تادہ سا کو روی۔ عظمت المشرقاں۔ اور عبد الحلیم شہد آزاد نگین کہہ چکے تھے۔ اور اس قسم کی نظمیں

عبد الحلیم شرر کے رسالے "دلگداز" میں مکتوبہ میں شائع ہوئی تھیں۔

جہاں تک راشد کی ادبی حیثیت کا سوال ہے اس سے کوئی منکر نہیں ہے۔ اور بر نقاد و ناان کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا ہے۔

س۔ ۱۔ میری مادی زبان بنگالی ہے۔ اس کے باوجود میں اردو میں

ایم لے کرنا چاہتی ہوں۔ آج کل میں "دکنی ادب" پر ایک مقالہ لکھ رہی ہوں اس مقالہ کے سلسلہ میں ڈاکٹر زور کی کتابوں سے مجھے بڑی مدد ملی ہے۔

حال ہی میں ایک مضمون نے مجھے ڈاکٹر زور کی کتاب "پدر پمیں دکنی مخطوطات" کے مطالعہ کا مشورہ دیا ہے لیکن جب میں نے اس کتاب کو تلاش کیا تو معلوم

ہوا کہ اس نام سے زور صاحب نے کوئی کتاب نہیں لکھی ہے۔ کیا آپ اس سلسلہ میں میری زیری فرما سکتے ہیں؟

ج۔ ۱۔ محترمہ! "پدر پمیں دکنی مخطوطات" ڈاکٹر زور کی تالیف نہیں

ہے۔ اس کے مؤلف نعیر الدین ہاشمی ہیں۔ کہنے کو یہ کٹھا لگ ہے لیکن اس کو جنی انوار سے ترتیب دیا گیا اس کی بنا پر اس کی حیثیت تالیف کی ہے، اس

میں ان مخطوطات کے اقتباسات دیئے گئے ہیں جو پیر پ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ مخطوطات پر مؤلف نے سب علمی انوار سے تبرہ کیا گیا ہے

اس سے اس کتاب کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے آپ کو یہ کتاب حیدر آباد دکن کے کسی کتب فروش سے مل سکے گی۔

سلمیٰ شہیم کراچی

س۔ ۱۔ رتن ناتھ مرشاد کو اردو کا عظیم ناول نگار کہا جاتا ہے لیکن

ان کی تصانیف "فسانہ آناؤ" اور "عام سرشار" سے یہ بات ثابت ہے کہ ان کے ہاں مقصدیت نہیں بلکہ وہ ادب برائے ادب کے قائل ہیں۔ پھر کیا وجہ

ہے کہ مرشاد کو عظیم ناول نگار کہا جاتا ہے؟ کسی ممتاز نقاد کے حوالے سے یہ سوال کا جواب دیجئے۔

ج۔ ۱۔ محترمہ۔ آپ کے حکم کی تعمیل میں ہم خود اظہار خیال کے بجائے اردو کے ممتاز نقاد و قارئین عظیم اور پروفیسر شعیب کے مضامین کی چند

سطروں کو کر رہے ہیں ان کے مطالعہ سے آپ کو اپنے سوال کا جواب مل جائیگا۔

اشباع

آپ کی بچت خود بخود بڑھتی ہے

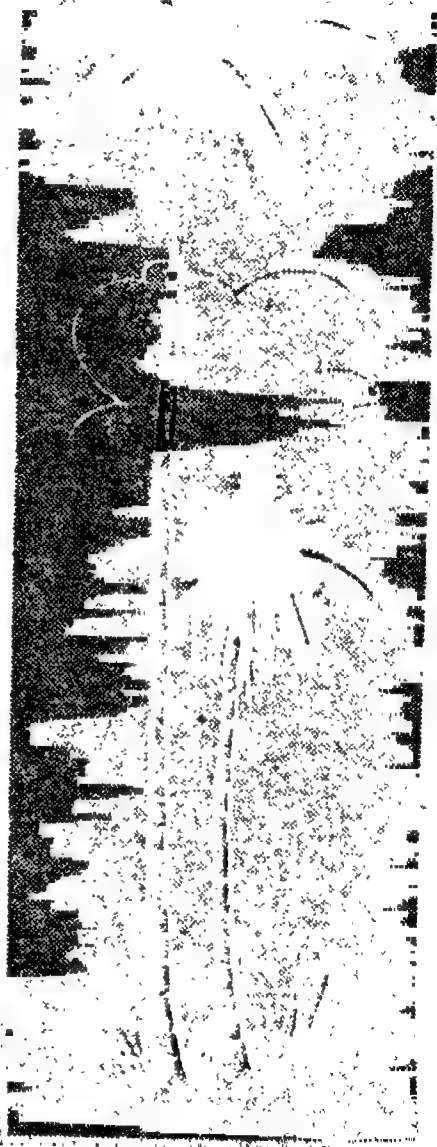
مثلاً

۱۰۰ روپے سے ۱۸۰ روپے
۱۰۰۰ روپے سے ۱۸۰۰ روپے
۱۰,۰۰۰ روپے سے ۱۸,۰۰۰ روپے
شرط یہ ہے کہ آپ

ٹریفیکس
سیدونگرز
سٹیفیکس

میں روپیہ لگائیں
زیادہ سے زیادہ منافع
انکم ٹیکس میں رعایت

اگر آپ یہ سرٹیفکیٹ پانچ برس تک اپنے پاس رکھیں گے
تو منافع ۶ فیصد ملے گا۔
اور اگر مزید پانچ برس تک رکھیں گے تو منافع ۸ فیصد
ہو جائے گا یعنی ۶ فیصد منافع اور مزید ۲ فیصد بونس۔
اس طرح دس برس میں آپ کے ۱۰۰ روپے ۱۸۰ روپے بنیں گے۔
انفرادی طور پر سرمایہ کاری ۳,۵۰,۰۰۰ روپے تک
اجتماعی طور پر سرمایہ کاری ۵,۰۰,۰۰۰ روپے تک
ادارے اس سے زیادہ ریشم لگا سکتے ہیں۔
پروڈنٹ فنڈ کے لئے کوئی حد مقرر نہیں۔
نانگزونی کی اجازت ہے۔



ٹریفیکس سیدونگرز سٹیفیکس

ٹریفیکس سیدونگرز سٹیفیکس

گلگت سے کاکس بازار تک...



... پاکستان کے گوشے گوشے میں

جہاں بھی آپ جائیں

پوسٹ آفس سیونگ بینک موجود ہے

پوسٹ آفس سیونگ بینک کی ۹۰۰ سے زیادہ شاخیں مشرقی اور مغربی پاکستان کے گوشے گوشے میں آپ کی خدمت کیلئے کھلی ہوئی ہیں۔ آپ ڈروپ کے معمولی رقم سے اپنا حساب کھول سکتے ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۶۶ء سے جمع شدہ رقم پر شرح منافع بڑھانے کے علاوہ ڈیپازٹس کی مدد سے دینی گروی گئی ہے۔ آج ہی اپنے قریبی ڈاک خانے میں حساب کھولئے۔

یہ پاکستان کا واحد بینک ہے جسکی ملک بھر میں ۹۰۰ سے زیادہ شاخیں ہیں۔



پوسٹ آفس سیونگ بینک

پتہ: لاہور

حضرت امیر خسرو

کے بارے میں تمام مورخ ، مصنف اور تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ گذشتہ چھ سو سال سے زائد عرصہ میں کوئی امیر خسرو جیسا جامع کمال شخص پیدا نہیں ہوا مگر یہ اردو ادب کی ہمدستی ہے کہ آج بازار میں اس عظیم انسان پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے عوام کی معلومات میں اضافہ ہو سکے ۔

خان بہادر لئی محمد خان

نے کئی سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد

حیات حضرت امیر خسرو

لکھ لیا ایک ایسا ادبی کارنامہ انجام دیا ہے کہ تاریخ ادب اردو اس کو کبھی فراموش نہ کر سکے گی ۔

یہ کتاب صحیح معنوں میں ادبی سرمایہ ہے ۔ اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے ضروری ہے جو ادب تاریخ زبان اور موسیقی سے دل چسپی رکھتا ہے ۔

۱۔ مطابع دیدہ زیب ، مجلد خوبصورت
۲۔ پوسٹ - قیمت : دو روپے بارہ آنے -
ملنے کا پتہ

تبع : ٹائمز پریس مینسفییلڈ اسٹریٹ صدر، کراچی

ادب کو۔

دنیا کی وہ آنکھ ہونا چاہئے جو ہمارے معاشرے کے
تار تار سے گزر جائے

اردو کے ابھرتے ہوئے ادب

حبیب اللہ بیگ

کا ناول

اور انسان زندہ ہے

جو ناہر سنگھ کے نام سے الشجاع میں شائع
ہو کر قبولیت عام حاصل کر چکا ہے ، ادب
کے اسی تقاضہ کو پورا کرتا ہے ۔

اردو میں اپنی نوعیت کا منفرد ناول

حسے پڑھنے کے بعد آپ کچھ سرجنے پر مجبور ہونگے

ضخامت ۶۰۰ صفحات قیمت چھ روپے

مجلد خوبصورت گردپوش

ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت ٹائمز پریس
مینسفییلڈ اسٹریٹ، صدر، کراچی

ASH-SHUJA

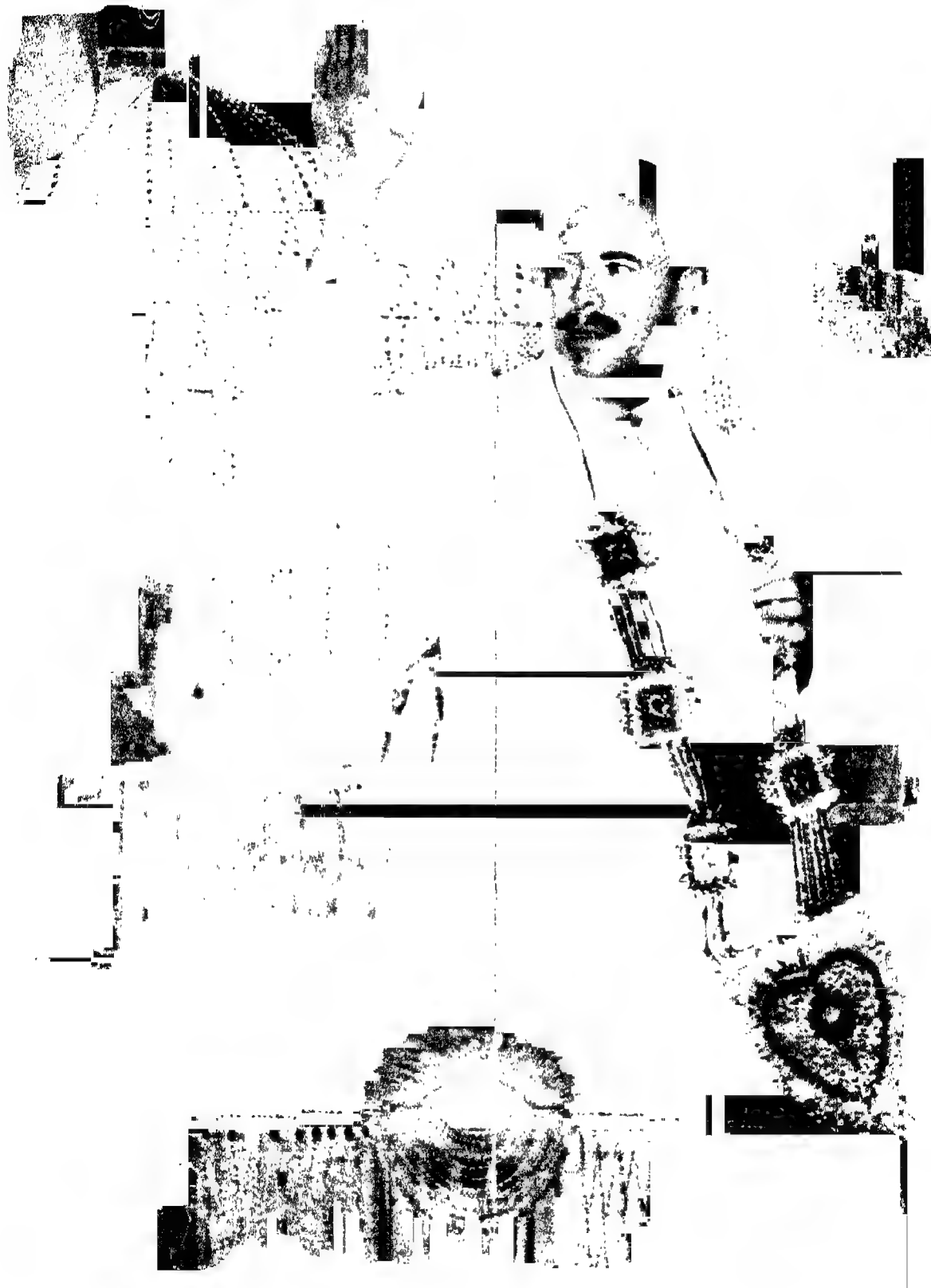
A TIMES PRESS PUBLICATION

Marshfield Street Sadar Karachi-3

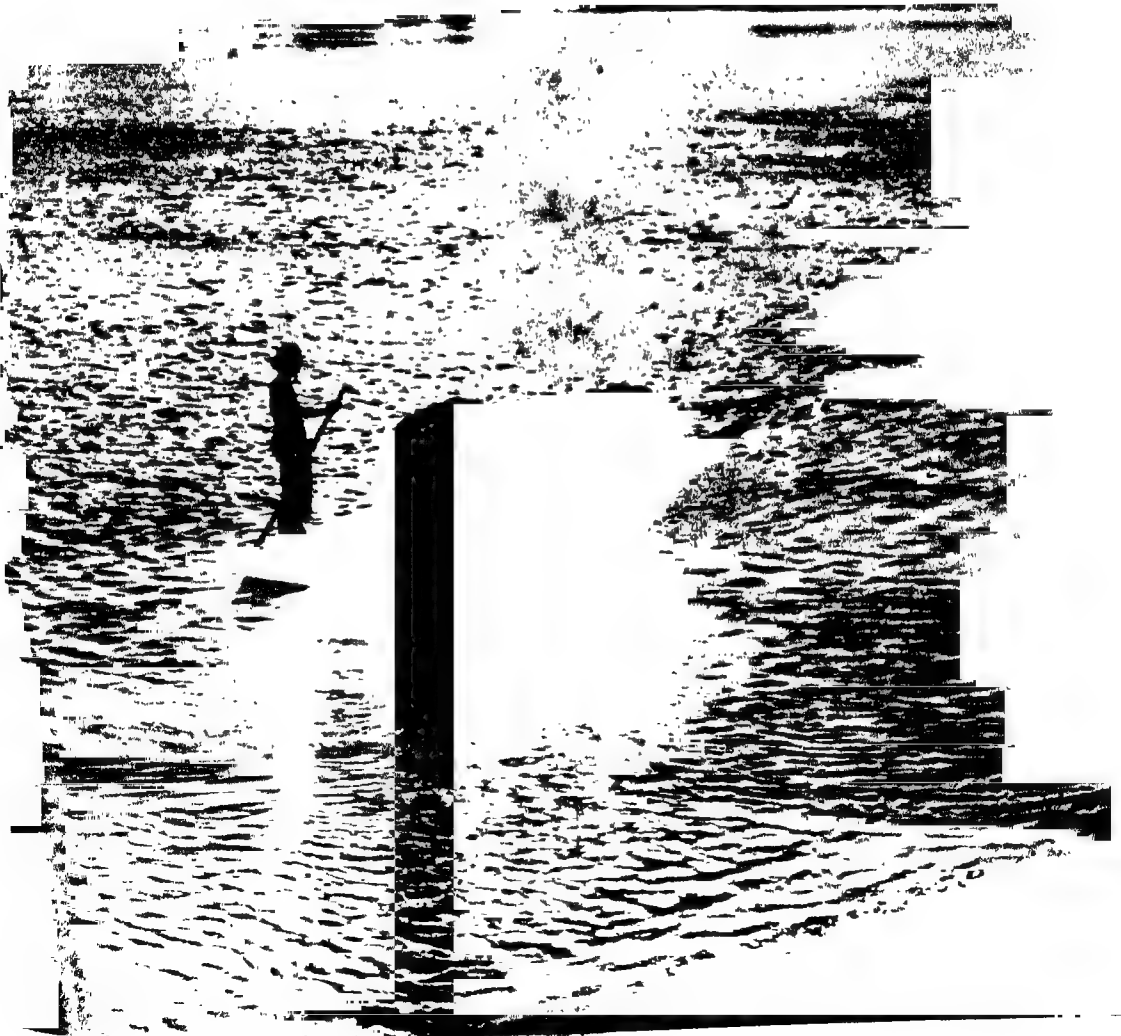
ASH SHUJA : ASH



سواہ کی ایک دہائی عورت اپنے گھریب سے
پھر آئے ہوئے



اپنے وطن میں



— زمانے سدا کے ایک منظر —

ادارة صحت و تحقیقات طبیه (انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی سیرج)

کی تکمیل ملک کی بہت بڑی خدمت ہوگی!

سب کی بھلائی کے لئے سبھی کی زندگی بچانے کے لئے ہیں

پاکستان کے اہل خیر سے حکیم محمد سعید کی اپیل

ہمدرد ڈسٹ کے خیرین عظیم محمد سعید دہلوی نے قوم سے پہلے کہا کہ وہ ادارہ محنت و تحقیقات طبیہ کے عظیم منصوبے کی تشکیل میں ان کا ہاتھ بٹائے۔ یہ مرکز جس کا سنگ بنیاد گزشتہ دنوں صدرالقیوت نے کراچی میں رکھا تھا خلق خدا کی صحت و امراض کے ازالے کے لیے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ حکیم محمد سعید نے اپنی اپیل میں کہا ہے کہ ہر انسان جس کو اللہ تعالیٰ اولیٰ اس کے بندوں کا کچھ قرض اپنے ذمہ سمجھتا ہے، اس کا خیر کے لیے کچھ دیکھ ضرور ادا کرنا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ وہ پندرہ لاکھ روپے جمع کی بے لوث خدمت اور علاج پر انھوں نے اپنی زندگی کا ایک تہائی حصہ صرف کیا ہے، اگر کم از کم پانچ روپے فی کس بھی دیے تو یہ کام بہت جلد پورا کیا جاسکتا ہے۔

حکیم صاحب کی اپنی کا مکمل متن وسیع ذیل ہے

ہر شخص کو عزیز ہونا چاہیے جو خدا کا خوف دل میں رکھتا ہو۔ اس وقت میں خصوصاً اپنے ان رفیضوں سے جن کے علاج کی مجھے توفیق ہوئی انسانیت اور خدا ترسی کے نام پر اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس غلط فہمی سے نکلیں اپنے اہل توہم کا ہاتھ چلائیں۔ اور اہم صحت و تحقیقات ملتیر دانشی شریعت آف اہلیہ ایدلٹس رسوہ کی بنیاد ہمارے مدد و کثرت کے استعداد کوئی ناچکی ہے میں اس کی تکمیل میں دل و جان سے شریک ہوں گا۔ مگر اس کا تیسرا اور اصل قدم ای کی ہے اور میں ہے

اگر آپ کسی میرے زیرِ علاج رہے ہیں تو آپ جانتے ہوں گے کہ میں نے کسی بھی سے کوئی نہیں سنا۔ شاید میں آپ کو دیکھنے کے لیے آپ کے گھر پر بھی حاضر ہوا ہوں۔ بیشک ایسے لوگ ہیں جن پر میں نے ان کی دعا کا بار بھی پڑا ہے نہیں دیا۔ اگرچہ میں آپ کے کچھ قرض نہیں لیکن اگر آپ اٹھ اٹھنا اور اس کے بدلے ان کچھ قرض لینے دتے ہیں تو اس میں اسے کہہ کر قرض اس کا بار خیر کے لیے ختم ہوا دیکھتے۔ اگر میرے سبب میں سے کسی نے کسی بھی طرح سے توبہ یا عیب سے چھوڑ دیا تو اس کا بار خیر ہے۔

حیات کی ترسیل بلوراست : کریں بلکہ تمام حقیقات کا سرچشمہ ایک ایسا ہی ہے جو ان کے لیے ایک
ایک سو بیس ایک ایسا ہی ہے جس نے ان کو اس طرح سے پیدا کیا کہ وہ اپنی زندگی میں کبھی نہ

میرا خطاب اپنے ان مریضوں سے ہے

جن کو بی نے گزشتہ ۱۹ برس میں

ایسی پوری توجہ دینے کی کوشش کی

میری زندگی کے کل اوقات کا ایک

مقامی حکومتوں کو دیکھنے اور

ان کے دکھ درد کو سمجھنے میں صرف ہوا

نمل و کر مرے نصیب ہوئی ہیں اس

بعضیوں کی مجموعی تعداد جن کی خدمت

میراث ہے ان میں اکثرین دوسرا ان

اطلاعات اور فی افکار شامل ہیں۔

تو اچھے خدو شاہد مرزا انکھوں نے

الزعماء والحكومات في الشرق الأوسط

منہج میرے بغیر شایع نہ کرتے





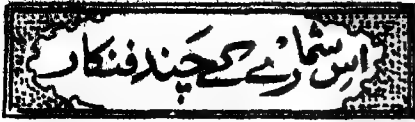
تو اہیشی اہنی بڑھیں حدے
کہ بے ہا ہو گئیں۔

آپے لوگوں کی نہیں جو
امرات پسند ہیں۔

لیکن ایسے لوگ بھی ہیں جو امرات سے کتراتے ہیں۔

یہ ڈورانڈیشس لوگ اپنی بچپت یونائٹڈ بینک سے میں رکھواتے ہیں۔

UBL یونائٹڈ بینک لمیٹڈ



- آل احمد سرور
- کرشن چندر
- والٹر بی ہیکاس
- افضل صدیقی
- فراق گورکھپوری
- ضیاء الحسن فاروقی
- اشتیاق طالب
- رشیدہ رضویہ
- زکی النور
- حرمت الاکرام
- خواجہ جمیل احمد
- حسن اجمل مسرت
- بشیر پروین
- قمر اقبال
- نریش کمار
- احمد صغیر صدیقی
- خود شید بامی
- اس کے علاوہ
- اور دوسرے

الشجاع

ترتیب

ایس ایم غیاث الدین — سلمان لاشارد

طابع و ناشر

ایس ایم شجاعت الدین

زیر اہتمام

سلمان کلیم

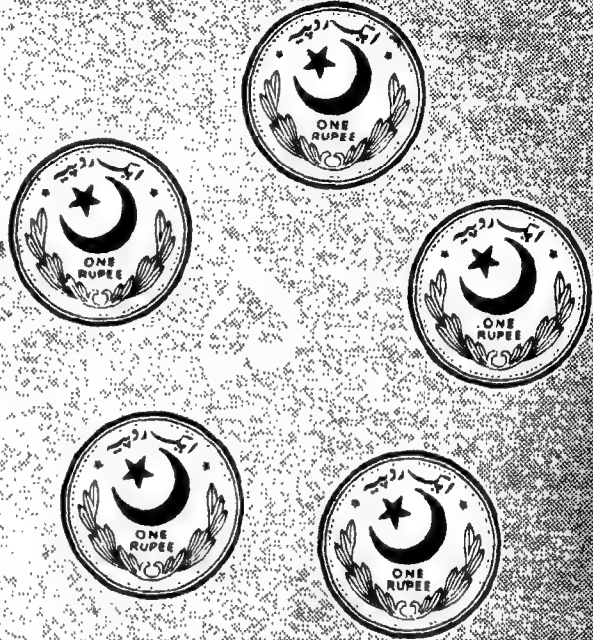
زرا لانا۔ پانچ روپے فی شاہ پچاس پیسے
فون نمبر ۵۳۳۳ (پریس) ۵۵۲۱۲ (شعبہ اداریہ)

شعبہ نشر و اشاعت

ٹائمز پریس

مینسفیڈ اسٹریٹ - صدر کراچی
ایم ایم شجاعت الدین پرنٹرز ٹائمز پریس فیکٹری سے چھپا
ڈسٹر ڈسٹریبیوٹر ایم ایم شجاعت الدین سے ملنا تھا۔

الشجاع



جی ہاں، صرف ۵ روپے سے آپ حبیب بینک کی کسی بھی
شاخ میں سیونگ اکاؤنٹ کھول سکتے ہیں۔ آپ کی بچت کی رقم
خواہ کتنی ہی کم ہو، باقاعدگی کے ساتھ حبیب بینک میں جمع کراتے رہیے۔
آپ دیکھیں گے کہ آپ کی جمع کی ہوئی رقم ہندریج بڑھتی جا رہی ہے۔ کیونکہ
حبیب بینک جمع شدہ رقم پر ۳ ۱/۲ فیصد منافع دیتا ہے۔
آپ حبیب بینک میں حساب کھول کر یقیناً خوش ہوں گے۔



حبیب بینک لمیٹڈ

پاکستان میں ۵۰۰ سے زائد شاخیں

رہو کے صاحب طرز انشا پرداز

فی محمد خان خورجوی
کی

خود نوشت سوانح حیات

ہم رفتہ

کا

اپدیشن عنقریب شائع ہو رہا ہے
یہ ناول نہیں حقیقت ہے۔

- * سو سال کی ثقافتی جھلکیاں -
- * خطرناک حادثات -
- * رہاستوں کے دلچسپ حالات -
- * سراغ رسی کے والعات -

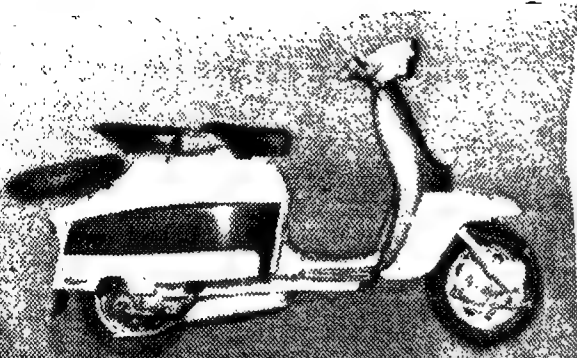
رضکہ عمر رفتہ میں بہت کچھ ہے

مجلد خوبصورت سرورق

مابوسی سے بچنے کے لئے اپنے آرڈر
فوراً درج کرائے۔

ماہانہ الشجاع منسپیلڈ اسٹریٹ
صدر - کراچی - ۳

الشجاع



لیبریا اسکوتر

حفاظت
کفایت

اور کارکردگی میں اعلیٰ

- پیٹرول کا خرچہ ۱۰۰ میل فی گیلن
- اعلیٰ کارکردگی اور دیکھ بھال کی گارنٹی
- کئی دلفریب رنگوں میں دستیاب
- فاضل پوزوں اور سروس کا معقول انتظام

وزیر علی انجینئرنگ لمیٹڈ

ویسٹ ہارٹ، کراچی - فون: ۲۲۳۲۲۸/۲۲۸۵۱۱

علی آئوز
جسٹ ریسٹ
نوٹس

علی آئوز
ایگزیکٹو ریسٹ
فون: ۴۳۸۶۳

PRESTIGE WAE 102/52

اتحاد .. . ناشر .. . ۶

افسانے

خصوصی فیچر

سب دوست ہیں .. . افضل صدیقی .. . ۷

تاریخ

غزنی .. . خواجہ جلیل احمد .. . ۱۳

معلوماتی جائزہ

عرب اسرائیل .. . ضیاء الحسن نازقی .. . ۱۶

تحقیق و تنقید

گلبراد آبادی .. . اشتیاق طالب .. . ۲۲

ناقابل فراموش

ہامان کا بھوت .. . والٹر پیکیاس .. . ۲۸

شعری ادب

تراتیلے .. . نریش کارشاد .. . ۳۶

غزل .. . حرمت الاکرام .. . ۳۷

غزل .. . خود شید جانی .. . ۳۷

غزل .. . قمر اقبال .. . ۳۸

غزل .. . صلاح الدین نیئر .. . ۳۸

غزل .. . حبیب الرحمنی .. . ۳۹

غزل .. . نقی ثانی .. . ۳۹

دوس .. . مقبول ترشی .. . ۴۰

غزل .. . ضیا انصاری .. . ۴۰

غزل .. . سرو اکبر آبادی .. . ۴۱

آئینہ .. . شاہد کبیر .. . ۴۱

غزل .. . ظہیر قادری .. . ۴۱

گناہ .. . نیکا احمد .. . ۴۲

بازگشت .. . حسن اجل مشر .. . ۴۶

دوزخ .. . رغابت اختر .. . ۴۹

دیکھو .. . ڈاکٹر مکتی شہتر .. . ۵۴

رپورتاژ

پتھروں کے درمیان .. . بشیر پروید .. . ۶۰

پراسرار کہانی

تاریک کرد .. . احمد صبر صدیقی .. . ۶۳

سیر و سفر

کراچی کا پانی .. . رشید رضویہ .. . ۶۸

طنز و مزاح

اشیخ پر .. . بھارت کھنہ .. . ۷۱

حاصل مطالعہ

ہاتھ کی چوری .. . کرشن چندر .. . ۷۳

عزم کوہ کنی و نظم .. . آل احمد مرد .. . ۷۷

غزل .. . فراق گورکھپوری .. . ۷۸

غزل .. . شمیم حنفی .. . ۷۸

مستقل عنوانات

ہمارے نام .. . قارئین .. . ۸۹

بازگشت .. . اداس .. . ۸۰

مشرقی پاکستان میں الشجاع

ہماری خاکے

فی شمارہ ۶۵

التاسع

۲۷ اکتوبر ملت اسلامیہ پاکستان کے لئے ایک ناقابل فراموش تاریخ ہے۔ اس تاریخ کے پس منظر میں پاکستان کی نشاۃ ثانیہ کا عکس نظر آتا ہے۔ الشجاع کی روایات کے مطابق زیرِ نظر شراے میں انقلاب اکتوبر ۱۹۵۸ء سے متعلق ملک کے ممتاز صحافی جناب افضل صدیقی کا ایک فکر انگیز مضمون "اب سب دوست ہیں" پیش کیا جا رہا ہے۔ مضمون گو مختصر ہے مگر اپنی اہمیت کے اعتبار سے مستقل قدر و قیمت کا حامل ہے۔

صدر ایوب کی حکومت نے پاکستان کے حقیقی نصب العین، قومی موقف سر بلندی اور عظمت کے لئے جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں فاضل مضمون نگار نے ان کا اجمالی جائزہ لیا ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے صدر ایوب کی حکومت کی کارکردگی کے تمام پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ ہمیں توقع ہے کہ یہ مضمون قارئین کو پسند آئے گا۔

نا قابل فراموش اور اسلامی تاریخ کے تحت جو مضامین شائع کیے جا رہے ہیں الشجاع کے قارئین نے ان کو پسند کیا ہے۔ اور ان کی خواہش ہے کہ ان تمام مضامین کو کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ ہم نے قارئین کی آراء کا ہمیشہ احترام کیا ہے۔ مگر اپنے محدود وسائل کی بنا پر اس سلسلہ میں ہم فوری طور پر کوئی وعدہ نہیں کر سکتے البتہ یہ یقین دلاتے ہیں کہ اگر ہر دو کتابوں کے اتنے آٹور آگئے کہ ہمیں نقصان نہ ہو تو ہم اپنے پڑھنے والوں کے حکم کی تعمیل کی کوشش کریں گے۔ اسلامی تاریخ اور ناقابل فراموش کے تحت "غزنی" اور "پانان کا بیعت" اس شمارے کی زینت ہیں۔

"ہمارا کہانی" کو قارئین نے بوجہ پسند کیا ہے مگر بعض پڑھنے والوں کو اس پر اعتراض ہے۔ ان کی رائے میں سنسنی خیز کہانیاں الشجاع کی ادبی حیثیت کو مجروح کرتی ہیں۔ اس ذیل میں نہایت ادب سے عرض ہے کہ اس عنوان کے تحت جو کہانیاں شائع کی جا رہی ہیں وہ مگر کے ممتاز ادیبوں کی ذہنی کاوشوں کا ماحصل ہیں اور یہ منفی اقدار کی عکاس نہیں ہیں اور نہ ہی ان کے مطالعہ سے اذہان پر ناخوشگوار تاثرات مترتب ہوتی ہیں۔

"گلہریا کے آدم خور" کے سلسلہ میں کافی شکایتی خطوط موصول ہوئے ہیں اکثر پڑھنے والے اس پر برہم ہیں کہ اس مستقل سلسلہ کو اچانک کیوں بند دیا گیا۔ دراصل اس مضمون کی عدم اشاعت کی وجہ یہ ہے کہ گزشتہ چند ماہ سے مترجم جنیئر صاحب فراش ہیں ادب تک اس قابل نہیں ہوئے ہیں کہ باقاعدگی سے اقساط روانہ کر سکیں۔ لیکن انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد از جلد اپنے اس اوصدے مضمون کو مکمل کریں گے۔ ہمیں امید ہے کہ اس وضاحت کے بعد شاکہ حضرات مطمئن ہو جائیں گے۔

اس بار تک الحمد للہ جن جبل مسرت اور رعنا اختر کی خوبصورت کہانیوں نے الشجاع کے معنوی متن میں اضافہ کیا ہے تحقیقی و تنقیدی سلسلہ کا مضمون۔ جگر مراد آبادی موضوع کے اعتبار سے انفرادی نوعیت کا حامل ہے۔ شری حصہ میں فراق گورکھپوری آل احمد مسجد حرمت لاکرام خورشید جانی، قمر اقبال، دلشاد گار شاد، حنیس لدھیانوی اور ضیا انصاری کے نام نمایاں ہیں۔

ہمیشہ کی طرز اس شمارے کے مضامین نظم اور نثر کے بارے میں بھی آپ کی رائے کے منتظر ہیں گے۔

آپ کا مخلص
شجاع الدین
لاہور

الشجاع

اب سب وست ہیں



صدر ایوب خان اور جاسٹس کے ملاقات کا ایک منظر

صحت مند اور تعمیری عقیدے جن کی قیام پاکستان کے بعد ہی سے
مزدت محسوس کی جا رہی تھی۔ تعلیم، قانون، زراعت، صنعت،
صحت، غرضیکہ کونٹ شعبہ تھا جو پس ماندگی، زبوں حالی اور بے بسی
کا نشانہ نہ تھا۔ مگر گزشتہ ۹ سال کے عرصہ میں رفتہ رفتہ سب
کچھ بدلتا چلا گیا۔ ہمارے سیاسی راہروں کی کج نفی اور نا عاقبت
اندیشی سے ملک میں جمہوریت اور سیاسی انتشار و نا سہوا اس کے مکمل شل
دودھ ہونے میں کچھ وقت لے لیا۔ مگر قوم اب ایسے راستے پر چل پڑی
ہے کہ وہ ان اثرات کو روندتی ہوئی خود بخود سیاسی استحکام ترقی
آئے ۱۹۶۷ء

انقلاب کا لفظ سننے ہی کو ترہنی، ہنگامے، قتل و
غارت کا تصور ابھرتا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ جب کسی ملک میں
انقلاب آیا۔ کسی حکومت کا فوج نے تختہ الٹا وہاں خون خرابہ ضرور
ہوا۔ بڑے پیمانے پر گرفتاریاں ہوئیں۔ مسرکہ دہ لڈوں کو جیلوں
میں سونپا گیا اور سارا نظام حیات تلپٹ ہو کر رہ گیا۔ پاکستان کا
فوجی انقلاب اس اعتبار سے بالکل مختلف تھا۔ یہ انقلاب ہر من
ظہر پر ہوا۔ اس کے ذریعہ شہر و دیہات کی چوری زندگی میں
اقتصادی استحکام کے ہر شعبہ میں تبدیلیاں آتی چلی گئیں۔ یہ تبدیلیاں بڑی

انڈوسٹری کی منزل کی طرف بڑھتی ہی چلی جاسکتی۔

اکتوبر ۱۹۵۵ء کی ستائیسویں تاریخ قومی زندگی کی اتنی ہی اہم تاریخ ہے جتنی مارچ ۱۹۴۷ء کی تیسویں تاریخ یا اگست ۱۹۴۷ء کی چھ سوویں تاریخ۔

اکتوبر ۱۹۵۵ء کی ستائیسویں تاریخ اس اعتبار سے اہم اندیادگار تاریخ رہے گی کہ اس روز قوم کو ایک سازشی اور عیاد آرٹس حیات ملی انڈیا کی قومی تاریخ کا ایک دو نیم ہیکرد سلاز شروع ہوا۔ محب وطن عناصر نے ہر وقت اسکندر مرزا کی سازش

کو بے لقاب

کر دیا اور ملک

ایک سنگین خدنگی

کا شکار رہنے سے

بچ گیا۔ ۲۷ اکتوبر

۱۹۵۵ء سے

آغاز معرکہ مستحرم

یعنی ۲۷ ستمبر ۱۹۶۵ء

ملک تقریباً سات

ہر سو میں پاکستان

میں تقریباً ہر سال

ملک تو بارش لار

قائم رہا۔ شہنشاہی

اور آئینی حکمرانی



لندن میں صدر ایوب ملک الزبائح کے ہمراہ

نظر دے اور چل رہی۔ آخر اہم اصلاحات کے بعد ۱۹۶۲ء میں آئینی حکومت قائم کر دی گئی۔ قومی تاریخ میں یہ سات سال کا عرصہ کئی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ملکی مسائل سے نپٹنے کے لئے جو اقدامات اس دور میں کئے گئے ان سے زیادہ مؤثر پہلے کبھی نہیں کئے گئے تھے۔ تعصب کی عینک چڑھا کر حالات کا مطالعہ کرنے والے وہاں سے نہ سہی گردل سے اس امر کا اقرار کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ خواجہ نظام الدین کی برطرفی سے اسکندر مرزا کے ملک بددیکھے جانے تک

مستحق

ملک بدترین قسم کی سیاسی اور اقتصادی ابتری میں مبتلا رہا اور اس انتشار سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بھارت میں ہماری مستقل دشمن برہمنی قیادت نے پاکستان دشمن سرگرمیوں میں انتہائی تیزی سے اضافہ کر دیا۔ سیاسی بازنگری کی بدولت ملک صرف مغربی طاقتوں کا کاسہ نہیں ہو کر رہ گیا۔ جس سے پاکستانیوں کی عزت خاک میں مل گئی۔ نرم مغربی طاقتوں کے شکنجے میں اس طرح پھنسی چلی گئی کہ اس سے چھٹکارا مشکل ہو گیا۔

۱۹۵۵ء میں جب ملکی قیادت میں انقلاب آیا تو

ہمارا لاکھ ترین

مسئلہ تھا کہ ہم

کس طرح مغربی

طاقتوں سے ایسا

رشتہ استوار کریں

جس سے ہم دنیا

کی دو عظیم طاقتوں

روس اور چین کو

جو نظر پاتی اعلیٰ

سے مختلف ہیں

اپنے اعتماد میں لیں

ان کو یہ یقین دلاؤ

کہ ہم مغربی طاقتوں

کے حاشیہ بردار

نہیں ہیں۔ اور یہ کہ ہمارے دل میں ان دو عظیم طاقتوں کے لئے بھی جذبات خیر سگالی موجود ہیں۔ اس حقیقت کو بھٹلایا نہیں جاسکتا کہ موجودہ قیادت سے پہلے کبھی کسی مقتصد سیاست دان کو یہ جرأت یہ حوصلہ یہ سیاسی بصیرت حاصل نہ ہو سکی کہ وہ مغربی طاقتوں کی مرضی کے خلاف اور ملکی مفاد کی خاطر خارجہ پالیسی میں نئی راہیں تلاش کرتا اور بے خطر ان عظیم مہیاہ ملکوں سے روابط استوار کر کے پاکستان کو عالمی سیاست میں ممتاز مقام دلانا۔ مغربی طاقتوں کا اس طرح بہ

اکتوبر ۱۹۶۶ء

عوام جوائے

عقائد کی

سر بلندی

اند اپنے

مقصود کی

صداقت

پر ایمان کامل

رکھتے ہیں

اللہ کے نام

پر فرد واحد

کی طرح

متحد ہو کر

ان کے خلاف

جنگ آزما

ہوں گے۔

نوع انسانی

کو اللہ تعالیٰ

مسٹر جوائن لائی۔ وزیر اعظم چین

کی یہ بات ہے کہ حق کا ہمیشہ جلال بالا ہوگا۔ فردا فردا آگے بڑھو اور دشمن پر ٹوٹ پڑو۔ خدا تمہارا حامی و ناصر ہے۔"

اس آواز ہی کا کرشمہ تھا کہ تو رخ سے لیکر چائیکام تک قوم ایک سیسہ پلائی دیواری طرح متحد ہو کر دشمن کے سامنے ڈٹ گئی۔

اور اس کی فوجی طاقت کا گھمٹا خاک میں ملا دیا۔ دشمن کی سترہ سالہ جنگی تیاریاں سترہ دن کے اندر تہس نہس کر کے رکھ دی گئیں۔ یہ

سب کچھ اسی ہستی کی بدولت ہوا جسے تائید بزدلی حاصل تھی جو صحیح

منش میں محب وطن ہے جس کے دل میں قوم کا درد ہے۔ جو قومی تعمیر نو کے

ہر مرحلے میں پیش پیش رہا ہے۔ جس نے قیام پاکستان کے نوراً بعد فوج کی

تنظیم پر سب سے زیادہ توجہ دی اور اسے چند ہی برسوں میں نہ صرف

تھی۔ ساز و سامان جنگ بہت کم تھا۔ مہارت سے تقسیم کے خطرہ کا

سامان پاکستان کو نہیں مل سکا۔ جو کچھ سامان تھا وہ بہت ناکارہ تھا۔

جس سے کسی حملہ آور کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ فوج کے کمانڈر خفیف

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان ایک طویل اور مشکل جدوجہد کے بعد جس میں

کئی سال لگ گئے ایک پھر تلی اور اگر فوج بنانے میں کامیاب ہو گئے جو

ہر خطرہ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ انہوں نے جو نئے جنگی نظریات وضع کئے اور

فوجی افسروں اور جوانوں کو نئے سرے سے جو تعلیم و تربیت دی اسی کی

بدولت آج پاکستان کی فوج کو یہ عظمت اور امتیاز حاصل ہے کہ یہ

اپنے سے کئی گنا زیادہ تعداد والے غنیم کے دانت کھٹے کر سکتی ہے۔

ملک میں کئی سیاسی اتار چڑھاؤ آئے ہیں لیکن ہر حکومتیں بنتی بگڑتی

رہیں مگر ان سب کے باوجود فوج نے اپنی وطن دوستی کی اعلیٰ دیوایات

کو برقرار رکھا۔

اور وہ رفتہ

رفتہ ملک و

قوم کے استحکام

کا ایک وسیلہ

بن گئی۔ فیلڈ

مارشل

محمد ایوب خان

نے نام اقتدار

سنبھالتے

ہی اس بات

کی بھرپور

کوشش کی

کہ ایسی آواز

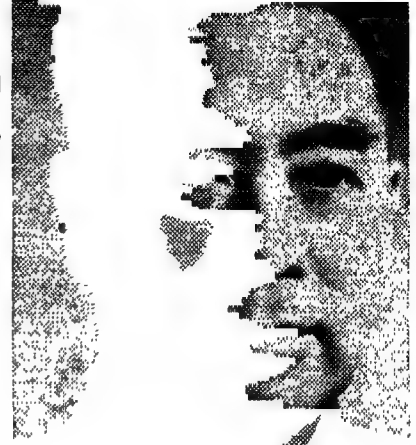
فارصہ پس

وضع کی جائے

کہ دشمن ملک

دوست بن جائے

صدر جمال عبدالناصر



نہیں تھا کہ اس نے کس قوم کو لٹکا رہا ہے۔ کس نوحہ سے نکرتی ہے۔ اور اس کا جزیعہ نکلیجہ ساری دنیا نے دیکھ لیا۔ سترہ روز کی جنگ نے پاک افواج اور پاکستانی عوام کے اسمی اتحاد نے دشمن اور علماء اور بھارت کی کر توڑ کر رکھ دی۔ اور اس کے پشت پناہ امریکہ کو بھسر خود ہونا پڑا۔ اس کی آخری چال بھی کامیاب نہ ہو سکی۔ پاکستان اس کے آگے گھٹنے نہ ٹیک سکا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ کامران، سرخرو اور عربین سو کر ابھرا۔ اور یہ صرف "لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ" کی نسبت ہی سے ممکن ہو سکا۔ آزمائش کی اس گھڑی میں ایک آملہ بلند ہوئی اور قوم کے ہر فرد کے سینے میں اترتی چلی گئی۔

پاکستان کے دس کروڑ عوام جن کے دلوں میں

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کے مقدس کلمات

بے ہوشے ہیں اس وقت تک چین سے نہیں

بیٹھیں گے جب تک بھارتی توپیں ہمیشہ کے

لئے سرد نہیں ہو جائیں۔ بھارتی حکمران نہیں

جانتے کہ انہوں نے کس قوم کو لٹکا رہا ہے۔ پاکستانی



صدر ایوبؒ اور شہنشاہ ایران

امریکہ بہادر کے لئے یہ بات ناقابل برداشت تھی کہ پاکستان اپنی خارجہ پالیسی اختیار کرے جو محض اس کے قومی مفادات اور ملکی تقاضوں اور امنگوں کے مطابق انسان کی تابع ہو۔ چنانچہ موجودہ قیادت کے انقلابی اقدام سے امریکہ کی تناؤں کا ختم ہو گیا۔ کیونکہ اس اقدام سے پاکستان کی صحیح معنوں میں قومی خارجہ پالیسی وضع ہوئی تھی۔ اور اب امریکہ باکفی اور طاقت پاکستان کو اپنے سیاسی مہر کے طور پر استعمال نہیں کر سکتی۔ پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ ہم خارجی معاملات میں مغربی ممالک کے حلقہ اثر سے نکل کر چین اور روس سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنے لگے۔ اس پر امریکی سامراجیوں نے ملک کے اندر مختلف ذرائع سے انتشار پیدا کرنے کی سازشیں کیں مگر ان کی ہر سازش ناکام بنا دی گئی۔

جب انہیں اپنے مشن میں ناکامی کا مزہ دیکھنا پڑا تو انہوں نے بھارت کو اکایا۔ اسے چین کا خوف دلا کر جنگی ساز و سامان سے لیس کر دیا۔ اور اسے اس قدر جنگی جنون میں مبتلا کر دیا کہ وہ ۱۹۶۲ء میں چین سے بری طرح شکست کھانے کے بعد ۱۹۶۵ء میں اپنے سے کم طاقت ملک پاکستان سے نہرو آرمہاں۔ مگر اسے اندازہ

صدر ایوبؒ تو کی کے وزیر اعظم غریبوں کے ساتھ

اور دوست ملکوں کے دوستی کے لئے انہیں مضبوط ہو جائیں۔ اس ملک اختلافات کے ساتھ خارجہ تعلقات پر یکساں توجہ دینا آسان نہ تھا مگر صدر ایوب نے سیاسی سوجھ بوجھ کے لحاظ سے کہ یہ مشکل آسان کر دی۔ وہ اگر چاہتے تو فوج کو ملک میں انتشار پھیلانے والے سیاسی عناصر کے خلاف استعمال کر سکتے تھے مگر انہوں نے اس سے گریز کیا۔ انہوں نے اپنی خود نوشت سیاسی سوانح عمری فریڈز ناٹ ماسٹرز میں ایک جگہ لکھ لیا ہے۔

” اس دوران میں یہ ذکر بھی آیا کہ ملک میں نا ارضیوں کا وہی ضابطہ نافذ کیا جائے جو پاکستان میں لاہور مارشل لاء کے موقع پر نافذ کیا گیا تھا اور صبح کی رو سے ان لوگوں کے خلاف کارروائی کی جاسکتی تھی جو ملک میں نظم و ضبط کی بر باد دی کے ذمہ دار تھے انقلاب کے موقع پر ہم نے سب سے پہلے اسی قاعدے پر عمل کرنے کی کٹھالی تھی۔ اس سے ہمیں ان سیاست دانوں کے خلاف اقدام کرنے کا اختیار مل جاتا جو ملک کو تباہی کے کنارے پہنچانے کا باعث ہوئے تھے لیکن میں چاہتا تھا کہ لوگ جلد از جلد اپنی اپنی جگہ پر جم جائیں اور ملک کی تعمیر نو اور معاشرہ کی بحالی کے کاموں میں مصروف ہو جائیں۔ ان کا بخار جلد سے جلد اتر جائے۔ مارشل لاء ایسی آسانی سے جاری ہو گیا جیسے کوئی بجلی کا بیٹن دبا دے۔ حالات آپسے آپ سدھرنے شروع ہو گئے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہمارے لوگ بنیادی طور پر بڑے باشعور تھے اور ہماری سول ملازمتوں میں بھی اچھے لوگ موجود تھے۔ یہ بھی ایک سبب تھا کہ میں نے مارشل لاء کو لوگوں کی پھپھی حرکتوں پر سزا دینے کا ذریعہ نہیں بنایا تھا۔ اگر ایسا کیا جاتا تو اس کارروائی کی تعمیر کو نوعیت کے خلاف ہوتا۔“

صدر ایوب نے ایک دوا خانے میں قاتل کی طرح یہ سمجھ لیا تھا کہ

الشاہج

ہمارے تمام جیلادی قیدیوں پر بڑے باشعور ہیں اور وہ ہمیں ہندوستان کے غلاموں کی طرح نہیں دیکھتے۔ اس لئے انہوں نے سخت گیر کا اختیار نہیں کیا۔ اور بڑے بڑے خطا کاروں کو بخش دیا۔ اس طرح ملک بھر میں ریجیٹری کاموں کی لہر پھردور ہو گئی۔ اگر سختی برتی جاتی بس نہ ایسی ہی جاتیں تو ساری قوم کی توجہ تعمیر کاموں میں حصہ لینے کے بجائے ان مسائل سے بچنے پر مرکوز ہو جاتی اور صدر ایوب کا اصل مقصد فوت ہو جاتا۔

ملک کو اندرونی طور پر استحکام دینے کے لئے یہ کام شروع کرنے کے بعد صدر ایوب نے خارجہ تعلقات پر توجہ دی۔ ایک خاص پالیسی وضع کی۔ بیرونی ملکوں کے دورے کئے۔ اپنی پالیسی کی وضاحت کی اور غیر ملکی سربراہوں پر واضح کر دیا کہ پاکستانی قوم آزاد اور خود دار قوم ہے۔ اسے من مانی سرحدیں نظر نہیں آئیں۔

جو ملک آڑے وقت میں ہمارا ساتھ دے گا وہ ہمارا دوست ہے۔ خواہ وہ کمیونسٹ ہو یا کمیونسٹ دشمن۔ اس کی اپنی پالیسی اور نظریات اس کے ساتھ۔ ہماری پالیسی۔ نظریات اور قومی تقاضے کچھ اور ہیں۔ اور ان تقاضوں کو قومی امنگوں کے مطابق ہی پورا کرنا ہو گا۔

جو ملک یہ سمجھ کر پاکستان کو امداد دیتے ہیں کہ وہ اس کے بدلے میں اس کی خارجہ پالیسی کو اپنی مرضی سانچے بنالیں گے وہ غلطی پر ہیں۔ پاکستان آزاد اور خود مختار ملک کی حیثیت سے کسی بیرونی طاقت کا حاشیہ بردار نہیں بن سکتا۔ اس پالیسی سے پاکستان کو اپنے حلقہ اثر میں لینے والی مغربی طاقتوں کا حق طرد پر امریکہ کی آنکھیں کھلی گئیں۔

صدر ایوب نے چین اور روس کا بھی دورہ کیا۔ کمیونسٹ ملکوں سے بھی تعلقات بڑھائے۔ اور ان کے رہنماؤں کو بتایا کہ پاکستان مغربی طاقتوں کا حلقہ بگوش نہیں۔ اسے دوستوں کی ضرورت ہے آفاقوں کی نہیں۔ یہی بات انہوں نے مغربی رہنماؤں پر بھی واضح کر دی تھی جو خود کو پاکستانی قوم کا قاتل

اکتوبر ۱۹۶۶ء

اور ان کا سب سے بڑا نتیجہ۔ اس انداز خارجہ پر بالیس کا نتیجہ
یہ نکلا کہ پاکستان کے ترقیاتی منصوبوں کے لئے ہر طرف سے
امداد ملنے لگی۔ خاص طور پر روس۔ چین۔ پولینڈ۔ چیکوسلا
ویکیہ۔ یوگوسلاویہ۔ مغربی جرمنی اور برطانیہ نے پاکستان سے
قرضوں کے کئی معاہدے کئے۔

روس نے تیل کی تلاش کے لئے اپنے ماہر بھیج دیئے جو
کئی سال سے اندرون ملک تیل کی تلاش میں معروف ہیں۔
اور ان کی کوششیں بار آور ہو رہی ہیں۔

چین سے سرحدی سمجھوتہ ہوا۔ معرکہ ستبر میں امریکہ
نے کھلم کھلا بھارت کی حمایت کی۔ مگر چین نے پاکستان کی
سب سے زیادہ مدد کی۔ اس کے علاوہ اسلامی ملکوں کی اعانت
و حمایت بھی حاصل رہی۔ یہ سب ملک آزماش کے
اس لمحے میں پاکستان کا پوری طرح ساتھ دینے پر کیوں
تیار ہو گئے۔ کیا سابقہ حکومتوں کے دور میں ایسا ہو سکتا
تھا۔ ان کے دور میں تو ملک ایک ہی طرف جھکتا چلا جا رہا

تھا۔ اور دوسرے ممالک دشمن بننے چلے جا رہے تھے۔
صدر ایوب کے دور حکومت میں پہلی بار پاکستانی
قوم کو آزاد اور خود دار قوم ہونے کا احساس ہوا۔ یہ
احساس قومی تعمیر کے ہر شعبے میں دوڑ گیا۔ اور بیرونی دنیا
میں بھی ملک کی عزت اور وقار میں اضافہ ہوا۔ اب پاکستان
کا مخالف صرف ایک ہی ملک ہے۔ بھارت جو اپنی ہٹ دھرمی
کے باعث کبھی مسئلہ پاکستان سے مصالحت پر آمادہ نہیں۔
بھارت کی قیادت میں ابتدا ہی سے ایک ذہنیت
کا فرما رہی ہے۔ خواہ وہ نہرو کا دور ہو۔ شاستری کا یا
اندرا گاندھی کا۔ ہر دور میں بھارت کی نام نہاد غیر جانبداری
اور سیکولرزم کا سبھا نڈا بھڑکتا رہا ہے۔ اب وہ وقت
دور نہیں جب بھارت کی امداد کئے والی بڑی طاقتیں
ہاتھ کھینچ لیں گی اور بھارت جیسا بہت بڑا ملک دنیا بھر میں
یکہ و تنہا رہ جائے گا۔

جوشخص

خود ادیب و شاعر ہے، جیسے شعراء، افسانہ، ناول، ڈرامہ یا کسی اور تخلیقی صنف ادب کا ذاتی تجربہ ہے
اس پر تو مجبوراً کیا جاسکتا ہے اور اس کے تنقیدی خیالات کو قابل اعتنا سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن
جو شخص خود ادیب کی تخلیق نہیں کرتا اور نہ اسے ان تمام احوال سے گزرتا ہے جس سے ایک تخلیقی فنکار گزرتا ہے وہ کیسے ان مسائل
کو سمجھ سکتا ہے انسان ہر کوئی حکم لگا سکتے۔ اس طرح کا سوال اٹھانے والے ایسے ادیب کے وجود کو گواہ کرنے کے لئے تیار نہیں جو
و نقاد محض ہے بلکہ بعض لوگ تو ایسے نقادوں کو ادیب ہی ماننے کے لئے تیار نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ ایک مخلوق جو ادب میں بے جا
مداخلت کرتی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ادبی تخلیق کا اپنے آپ کو اہل زبان پاکریادب کے میدان میں ناام ہو کر تنقیدی طرف رخ کرتے ہیں ان
کی حیثیت طفیل کی سی ہے۔ یہ ادیبوں کے بل بوتے پر نام لگانا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ یا تو کسی کی مدح سرائی کرتے ہیں اور اس کی تخلیقات کو
مقبول بنانے کے لئے ایسے مضامین لکھتے ہیں جن سے ان کے مدوح کا اشتہار ہو۔ یا کسی کی مخالفت کر کے اس پر ہلک ڈالنے کی کوشش کرتے
ہیں، ہر قسم کے محنت بہت سے ادیبوں نے نقادوں کے نام پر لعنت بھیجی ہے۔ کسی نے انہیں ادبی جوک کہا، کسی نے انہیں ایسی
کمبلیوں سے تشبیہ دی ہے جو گھونسل کے اوپر ٹپکتی، انہیں پریشان کرتی اور کام کرنے سے روکتی ہیں۔ ایسے لوگوں کے نزدیک نقاد کا
وجود ادب کے لئے ایک مستقل خطرہ ہے۔
(خلیل الرحمن خلی)

الشجاع

غزنی

افغانستان کے وسطی علاقہ میں ۸۰۰ فٹ کی بلندی پر غزنی کے قدیم شہر کے کھنڈرات پائے جاتے ہیں جو دسویں صدی عیسوی میں اسلامی علوم و فنون، تہذیب و تمدن کا اہم ترین مرکز تھا جسے دنیائے اسلام کے مشہور فاتح محمود غزنوی نے علی اور

اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اس زمانہ میں غزنی ایک بدعہ حکومت کا مندر مقام تھا لیکن غزنائی حقیقی شہرت اور عظمت شاہان غزنوی کے زمانہ میں ہوئی جنہوں نے اسے علوم و فنون سے مالا مال کر دیا۔ اور اس طرح غزنوی خاندان کے نام پر غزنی کا نام پڑا۔

ایپتھین نے اس شہر کو لادیک سے فتح کیا تھا لیکن وہ زیادہ عرصہ تک اس پر قابض نہ رہ سکا اور یہ شہر

مشہور مورخ افسسٹن کے قول کے مطابق سلطان محمود غزنوی کی حقیقی عظمت ان کی فتوحات کے ساتھ ان کی علم پروری میں مضمر ہے۔ ان دونوں خصوصیات کا اس سے بہتر التراج کسی دوسرے حکمران میں مشکل سے ملتا ہے۔

دوبارہ لادیک کے قہر میں چلا آیا۔ الپتھین کے ایک خدام سبکدین نے دوبارہ اس شہر کو فتح کیا اور اسے اپنی ہندوستانی مہات کا مستقر بنایا۔ ۹۹۵ء میں جب سلطان محمود تخت نشین ہوئے تو غزنی کی شہرت اور عظمت کو جانچا ناگ گئے۔ سلطان محمود کا شمار دنیائے اسلام کے عظیم ترین فاتحین اور حکمرانوں میں ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت میں ایک عظیم فتح کی شجاعت اور فراست کے ساتھ ساتھ علوم و فنون سے بے پناہ محبت پائی جاتی تھی جس نے دنیائے اسلام میں علوم و فنون کے عظیم ترین سرپرستوں کی صف میں سلطان محمود کو ایک ممتاز مقام عطا کیا ہے۔

سلطان محمود کی فتوحات کی داستان بڑی طویل ہے۔ انہیں وہ بھی ایک چھوٹی سی ریاست ملی تھی لیکن انہوں نے اپنی قوت بازو سے اس کی مرغلہ پر گہرو گہری سے بہاشت پھیلا دی۔ وہ اپنے زمانہ میں دنیائے اسلام کے

غزنی جو غزنا کے نام سے بھی مشہور ہے افغانستان کا ایک قدیم شہر تھا جو اب کھنڈرات میں تبدیل ہو چکا ہے اور اسے دیگر ایک حکم قلعہ اور شاہان غزنی کے چند مقبرے اس کی گورنہ عظمت کی یاد دلاتے ہیں۔ اس کے شمالی مشرقی علاقہ میں عظیم الشان عمارتوں کے کھنڈرات اور تپتے اس کی عظمت پارینہ نہ توہ خواں ہیں

غزنی بایک عمومی تعہد رگلی ہے اور اس کی جگہ اب کابل سے ملے لیتے۔ لیکن اب بھی یہ غزنی قبیلہ کا مستقر ہے۔ جو ہر سال موسم گرما میں وہ لوگ اور گول کے راستہ پاکستان کو ہجرت کر جاتے ہیں۔

غزنی کی قدیم تہذیب پرانا ناقصیت کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ مگر ان اور یقین سے اسے بطور مرس کے شہر غزنا سے سب سے زیادہ ہے۔ مشہور صینی سیارہ یون شان نے اس شہر کو دیکھا تھا۔ اس نے اپنے سفر نامہ میں

کے عظیم ترین حکمران تھے جن کی اسلامی فتوحات اور عظمت کو طلبہ ہندو اپنے بھی تسلیم کیا ہے۔

سلطان محمود نے ہندوستان پر سولہ حملے کیے اور بڑے بڑے ناخو راجاؤں اور ہندو سوامیوں کو شکست دے دی۔ ہندوستان میں ان کا سب سے مشہور حملہ سونا تھہر پہنچا جہاں ان کا مقابلہ ہندوستانی راجا کی متحدہ افواج سے ہوا جو محمود کی تھکی ہوئی فوج سے دن گنا زیادہ تھی۔

سلطان محمود اپنی دین فوج کا چکا تھا۔ سندھ اور سوات کے بے آب و گیاہ ریگستانوں سے گزرتا ہوا وہ سونا تھہر پہنچا۔ جہاں اس کی تھکی ہوئی فوج کا مقابلہ ہندوؤں کے ایک لشکر جہاز سے ہوا۔ لیکن افواج کی کثرت محمود کو دل ہکستہ نہ کر سکی۔ اس نے شام سے اسلامی افواج کی ہولناکیاں اٹھ نصرت کی دعا کی۔

سلطان کی فوج نے ہندوؤں پر ایک زبردست حملہ کیا۔ میرا جنگ اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھا اور سلطان دو دن تک غنیمت کی صفتوں کو جیتے ہوئے کھس گئے۔ محمود کے چند ہزار فوجی ہندوؤں کے لشکر جہاز سے سندھ میں شل جزیروں کے نظر آتے تھے۔

روانی ندرت شورش جاری تھی محمود کی بھی بھرپور فوج اپنے سے دگنی فوج کا بڑی پاموری سے مقابلہ کر رہی تھی لیکن لڑائی کا پانسہ پانسہ نہیں ہوا۔ آخر کار سلطان نے اپنے تازہ دم دستہ ایک آخری حملہ کیا۔ ہندو فوج اس زبردست حملہ کی تاب نہ لاسکی۔ اس کے قدم اکھڑ گئے اور ہزاروں کشتوں کو چھوڑ کر وہ میدان سے فرار ہو گئی۔

سونا تھہر کا مشہور نند اب سلطان کے رحم و کرم پر صرف اس میں ایک عظیم بت رکھا تھا۔ نند کے پنجاریوں نے سلطان کو اس بت کے عرصے بے اتہاد دولت دینے کی پیشکش کی لیکن سلطان نے جواب دیا کہ وہ تارکائیں بت فراموش نہیں بلکہ بت شکن کے لئے بے زور رہنا چاہتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے گرد سے بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

اس بت کے جسم کے اندر سے شیش بنایا ہوا ہرات کا خزانہ برآمد ہوا۔ سونا تھہر سے سلطان اپنے رتھ پر سوار ہو کر لوٹے۔ اس میں غنیمت کی لکڑی کا ایک عظیم الشان دروازہ تھا جسے سلطان نے اپنے محل میں نصب کیا۔ سلطان کی فتوحات کا سلسلہ زاری زندگی جاری رہا۔ جہاں کہیں

الشیخ

بھی وہ جاتا اپنے ساتھ علوم و فنون کے ذرائع لانا اور غریبوں سے مروت کرنا دینے کے سلام کے دور دراز مقامات سے مفکرین، شعراء اور علماء کو اپنے دربار میں اس لئے بلوایا۔ اقد اس طرح غریب دینے کے سلام کا عظیم ترین علمی اور فنی مرکز بن گیا۔

سلطان محمود نے غریب کو ایک عظیم الشان دارالافتاء بنا دیا۔ جو مشرق کا خوبصورت ترین شہر شمار کیا جانے لگا۔ اس نے غریبوں میں ایک عالیشان جامع مسجد تعمیر کی۔ جو حجت کی وطن کے نام سے مشہور تھی اور اس زمانہ کے عجائبات میں شمار کی جاتی تھی۔ سلطان نے اپنے دارالافتاء غریبوں کو محلوں، کتب خانوں، عجائب خانوں، خوبصورت مساجد، عظیم الشان مدرسوں، فواروں، عیناروں اور نہروں سے مزین کیا۔ اس نے شہر میں آب رسانی کا ایک بہت اچھا نظام بھی کیا۔

مشہور مؤرخ الفشن کے قول کے مطابق سلطان محمود غزنوی کی حقیقی عظمت ان کی فتوحات کے ساتھ ان کی علم برداری میں مضمر ہے۔ ان دنوں خصوصیات کا اس سے بہتر امتزاج کسی دوسرے حکمران میں مشکل سے ملتا ہے۔

سلطان محمود نے غریب دینے کے سلام کے نام پر مفکرین، شعراء اور علماء کو بھر کر اپنے دارالافتاء و فنون کے ستاروں سے جگمگایا کرتا تھا۔ اس کے دربار پر دینے کے سلام کے عظیم منکر اور سورج پر فانی انسانی کے عظیم ترین شاعر فردوسی موجود تھے۔ سلطان نے حکیم ابوعلی سینا کو بھی مدعو کیا تھا لیکن ان سب نے اپنا وطن چھوڑنا گوارا نہیں کیا۔

سلطان خود بھی بڑا عالم و فاضل انسان اور ایک بلند پایہ شاعر تھا فرصت کے اوقات وہ مفکروں اور علماء کی صحبت میں گزارتا۔ اس کے دربار میں چار سو سے زائد شعراء تھے۔ لیکن پولی کے قول کے مطابق: "یہ نہ سمجھنے والا ہم چور سلطان محمود ہندوستان کے علاقہ میں سیکڑوں اہل تکلف و فانی حملہ کرنے اور اغوا کے قریب مہمان کے علاقہ میں مغل باز کے ٹوٹ پڑنے کے بعد فرصت کے اوقات شعراء کے کلام اور ہندوؤں کے اقوال سننے پر مصروف کرتا تھا۔ بقول الفشن: وہ اہل یافین علماء اور مفکروں کا سب سے بڑا سرپرست تھا۔ اور انہیں انعام و اکرام سے انعام کر دیتا تھا۔"

ایران کے قوی ادب پہ سلطان محمود کا بڑا احسان ہے۔ اس نے اسے بڑا فروغ دیا۔ ہندو خیر و صلب کے قول کے مطابق "ایران کی نشاۃ ثانیہ کے سرپرست ہیں سلطان محمود کو بلند ترین مقام حاصل ہے۔"

غزنی میں سلطان محمود کے دربار میں جو علما، ائمہ فقہاء، شعراء اور مفکرین جمع ہو سکے تھے ان میں دنیا کے اسلام کے عظیم ہمدان مفکر ابو ریحان بیرونی زمانہ وسطی کے مشہور فلسفی اور دینی دان ابو نصر فارابی، مابہ زبان فلسفی عسکری، مزاحیہ شاعر منوچہری، مشہور شاعر اسجدی اور فارسی ادب کا عظیم ترین رزمیہ شاعر فردوسی قابل ذکر ہیں۔

ابو ریحان بیرونی ایک ہمدان مفکر تھا جس نے "تاریخ الطبیعیات"، "ابواب الطبیعیات"، "طب اور ہیئت میں لافانی تصانیف چھوڑی ہیں۔ دنیا کے اسلام کا عظیم ترین مفکر ابو علی سینا بھی جو اس کا ہم عصر تھا اس سے مقابلہ کرتے ہوئے گھبرا تھا۔ شمس مونیہ سرحد و ناتھ سرکار کے قول کے مطابق "بہت کم ایسے مفکر گزرے ہیں جو علوم طبعیات اور ابواب الطبیعیات پر یکساں مہارت رکھتے ہوں۔" اور ایسا میں ایسے مفکر دنیا میں عظیم ترین مفکر بیرونی تھا جو فلسفہ کے ساتھ ساتھ سائنس دان بھی تھا۔ اور دونوں متضاد علوم میں انتہائی مہارت رکھتا تھا۔"

ابو ریحان بیرونی اپنے سر پرست سلطان محمود کے ہمراہ اس کی مہارت پر جا بجا کرتا تھا۔ ہندوستان میں اس نے بیس سال گزارے سنسکرت زبان سیکھی اور وہاں کے علوم و فنون میں مہارت حاصل کر کے اپنی لافانی تصنیف "تحقیق ہند" لکھی جو قدیم ہند کی تاریخ اور اس کے علوم و فنون پر بہترین تصنیف ہے جس کا مقابلہ ابوالفضل کی "آئین اکبری" میں نہیں کر سکتے۔ جو بیرونی کی کتاب کے پانچ سو سال بعد لکھی گئی۔ ایک مونیہ کے قول کے مطابق "بیرونی کے ہاتھ سے قلم کبھی جلا نہیں ہوا۔ اور اس کی نگاہ کتاب سے کبھی نہیں ہٹتی۔"

بیرونی نے اپنی دوسری مہین بہا تصنیف "قانون المذہبی" جو علم ہیئت کی انسا بیکر پیدیا ہے ۱۰۳۰ء میں لکھی اور اسے اپنے سرپرست سلطان محمود کے بیٹے سلطان مسعود سے نام معین کی۔ سلطان مسعود نے حکم دیا کہ ہاتھی کے وزن کے برابر چاندی بیرونی کو بطور انعام دی جائے۔ لیکن اس نے اسے واپس کر دیا۔ اس سے بیرونی کی غائی طرفی کا پتہ چلتا ہے۔

بیرونی ایک بلند پایہ منجم تھا۔ علم ہیئت میں اس کی مہارت کے متعلق بہت سے قطعے مشہور ہیں۔ اندازہ کنوں میں درج ہے۔ سلطان محمود ایک سچا مسلمان فرماں روا تھا۔ اور نجومیوں کو جھوٹا تصور کرتا تھا۔ ایک بار اس نے بیرونی کا امتحان لیتا چاہا۔ وہ ایک ایسے مکان میں بیٹھا ہوا تھا جس میں چاند نما نہ تھے۔ اس نے بیرونی کو بلا بھیجا۔ بیرونی فوراً حاضر خدمت ہوا۔ محمود نے کہا: "اچھا تم اپنے علم سے مجھے تہاذک میں کس دروازے سے باہر جاؤ؟" بیرونی نے جواب دیا کہ میں اپنا جواب ایک پرچے پر لکھ دیتا ہوں۔

آپ اسے صندوق میں مقفل کر دیں۔ اور جب مکان سے باہر نکل جائیں تو اسے کھول کر دیکھیں۔ سلطان نے اسے منظور کر لیا۔ بیرونی کا پرچہ ایک کسب میں مقفل کر دیا گیا۔ اس کے بعد سلطان نے حکم دیا کہ ایک نیا دروازہ دیا تو درگزر کیا جائے۔ تھوڑی دیر میں دروازہ تیار ہو گیا۔ سلطان اسی دروازہ سے باہر گیا۔ بعد ازاں کسب سے اس نے بیرونی کا پرچہ نکال کر دیکھا۔ اس میں لکھا تھا:-

"سلطان چاندروانہ میں سے کسی سے بھی باہر نہیں جائے گا۔ وہ ایک نیا دروازہ نکال گا اور اس سے باہر جائے گا۔" سلطان بیرونی کی ہیئت دانی پر انگشت بردن ہو گیا۔

علم طبعیات میں بیرونی نے ۱۸ ہتھکڑوں کے صحیح اندازان دریافت کیے اور دریافت کیا کہ روشنی آواز سے بہت زیادہ تیز سفر کرتی ہے۔ اس کی شہرہ آفاق تصنیف "اسرار الباقیہ" میں قدیم قوموں کی تاریخ، حالات اور ان کے ملک کا جغرافیہ تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ اس میں اس نے پہلے سے اس نظریہ کی وضاحت کی کہ زمین اپنے محور پر گھومتی ہے۔ اس نے مختلف مقامات کے صحیح عرض البلد اور طول البلد دیے ہیں۔ اور باقی چٹھوں کے حقیقی اسباب پر روشنی ڈالی ہے۔ بیرونی کی ہمدانی اور بحر کی بنام پرکھ کے مجموعہ "جاوگہ" کے لقب سے خطاب کیا کرتے تھے۔

سلطان محمود کے دیبا کی دوسری غیر ترین شخصیت فردوسی تھا جو ایران کا عظیم ترین رزمیہ شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور اس کا شاننام دنیا کی عظیم ترین رزمیہ نظموں میں شمار کیا جاتا ہے۔

سلطان نے شاننام لکھنے پر فردوسی کو مامور کیا اور اپنے محل کا ایک حجرہ فردوسی کے لئے مختص کر دیا۔ یہ حجرہ ہر قسم کے آلات حرب اور

واقع ہے ایک ممتاز حیثیت دی ہے۔ زمین کا یہ ٹکڑا 'تہذیب و تمدن'، 'تہذیب و روحانیت' جغرافیہ اور سیاست، 'غرض پر تہذیب سے ہمیشہ اہم رہا ہے چشم فلک نے یہاں ہزاروں برس تک فوجوں کی یلغار، تجارتی قافلوں اور تہذیبی کاروانوں کی آمد و رفت قوموں کی ذلت و بکثت، اور تمدنوں کی شکست و برکت کے جو مناظر دیکھے ہیں وہ کسی اور علاقہ میں اس نے کم ہی دیکھا ہو گا۔ اس لئے ۵۵ھ میں ۸ھ میں تک ابھی جو جنگ ہوئی ہے اور اسرائیل کے مقابلہ میں عربوں کو جس طرح پسپا ہونا پڑا ہے وہ ہمارے لئے تو بہت ہی عجیب و غریب اور حیرت میں ڈال دینے والا واقعہ ہو سکتا ہے۔ مگر گزشتہ دور میں اس میں کوئی خاص عجوبہ نہیں۔



اسرائیلی پارلیمنٹ کی عمارت پر جلی حروف میں لکھا ہے۔

”ہمارے ملک کی سرحدیں دریائے فرات سے دریائے نیل تک پھیلی ہوئی ہیں“

یہ گویا مقصد ہے

جسے یہ یہودی حاصل کرنا چاہتے ہیں

ظاہر ہے کہ

پھر کن طرح

دنیا کے اس حصہ میں امن قائم رہ سکتا ہے۔ اور کیسے عرب قوم

اسرائیل کے وجود کو

برداشت کر سکتی ہے؟

اشیاء

اسرائیل کی ریاست جن حالات میں قائم ہوئی ان کا گہرا تجربہ کیا گیا۔ تو اس کے قیام کو "بین الاقوامی رہنمائی سے تعبیر کیا"۔
اسرائیل کے جو یہودی یورپی ملکوں کے شہری چلے آئے تھے۔ آخر انہیں یورپی تسلط کیا گیا؟ انہیں آخر کیوں عربوں کے سر پر انصاف، جمہوریت اور بین الاقوامی اخلاق کے کس زاویے سے یہ جائز اور صحیح ہے؟
جہاں اسرائیل ہے وہاں عربوں کی بھائی اکثریت تھی لیکن آج اسرائیل میں عربوں کی تعداد بہت کم ہے۔

گزشتہ بیس سال میں یہ انقلاب کیسے ہو گیا۔ یہ واقعہ بذات خود اس کا شاہد ہے کہ اسرائیل کا وجود ظلم و جبر اور غلامی اور جبر و دیکھ کے سہارے علی بن ابیہ۔ آج بھی لاکھوں فلسطینی عرب دوسروں کے دیے ہوئے آئندہ پرندہ نہیں اور صحرا میں پڑے ہوئے ہیں۔ قدیم زمانہ میں کسی وجہ سے یہ قومیں اور نسلوں ان کے مختلف گروہوں کی جو سیرت اور ملت علی ایک جگہ سے دوسری جگہ ہوتی اور مشرق کے پٹے ملنے مغرب اور شمال کے پٹے ملنے جنوب میں جو جاکر رہ گئے تو آج کیا صحیح مناسب انداز ممکن ہو گا کہ ان کی ایسی قومیں اپنے قدیم اصل وطن کی طرف مراجعت اور نئی ریاستوں کا مطالبہ کریں۔ ظاہر ہے ایسا نہیں ہو سکتا اور نہ ہونا چاہیے۔ جس طرح خلاصہ میں دوستانوں کے ٹکڑے کم از کم قیامت صغیر پر ہو سکتے ہیں اسی طرح تاریخ کے ارتقائی عمل کا رخ پیچھے کی طرف پھرنے کی کوشش کرنے سے کرۂ ارض

پر قیامت آسکتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ کوئی شخص جس کا ذہنی توازن درست ہے۔ اس قیامت کے لیے تیار نہیں ہے۔

ہمدردی میں بظاہر مذہب کے نام پر صلیبی جنگیں لڑی گئیں اور یروشلیم پر متعلق قبضہ کرنے کے لئے پورے یورپ کی مادی طاقت اور کیتھولک کلیسا کی مذہبی قوت سام میں لائی گئی۔ لیکن آخر میں یورپ کو ناکامی ہوئی۔ عین نے بظاہر اس لئے کہا کہ یورپ نے حقیقتاً یہ جنگیں بھروسہ اور فرقہ وسط پر کہاں سے اس وقت کے مشرق کو جانے والے تمام راستے گزرتے تھے۔ اپنے سیاسی اور فوجی اقتدار کے لئے لڑی تھیں۔ اس وقت یہ لڑائیاں عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان ہوتی تھیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس زمانے میں عیسائی کلیسا اور کیتھولک یہودیوں پر عرصہ حیات تنگ کئے ہوئے تھیں اور مسلمانوں کی حکومتوں میں یہودی نہ صرف یہ کہ اطمینان کا زندگی بسر کرتے تھے بلکہ زندگی کے بعض شعبوں میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ صلیبی جنگوں میں عیسائی دنیا کو جو بار ہوئی تھی، اسے اس نے کبھی فراموش نہیں کیا اور غالباً یہ داغ اس کے سینہ پر تالہ رہا یہی وجہ ہے کہ بیسویں صدی میں پہلی جنگ عظیم کے دوران جب ترکوں کو مشرق وسطیٰ کے محاذ پر شکست ہوئی۔ اور برطانوی فوجوں نے فلسطین پر قبضہ کر لیا تو انکار ڈاٹلین نے جو ان فوجوں کی کمان کر رہا تھا۔ یروشلیم پہنچ کر یہ کہا کہ صلیبی جنگیں آج ختم ہوئی ہیں۔ اگرچہ مذہبی تعصب کا بنا پاس واقعہ کہ صلیبی جنگوں کے سلسلہ کی ایک کڑی مان بھی ہیں تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ پہلی جنگ عظیم میں فلسطین اور یروشلیم پر برطانوی قبضہ صلیبی جنگوں کا خاتمہ نہیں بلکہ تجدید تھی کیونکہ اس کے بعد برطانوی سامراج نے یہودیت کی تحریک کی جس طرح برہمنی کی اور مغربی ایشیا میں اپنے سیاسی اور معاشی اقتدار کو برقرار رکھنے کے لئے جس طرح یہودیوں کی ریاست قائم کرنے میں مدد دی۔ وہ سب باتیں تاریخ کے اوراق میں محفوظ ہوگئی ہیں۔ اس میں کسی شبہ نہیں کہ اگر یہ قوم بہت دلدراؤنیش اور محتاط ہے۔ وہ سیاست کے جنگجو ہیں اور راستہ سوچو گئے ہوئے کے پیروکار تھے۔ عربوں کی مدد سے اور ان کے مخالفین کے معمرات

سے وہ بخوبی واقف تھی۔ بیسویں صدی کی ہوائی حریت و قومیت کے رنگ کو سمجھتے ہوئے وہ اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ انیسویں صدی میں سامراجی اور نوآبادیاتی نظام کی جو نوعیت تھی وہ ختم ہوگی۔ عرب قوم صرف مسلمان عربوں ہی پر نہیں بلکہ عیسائی عربوں پر بھی مشتمل ہوگی۔ اس لئے فرقہ اوسط کے قلب میں ایسا سا ٹاٹا بونا چاہا جس سے مسلمان اور عیسائی عربوں دونوں کے دامن تار تار ہوں چنانچہ اس قوم نے کمال ہوشیاری سے اس کا انتظام کیا اور اپنے قومی مفاد کے پیش نظر امریکہ اور سوویت یونین دونوں اس کے دام ترویر میں پھنس گئے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ مغربی ایشیا میں اسرائیل ایک طرح سے برطانیہ اور امریکہ بلکہ یوں کہئے کہ بہت بڑی حد تک میٹرو طاقتوں کی فوجی چھاؤنی ہے۔ اور یہودیہ کے پر وہیں صلیبی جنگوں کا سلسلہ جاری ہے۔

یہ صیغہ ہے کہ تاریخ کے مختلف ادوار میں یہودی قوم پر ہلے ظلم و جبر ہوئے ہیں۔ وہ خانماں برباد اور مصائب و آلام کا شکار رہے ہیں۔ لیکن یورپ کے جو یہودی یورپی ملکوں کے شہری تھے اور صدیوں سے ان ملکوں کے شہری چلے آ رہے تھے انہیں یورپ کیوں نہ برداشت کر سکا۔ انہیں آفریکیوں عربوں کے سر پر مسلط کیا گیا؟ انصاف! یہودیت اور بین الاقوامی اخلاق کے کس نام سے یہ جائز اور صحیح ہے؟

عرب بھی بے قصور نہیں ہیں۔ فلسطینی عربوں نے دنیوی حوص و طبع میں مبتلا ہو کر یورپ سے آنے والے یہودیوں کے ہاتھوں اپنے مکانات اور زمینیں بیچی۔ وہ عرب جو اس کے نتائج سے آگاہ تھے انھوں نے غریب امیرین کیس اور اپنے ہم وطنوں کو وکٹا چاہا۔ مگر برائے نام کامیابی ہوئی۔ پھر اس وقت کی کمزور اور خود غرض عرب حکومتوں کا باہمی اتفاق و اختلاف ان کے لئے سم قتل ثابت ہوا۔ اوروہ اسرائیل کا قیام نہ ہو سکا۔ یہ اتفاق اور اختلاف ابھی ختم نہیں ہوئے۔ اور نتیجہ کے طور پر اسرائیل اپنے علاقہ کو بندھے رکھتا جا رہا ہے۔ یہ فرض ہے کہ شاید یہودیوں کی طرف آج بھی اسرائیل کی توسیع پسندانہ اور طاقت کے یہودیوں کی طرف

یہودی تائید اہل حدیث کے لیے ایک عظیم کام تھا جس کی وجہ سے
 مسیحیوں اور یہودیوں کی تعلیم اور فنی مہارت میں ان میں
 غالباً دیکھا جاتا ہے کہ قوموں میں ہوگی۔ اسرائیل کا ہر فرد جو مسیحیت
 میں چھوڑنے سے انکار کرتا ہے۔ یورپ اور امریکہ
 کے یہودی انقلابیت میں چھوٹے چھوٹے ہیں اخبارات۔ نیز انجیلیوں
 تجارت اور صنعت پر چھوٹے چھوٹے ہیں اور وہ دلتے ہوئے
 قہر ہے۔ مسیحی اسرائیل کی یہودی مدد کرتے ہیں اور اپنی حکومتوں
 کی پالیسیوں پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ کے
 دانشوروں میں یہودی عاملوں کا سکہ چلتا ہے۔ غرض دنیا کی کوئی
 شعبہ ایسا نہیں جہاں یہودی قوم کے ذہن کی تیزی اور محنت اور محنت
 کوئی کو دخل نہ ہو۔ اس کے برخلاف عربوں کا معاملہ تقریباً بالکل
 الگ ہے اور واقعہ کا یہ پہلو اتنا ہیما کیل ہے کہ اس سے متعلق کچھ نہ
 کہنا بھی بہت کچھ کہتا ہے۔ قانونِ فطرت بالکل اٹل ہے۔ اللہ کا سنت
 میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ اس لئے اس موقع پر میں مسلمانوں کے
 اس طبقہ سے جو یہ کہتا ہے کہ اگر صدرِ نامہ اسلام کے نام پر عربوں کی
 تنظیم کرتے تو یہ نلت و غور کی نہ ہوتی۔ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو عرب
 ممالک اسلام کا نام لیتے ہیں۔ خود ان کی اخلاقی حالت کیل ہے۔ ان کی
 غرضمندی ان کے لئے مذاہب کی ہے۔ یہودی قوم میں جو صفات ہیں
 ان کا عطر عیش بھی ان کے ان کے یہاں نہیں ملتا۔ یہ باتیں تلخ ضرور
 ہیں لیکن سچی ہیں۔ یہاں یہ مسئلہ نہیں کہ اپنی فطرت کے لحاظ سے یہ
 انسان فوری یا تارکی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فطرت عمل دیکھتی ہے
 اور عمل سے دنیا بھی بنتی ہے اور اخلاقیات بھی سمجھ یہ کہنے میں ذرا بھی
 باک نہیں کہ اخلاقی، روحانی اور دنیوی، غرض مادی اور غیر مادی،
 ہر لحاظ سے مسلمانوں سے زیادہ عمل، خواہ وہ عرب ہوں یا اہل
 جمع۔ کوئی انسانی عرود آج صفرِ ہستی پر نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ مادی
 عمل کا فطری دھارا۔ محض اس وجہ سے ٹھہر نہیں سکتا کہ آپ اسلام
 کے نام پر اپنی تنظیم کرتے ہیں یا اس اور نام سے۔ اس کا خاتمہ قدرت
 میں نام کوئی چیز نہیں۔ سب کچھ "اسم ہے۔ یہاں "اسم" کا لفظ عمل
 کے معنی میں پڑھنا چاہئے۔

عربوں نے اسرائیل کے وجود کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ اور
 غالباً وہ کسی منہ زل میں اس کے وجود کو تسلیم نہیں کریں گے۔ اس
 سلسلہ میں صدرِ نامہ کا وہ بیان قابل ذکر ہے جو اخباروں میں
 چھپا ہے۔ صدرِ نامہ نے اعلان کیا ہے کہ مصر پہا ہو کہ سوڈان میں
 چلا جانا پسند کرتے گا لیکن اسرائیل کو تسلیم نہیں کرے گا۔ اسرائیل کے
 تیار سے لے کر اب تک جو کچھ اس علاقہ میں ہو رہا ہے اگر اس کا سلسلہ نہ
 مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس کی بنیاد ہی میں
 جارحیت اور توسیع پسندی ہے۔

عربی تعبیر میں مصر ہے اک صودت فرانی کی
 کہا جاتا ہے کہ اسرائیل پارلیمنٹ کی عمارت پر طلی حروف میں
 کھسا ہوا ہے کہ تمہارے ملک کی سرحدیں دریائے فرات سے دریائے
 نیل تک پھیلی ہوئی ہیں۔ یہ گویا مقصد ہے جسے یہودی حاصل کرنا
 چاہتے ہیں۔ لہذا یہ کہ پھر کس طرح دنیا کے اس حصہ میں امن قائم
 ہو سکتا ہے اور کیسے عرب قوم اسرائیل کے وجود کو برداشت
 کر سکتی ہے؟ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ اسرائیل دریائے اردن کے
 پانی سے خیف کے صحرا کو سیلاب کرنا چاہتا ہے۔ بظاہر اس میں کوئی
 قباحت نہیں ہونی چاہئے۔ لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ اگر اسرائیل
 شام کی سرحد کے قریب واقع طبرہ جھیل سے جس میں اردن اپنے
 معاون دریاؤں کا پانی لے کر گرتا ہے اور پھر اس سے نکل کر شرق
 اردن کے علاقوں کو سیراب کرتا ہوا بحیرہ خردار میں اپنی ہستی
 کھو دیتا ہے۔ پانی لے کر کسی اونچے جگہ پر اس کا ذخیرہ کر لے اور پھر
 اسے پائپ لائن کے ذریعہ صحرائے خیف میں پہنچائے تو شرق اردن
 کا سب سے زرخیز علاقہ بن کر رہ جائے گا اور لاکھوں عرب
 تباہ و برباد ہو جائیں گے اور اُدھر خیف کا صحرائی علاقہ
 یہودیوں کی آباد کاری کے قابل بن جائے گا۔ دوسرے لفظوں میں
 یہ کہ یہودیوں کی آبادی عربوں کی آبادی پر منحصر ہے۔

اسرائیل کا یہ منصوبہ بالکل تباہ ہے اور اس پر کافی کام بھی

جو چکے۔ طرح سے اس نے پانی کی نالیوں کو دیکھا اور ایک
 ریجن (Region) کے نام سے بھی جالیا ہے۔ جس میں
 بریٹش رولڈ ملکب پانی جمع ہو سکتا ہے اور اب صرف انتہا کم
 باقی ہے کہ اس میں طریوں کا پانی پہنچا دیا جائے کیونکہ شامی سرحد پر
 دمالیہ جنگ میں یہ سرحد ختم ہو گئی ہے۔ اسرائیل نے اس کی پہاڑیوں
 پر قبضہ کر لیا ہے اور اس کے آگے بڑھ گیا ہے۔ جو طریہ کے شمال
 اور مشرق میں ہے۔ شامی توپ خانہ اس منصوبہ کا دشمن ہے۔
 اور جب بھی اسرائیل نے پمپنگ کی مشینوں کو نصب کرنے کا
 ارادہ کیا۔ شام کی توپوں نے اسے ناممکن العمل بنا دیا۔ یہی وجہ ہے
 کہ اسماعیلی کے وسط میں اس نے شام پر حملہ کرنے کی اسکیم بنائی تھی
 تاکہ طریہ کو شامی توپ خانہ کی زد سے محفوظ رکھا جائے۔

دوسری طرف خود سرزوں نے اسرائیلی منصوبے کے جواب
 میں اپنا منصوبہ تیار کر لیا ہے۔ وہ بالائی اردن۔ طریہ اور اردن
 کی معاون دریاؤں پر بند بنائے ہیں تاکہ ان کا پانی اپنے کام میں
 لاسکیں۔ نتیجہ میں چن۔ برس سے بعد طریہ کا پانی تازہ پانی نہ ملنے سے
 کھاری اور نمکین ہو جائے گا اور زراعت اور آبپاشی کے لائق نہ
 رہے گا۔ یہ صورت حال بھی اسرائیل کو حیلوں پر کسائی رہتی ہے۔
 سچ تو یہ ہے کہ اردن عرب دریا ہے اور اسرائیل کا خود
 غرضانہ منصوبہ عربوں ہی کو اس کی برکتوں سے محروم کر دینا چاہتا
 ہے۔ ظلم اور جارحیت کی اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے؟
 تیسرا مسئلہ خلیج عقبہ کا ہے۔ یہ خلیج "اندرون ملک سمندر"
 کی تعریف میں آتی ہے۔ اس کے ایک طرف سعودی عرب اور اردن کا
 علاقہ ہے اور دوسری طرف متحدہ عرب جمہوریہ ہے بالکل شمالی
 سرے پر اہلات کی بندرگاہ ہے جسے اسرائیل نے ۱۹۴۹ء میں عارفی
 جنگ بندی کی خلاف ورزی کرتے ہوئے "آم الرشراش" کی چوٹی
 پر قبضہ کر کے تعمیر کیا تھا۔ خلیج عقبہ کی لمبائی ۹۸ میل ہے۔ زیادہ
 سے زیادہ چوڑائی کے مقام پر بھی یہ خلیج بارہ میل سے کم ہی چوڑی
 ہے۔ اس خلیج کا ایک ہی دروازہ ہے جو بحیرہ احمر کی طرف کھلتا ہے۔
 یہ بھی نوٹ کر لیں کہ یہ دروازہ خلیج کے دروازے کے قریب
 الشجاع

یہ دروازہ ہے۔ جو پانی کی نالیوں کو دیکھا اور ایک
 ریجن (Region) کے نام سے بھی جالیا ہے۔ جس میں
 بریٹش رولڈ ملکب پانی جمع ہو سکتا ہے اور اب صرف انتہا کم
 باقی ہے کہ اس میں طریوں کا پانی پہنچا دیا جائے کیونکہ شامی سرحد پر
 دمالیہ جنگ میں یہ سرحد ختم ہو گئی ہے۔ اسرائیل نے اس کی پہاڑیوں
 پر قبضہ کر لیا ہے اور اس کے آگے بڑھ گیا ہے۔ جو طریہ کے شمال
 اور مشرق میں ہے۔ شامی توپ خانہ اس منصوبہ کا دشمن ہے۔
 اور جب بھی اسرائیل نے پمپنگ کی مشینوں کو نصب کرنے کا
 ارادہ کیا۔ شام کی توپوں نے اسے ناممکن العمل بنا دیا۔ یہی وجہ ہے
 کہ اسماعیلی کے وسط میں اس نے شام پر حملہ کرنے کی اسکیم بنائی تھی
 تاکہ طریہ کو شامی توپ خانہ کی زد سے محفوظ رکھا جائے۔

دوسری طرف خود سرزوں نے اسرائیلی منصوبے کے جواب
 میں اپنا منصوبہ تیار کر لیا ہے۔ وہ بالائی اردن۔ طریہ اور اردن
 کی معاون دریاؤں پر بند بنائے ہیں تاکہ ان کا پانی اپنے کام میں
 لاسکیں۔ نتیجہ میں چن۔ برس سے بعد طریہ کا پانی تازہ پانی نہ ملنے سے
 کھاری اور نمکین ہو جائے گا اور زراعت اور آبپاشی کے لائق نہ
 رہے گا۔ یہ صورت حال بھی اسرائیل کو حیلوں پر کسائی رہتی ہے۔
 سچ تو یہ ہے کہ اردن عرب دریا ہے اور اسرائیل کا خود
 غرضانہ منصوبہ عربوں ہی کو اس کی برکتوں سے محروم کر دینا چاہتا
 ہے۔ ظلم اور جارحیت کی اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے؟
 تیسرا مسئلہ خلیج عقبہ کا ہے۔ یہ خلیج "اندرون ملک سمندر"
 کی تعریف میں آتی ہے۔ اس کے ایک طرف سعودی عرب اور اردن کا
 علاقہ ہے اور دوسری طرف متحدہ عرب جمہوریہ ہے بالکل شمالی
 سرے پر اہلات کی بندرگاہ ہے جسے اسرائیل نے ۱۹۴۹ء میں عارفی
 جنگ بندی کی خلاف ورزی کرتے ہوئے "آم الرشراش" کی چوٹی
 پر قبضہ کر کے تعمیر کیا تھا۔ خلیج عقبہ کی لمبائی ۹۸ میل ہے۔ زیادہ
 سے زیادہ چوڑائی کے مقام پر بھی یہ خلیج بارہ میل سے کم ہی چوڑی
 ہے۔ اس خلیج کا ایک ہی دروازہ ہے جو بحیرہ احمر کی طرف کھلتا ہے۔
 یہ بھی نوٹ کر لیں کہ یہ دروازہ خلیج کے دروازے کے قریب
 الشجاع

مذہب عیسائی مذہب اختیار کیا مغرب کی عیسائی اکثریت نے جس کے درمیان ہم رہتے تھے۔ ہم پرمسسل ظلم کیا اور ہمیں ستایا ہے۔ اس لئے دوسری قوموں کی طرح ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا بھی ذاتی وطن ہو۔

۴۔ ہم نے ہندوؤں کو ظلم کیا ہے اور جب سے دوسری حکومت نے عیسائی مذہب اختیار کیا مغرب کی عیسائی اکثریت نے جس کے درمیان ہم رہتے تھے۔ ہم پرمسسل ظلم کیا اور ہمیں ستایا ہے۔ اس لئے دوسری قوموں کی طرح ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا بھی ذاتی وطن ہو۔

۵۔ عیسائی دنیا میں ہم پر ظلم و ستم کی اس وقت انتہا ہو گئی جب جرمنی میں ہماری نسل کشی کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہم پر بہت ظلم ہوئے لیکن تاریخ میں اتنا بڑا ظلم اس سے پہلے نہیں ہوا تھا۔ اب جبکہ ہم کو موقع ملا ہے ہم عربوں کو اس کا موقع نہیں دیں گے کہ وہ ہمارے آباء و اجداد کی سر زمین میں ہم کو غم کر دیں۔

عرب نقطہ نظر پر ہے

۱۔ ساتویں صدی عیسوی سے جب ہم نے فلسطین کو روپیہ سے لیا۔ یہ ملک ہمارا ہے۔ ہماری کتنی ہی نسلیں یہاں پروان چڑھیں اور ختم ہو گئیں۔ ہم یہاں گزشتہ تیرہ سو برس سے آباد ہیں۔ اس لئے مسلسل آیا درہنہ سے قدامت کی بنیاد پر جو دائمی حق قائم ہوتا ہے اس سے ہم کبھی دستبردار نہیں ہوں گے، ۶۱۹۱۸ء میں ایک جنگجو اور حملہ آور غیر ملکی جماعت کو ہم پر مسلط کیا گیا اور یہ ناجائز تسلط ابھی باقی ہے۔

۲۔ یہ ظالمانہ کارروائی ہمارے مسلسل احتجاج کے باوجود برطانوی سنگینوں کے حفاظتی سائے میں کی گئی۔ ظاہر ہے کہ اس وقت برطانیہ کی فوجی طاقت کا مقابلہ ہم نہیں کر سکتے تھے۔ پھر انگریزی استعمار جبکہ سے اس علاقہ سے کھسک گیا اور ہمیں ہماری قسمت پر چھوڑ گیا۔ ہماری دردناک کہانی یہ ہے کہ کوئی کس لاکھ فلسطینی عرب پناہ گزینوں کی زندگی گزار رہے ہیں۔

۳۔ تھوڑے سے فلسطینی عرب جو اسرائیل میں ہیں ان کے ساتھ اسرائیلی حکومت کا سلوک دوسرے درجہ کے صاحب التعزیر شہریوں جیسا ہے۔

اکتوبر ۱۹۴۷ء

پروفیسر آر نائڈ کوئن نے جو انگلستان کے فہرہری ہیں وہی سمجھ کے مطابق عرب اور اسرائیلی نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے اور اگر وہ اس کے حق میں معلوم ہوتے ہیں کہ چونکہ اسرائیل اب ایک حقیقت بن چکا ہے اس لئے عربوں کو چاہئے کہ اس کے وجود کو تسلیم کر لیں۔ لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ عربوں کے نقطہ نظر سے اگر مسئلہ پر نظر ڈالی جائے تو عربوں کے ساتھ ہمدردی کے جذبہ سے علاوہ اور کوئی جذبہ نہیں ہو سکتا۔ ان کے تجویز کا خلاصہ درج ذیل ہے:-

اسرائیلی نقطہ نظر پر ہے

۱۔ بنی اسرائیل کے بارہ قبیلوں میں سے ایک قبیلہ یہود ہ تھا۔ ہم اسی قبیلہ کے زندہ نمائندے ہیں۔ تیرہویں صدی قبل مسیح میں اس قبیلہ نے فلسطین کے خالصے بڑے علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ ہم اس علاقہ پر کوئی سات سو برس تک قابض رہے یہاں تک کہ چھٹی صدی قبل مسیح میں ایرانی حکمران بخت نصر نے ہم کو نکال دیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد ہم پھر وہاں پہنچے اور آباد رہے تاکہ دوسری صدی عیسوی کے شروع وقت میں رومیوں نے پھر ہم کو نکال دیا۔

۲۔ سرزمین اسرائیل پر ہمارا جو حق ہے اس سے ہم کبھی دستبردار نہیں ہونے۔ اور اس حق کا ہم نے بار بار اعلان کیا ہے۔

۳۔ کوئی اٹھارہ سو برس سے زیادہ کی مدت کے بعد ۱۹۱۸ء میں ہمیں اس علاقہ میں قدم جمائے کا موقع ملا (۱۹۱۷ء) میں برطانیہ نے بالفور اعلان جاری کیا۔ اور اس کے بعد فلسطین میں جو برطانیہ کے اقتدار میں آ گیا تھا۔ یورپ کے یہودیوں نے آباد ہونا شروع کیا (اس وقت سے لے کر اب تک ہم نے محنت و عفا کشی اور فوجی طاقت سے کام لے کر اسرائیل کی نئی ریاست کو قائم کیا ہے اور اس کی حفاظت کی ہے۔

الشجاعت

۴۔ جس طرح خلافت پر اسرائیلیوں نے زبردستی قبضہ کیلئے وہ بحیرہ روم کے خلیج عقبہ کے شمالی سرے پر واقع مقام ایلات تک پھیلا ہوا ہے غیر ملکیوں کے تعزیت میں آیا ہوا علاقہ عرب دنیا کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔

۵۔ جب ہم نے روسیوں سے فلسطین جیتا تو ہم نے پانچ سو برس بعد یہودیوں کو یہودیہ میں رہنے لینے کی اجازت دی ہم نے ان پر کوئی ظلم نہیں کیا۔

۶۔ جب ہم نے اسپین فتح کیا تو وہاں کے یہودیوں کو گوتھ قوم کے ناریدوں جیسے لرزہ خیز مظالم سے نجات ملائی۔

۷۔ ہمارے پیغمبر نے قانون کا احترام کرنے والے عیسائیوں اور یہودیوں سے اچھے سلوک اور ان کی عفا کرتے ہوئے دیا تھا۔

۸۔ ہم نے اس پر ہمیشہ عمل کیا۔ لیکن اب عیسائی دنیا نے یہودیوں پر مجرم ظلم کیا اس کا خیمہ انہیں بھگتے ہوئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ گویا ظالم مغرب کا فیصلہ یہ ہے کہ یہودیوں پر مسلسل ظلم کرتے رہنے سے مغرب کے ضمیر پر جو بوجھ ہے اس کا گناہ اہل مغرب نہیں بلکہ ہم ادا کریں۔

۹۔ ہم مغرب کے اس سامراجی ظلم کو برداشت نہیں کر سکتے یہ نا انصافی ہے۔ اس سے آگے ہم سر نہیں جھکائیں گے اسرائیل مغربی استعمار آلہ کار ہے۔ اس واقعہ سے بہت پہلے فلسطین میں ہم مغرب کی جارحیت کا شکار ہو چکے ہیں۔ اس وقت حملہ آور صلیبی ہم جوتھے۔ ہم نے صلیبی حملہ آوروں کو بالآخر نکال دیا۔ اگرچہ اس میں ہمیں کوئی دوسو برس کا عرصہ لگا۔ ہم اسرائیلیوں کو بھی نکال رہے ہیں گے چاہے ہمیں اس میں کتنا ہی عرصہ کیوں نہ لگ جائے۔

کوئی انصاف پسند پروفیسر مصروف کے اس تجربے کا مطالعہ کرنے سے بعد اس کی جرات چھپ کر سکنا کہ وہ اسرائیلیوں کو حق بجانب قرار دے۔ لیکن آج انصاف ہے کہاں اور انصاف پسند کہاں ملتے ہیں؟ سب کو اپنی اپنی قوم کے قومی مفاد کا پاس ہے۔ صنعتی تہذیب کا۔ باوجود اس کے روشن پہلوؤں کے۔ سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ وہ اعلیٰ انسانی قدروں کا جن میں جمہوری حقوق اور عدل و انصاف بھی شامل ہیں۔ نام تو لیتی ہے لیکن انہیں مطلق

الشیخات

الخلافت نہ سماتے ہیں۔ عارف قوسی مادی مکتب فکر بان کر رہی ہے۔ ۵۔ دلہا ستیلا جمہوری قبا میں بائے کرب

صفحہ ۵۸ کا حقیقی معنی

قدیم قاتل کی رزم اور بزم کی تصاویر سے آراستہ تھا۔ سلطان نے ہر شے کے لئے ایک اسٹری دیئے کا وعدہ کیا۔

فردوسی نے شاہنامہ کے ساٹھ ہزار اشعار ۳۵ سال میں کہیں کیے اور ایک قول کے مطابق شاہنامہ کی تکمیل کے بعد سلطان محمود نے فردوسی کو ساٹھ ہزار انصاف رسونے کے لئے بجائے چاندی کے سکے دینا چاہا جسے فردوسی نے لینے سے انکار کر دیا۔ اور خفیہ طور سے بغداد چلا گیا۔

لیکن جدید تحقیق اس مفروضہ کا پردہ چاک کر دیا ہے اور سلطان محمود سے فردوسی کی ناپاکی اور رسوئی بازی کا واقعہ ایک مفروضہ داستان سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سلطان محمود ایسے کٹر مملکت گردانے والے تھے جن کے علوم و فنون کا سب سے بڑا سرپرست تھا۔ ایسی بد مصروفی کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی ہے۔

غزنی کا عرصہ زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہا اور سلطان محمود اور سلطان محمود کے عہد حکومت تک محدود رہا۔ غزنوی حکمران سلطان ارسلان کے عہد حکومت میں اس کا بڑا حصہ بکلی گرنے سے جل کر تباہ ہو گیا۔ بعد ازاں علاؤ الدین حسین شاہ نے شہر میں قتل عام کیا۔ پھر بھی غزنوی حکمرانوں کے زمانہ میں یہ صدمہ مقام رہا۔ لیکن ۱۲۱۷ء میں چنگیز خان کے بیٹے اڈوگائی نے اس میں قتل عام کیا اور بعد ازاں اسے تباہ کر دیا۔ اس کے ایک سو سال بعد ۱۴۱۷ء میں جب مشہور ریاض ابن بطوطہ یہاں پہنچا تو اسے چار جانب کھنڈرات ہی کھنڈرات نظر آئے۔ ۱۵۱۷ء میں جب قتل سلطان بابر نے اسے فتح کیا تو سلطان محمود مسعود ادا ہوا ہم کے مہرے موجود تھے۔ اور سلطان محمود اور مسعود کے تعمیر کردہ "فتح کے مینارے" بھی موجود تھے۔ مغل اور افغان حکمرانوں کے زمانے میں غزنی ایک ناقابل تحریف قلعہ کی حیثیت سے مشہور تھا۔

جگر ایک جذباتی مطالعہ

حلی سکندر جگر مراد آبادی اس دور کے ناسترو شاہ ہیں جب ملک میں آزادی کی لہر پورے پورے غور و فکر کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ جو ام میں بدیسی حکمرانوں کے خلاف نفرت کا جذبہ نہایت بھرپور تھا۔ پورے جگہ وازان سماج کی کوکھ سے سرمایہ دار کی سزا بھار رہی تھی۔ آزادی اور جدوجہد حریت کے ساتھ ساتھ سیاسی کشمکش شدید سے شدید تر ہو رہی تھی۔ جب ہم اُس دور کے پس منظر میں جگر کی

منفرد ہے۔ جگر نے غزل کو سادگی اور پراگندگی عطا کی۔ فانی نے اسے تہذیبِ غم سے آشنا کیا۔ اصرار نے تصوف کے ذریعہ اس میں گہرائی پیدا کی۔ یگانہ نے کس بلبل اور خرقا نے اس کی جہاں کو نکھارا۔ ان شعرا کے یہاں دل کی دھڑکنوں کے زیرِ دم۔ فکر کی بلند پروازی معنویت اور گہرائی ملتی ہے۔ جگر صرف واردات اور کیفیات کا شاعر ہے اسلئے حساس اور جذباتی ہے۔ یعنی جگر کثرتِ شعری جذباتی شاعر ہے۔ فکری نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جگر کی شاعری میں گہرائی تو ملتی ہے مگر گہرائی نہیں۔

جگر کی عشقیہ شاعری میں۔
لیکن۔ جذبات برانگیختہ نہیں ہوتے۔ یہ اس لئے کہ جگر نہ روایتی عاشق ہے۔ اور نہ

شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں۔
تو ہمیں سیاسی اور سماجی رد و ادراک فی جہد و جدوجہد کی جھلکیاں من و عشق کے پردوں میں چھپی ہوئی نظر آتی ہیں۔ لیکن اتنا ضرور کہنا پڑتا ہے کہ من و عشق کے مناسبت کے جلو میں جگر کی کثرتِ شعری اور لب و لہجہ بکری جا۔ باتیت اور سستی و سرخوشی کے ذریعہ خیالی دنیا کی بھول بھلیوں سے نکال کر حقیقی دنیا سے ہم کنار کر لے۔ جو پانے جاگیر وازان سماج میں پر دان چڑھ چکی تھی۔ اس لئے جگر کی شاعری بڑی حد تک قدیم و جدید کا عین سنگم ہے۔

جگر کی ابتدائی شاعری کیفیات اور

جذباتی ہے۔ جس پر کہیں کہیں داغ کی چھاپ نظر آتی ہے۔ شعلاً طور اس کی واضح مثال ہے۔ اس مجموعہ میں شامل غزلیں ایک طرف رنجانہ۔ جذباتی اور عاشقانہ ہیں تو دوسری طرف سطحی اور بے مزہ مچھری ایک نیا پن ضرور ملتا ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی "جگر کے اشعار میں جو نیا پن ہے اس کا تعلق دراصل انداز و اسلوب سے زیادہ ہے فکر و احساس سے کہ ہے اس سطحیت اور جذباتی اور رنجانہ شاعری کے پیش نظر مجنوں گورکھ پوری اور ولیم الدین احمد نے جگر کو داغ کے قبیلے کا شاعر کہلایا۔ حالانکہ جگر داغ و دلوں میں بڑا فرق ہے۔ داغ کثرتِ شعری میں جولاگ ٹانٹ۔ دھبے مٹی۔ تیزی و طرازی ہے۔ جگر کے یہاں مشکل سے نظر آتی ہے پھر داغ کی زبان ،
آئو بہ ۱۹۶۶ء

جگر ایک غزل گو شاعر ہے۔ ہمارے نقاد اس بات سے متفق ہوں یا نہ ہوں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ جگر نے غزل کو حیات نو سے ہم کنار کیا۔ یوں تو جگر کے زمانے میں متعدد شعراء آسمانِ ادب پر فضا۔ ہاشمی معروف تھے جن میں حضرت۔ فانی۔ اصرار۔ یگانہ اور فراق کے نام قابلِ ذکر ہیں لیکن جگر اپنی سرسستی و سرخوشی کی بدولت بے اشباح

روز مرہ، محاورات، بانگین اور عبود جگہ سے پہلا لکھا گیا۔ دوسری
بلتینگہ داغ کی تمام ورث شاعری معاملات کی شاعری ہے۔ جسے
پیکست نے عیا شاند شاعری کہلے۔ مگر کثرت شاعری کی عین شاعری
ہے۔ ”شعلہ طرد“ کے بعد جگر کی شاعری میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ زمانے
کے تغیر و تبدل کے ساتھ جگر کی شاعری میں نئے پہلو ابھرنے لگے اور
جلدی عام تنقیدی روش سے ہٹ کر ترقی کی منزلت کی طرف گئے۔
ایک وقت وہ ایک جگر کا انفرادی رنگ نکھر گیا اور اس انفرادیت نے
دلوں کو مسح کر لیا۔

جگر کی شاعری کا بڑا حصہ حسن و عشق کے رنگین و دل دوز
موضوعات پر مبنی ہے۔ جگر کا فلسفہ حسن و عشق اور وہ فلسفہ ہے بالکل
علیحدہ ہے جگر کے نزدیک حسن اور عشق دونوں ایک ہیں۔ دونوں میں
کسی ایک کو فوقیت نہیں دی جاسکتی۔ کیونکہ حسن بغیر عشق اور عشق بغیر
حسن کوئی اہمیت نہیں رکھتا اور نہ تکمیل پاسکتا ہے اس فلسفہ کا تفسیر
ان اشعار سے ہو جاتی ہے۔

حسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق سے حسن
کو نہ سی شے ہے جو آغوش و آغوش نہیں
دل نے کچھ ایسی دھن میں آج نغمہ شوق عطا دیا
عشق بھی مجھ کو جو اٹھا حسن بھی مسکرا دیا
عشق کیا ہے پر تو حسن تمام
شوق کیا ہے حسن کا عکس و شباب

در اصل واردات، کیفیات اور جمال پرستی کا دوسرا نام جگر
کی شاعری ہے جسے ہم انہی آسانی کے لئے عشقیہ شاعری کہہ سکتے ہیں۔
جگر کی عشقیہ شاعری میں نوجوان دل کی دھڑکنیں ضرور سنائی
دیتی ہیں لیکن جذبات براگینہ نہیں ہوتے۔ یہ اس لئے جگر روایتی
عاشق ہے اور نہ اس کا محبوب اور عشق شاعری کا خیالی محبوب ہے
جگر کا محبوب گوشت پرست کا جیتا جاگتا انسان ہے جو اس کی
شاعری میں اپنے اصل حدود و احوال کے ساتھ نظر آتا ہے۔ اس لئے جگر کا
عشق ریختہ ہونے کے بجائے ایک صحت مند انسان کا عشق ہے
جس میں رنج و غم نہیں ہے خوشی و مسرت بھی، محرومی و مایوسی بھی ہے
الشعاع

اور امید و کامرانی بھی۔ اس طرح اس کے محبوب میں روشنے اور
من جانے والی دونوں خصوصیات موجود ہیں۔ جگر کا یہ محبوب خالص
مغز کی ہے جو انسانیت، عیا اور وفا کا تپا ہے۔ جگر صرف نازک
ساحل و شیداءہ وہ اس سے عشق بھی کرتا ہے اور احرام بھی۔ وہ اسے
عرف جبرانی لذت کا ذلیع نہیں سمجھتا بلکہ معاشرہ کا ایک اہم فرد سمجھتا
ہے۔ اس اعتبار سے جگر نازک مسرت کے بہت قریب ہیں۔ حسرت کی طرح
جگر نے بھی حسن و عشق کے گیت گائے اور ہر واقعہ کو حسن و عشق کے
پردے میں بیان کیا۔ حسرت کی طرح جگر کی شاعری میں بھی حسن و عشق کے
بیان اور معاملات میں سادگی، جذبات میں معصومیت، شوخی اور
نیا پن ملتا ہے۔ مثال کے طور پر دونوں کے اشعار پر مبنی کئے جاتے ہیں
حسرت کا انوازیہ ہے

آہ سن کر میرے نالوں کو ررا و التفات
زیر لب اس نے بھی کھینچی ایک آ و التفات
ہم ان کی ہفا سے بھی راہنی تھے مگر تاق
اب ہونے کے وہ خود نام سرگرم تلافی میں
حسن بے پرواہ کو خود بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہار حمت کر دیا
وہ بار بار سدا جرم شوق پر دستے
مگر قصور وہی بار بار ہم کرتے
جگر اس اذعان سے غمہ سدا ہی

عرض کیا کہ شوق کا چاہئے اور کیا صلہ
میں نے کہا بچشم نم اس نے سنا بچشم جمہ
یادہ خفا تھے ہم سے یا ہم خفا ہیں ان سے
بھل ان کا زمانہ تھا آہ اپنا زمانہ ہے
خطا معاف زمانے سے بدگماں ہو کر
تری وفا پہ بھی کیا کیا ہمیں گماں گندے

لیکن اس مماثلت کے باوجود دونوں میں فرق ہے۔ اس فرق کو
شیداء احمد علی نے یوں واضح کیا ہے: ”حسرت محبوب کے شاعری میں
اور جگر مسرت کے ”حسرت“ محبوب کی محبت کے ایک جگر دور کی محبت
اکتوبر ۱۹۶۶ء

کی عظمت کے قائل ہیں۔ غالب نے سب سے پہلے نہایت واضح طور پر عاشقی کی سطح کو انچا نہیں کیا بلکہ اس کے ہندسی عنصر کو نظر انداز بھی کیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کا عشق ایک نارمل آدمی کا عشق ہو گیا ہے جو محبوب پر فقرے بھی کہتا ہے اور اس سے کہتا بھی ہے۔ مدد بھی چڑھاتا ہے اور دھول دھپے سے بھی اس کو عار نہیں اور یہ بات عشقہ سطح کو انچا نہیں کرتی بلکہ عشق کے "عزم" کی روایت کو ٹھیس پہنچاتی ہے۔

جہاں تک فانی اور جگر کا تعلق ہے دلوں میں کوئی مماثلت نہیں۔ کیونکہ جگر کی شاعری کی بنیاد دردی و سرسختی پر ہے اور فانی کی وزن و یاس پر۔ جگر کی شاعری میں زندگی کی رعنائیاں خوشیاں اور مسرتیں ہیں۔ فانی کی شاعری میں زندگی کا کرب و محرومی مایوسی اور دکھ ہیں۔ جگر کی شاعری نور و نکہت اور رنگ و بزم کا مرقع ہے اور فانی کی شاعری وزن و ملال کا آئینہ۔ جگر فانی کے برعکس اپنے غموں کو غرقِ مے ناب کے کفر حاصل کرتے ہیں۔ فانی کے یہاں غم فلسفہ حیات کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اسی وجہ سے فانی کے یہاں جگر کے مقابلے میں زیادہ گہرائی ہے۔ لیکن جو بے ساختگی، روانی، دل کشی اور سپردگی جگر کے یہاں ہے وہ فانی کے یہاں نہیں ملتی ہیں۔ علاوہ یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ فانی کی شاعری باریغ کو نہ سہار سکی جس کی وجہ سے شاعری پیچ بن گئی جس سے یاسیت اور قنوطیت پیدا ہو گئی۔ جگر مست السات تھا اس نے ہارِ غم کو مسکرا کر اٹھا لیا۔ اس نے خودی و سرسختی کی وجہ سے غم بوجھ نہیں بن سکا بلکہ غم نے نشاطِ غم اور پھر عرفانِ غم میں تبدیل ہو کر جگر کی شاعری کو آدھ لطف و شگفتہ بنا دیا۔

فانی کے یہاں جبر و اختیار کا فلسفہ بھی کافی اہمیت رکھتا ہے لیکن اختیار سے زیادہ جبر حاوی ہے۔ یہ وجہ ہے کہ فانی کی شاعری میں زندگی کے تباہ کن پہلوؤں کے بجائے تاریک پہلوؤں کی زبانی زیادہ ہے افسانہ

فانی زندگی کا مقابلہ کرنے کے بجائے زندگی کی طاعون قوتوں کے آگے سپردِ حال دیتے ہیں۔ جگر کے یہاں جبر کے مقابلے میں اختیار کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ جگر زندگی کی پیرہ و ستیوں اور نامساعد حالات کے آگے سر ٹلانے کے بجائے مردانہ وار مقابلہ کرتا ہے اسی لئے جگر کے یہاں رجائیت بھی ملتی ہے اور زندگی کرنے کا حوصلہ بھی۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ سہ اپنا زمانہ آپ بناتے ہیں اہلِ دل

ہم وہ نہیں کہ جن کو زمانہ بنا گیا
کیا حسن نے سمجھا ہے کیا حسن نے جانا ہے
ہم خاکِ غنیمتوں کی ٹھوک میں زمانہ سے
اہلِ خودِ زندگی سے کاہنتی ہے

اہلِ کِ زندگی پر دسترس کیا
اس دور میں یہ رجائی اندازِ یگانہ اور جگر کے یہاں نظر آتا ہے۔ اس رجائیت کے ساتھ وزن و یاس بھی پہلو بہ پہلو ہے لیکن جگر کا حزنِ انداز بھی کچھ ایسا ہے کہ ہم سوچے پر مجبور ہو جاتے ہیں فانی کی حزنِ فضا اس قدر بوجھل ہے کہ ہم زیادہ دیر تک سانس نہیں لے سکتے۔ جگر کے یہاں یہ فضا اس قدر بوجھل نہیں ہے۔ فانی کہتے ہیں۔ سہ

دو تین ہچکیوں میں دمِ نزع کہہ گیا
شرحِ دانا ز زندگی مختصر کو میں
اجلاس ایک ہی شانِ نکال کر چل دی
ٹھہرا کہ غارتِ کثرت ابھی کھٹکتا ہے
جل رہے ہیں آج تک دل کے چراغ
طور پر ایک شمع جل کر رہ گئی

جگر کا انداز یہ ہے سہ
قفس کے سامنے بجلی کچھ اس طرح چمکی
نظر میں پھر گئی تصویرِ ہشیانے کی
جسے رونق ترے قدموں نے دیکر چھین لی رونق

وہ لاکھ آباد ہوں اس ٹھکر کی دیواری نہیں جاتی
مصرِ گندہ بنیادی طور پر قصوں کے آدمی ہیں۔ اردو شاعری میں میر تقی میر کے بعد مصوفانہ شاعری میں اگر کسی کا نام لیا جاسکتا ہے

نورہ صوفی صوفیہ ہے، کیونکہ درد کی طرح صوفی نے بھی تصوف کو ایک تجربہ کے طور پر اپنایا۔ میر درد بھی خواص کے شاعر تھے اور صوفی بھی لیکن دونوں میں بڑا فرق ہے اور وہ ہے کہ درد کا تعلق اپنے زمانے کے اجتماعی شعور اور اس کے بدلنے ہوئے معاشی اور سیاسی زوال سے بھی بڑا مربوط ہے وہ جب بھی بات کہتے ہیں تو ہمیں ایک ایسے معاشرہ کی اکھڑی اکھڑی سانسوں کی آواز سنائی دیتی ہے جو عقیدے اور یقین پر پوری طرح عمل پرآم ہو کر بھی معاشی اور سیاسی آپس اور زوال کی وجہ نہیں سمجھ سکا۔ اس کے برخلاف صوفی کا زمانہ بالکل بدلا ہوا زمانہ ہے۔ ان کا شاعری جس فضا میں سانس لے رہی ہے اس کا ربط اپنے معاشرے سے معنوی قسم کا ہے۔ جہاں جگہ جگہ اور صوفی کا تعلق ہے ہم باسانی دونوں کی شاعری میں فرق کر سکتے ہیں۔ صوفی کی شاعری تصوف کی بنیادوں پر قائم ہے، جگر کی شاعری حسن و عشق کے ساتھ ساتھ تصوف اور بدو میں سیاسی و سماجی بنیادوں پر قائم ہوئی۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جگر نے صوفی کی صحبت سے بہت کچھ حاصل کیا ہے اور جگر جگہ اپنی عقیدت کا اظہار بھی کیا ہے لیکن وہ صوفی کے رنگ کو نہیں اپنا سکے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جگر کا ہماری دنیائے صوفی کے مقابلے میں گہرا جذباتی تعلق ہے اس لئے کہ جگر کی شاعری کی جڑیں اس زمین میں دوڑ چکی ہیں جہاں جس پر ہم گھر وندے بناتے اور ڈھانچتے رہتے ہیں۔ صوفی کی شاعری مادیاتی ہے وہ عیب بھی ہماری زندگی اور ماحول پر نظر ڈالتے ہیں تو اتنی اونچی سطح سے جہاں سے انھیں ہر چیز صاف نظر نہیں آتی یہی وجہ ہے کہ صوفی جگر کے مقابلے میں اپنی تمام تر سنجیدگی اور متانت کے باوجود ہم سے بہت دور رہے۔ جگر ہم میں گھل مل جاتے ہیں۔ پھر بھی جگر کے یہاں تصوف کے جو مضامین ملتے ہیں ان میں بھی وہی سرشاری اور کیف و مستی ہے جو عشق و مضامین کے بیان میں ملتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ جگر کے یہاں جو دالہا نہ ہیں ہے وہ صوفی کے یہاں نہیں ہے۔ جگر دنگا، برہنگی اور دلوں کو مہوہ لپٹے والا انداز جگر کے یہاں خاصہ کا پھیر ہے صوفی کو نصیب نہیں۔ اس بات کی وضاحت صوفی اور جگر کے کچھ اشعار سے ہو جاتی ہے۔ صوفی کا انداز

۴۰
الضیاع

مکملوں کی علیہ غری میر درد کی پورا تعبیر
تمام شعبہ ہائے ظلم ہے سبھی
جو نقش ہے ہستی کا دھوکہ نظر آتا ہے
پر دے پر مصوٰی ہی تھا نظیر آتا ہے
ہم ایک بار جلوہ جانا نہ دیکھتے
کچھ کجہہ دیکھتے نہ منہم خانہ دیکھتے
جگر یوں نغمہ سنجہ ہوتے ہیں
نقوش پر تو رنگینی دل دیکھنے والے
کبھی خود کو بھی دیکھو اور خود سے فاصلہ دیکھنے والے
خود حسن استعارہ ہے جس کے جمال کا
وہ جان من و حسن سرا پا ہی اور ہے
جلوہ پھر جلوہ ہے نگارہ ہے پھر نگارہ
حیرت آئینے میں ہے آئینہ حیرت میں نہیں
صوفی کی شاعری اپنی تمام تر ادائیت اور مستوں کے باوجود
وقت کی آواز نہ سن سکتی۔ جگر کی شاعری مادیاتی نہیں ہے بلکہ ارمی ہے
لیکن اس ارمیت میں بھی مادیات ہے۔ صوفی کا انداز خاصہ تصوف
کی وجہ سے کسی قدر گہرا نہیں ہو گیا ہے لیکن جگر کے یہاں جو سوز و غم
سر مستی اور دالہا نہ ہیں اس کی آئینہ مشعل ہے جگر کے ہجے کو نرم اور
شگفتہ بنا دیا۔
یگانہ اور فراق اپنی فکر اور مزاج کے اعتبار سے حسرت خاں
صوفی اور جگر سے مختلف ہیں۔ اردو شاعری میں یگانہ وہ واحد مثال
ہے جس کا لب و لہجہ انداز اور تہذیب سے منفرد ہے اس کے لہجہ
میں سبک رفتاری اور نسائیت کے پہلے سخی اور مردانگی ہے بالکل
یگانہ کی شاعری میں انسانی نفسیات کی الجھنیں اور فکر کی گہرائی
ہے۔ خود اعتمادی اور بے باکی ہے۔ یگانہ کی شاعری بڑے کسب و
اور تہذیب والی ہے۔ یگانہ نے اردو غزل کے احکام و ضوابط کو وسیع کیا یگانہ
کی غزل معصوم نہیں ہے بلکہ باشعور ہے جو ہر کوشے وقت پر اپنی حفاظت
خود کو ناجائز ہے۔
فراق کی شاعری بڑی نرم و سبک ہے۔ فراق نے اردو شاعری کو

ہندی و ہندوستانی حسن ہے اور نگہار دیا ہے حسن و عشق کے بیان میں
 فراق کی شاعری پیچیدہ اور نہاد ہے۔ فراق نے اردو شاعری کو نیا
 ذہن اور نیا فکری نظام دیا اور نئے افق کی نگاہیں کی۔ نئے تجربوں سے
 گذرنا سکھایا۔ لیکن جگر نے جس طرح سیاسی و سماجی موضوعات کو اپنی
 غزل کا موضوع بنایا اس طرح فراق ان موضوعات کو جگر کے سے رچے بسے
 انداز میں نہیں نبھاسکے۔ لیکن جو سیاسی اور سماجی بھرت فراق کے یہاں ہے
 وہ جگر کے یہاں نہیں ہے۔

اس تجربہ سے اتنا ضرور واضح ہو گیا ہے کہ جگر اپنے مزاج، افکار
 طبع اور نڈر بیان کے اعتبار سے ایک منفرد شاعر ہے جس کی شاعری
 خلوص اور صداقت سے معمور ہے۔ وہ حسن و عشق کا ترجمان ہے لیکن اس
 کی ذاتی فادرات عشق میں ہر شخص کو اپنی واردات معلوم ہوتی ہے۔ جگر اپنی
 ذات سے جس قدر پر خلوص اور سچا انسان ہے اسی طرح عاشق صادق بھی۔
 اس کے یہاں سیاست عشق کے پہلے عشق کا بھول بڑا اور معصومیت
 ہے لیکن اس میں غرور داری بھی ہے۔

کبھی کبھی یہ غرور داری اور از خود رنگی اس مقام پہنچ جاتی ہے
 جہاں جگر خود کو محبوب سمجھ لگتا ہے۔

جگر اب تو وہ بھی یہ کہتے ہیں مجھ سے

ترے نادانٹے کو جی چاہتا ہے

یوں بھی ہر کاش علم عشق کی تاخیر جگر

میں تمنا نہ کروں اور وہ تمنا ہی ہو

غرض جگر کی شاعری غزل اور اس کی دنیا حسن و عشق تک محدود
 ہے لیکن ندامت کے تغیر و تبدل کے ساتھ ساتھ جگر کی شاعری نئے رجحانات
 سے آشنا ہوتی ہے۔ شعلہ طوڑنے، انٹریکٹ کے سفر کی شاعری میں
 بددیانتی، ارتقاء، ملنا ہے، عمر کی جنگ کے ساتھ شاعری میں بھی سفید گی،
 ممانعت اور جنگ آئی۔ فاطمہ خانچہ، فخر نگال اور دوسری سلسل غزلوں
 میں جگہ کے میں انداز سے اپنے خیالات کا بے لانا اظہار کیا ہے اس بھی
 جگر کے سیاسی و سماجی شعور کا پتہ چلتا ہے۔

ہرادیب و شاعر اپنے معاشرہ کا ترجمان ہوتا ہے اگر اس کی
 تحقیقات ماحول، تحریکات، رعایات و افکار اور حالات و مسائل کی بھرپور
 الشیاع

انحال میں نہیں تو کسی نہ کسی طور پر ترجمانی فرود ہوتی ہے ملک میں جو
 تحریکات چلتی ہیں وہ بھی متاثر کرتی ہیں۔ ۱۹۵۵ء کے بعد آزاد
 اور حالی نے نئے ذہن کی تشکیل کے لئے جدیدیت شاعری کی طرح ڈالی اور نئے
 رجحانات سے ہم آہنگ کر کے دسخت بخشی ۱۹۵۳ء کی نئی پسند تحریک نے
 بھی یہی کام انجام دیا۔ اس تحریک کا سب سے بڑا مقصد معمولی آزاد کی سیای
 بیداری اور معاشی مساوات تھا۔ ان سب محرکات کی دغاوت غزل کے
 بجائے نظم بڑی آسانی اور خوبصورتی کے ساتھ کر سکتی تھی۔ دراصل یہ
 دور سیاسی دور تھا اور سیاسی بیداری اور نظریاتی بیدار کے لئے سب سے
 مؤثر ذریعہ تھا۔ یہ دور حسن و عشق کے لئے الپے کے بجائے آزاد خی اور
 مخصوص انداز کے گیتوں کا دور تھا۔ غزل نے بھی سیاسی موضوعات کو
 سمیٹا لیکن غزل و ممانعت کے بجائے ایجاز و اختصار اور ایما تہست
 کا نام ہے کیونکہ غزل کے ذریعہ اس مشق کو پورے طرح کامیاب نہیں بنایا جا
 سکتا تھا اس لئے شاعروں نے نظم کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ
 بنایا۔ جگر بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ جہاں تک ہوسکا جگر نے اپنی
 غزل کے ذریعہ اپنے ماحول کی ترجمانی کی۔ اس دور میں جگر کی شاعری
 خواہم اور درودمانی فضا سے نکل کر حقیقت سے ہم کنار ہوئی۔ اپنے
 دور کے ذہنی رویہ کو دیکھ کر وہ بھی نظم کی طرف مائل ہونا چاہتے تھے لیکن
 ان کا مزاج نظم سے ہم آہنگ نہیں ہوسکا۔ اس لئے انھوں نے باقاعدہ
 نظموں کے بجائے مسلسل غزلوں کے ذریعہ اپنے حالات، ماحول سیاسی
 و سماجی معاملات پر بے لاگ تبصرہ کیا۔

فکر جمیل خواب پریشاں ہے آج کل

شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواہ ہے آج کل

کہاں سے بڑھ کے پہنچے ہیں کہاں تک علم ذہن ساقی

مگر اسودہ النساء کا دین ساقی نہ دین ساقی

ان مسلسل غزلوں سے جگر کے ذہنی انقلاب کا پتہ چلتا ہے۔ ان غزلوں
 میں نظم کا انداز غروب ہے لیکن انھیں نظم نہیں کہا جاسکتا۔ بعض خط و
 نے اس ذہنی تبدیلی پر حیرت کا اظہار بھی کیا ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے اپنے بعض
 قدیم حاضر اور غزل میں ایک جگہ گھمبہ جگر جو کہ غزل کی طرف مائل تھا
 جو نظم کا سہارا لیتا ہے اور یہاں تک کہ دیکھتے۔ شاعر نہیں ہے وہ جو
 آئینہ ہے ۱۹۵۷ء

غزل خواں ہے آجکل: یہ ان کی شاعری کی وفات ہے۔ تھیں چالیس سال کی شوق پر جگر نے جس طرح گیر کھینچ دی وہ حالات کی مصفا کی اور جگر کے لیے درلیخ حقیقت شناسی اپنی تہہ پہلی ہے۔ مجھ اس میں زیادتی محسوس ہوتی ہے۔ اس اقتباس میں جگر کی ترک غزل گوئی پر اظہارِ افسوس نہیں ہے بلکہ اس دور کے ذہنی رویہ کی ترجمانی ہے جس میں ننانوے فی صد شاعر نظم لکھ رہے تھے اور نظم ہی کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بناتے ہوئے تھے۔ غزل کے خلاف جو جذبہ اس دور میں نظر آتی ہے وہی مجتبیٰ حسین کے اس اقتباس میں پردوں میں چھپی ہوتی ہے۔ ایک طرف غزل کی جگر کے ذریعہ مخالفت کی گئی ہے اور دوسری طرف نظم کا تعین ہے۔ وہ دور دراصل نظم کا دور تھا۔ تحریکات ساز اور تھا۔ ہر مسئلہ کی وضاحت اور موضوعات کے تنوع کی وجہ سے غزل اس بارگراں کو فوراً اٹھا نہیں سکتی تھی نظم نے اس کو مسکرا کر اٹھالیا۔ جگر نے جو نظم بنائیں کہیں وقت کے تقاضوں کے عین مطابق کیا۔ پھر بھی جگر نے نظم کو غزل کی جگہ نہیں دی۔ جو نئی سیاست نعرہ بازی اور نظریات کے پرچار کا گھٹائیں چھٹیں۔ دھماکے ختم ہوتے اور نظم کا شور و سنکا رہی ختم ہوا۔ فضا میں جو نظریاتی گھٹن پیدا ہو گئی تھی ختم ہوتے ہی جگہ نے پھر اپنا ساز اٹھا کر مدھر غزل چھیڑ دی۔ لیکن اب غزل میں سطحیت، فرسودگی، جذباتیت، ہیجان اور صرف من و عشق کا بیان نہیں رہا بلکہ زندگی کی حکما سی اور ترجمان بن گئی۔

جگر کی اس ذہنی تبدیلی کے باوجود جگر کی جمالیاتی جن اور روحانی طرز اظہار میں کوئی کمزوری پیدا نہیں ہوئی اور ذہل و لیچہ کی زمی کو غمگی میں بدلی۔ اس نکتہ تبدیلی سے جگر کے یہاں طنز کا پہلو فرد ابھر آیا۔

کیا جانے کیا ہو گیا ادھاب جنوں کو
مجھے کا ادا یا دھرنے کا ادا یا د
عشق ہے پیارے کھیل نہیں ہے
عشق ہے کایہ شیشہ و آہن
جگر کی شاعری پر تقیم ہندو لاکر اثر پڑا۔ اس تقیم کے بعد جو تعجب، نفرت، تنگ نظری، منافقت، نقل وغات گرما لایا اور
الشیخات

محرم ہوا اور مفاد پرستوں نے اپنے مفاد کی خاطر انسانیت کو خوں میں نہلایا اس پر بھی جگر نے بڑے موثر انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ نہا دیڈروں کے ہاں سے میں یوں طنز کرتے ہیں۔

ہندوستان میں خیر سے ان کی کمی نہیں

لب پہ ہیں جو غلوں کا دفتر لے ہوئے

کہتے ہیں بھائی بھائی ہیں اہل وطن تمام

کھرتے ہیں آستینوں میں منجر لے ہوئے

اس ہم نہا دیڈروں کی مفاد پرستی، منافقت اور انسانیت پر کئے جانے والے مظالم نے سادہ لوح جگر میں بھی تہذیبی پیدا کی۔ وہ جو ہر شخص سے بھر غلوں ملتا تھا اور ذرا چمکناٹے، ٹٹکناٹے کہہ کر اس زمانے میں ہر دوفا اور مروت اور غلوں و پیار کی سی نہیں ملتا۔ کہتے ہیں سہ آدمی آدمی سے ملتا ہے۔ دل مگر کسی سے ملتا ہے۔
۱۷۵ کوئی بھول کر نہیں لیتا۔ تیرے سلوک کے چوند کا دیا زمانے کو
یا جگر کا گیت تھا جگہ سا خربھاگ اپنے دور کی منافقت،

دھمک دی اور ظاہر داری پر پھر پورے طنز ہے

بہر حال جگر ایک ایسا شاعر ہے جس کے یہاں زندگی کے مختلف روپ مختلف ہلکے گہرے رنگوں میں کجورے ہوئے ہیں وہ من کا بچاری ہو اور حالات زمانہ پر لوح کنان بھی۔ اس کے یہاں جس کے جلسے بھی ہیں اور محفلوں کے چمن بھی لیکن جگر کے یہاں غالب اور اقبال جیسا کوئی فلسفہ نہیں ہے۔ مشہور نقاد ولیم الدین احمد۔

جگر کو صاحبِ طرز شاعر نہیں مانتے۔ یہ ان کی اپنی ذاتی نقطہ ہے۔ لیکن جہاں تک میں سمجھ سکتا ہوں جگر صاحبِ طرز شاعر ہے۔ جگر کے یہاں شروع سے آخر تک ایک انفرادیت ملتا ہے ایسے انفرادیت مدد غزل کے بہت کم شاعروں کو ملی ہے۔ بہر حال جگر نے غزل کی تکمیل میں جو ساری نمایاں انجام دیا اور اسے جن صحت مند قدروں اور رجحانات سے ہم کنار کیا ہے وہ قابلِ قدر ہے۔ جگر کی غزل قریب ہونے کے ساتھ ساتھ جدید بھی ہے۔ لہذا قی ہوئے کے پچھلے حقیقی اور تائبہ، اپنے وقت کی نمائندہ اور نئی نسل کے غزل گو شعراء کے لئے مشعل را ہے۔

ہائٹان کا بھوت

جنوری ۱۹۴۲ء کی ایک جنگ رات — !
فلپائن کی جگہ ہائٹان کا ایک محاذ جنگ — !
رات اندھیری اور خاموش ہے۔ امریکی ریگیٹس مارٹر — تھکی نکل جاتا ہے۔

• جاپانیوں کو سرسری طور پر بمی طرح مسلط تھے۔ کیپٹن ویرمیٹر کاغذ کی ایک طرف تھا اس لئے کہ اسے ایک انتہائی خطرناک اور ناہمکن العمل فرض کو پورا کرنا تھا۔ ہائٹان کی تباہی کے ساتھ ساتھ کیپٹن ویرمیٹر سے ہے کہ نہ اس پر گولیاں اثر کرتی ہیں نہ اس کی ہڈیاں ٹوٹتی ہیں۔ وہ گولیوں کی بوچھاڑ سے کھیلتا کودتا ہے جیسے اسے ہائٹان کا بھوت ہے۔

• جلد ہی جاپانیوں کو یقین ہو گیا کہ پوری امریکی فوج کو ہلاک کیا جاسکتا ہے۔ لیکن گزند نہیں پہنچایا جاسکتا تو ہائٹان کے لیکن نصف شب کے قریب زندگی کے

• کیپٹن ویرمیٹر کی احتیاط کا یہ عالم تھا کہ اس کی شاہین وہ مجسم ہواہ پوش تھا۔ یہاں تک کہ کیپٹن کے ٹن بھی سیاہ تھے تاکہ کسی قسم کی جھگ کا امکان باقی نہ رہے۔ اور دشمن چونکہ نہ پڑے۔ کیپٹن نے ڈراماٹک ٹن کے ساتھ ساتھ کیپٹن ہاتھوں میں لئے تھے۔ رات بھر کے بجائے ۴۵ گولیاں اور کمرے بند تھا اس کا لمبے چاقو کے علاوہ کیپٹن کے پاس ادھ کچھ نہ تھا۔ البتہ دل میں جو انجمن کا غبار و دھواں تھا۔

• کیپٹن ویرمیٹر کی احتیاط کا یہ عالم تھا کہ اس کی شاہین وہ مجسم ہواہ پوش تھا۔ یہاں تک کہ کیپٹن کے ٹن بھی سیاہ تھے تاکہ کسی قسم کی جھگ کا امکان باقی نہ رہے۔ اور دشمن چونکہ نہ پڑے۔ کیپٹن نے ڈراماٹک ٹن کے ساتھ ساتھ کیپٹن ہاتھوں میں لئے تھے۔ رات بھر کے بجائے ۴۵ گولیاں اور کمرے بند تھا اس کا لمبے چاقو کے علاوہ کیپٹن کے پاس ادھ کچھ نہ تھا۔ البتہ دل میں جو انجمن کا غبار و دھواں تھا۔

آج کی جاپانی پیش قدمی اور پس پائی کے بعد ہی امریکا کا جنگ کرل رات کو ٹنک نے کیپٹن کو ٹھوکرے ہوئے کہا تھا۔

• حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ کیپٹن ویرمیٹر کی شاہین وہ مجسم ہواہ پوش تھا۔ یہاں تک کہ کیپٹن کے ٹن بھی سیاہ تھے تاکہ کسی قسم کی جھگ کا امکان باقی نہ رہے۔ اور دشمن چونکہ نہ پڑے۔ کیپٹن نے ڈراماٹک ٹن کے ساتھ ساتھ کیپٹن ہاتھوں میں لئے تھے۔ رات بھر کے بجائے ۴۵ گولیاں اور کمرے بند تھا اس کا لمبے چاقو کے علاوہ کیپٹن کے پاس ادھ کچھ نہ تھا۔ البتہ دل میں جو انجمن کا غبار و دھواں تھا۔

دیوار سے ٹکے ہوئے نقشہ کی طرف اشارہ کیا اور پھر کہا: ہم جاپانی جال
یو پیس چکے ہیں اور سٹاون انٹیریئر فنانس اسکولش موت کے منہ
میں بنے، جاپانی اس پولیشن میں ہیں کہ جب جاپان پل سے دریا پار
کریں اور ہم پر ٹوٹ پڑیں ہم انہیں روک نہیں سکتے اور اگر ایسا ہوا
تب ہم عظیم خطرے سے دوچار ہو جائیں گے.... کاراگلطان کے
مکانات نکاش اور پھونس سے بنے ہیں.... اگر میں ایک

صرف باعزم و باہمت جیالا سپاہی میسر ہو تب اس گاؤں اور
گاؤں کے پل کو تباہ کیا جاسکتا ہے.... لیکن اُس فدائی کو
اس یقین کے ساتھ اس فتنے کو پورا کرنا ہو گا کہ وہ خود تو زندہ
نہیں ہو گا لیکن اپنے وطن کو زندگی کی گارنٹی دے سکے گا....“
اتنا کہہ کر کرنل فنک نے بڑی مونچھوں کو چھوا اسٹنفارپہ انداز
سے کیپٹن ویرمیٹھ کو دیکھا اور پوچھا: کیپٹن! کیا تمہاری نظر
میں کوئی ایسا فدائی دھن ہے.....؟

آپ کے سامنے موجود ہے جناب والا! کیپٹن ویرمیٹھ نے
بڑے سکون سے کہا۔

”تم؟ — کیپٹن! کرنل فنک نے مسکراتے ہوئے
کہا: ”شاباش —!“

حقیقت کرنل فنک نے کیپٹن ویرمیٹھ کو یہ سمجھ کر ہی
طلب کیا تھا کہ اس کے علاوہ کوئی اس فتنے کو پورا نہیں کر سکتا
کرنل فنک نے پھر حکم ویرمیٹھ کی پیٹھ ٹھونکی اور کہا: میں تمہاری
کامیابی و سلامتی کے لئے دعا کروں گا۔

کیپٹن ویرمیٹھ نے اپنے کرنل کو بعد بلیاٹ سیلوٹ
کیا اور چپ لایا — نصف رات کیپٹن ویرمیٹھ کا لگبنان
کی طرف توجہ اسی لئے دواں دواں تھا

کیپٹن ویرمیٹھ نے جنگل کے آخری کنارے کے ایک
پٹری آڑ سے جہان کا توجہ پانی سپاہی میسٹین لئے ہوئے پل
کی حفاظت کر رہا تھا اور آہستہ قدموں سے پل کے ارد گرد گھٹل
رہا تھا گاؤں اور انھوں کو کھولے ہوئے وہ بہت مستعدی کے
کے ساتھ ہر دے رہا تھا کیپٹن ویرمیٹھ چند لمحوں سانس روک
الشمار

موج پانی سنتری کے انداز ٹوٹ کر تار مار اور ساتھ ہی ساتھ پل
کی طرف بڑھنے کیلان بنانا رہا — چند لمحوں بعد یہ اندازہ
کے بعد اس یقین کے ساتھ کہ جتنی دیر وہ بیٹھ سکے رہے گا
اپنا مقصد حاصل کرے گا وہ چٹنے کی طرف یقیناً بڑھ جائے
گا کیپٹن نے خود کو تیار کیا اور جوں ہی جاپانی سنتری کی پیٹھ ہوئی
اصحاب اور ہوشیاری کے ساتھ پٹری آڑ سے نکلا اور چٹنے کی طرف
دم مار کر چلا — یہ لمحات بڑے کمٹن اور صبر آزمائے کیپٹن
ویرمیٹھ کے لئے — لیکن یہ دشوار گزار لمحے آخر کار گزری گئے
اور کیپٹن ویرمیٹھ پل کی آڑ تک پہنچ گیا اور جاپانی سنتری کو یہ
بھی نہ چلا — جب تک جاپانی سنتری کے دروازہ بند نہ ہوئے
اس وقت تک کیپٹن ویرمیٹھ چپ چاپ بیٹھا رہا لیکن تیسری بار
جوں ہی جاپانی سنتری نے پیٹھ موڑی کیپٹن ویرمیٹھ نے پناہ کا
شروع کر دیا اور پل کو ڈاٹا میٹ کر دیا۔ اور اب وہ زیادہ کمٹن
منزل کے متعلق سوچ رہا تھا کیپٹن ویرمیٹھ کو سوس ہو کہ وہ
کا لگبنان تک پہنچ ہی نہیں سکتا جب تک کہ جاپانی سنتری کا مسئلہ
نہ حل ہو جائے!! اور دوسرے لمحہ کیپٹن ویرمیٹھ نے اس خطرہ
کو راہ سے ہٹانے کی اسکیم بنائی — اور جوں ہی جاپانی سنتری
قصریب آیا اور فوجی انداز سے چھوڑا کہ کیپٹن ویرمیٹھ نے لپک کر
بڑی چابکدستی سے اس کی گردن اس طرح ٹپکنے میں بھڑکی کہ نہ
تو وہ جاپانی سنتری بولی سکتا تھا اور نہ سانس لے سکتا تھا۔
اس گرفت کے بعد ہی دوسرے لمحہ کیپٹن کا لمبا چاقو جاپانی
سنتری کے دل میں پیوست ہو گیا — اور وہ زمین
پر بغیر آواز کے ڈھیر ہو گیا۔ کیپٹن نے لاش دہان اٹھا کر
جنگل میں رکھ دی — خطبہ دور ہو چکا تھا کا لگبنان کا راستہ
اب بالکل صاف تھا — اور کیپٹن بغیر مزاحمت گاؤں تک
غیسولائی کے ایک ٹن کے ساتھ پہنچ گیا۔ اور گیسولین ہاش
اور پھونس کے محالوں پر چھڑکے لگا۔

اس کام سے فائدہ ہوتے ہی کیپٹن ویرمیٹھ نے اطمینان
کا سانس لیا اور پل کی طرف دیکھا کہ فوجی کا راستہ محفوظ ہے
نمبر ۹۶

یہیں، بعد ازاں کیپٹن نے مچس نکالی اور ایک ماپس کی تیلی لیکھو پڑے
 کو دکھاوی۔ شعلہ جھڑکا اور پھر ہر طرف شعلہ ہی بھڑکنے لگے۔ دوسرے
 نے غور و خوار جاپانی سپاہی ٹھہرا دی اور دھشت کیساتھ پیچھے چلائے اور
 لالیاں دیتے باہر نکلے گئے اور حیران کا شہر تھا اور حیران کی بغاوت
 بپاقتی فوٹری کیپٹن ویرمیٹھ نے پل کی راہ لی اس لئے کہ شعلوں نے
 اجالا کر دیا تھا اور پیسے سے زائد اس کے لئے خطہ تھا۔ کیپٹن ویرمیٹھ
 پل کی طرف بھاگا اور دوسری ماپس پل کو دکھائی پھر جنگ کی طرف
 ہو گیا اس لئے کہ پٹ کی یہی صورت تھی اس وقت جاپانی سپاہیوں
 نے انہما و حشد نازنگ شروع کر دی اور فضا کو یوں کی آواز سے لرزائی!
 کیپٹن ویرمیٹھ دوڑ رہا تھا۔ بھاگ رہا تھا جاپانیوں کا شور و
 غل برعل برچکا تھا۔ فائرنگ برابر جاری تھی اور کیپٹن عزم رانچ کے
 ساتھ بھاگ رہا تھا کہ جان بچانی بے تاب گولی لگنے کے باوجود قدم رکنا
 نہیں چاہئے اور اسی ارادے کے ساتھ وہ گولیوں کے جھرمٹ میں بھی
 دوڑتا رہا۔ یہاں تک کہ جنگ میں داخل ہو گیا۔ کالڈان کا
 گاؤں بڑی طرح آگ کی گود میں تھا۔ کیپٹن نے مڑ کر دیکھا۔ ناکانہ
 اغلڈے سے مسکرایا بلند شعلے اٹھ اٹھ کر کیپٹن کو جنگل سے گزرتے وقت
 راہ دکھا رہے تھے!

دوسری صبح اتساوی لائن کے عقبی حصے میں کیپٹن ویر
 میٹھ اسپتال میں لیٹا تھا اور ڈاکٹر کہہ رہا تھا: "خوش قسمت ہو
 کیپٹن! گولی بے پاس جاکر رک گئی۔ ورنہ تم ڈھیر ہو جاتے!"
 ڈاکٹر نے محسوس کیا کہ اس جملے کا کیپٹن پر مطلق اثر نہ ہوا۔ نہ معلوم
 وہ کہاں تھا ڈاکٹر نے کہا: "کچھ دن اسی طرح لیٹے رہنا پڑے گا۔"
 تب کیپٹن بے جا تک پونکا اور قدم سے ٹھہرا کر پوچھا: "اسی طرح
 بغیر کسی حرکت کے؟"

ہاں! ڈاکٹر نے مختصر جواب دیا تو کیپٹن کے چہرے کا
 رنگ بدل گیا کیونکہ اسے اس طرح مریض بن کر لیٹے رہنا منظور نہ تھا
 کل کی کارگزاری نے کیپٹن کو خطرات سے دوچار ہونا سکھا دیا تھا
 اس کے علاوہ جاپانیوں نے اسے جو نیا لقب دیا تھا اس کی بھی
 تو اسے لائق رکھنی تھی۔ جاپانی کیپٹن ویرمیٹھ کو بائان کے جھوٹ
 اشباح

کے نام سے یاد کر رہے تھے جس نے پورا کالڈان جنگ کر دکھا دیا تھا۔
 ایسی صورت میں بھلا "بائان کا بھوت" اسپتال میں دستر کا پہلا
 کیسے لے سکتا تھا؟!

لیکن ڈاکٹر نے کیپٹن کو بستر سے اٹھنے نہیں دیا اس لئے کہ
 جاپانی رافٹل کی گولی نے پیر کا گوشت پھاڑ دیا تھا اور وہاں زخم
 تھا جس کا منہ دل ہونا ضروری تھا جس کے بغیر بھوت کا گوشت
 بیکار تھا۔ لہذا کیپٹن مجبوراً وہ بے بس سا ہو گیا تھا مگر وہ ایک ایک
 لمحہ گن رہا تھا کہ کب اسپتال سے رخصت ہے اور وہ پھر دشمن پر
 ٹوٹ پڑے۔

کیپٹن ویرمیٹھ بستر پر لیٹے لیٹے سوچا کرتا تھا کہ جنگ شروع
 ہونے کے بعد سے وہ اب تک جاپانی دباؤ سے پچاس میل تک
 پیچھے ہٹا ہے اور یہ سوچ کر اسے کوفت ہوتی۔ جاپانی قلعے کے اہم
 قلعہ میٹانگ تک پہنچ گئی یہ وہ اہم جگہ تھی جو میٹانگ کو جانے
 والی شاہراہ کی شہر رگ تھی اور کیپٹن محسوس کر رہا تھا کہ اب مزید
 جاپانی کسی لحاظ سے بھی مناسب نہیں ہوگی۔

میٹانگ کے ارد گرد پہاڑی سلسلے اور جنگل تھے جہاں
 جاپانی ہوائی فوج سے ہم باری کر رہے تھے جس کا جواب امریکی
 فوج دینے سے قاصر تھی لیکن گرد و پیش کے قدرتی حالات جاپانیوں
 سے دو دو ہاتھ لینے کے حق میں تھے مگر کلک کے سارے راستے ٹکٹ
 چکے تھے اسی صورت حال کے پیش نظر جاپانی بری طرح نقصان
 پہنچانے پر تلے ہوئے تھے۔ اور یہ امر امریکی دفاعی فوج کے لئے
 ایک اہم سوال بن چکا تھا کرنل فنگ کی پریشانی میں اضافہ
 ہو چکا تھا ان ہی دنوں "بائان کا بھوت" اسپتال سے اٹ گیا۔
 کرنل فنگ نے کیپٹن سے مشورہ کیا کیپٹن نے حوصلہ پیش
 کر دیا وہ یہ کہ جس طرح جاپانی ایک ایک کر کے جہنم کے ٹھکانے
 آباد ہے ہیں اسی طرح جاپانیوں پر الٹ کر یہی وار کیا جاسکتا ہے۔
 کیسے؟ کرنل نے پوچھا۔

"ہم بھی پن پن کر جاپانیوں کو ہلاک کر سکتے ہیں؟ کیپٹن ویرمیٹھ
 نے کہا: "جنگل والی دستہ منتخب کر کے ان کی اجازت دے دی جائے۔ میں
 ۱۹۶۶ء

جہا پانی لائی میں ٹھس کرنا قریب جا کر آگ کا جواب آگ سے دو گلا
کرنا ٹھک کچھ لمحے سوچا اور پھر کہا: "اجازت ہے۔ اپنا
رشتہ منقب کرو۔"

اجازت پتے ہی کیپٹن نے ایک سو پاس سپاہی منقب کئے
اس دے میں کیپٹن نے اپنے "ایڈی" لفٹننٹ کرپس ویک کو بھی شامل
کیا اور اپنے دسے کو منالہ کرتے ہوئے کہا: ہم جنگل میں چھپ
جائیں گے اور آنے والے جہا پانیوں کی گھات میں لکے رہیں گے یا و
رہو کہ ہر ایک کو صرف ایک ہی موقع ہے گا لہذا پہلا موقع ضائع
نہیں مٹنا چاہئے۔۔۔ پھر یقین کے ساتھ مل کر جہا پانیوں کیپٹن
ویرمیٹھ نے پھر اشارہ کیا اور اندھیرے میں جانا باز دستہ جنگل
میں ٹھس گیا۔ اور دھان کے کھیتوں میں چھپ کر جہا پانیوں
کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ نور کیپٹن ویرمیٹھ ایک دھان کے
کھیت میں بیٹھتا یہاں تک کہ سڑی موس ہونے لگی لیکن
پست جلد انتظار کے لمحے بیت گئے اور جہا پانیوں کی آمد صرنا
ہو گئی کیپٹن کے پاس سے پانچ جہا پانی گزرے۔ ان میں سے
ایک قدمے آگے تھے اور پچھلے چار جہا پانی تریب قریب بڑھ
رہے تھے۔ پھر چنڈیے بعد چھ جہا پانی گزرا۔ اب کیپٹن سے ضبط
نہ ہوا اور اس نے پچھلے جہا پانی پر وار کیا۔ جہا پانی چلایا اور کھڑ
میں پوٹنے لگا۔ آگے جانے والوں نے گھبرا کر دیکھ اور مارنے کرنے
ہی والے تھے کہ جب تک نے فائر کیا۔ ایک جہا پانی مرا۔ دوسرا
فائر ہوا۔ ایک اور شکار ہوا۔ باقی خوف و دہشت سے بھاگے
لیکن وہ بھاگ نہ سکے پھر کموت کے گھات تار کر کیپٹن ویرمیٹھ
نے جبکہ تبدیل کر دی اور دوسرا موہرہ سنبھال لیا۔

کیپٹن ویرمیٹھ کا چھاپ مار دستہ بری طرح معروف تھا
اور ہندی راتوں میں اس نے دشمن کو مزہ چکھا دیا جس کے دشمن
براسل لشکر کے لگا امداد بائیں کا بھرت کی دہشت نے جہا پانیوں
کو لڑہ براہ نام کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہا پانی چھاپہ مار دیتے ہیچ
ہٹ گئے یہ بائیں کے بھرت کی دوسری کامیابی تھی!

۱۳ جنوری ۱۹۶۶ء کو کرنل ٹنگ نے کیپٹن ویرمیٹھ کو
الشبح

پھر طلب کیا اور ایک نقشہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ کھیت
جہا پانیوں کے لئے ڈھان کا کام کر رہا ہے۔ جہا پانی کھیت میں
ٹھس کر مہاری لائن کو نقصان پہنچا رہے ہیں لہذا اس کا سدباب ضروری
ہے چند لمحے رک کر کرنل ٹنگ نے کہا: اگر اس کھیت کو صاف
کر دیا جائے تب جہا پانی چوری چھپے نہیں بلکہ کھل کر مقابلہ پر مجبور
ہو جائیں گے جو ہمارے لئے زیادہ مفید صورت ہوگی۔

کھیت میں کوئی فصل ہے؟ کیپٹن ویرمیٹھ نے پوچھا۔
"یہ بید کا کھیت ہے اور بید ٹھک ہے۔ کرنل ٹنگ نے فرمایا۔
"اس کا علاج یہ ہے کہ خشک بیدوں میں آگ لگا دی جائے۔"
کیپٹن نے فوراً کہا: "جہا پانیوں کو کھیت میں آنے دیا جائے اور
تب چاروں طرف سے آگ لگا دی جائے اور پھر ہمارے دستہ جہا پانیوں
کو ہر طرف سے گھیر کر ہلاک کر دیں۔"
"ٹھیک ہے۔ کرنل ٹنگ نے پوچھا: آگ لگانے کا
کونسا طریقہ تمہارے ذہن میں ہے؟"

جب کیپٹن ویرمیٹھ نے اپنی اسکیم بتائی تو کرنل ٹنگ نے
کہا:

مجھے پوری امید ہے کہ تم جہا پانیوں کو ایسا سبق دو گے کہ
انہیں زندگی بھر یاد رہے گا۔ جہا پانیوں کو ایسا سبق دو گے کہ
کیپٹن ویرمیٹھ نے سلیوٹ کیا اور کرنل کے پاس سے آتے
ہی اس نے جب تک کو طلب کیا اور اسے ہدایات دیں اور کہا:
"جملہ انشعانات مکمل کر لو آج کا سبق جہا پانیوں کے لئے نیا ہے۔
جب تک ہنسا ہوا چلا گیا۔"

شام ہوتے ہی کیپٹن ویرمیٹھ اپنے آدمیوں کو لے کر جنگل کی
طرح ہولیا اور جنگل کی تاریکی میں ٹھوکی!

جہا پانی جنگل سے ہوتے ہوئے بید کا کھیت میں جا کر چھپ
رہے تھے ان کا راستہ یہ کہ گھنے جنگل سے ہو کر جاتا تھا۔
اس حرکت سے بید کا کھیت کا دل کو لے کر اس میں نہ تھا۔ راستہ میں
پوزیشن لے کر جہا پانی اقتادی لائن پر باڑیں مار رہے تھے اور ہم
پھینکتے اور پورے فوجیوں کے بعد کیپٹن ویرمیٹھ نے آگ لگانے
۱۳ جنوری ۱۹۶۶ء

دلے کا تعلق کمال کھیت میں بچایا۔ ایک طرف فلاں لگا اور اس کا رخ جنگل
 کی طرف کھینچ لیا گیا جس کے طرف تھا جس کے ارد گرد پیڑوں کی آڑ میں کیپٹن
 نے اپنے سپاہی بچا دیئے جن کے پاس مشین گنیں تھیں تاکہ جاپانی جب
 گھر کر رہے ہوں تو انہیں بھانسنے نہ دیا جائے۔ اس طرح فرار کے راستے
 مدد کر کے کیپٹن نے اپنی پوزیشن لی اور جاپانیوں کا انتظار کرنے لگا ایک
 دستہ اس نے جنگل کے ایک گوشے میں ٹھکانے کے طور پر آنا دیکھا تاکہ بوقت
 ضرورت اسے استعمال کیا جاسکے۔ اب کیپٹن مطمئن تھا۔

قریب دو گھنٹے بعد جاپانیوں کی آمد شروع ہوئی۔ بڑے
 جوش و خروش سے جاپانی سیدھے کھیت میں ٹھس رہے تھے جاپانیوں
 کو گمان ہی نہ تھا کہ باٹن کا بھوت ان کا منتظر ہے اور یہ کہ انہیں جال میں
 پھانسنے کے لئے جگہ کا وہاں ہر جگہ ہے۔ جاپانی بے خبر تھے کہ وہ موت
 کے جنگل میں پھنس چکے ہیں۔ آخر مددیں انتظار ختم ہوا اور جاپانیوں نے
 پچھلی شب اپنے اسلحہ فٹ کرنے شروع کئے۔ وہ تیار کر رہے تھے کہ
 جمع ہونے ہی کی بجائے ہی موڑے گویوں کو دیکھ دیں آج وہ بھاری اسلحہ بھی
 ساتھ لے گئے لیکن انہیں کیا خبر تھی کہ سب اپنی قبروں میں پہنچ چکے ہیں۔

وہ اتحادیوں کو بھونسنے کا پروگرام بنا رہے تھے کہ اچانک سسٹن ہوا
 اور سسٹن ہونے ہی کھیت کے ایک گوشے میں آگ کا شعلہ برپا ہوا۔ جاپانی
 ابھی کچھ نہیں ہلکے تھے کہ دوسرے پھر تیسرے گوشے سے شعلے برپا کرنے
 لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے تین ستوں نے آگ لگنی شروع کر دی۔ یہ
 آگ کیسی تھی اور کیا چاہتی تھی جاپانی سمجھ نہ سکے بلکہ گھر گھر پھرتے
 یہ سوچ کر فٹ کا راستہ شعلوں کی لپٹوں میں نہ آ سکتے انہوں نے
 بدلتی سے بھاگنا اور کھیت سے نکل جانا چاہا لیکن ٹھیک اس وقت
 تین طرفوں سے بیک وقت بارشیں ماری جانے لگیں۔ جاپانی
 نکل جانا چاہتے تو مشین گنیں انہیں بھونسنے لگیں یہ دیکھ کر وہ پھر
 جگہ ہونے کھیت کی طرف پھاڑے اور پھر پھر آگ کے شعلے انہیں
 چاٹنے کے لئے منہ پھیلاتے۔ اب جاپانیوں نے موت کو سامنے نہایت
 دیکھا تب ان کی سمجھ میں آیا کہ وہ باٹن کے بھوت تھے جن میں پھنس
 چکے ہیں اور اس احساس نے ان کو اور بھرا دیا ساری فضا آگ و دھواں
 اور جاپانیوں کی چیخ و پکار سے معمور تھی۔ جاپانیوں نے شعلوں
 الشعلہ

کو چیر کر نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن آگ کے دیا کو کون چھو کر سکا ہے؟
 جنگل میں منگل مٹی اچھا رہا تھا اور کیپٹن و بریٹھ پھلا جھلا کر رہے تھے
 "شاہاش بہادر و ایک بھی دشمن پہن کر نکلنے نہ پائے۔"

قریب دو گھنٹے تک یہ جونی کھیل ہوتا رہا اور جاپانیوں کا صفایا
 ہو گیا تب گنتی شروع ہوئی پورے سارے تین سو جاپانی آگ کے
 گولیوں کا شکار ہو چکے تھے اور پچاس جاپانی مردہ حالت میں گرفتار
 ہوئے کیپٹن و بریٹھ جب فائنل انداز سے واپس جاتے تو اس کا استقبال
 جیتے جاتے لشکر سے ہوا۔

اس حادثے نے جاپانیوں کو انصافاً راض کر دیا اور وہ باٹن کے
 بھوت کے ہاتھ دھو کر پچھے پڑ گئے اس لئے کہ شخص ایک واحد آدمی نے
 ان کو جتنے ہتھیارے زخم لگائے تھے وہ اب تک پوری فوج ہی انہیں
 نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی بس جاپانیوں نے باٹن کو توڑ کوشش شروع
 کی کہ وہ کیپٹن و بریٹھ کو یا تو ہلاک کر دیں یا قید کر دیں انہیں بھج
 یہ عقاب باٹن کا بھوت بنا کس دھات سے ہے؟ اس لئے کہ
 متعدد موقعوں پر یہ ثابت ہو چکا تھا کہ باٹن کے بھوت پر نہ تو
 گولی اثر کرتی ہے اور نہ ہی سنگین۔ جب اس نے باٹن کو بھجایا
 بتا تب وہ گولیوں کی بوچھاڑ سے کھلتا کودتا اور سنستا ہوا صاف
 لٹک گیا تھا۔

جس دن جاپانیوں کو یقین ہو گیا کہ پوری امریکی فوج کو ہلاک
 کیا جاسکتا ہے لیکن گزند نہیں پہنچایا جاسکتا تھا باٹن کے بھوت کو
 آخر تک ہار کر جاپانیوں نے طے کیا کہ اتحادی مورچے کو
 اپنی موجودہ پوزیشن سے اٹھا کر پھینکنا چاہیے اس لئے کہ ان کی
 یہ پوزیشن اب جاپانی پیش قدمی کے لئے منحوس ثابت ہو چکی تھی۔
 بسا اڑی تیار یوں کے بعد انہوں نے اتحادی مورچہ پر حملہ کیا
 اور کرنل فلک نے کافی مقابلے کے بعد پچھے ہٹ کر مورچہ بنا
 لینے کا حکم دیا۔

نیا اتحادی مورچہ بمقام "مار یو ایس" قائم کر دیا گیا تھا
 جب ان کی لار اور باٹن کا اہم و فاعلی لار کے مقام تھے۔ اس
 نے اتحادی مورچہ کے قیام کے ساتھ ہی کیپٹن و بریٹھ کو شہادت

مرکز کا انچارج بنا دیا گیا۔

کیپٹن کو مشاہداتی سنٹر گئے جنگل اور دھان کے کھیتوں میں قائم کرنا تھا۔

۲۹ جنوری کو کیپٹن ویرمیٹھ نے پیش قدمی کی اور گئے جنگل کی تاریخوں میں گم ہو گیا۔

کیپٹن ویرمیٹھ کو اپنے اس مشکل کام کی اہمیت کا احساس تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جنگل جتنا گھنا ہے اس قدر خطرناک اس لئے اور بھی بے کیوں کہ جاپانی پسے سے جنگل میں بکھر چکے ہیں اور مشاہداتی سنٹر قائم کر چکے ہیں اس ابھی ہوئی پہم اور خطرناک جنگ میں جاپانیوں سے مورچہ لینا موت کو دعوت دینا تھا لیکن اس کے باوجود کیپٹن ویرمیٹھ کیڑوں کی طرح رینگ کر اپنے چھپے ماروں کو لے کر جنگل میں داخل ہوا اور کیڑوں کی طرح رینگ کر اپنے سپاہیوں کو ادھر ادھر بکھیر دیا۔ اور اسی وقت سے اپنے وقت کا فون ریز معرکہ شروع ہو گیا۔ آغاز اتفاق سے کیپٹن ہی سے ہوا۔

جنگل میں ابھی داخل ہوئے چند ہی لمحے گزرے تھے کہ ہلکی سرسراہٹ نے کیپٹن کو چونکا دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ بائمن کے موت کو دہشت کا احساس ہوا۔ جنگل کی تاریکی میں یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ دشمن بے یا اثر دھاوا پی دہی وجہ تھی کہ کیپٹن کے روتھے دکھائے ہوئے تھے لیکن جو مورچہ ہوا اس دوہری تندی کی بن وہ ایک جاپانی کے قتل پر ختم ہوا۔ کیپٹن کو اس حادثے سے علم ہوا کہ جاپانی جنگل کے چرچہ پر چھپائے ہوئے ہیں جنگل کی لڑائی شبانہ روز تین روز جاری رہی۔ تب بار کیپٹن نے جنگل پر مکمل کنٹرول حاصل کیا۔ اس خونریز معرکہ میں قریب دو سو جاپانی ہلاک ہوئے جب کہ کیپٹن کا کوئی آدمی ہلاک نہ ہوا البتہ متعدد زخمی ضرور ہوئے یہ کامیابی خلاف توقع ہی نہیں بلکہ عظیم بھی تھی۔

جنگل پر قبضہ اگرچہ اتحادیوں کا ہو چکا تھا لیکن اس کے باوجود جاپانیوں کی بلند بردہ بھاری تھی یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ جاپانی جنگل کی اہمیت کو بڑی طرح محسوس کر رہے تھے اور جنگل پر قبضہ کے لئے جے جین تھے۔

الشجیر

جاپانیوں کو بڑی سہولت یہ تھی کہ ان کے پاس آدمیوں کی کمی نہ تھی ہی وجہ تھی کہ جاپانی کمانڈر ایک کی جگہ پانچ سپاہی بھیج رہا تھا جب کہ اتحادیوں کی بڑی محسوری یہ تھی کہ ان کو کمک کی قلعی امید نہ تھی ان حالات میں جاپانیوں نے کرینا ایک عیب کا زامہ تھا! ہر فرد کی وجہ جاپانیوں نے خونریز معرکہ کا بلکل بھائی دیا اور اس پیشے پر قبضہ کرنا چاہا جو قدمے کھلی جگہ پر بہہ رہا تھا۔ کیپٹن ویرمیٹھ کے لئے جاپانیوں کا یہ اقدام انتہائی خطرناک ثابت ہوا جاپانیوں نے بھرپور طریقہ اور چٹے تک پہنچ گئے اس کے لئے وہ بھاری اسلحہ بھی لے آئے تھے جب کہ کیپٹن کے آدمیوں کے پاس چوٹے اسلحہ تھے جن سے جاپانیوں کا مقابلہ کرنا ممکن تھا۔ لیکن چٹے پر ان جاپانیوں کا قبضہ برقرار رہا تب کیپٹن اور اس کے آدمیوں کی موت یقینی تھی۔ کیپٹن نے اسی خطرناک پوزیشن کو بھانپ لیا تھا۔ اس کے علاوہ اتحادیوں کے لئے بھی یہ قبضہ خطرناک انجام کا حامل تھا۔ مجبور ہو کر کیپٹن نے اپنے آدمیوں کو جمع کیا اور اپنے چوٹے اسلحہ سے مل کر چٹے کی طرف یعنی رکارڈ گرام بنایا جاپانی محفوظ پوزیشن میں تھے ان کے پاس مشین گنیں بھی تھیں جن سے وہ آگ اگل رہے تھے لیکن اس آگ میں کوئی نالازمی تھا آخر کیپٹن نے مارتھ کا حکم دیا اور چٹہ پر جاپانی پوزیشن پر حملہ کر دیا۔ جم کزنو نیز جنگ ہوئی یہاں تک کہ چٹے میں جاپانی کی جگہ خون پسے لگا لگائی گھنٹوں کی دودھو لڑائی کے بعد ایک جاپانی گولی نے کیپٹن ویرمیٹھ کو ڈھیر کر دیا لیکن گرتے گرتے اس نے حکم دیا۔

”حملہ جاری رہے جب تک کہ موت نہ آجائے“

پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال میں تھا۔ ہوش آتے ہی کیپٹن نے چٹے کی جنگ کے متعلق سوال کیا۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ ابھی تک جاپانیوں سے خونریز لڑائی جاری ہے تب اسے سکون ہوا حالانکہ گولی بائیں پھیپھڑے کو زخمی کر چکی تھی۔

یہ وہ خون ریز لڑائی تھی جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ آخر مجبور ہو کر ۵ اپریل کو جب اتحادی کرنل نے پسپائی کا حکم دیا تو کیپٹن ویرمیٹھ انتہائی اداس اور مغوم تھا۔

نیا مورچہ سو مشہور کے درمیان قائم ہوا لیکن جاپانیوں نے

۱۹۶۷ء

نے طے کر لیا تھا کہ وہ دشمن کو کوئی مفید کار آمد اطلاع کسی قیمت پر نہیں دے گا۔

جس قدر کیپٹن ویرمیٹھ کو ایک ٹرک پر لا کر مینلا میل پہنچایا گیا اور وہاں سے "کابانوٹان" جہاں جاپانیوں نے جنگی قیدیوں کا کیمپ قائم کر رکھا تھا اور جنگی قیدیوں سے سخت بیگاریا کرتے تھے اس کیمپ میں کیپٹن کو پانچ سو امریکی قیدیوں کا انچارج بنادیا گیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد کیپٹن کو وہاں سے ہٹا کر دوسرے جیری کیمپ بھیج دیا گیا جیری کیمپ ان معزوں میں کیپٹن کے لئے بہتر تھا کیوں کہ یہاں غذائی حالت بہتر تھی نیز کیمپ کا انچارج رحم دل تھا لیکن یہ آسانیاں اسی وقت ختم ہو گئیں جب انچارج تبدیل کر دیا گیا اور نیا انچارج آیا جو طاقت و سختی کا قائل تھا اور ہنٹر سے ہمہ وقت کام لینا اسے مرغوب تھا۔ بات پر اس کا ہنٹر چلتا اور معمولی غلطی پر اندوہناک سنو تھیا اسی صورتحال نے کیپٹن کو متوجش کر دیا۔ اور اس نے ایک دن اعلان کر دیا کہ جنگی قیدیوں سے اگر زرا محی کام لینا ہے اور زیادہ سے زیادہ چاؤ کی کاشت درکار ہے تب ہنٹر کو عیدہ رکھو ورنہ قطعی کام نہیں ہو سکے گا۔ یہ سننے ہی ظالم جاپانی آفیسر براؤنر خنہ ہو گیا اور ویرمیٹھ کو لال آنکھوں سے گھورا اور کہا: "ناگنن"۔

تب چاؤ کی کاشت بھی ممکن نہ ہو سکے گی۔ کیپٹن ویرمیٹھ نے نشانہ لگے لاہرہ اٹھ مہرے ہوئے کہا۔ یہ سننے ہی ہنٹر ٹھٹھل گیا اور کیپٹن کی پٹیر چنہ ہی سیکنڈ میں بولہ بان ہو گئی!

کیپٹن ویرمیٹھ دانت پیستے ہوئے ظالم جاپانی آفیسر سے گتھ گیا لیکن وہ جاپانی سپاہیوں نے اسے علیحدہ کر دیا اور ہنٹر پھر اس پر چلنے لگا دوسرے لمحے کیپٹن ویرمیٹھ بے ہوش ہو گیا لیکن ہنٹر پھر بھی نہ رکا۔ کیپٹن ویرمیٹھ ہری طرح زخمی ہو چکا تھا۔!

سال گزر گئے۔!

بالآخر ہوا کے دوشن پر اڑتی ہوئی اکاؤنٹن قیدیوں کے کیمپ تک پہنچے گئیں۔

کیمپ دے اور اتحادیوں کو ہلستے ہوئے نئے مورچے تک پہنچ گئے اور ایک فوئیرز جنگ کے محرک بن گئے۔ اس جنگ میں باٹان کا ہمت دوران لڑائی زخمی ہوا اور ہسٹری سے پہل گیا اور پہلی بار جاپانیوں کی مراد برآئی اور وہ گرفت ہو گیا۔!

جاپانی ہمت کو اپنے مورچے میں لے گئے۔ جاپانی ڈاکٹر نے اس کا علاج کیا اور جب کیپٹن ویرمیٹھ کو پوش آباؤ جاپانیوں کی پانچین کھ گئیں۔ ایک جاپانی آفیسر نے پوچھا: تمہارا نام کیا ہے؟ کیپٹن ویرمیٹھ نے پھر انھیں موندیں اور ڈاکٹر پھر پریشان ہو گیا۔ اور جب دوبارہ ہوش آیا تو پھر وہی سوال دہرایا گیا۔

کیپٹن ویرمیٹھ ان کا سوال سمجھ چکا تھا لیکن سہج رہا تھا کہ میرا نام کیوں پوچھا جا رہا ہے؟ کیلبرنگ میرے نام سے واقف نہیں؟ اپنا نام تنہا ترش آواز بلند ہوئی اور کیپٹن سے اس بار سختی سے پوچھا گیا: نام بتاؤ؟

آواز کی سختی نے کیپٹن کو اس آدمی کی طرف متوجہ کیا جو بول کر رہا تھا۔ چپٹی صورت چوڑی آنکھیں اور سر پہ چہرہ اس کے سامنے تھا۔ تب کیپٹن نے آہستہ سے جواب دیا۔ "ویرمیٹھ"۔

"ریڈک"۔ "دوسرا سوال تھا۔

اور کیپٹن کا دماغ پھر الجھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے ہوا کیسا ہے اور یہ کہ وہ ہے کہاں؟ اور تب اسے دریا کے کنارے ایک چشمہ کے ارد گرد کی فوئیرز لڑائی یاد آئی پھر اسے یاد آیا کہ وہ زخمی ہو کر ہسٹری سے پھلا تھا۔

کیپٹن ویرمیٹھ کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ اب جاپانی قیدی ہے! جاپانی قیدیوں وہ بیانک آدمی تھا جس نے تنہا جاپانیوں کو ناکول پھنچے جو ایسے تھے جس کی غیر معمولی شجاعت نے جاپانیوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا اور جس کے نام سے جاپانی لڑے برا تمام ہوجاتے تھے جس نے صرف اپنے ہاتھوں سے قریب دو سو جاپانی سپاہیوں کو ہلاک کیا تھا۔ وہ بھی تھک آدمی آج جاپانیوں کا قیدی تھا وہ فینکرمند تھا اس لئے کہ اسے معلوم تھا کہ جاپانی جنگی قیدیوں سے بدسلوکی کرتے ہیں اور ایذا دیتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود کیپٹن ویرمیٹھ الشجاع

یہ وہ دن تھے جب امریکہ جنوبی پیٹنگ سمند میں جاپانیوں کی شہرگ پر حملہ کرنے کی تیاریاں مکمل کرچکا تھا۔ اور امریکی بحری بیسٹہ جزائر سالوین، یوٹاٹا، زابل، اور گام کی جانب بھٹ پڑا اور اکتوبر میں فضائی فوج نے ٹوکیو کو اپنا نشانہ بنایا۔ !

۱۳۔ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو جاپان کیپٹن ویرمیٹھ اور اس کے ساتھیوں کو کھینچوں سے مشاگر جاپانیوں نے بیسی بڈ، جیل پہنچا دیا اور کھینچوں میں جھوس کر دیا۔ کیپٹن کے ساتھ دوسرے جنگی قیدی جو جیل میں غولنے گئے ان کی تعداد ایک ہزار چھ سو انیس تھی۔ جیل کی تنگ و تاریک زندگی انتہائی دردناک تھی۔ کھانا مفقود، پانی غائب، زندگی کی معمول سے معمولی آسائش ناپید۔ بھوک اور غیر صحت مند لاناہول نے سب کو بڈیوں کا ڈنچہ بن کر رکھ دیا تھا۔

امداد اند کر کے جیل کی زندگی ختم ہوئی اور جلد قیدیوں کو جیل سے نکال کر ایک دفیناؤسی فرائٹر جہاز جس کا نام تھا "آوریو کوٹو مارو" پر پہنچا دیا گیا لیکن کھلی جگہ میں سانس لینا انہیں پھر بھی نصیب نہ ہوا۔ اس لئے کہ عرشہ کے بجائے انہیں جھوس کیا جانا پسند کیا گیا۔ اور اس طرح جیل کی گھٹن، گرمی، تعفن برقرار رہا۔ بعد میں یہ قیدی جہاز "اولنگ کاپو" پر پہنچا دیا گیا۔ اور وہیں ایک دن کیپٹن ویرمیٹھ اور اس کے ساتھیوں کو امید کی پہلی کرن نظر آئی۔ وہ خوشی سے میخ لٹھے جب انہوں نے امریکی فضائی فوج کے بمباروں کو فضائیں غالب پایا۔ جاپانی فضائی طاقت لاپتہ تھی اور طیارہ شکن توپوں کے بم باروں نے پرواہ نہیں کی اور نہ بمباروں کو من مانی کرنے سے روک ہی سکے۔

اتحادی بمباروں نے ہار میں شدید کم باری کی اور جاپانیوں کو شدید نقصانات پہنچائے۔ اور خوشی کے آخر سے دہشت زدہ جہیزوں میں بدل گئے جب ایک بم قیدی جہاز کے عرشہ پر چڑھا اور جہاز کا نصف حصہ پرانچے اڑ گیا۔

فضائی حملے کے بعد جنگی قیدیوں کو اہل خوشی کی سزا اس طرح ملی کہ انہیں جالوروں کی طرح ٹانگ دیا گیا اور ایک ٹھٹیس کوڑ میں سب کو جھوس کر دیا گیا۔ جیل میں زمین پر چال کہیں ڈولسا

بھی سایہ نہ تھا۔ پہلے ہونے سورج میں کیپٹن ویرمیٹھ اور اس کے ساتھی جنوں کی طرح بھن رہے تھے۔ یہاں نہ کھانا تھا اور نہ ان بد قسمتیوں کے لئے پانی۔ یہ پانچ دن ان سب کے لئے قیامت سے کم نہ تھے۔ بیسوں پاگل ہو گئے اور پیاسوں مر گئے۔ کیپٹن ویرمیٹھ سب کی ہمداشت میں بھر بھی مصروف تھا۔ لیکن وہ نہ کسی کو موت سے بچا سکتا تھا اور نہ پاگل ہونے سے۔ ! ابھی ان کی ہمداشت ختم نہیں ہوئی تھی چھٹے دن انہیں پھر ایک جہاز میں جبرایا اور جاپان کے سمند میں جہیزہ "جوچی" پہنچا دیا گیا۔ یہ دوسری مصیبت تھی۔ وہاں گرمی نے ستایا اور مارا تھا یہاں شدید سردی نے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہزار چھ سو انیس میں سے کل ایک سو دس قیدی جاپانی فزیر سے ملک صحیح سلامت پہنچ سکے تھے اور جواب سردی سے ٹھٹھ رہے تھے۔ کیپٹن ویرمیٹھ اب تک زندہ تھا وہ خود اپنی زندگی پر حیران و ششدر تھا اور نہیں جانتا تھا کہ ابھی اس کو اور کتنے دن زندہ رہنا تھا۔ ۹

اپریل میں بقیہ قیدیوں کو مد کیپٹن ویرمیٹھ کو "مڈلن" پہنچا دیا گیا جہاں پاول کے کھیت ہی کھیت تھے لیکن اب ان میں سے کسی میں اتنی سکت نہ تھی کہ کام کر سکے یہاں اگرچہ مار پیٹ نہ تھی لیکن ہر جاپانی کو دیکھ کر ان کا فرض تھا کہ ختم ہوں اور سیوٹ کریں۔ اچانک ۱۵۔ اگست کو انہوں نے یہ افواہی کہ جنگ ختم ہو گئی !

کیپٹن ویرمیٹھ کو بے چینی سے اس افواہ کی تصدیق مطلوب تھی۔ ۱۶۔ اگست کو روسی سپاہی کیپٹن میں داخل ہو گئے۔ ان کے ہمراہ ایک امریکی جنرل بھی تھا۔ جس نے کیپٹن پہنچتے ہی کیپٹن ویرمیٹھ اور اس کے ساتھیوں کو خاتمہ جنگ کی خوشخبری سنائی۔ اور جن کو ٹھٹھوں میں کیپٹن ویرمیٹھ اور اس کے ساتھی اب تک قید رکھے جاتے تھے روسی سپاہیوں نے جاپانیوں کو قید کر دیا تھا۔ ! کیپٹن ویرمیٹھ۔ "ہائمان لاہوت" شادی مرگ تھا۔ اور پسیل بار سے اپنا گھر اور گھر والے یاد آئے اور وہ بھی بری شدت سے !

ترایلے

(فرانسیسی شاعر کی ایک مقبول صنف)

انتقاماً

ایک سوال

میسٹر تو نہیں ہے شادمانی
مگر دل انتقاماً شادمان ہے

بہت پرورد ہے میسری کہانی
میسٹر تو نہیں ہے شادمانی

نہیں مجھ پر کسی کی مہربانی
خدا کی کیا خدا نا مہرباں ہے

میسٹر تو نہیں ہے شادمانی
مگر دل انتقاماً شادمان ہے

آپ کی زندگی میں شاد حزیں
کیا کوئی زندگی کی بات بھی ہے

زندگی کی تو کوئی بات نہیں
آپ کی زندگی میں شاد حزیں

آپ ہی کہتے اس کھنڈر میں کہیں
کوئی ہنگامہ حیات بھی ہے

آپ کی زندگی میں شاد حزیں
کیا کوئی زندگی کی بات بھی ہے

کارنامہ

بایں سیاہ نصیبی بایں شکستہ دلی
جہان شب کو پیام سحر دیا ہم نے

غموں کے مارے ہوتے ہیں مگر ہے اک یخچولی
بایں سیاہ نصیبی بایں شکستہ دلی

نفس نفس کو تب و تاب آگئی بخشی
نظر نظر کو شعور نظر دیا ہم نے

بایں سیاہ نصیبی بایں شکستہ دلی
جہان شب کو پیام سحر دیا ہم نے

ظلمت و نور کا ہر خواب گھل جاتا ہے
کبھی خاور کبھی مہتاب گھل جاتا ہے

سیرِ محراب لرزتی ہے کوئی شوخ کرن
کوئی سجدہ نہ محراب گھل جاتا ہے

کون جانے کبھی شبنم نے یہ سوچا کہ نہیں
کیوں یہ ہرگز ہر خوش آب گھل جاتا ہے

بجھتے شعلوں میں کہاں تنی حرارت باقی
خود ہی اکثر دل بیتاب گھل جاتا ہے

چشم بے خواب کو دو کوئی جہان بے صبح
رات ڈھل جاتی ہے مہتاب گھل جاتا ہے

ڈوبنا سیکھ لو پہلے تو بتاؤں تم کو
کس طرح وقت کا گرداب گھل جاتا ہے؟

تپش فکر سے لرزاں ہوں کہ اکثر حرمت
فقط اک آنچ سے ہر خواب گھل جاتا ہے

خودشید احمد جامی

شاخ گل کہتے ہیں یادِ شبتِ وفا کہتے ہیں
زندگانی کو ترے شہر میں کیا کہتے ہیں

فکر و احساس کے جلتے ہوئے صحراؤں میں
یادِ محبوب کو سادن کی گھٹا کہتے ہیں

دار کو کوچہ دلدار بنا لیتے ہیں
درد کو پیار کے موسم کی صدا کہتے ہیں

کوئی پوچھے تو بشبِ دروز کے دیرانوں سے
کتنے افسانے یہ نقش کف پا کہتے ہیں

ہائے کیا پاسِ روایت ہے کہ تیری خاطر
اپنے ہر زخم کو پیمانِ وفا کہتے ہیں

سوچتا ہوں کہ مرے غم کو سمجھنے والے
میری غزلوں میں مجھے دیکھ کے کیا کہتے ہیں

غم زمانے میں نیا بھی تو نہیں ہے لیکن
غم کے اسلوب کو کچھ لوگ نیا کہتے ہیں

اپنے دیئے ہوئے ہر خوابِ سحر کو جامی
ہم بھٹکتی ہوئی صدیوں کی دعا کہتے ہیں

کچھ نہ کچھ میرے تعلق سے کہنا ہی ہوگا
وہ ملا تھا تو مرا ذکر کیا ہی ہوگا

وہ جو مل جائے تو لگ جاتے ہیں پھر وقت کو پر
اُس سے مل کر تو یہ احساس ہوا ہی ہوگا

اپنی منظوم کہانی نہ کہی ہم نے کہاں
وہ کسی بزم میں موجود رہا ہی ہوگا

ذکر پر سرخی خوں کے نہ خفا ہو ہم سے
خیر مانتھوں میں مرے رنگِ حنا ہی ہوگا

جس نے چما ہے تجھے نکہتِ گل ہی ہوگی
جس نے چھڑا ہے تجھے دستِ صبا ہی ہوگا

لوگ مجھ کو قمر اقبال کہا کرتے ہیں
نام تم نے بھی کہیں تو یہ سنا ہی ہوگا

کب تک مرے لہجے کے تاثر سے بچو گے
تم خود بھی کسی دن مری آواز بنو گے

یوں درد کی مانند مرے دل میں رہو گے
لیکن مرے احساس کو تم چھو نہ سکو گے

اتنا دلِ ناشاد سے تم پیار کرو گے
آنکھیں تو کھلی ہوں گی مگر چونک پڑو گے

مانا دلِ نازک پہ ہر ایک بات گراں ہے
لیکن مری باتوں کو کبھی یاد کرو گے

ہر پہلا قدم ابھرے گا منزل کی طرح سے
جس راہ سے بھی تم مرے ہمراہ چلو گے

جو بھی دمِ رخصت تمہیں کہنا ہی کہے جاؤ
جذبات کو کب تک نظر انداز کرو گے

نیر سے اگر وقت تمہیں دُور بھی کر دے
جب تک مرا احساس ہے تم ساتھ رہو گے

وقت کی رو میں یوں بہتا ہے اک آشفۃ شاعر
جیسے تیز ہوا میں بھٹکے کوئی ننھا طائر

دوست اچلتی ٹیڑھی ترچھی نظریں ڈال رہے ہیں
میں بھی ان کو دیکھ رہا ہوں آج بچشمِ غائر

میری آنکھ میں غم کے آنسو میری راہ میں ظلمت
میں آکاش کا ٹوٹا تارا، میں انوار کا زائر

زیست بنالے گی خود ان کو روشنیوں کے بلے
زلفوں والو بختے جاؤ غم کے لاکھ دوائر

میں دیوانہ گیسوئے ہستی جس جانب سے گذرا
کوئی پکارا انسان انسان کوئی شاعر شاعر

کیوں نہ حزین پھر عیاروں جانب پھیلے گھول دھیر
چہوں پر ہے جگمگ جگمگ اور تاریک ضمائر

نقی علی خاں ثاقب

فضائے صبح بہاراں کسی کو راس نہیں
مسرتوں سے ابھی کوئی روشناس نہیں

کسے خبر کہ چڑالی ہے کن اندھروں نے
وہ روشنی جو شبِ غم کے آس پاس نہیں

تمہارے شہر میں پھرتا ہوں اجنبی کی طرح
تمہارے شہر میں کوئی وفا شناس نہیں

غموں کی شاخ پہ کھلتے ہیں پھول یادوں کے
تمہارے ہجر کا موسم ابھی اداس نہیں

فردِ غمستی صبا کا ہوش باقی ہے
شعورِ تلخیِ ایام بدو اس نہیں

نہ انتظار نہ آنسو نہ خود فریبی دل
بہت اداس ہوں جب سے بہت اداس نہیں

جو ہو سکے تو کبھی تم بھی غور کر لینا
منا ہے زہرِ محبت کسی کو اداس نہیں

دلِ حزین میں کچھ ایسے بھی گیت ہیں ثاقب
کہ جن کے واسطے الفاظ کا لباس نہیں

دوہے

میں تلاشی پریت نگر کا جس ہے تیرا کاؤں
میری راہ میں تندرگہ لے تیری راہ میں چھاؤں
میں نے جنوں کی تپتی لوہیں درد کے پتھر ڈھوئے
توسپنوں کی سیج پہ مور کھلمبی تان کے سوئے
تیرے کارن ہیں نے جگ سے رشتے ناطے جوڑے
تو ہی مجھ کو دیکھ کے پیارے چاند سا مکھڑا موڑے
نہیں لہوا گلیں اور تو اس پار کھڑا مسکا سے
اسن دھرتی پر اس سے بڑا اب کیا ہو گا انیا سے
دشتِ ہوس میں پھول سا چہرہ جب بھی ذرا سنو لائے
بہتر ہے کہ صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ آئے

ضیا انصاری

رنگ بزنک پھول کھلے تھے ڈالی ڈالی گلشن میں
جانے کن یادوں نے آکر آگ لگا دی تن میں
گہری نیند میں سوئے تھے ہم خوابوں کی چادر تانے
بھور بھرتے جب آنکھ کھلی تو پھول کھلے تھے آئین میں
وحشی بادل رات گئے چنگھاڑ رہے ہیں رہ رہ کر
خوفزدہ سی اک پر چھائیں کانپے ہی ہے جلن میں
دیر سکون دل تھی یاد جس کی تلخ مزاجی بھی
آج اسی کی ہمدردی نے ڈال دیا ہے لہجہ میں
تیرا رہا ہے جمیل کے اُبلے پانی میں پونم کا چاند
دیکھنا ہو جیسے کوئی اپنا مکھڑا دیرین میں
جیون تھہر پڑے ہی ہمارا ہی آئے اور گئے
سب سے پہلے رنگ بھرا ہے تو نے میر جیون میں
کانوں میں رس گھر لے ہے وہ مدداتی آواز ضیا
اک جانا پہچانا چہرہ ڈول رہا ہے نکھین میں

پہچانے ہیں مجھ کو نہ کوئی بات ہوتی ہے
اپنوں سے بھی یوں میری ملاقات ہوتی ہے

معلوم نہیں یاد ہے یا بھول گئے ہو
پہلے بھی کبھی ہم سے ملاقات ہوتی ہے

وہ بات جسے ہم نے زمانے سے چھپایا
عنوانِ نساؤں کا وہی ہاتھ ہوتی ہے

غنجوں پر شباب اور نہ پھولوں پہ جوانی
اللہ یہ کس رنگ کی ہر سات ہوتی ہے

رہتے ہیں سرور آپ بھی دنیا سے امیریں
دنیا سے وفا کی کہیں کچھ بات ہوتی ہے

شاہد کیو

آئینہ

تو اک آئینہ ہے

وہ آئینہ جس نے

میری زندگی کو نگاہوں کا مرکز بنایا

میری ہر ادا میرے ہر روپ سے اپنا بیکر سجایا

ظہیر قادری

یہ پیکر

یہ میری مادیوں کی دنیا

کہ ہر عکس جس کا حسیں ہے

مگر عکس پھر عکس ہی ہے

حقیقت نہیں ہے۔

یا اب آئین مجھت کا وہ دستور نہیں
یا کہیں وار نہیں یا کوئی منہ سورا نہیں

فاش ہو رازِ محبت ہمیں منظور نہیں
ورنہ یہ کرا تھو گریباں سے تو کچھ دودھ نہیں

کیوں سمجھ لوں کہ مجھے حشر میں مل جائیں گے آپ
میں کوئی شیخ نہیں آپ کوئی حمد نہیں

ہائے وہ یاد جو سینے میں سلگتی ہے ابھی
ہائے وہ درد کہ درماں جسے منتظر نہیں

ہے ہر اک قطرہ خوں شاہدِ دعویٰ انا
کون کہتا ہے کہ اب وار ہے منصور نہیں

گناہ

ہاں۔ سہا یولی۔ یہ فرشتوں کی دنیا نہیں ہے۔
بھڑ۔ شبنم کا قطرہ نہ اکا منگنے لگا اور ہونے نہ سکتا ہے
ہوئے جواب دیا۔

شبنم کے اس پہلے قطرے نے جو غلطی سے دھتورے کے ایک
کھول کی تہی پہا کر اٹھا آنکھیں مل کر دیر تک گرد و پیش پر نظر رہیں
دوڑتا مارا۔ بہت ہی گھبرا ہوا۔ اکتا یا ہوا۔ بچھتا یا ہوا اور پریشان

یہ انسانوں کی دنیا ہے۔
یہ انسان کیا ہوتا ہے؟ شبنم کے قطرے نے بڑے اشتیاق

انسان کے جسم میں تو ایک سے ایک زہر بھرا ہے۔
جوں جوں انسان مہذب ہوتا جا رہا ہے اس کی رگوں میں خون کم ہوتا جا رہا ہے اور زہر زیادہ

مثلاً نفرت کا زہر، بغاوت کا زہر، دشمنی کا زہر، جنس کا زہر اور نہ جانے کون کون سے زہر۔
میں کہاں ہوں؟

سے پوچھا۔

اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ لیکن بیع کی خفک اور معطر
ہوا جو سب کے دل کا حال جانتی ہے جس کر بولی۔

میں اس سوال کا جواب اس وقت تک نہ دوں گی ہوا بولی۔
جب تک تم میرے ایک سوال کا جواب نہ دو گے۔
پوچھو۔ شبنم کا قطرہ ہوا کے سوال کا انتظار کرنے لگا۔
ہونے پوچھا۔

تم ایک دہمیا سے بھول کی تہی پر پڑے ہو جب کہ تمہارے
اور ساتھی دوسرے غریب صورت اور خراب بننا بھولوں کی نرم و نازک
اور کھنکھاری پٹریوں سے لپٹے پڑے ہیں۔

دنیا فرشتوں کی ہوا انسانوں کی یا پھر شیطانوں کی۔ یہ بتاؤ نہ سکتا
دنیاؤں کی سب سے بڑی طاقت کون سی ہے؟

مجھے اس کی فکر نہیں کہ میں کیسے بھول کی تہی پر ہوں میں جانتا چاہتا
ہوں کہ میں کہاں ہوں؟

ساری دنیا کا خالق۔ شبنم کے قطرے نے کہا۔ خدا۔ سب سے

شبنم کے قطرے نے کہا۔ یقیناً اب میں فرشتوں کی دنیا میں نہیں۔

اشیاء

بڑی طاقت۔ سب سے بڑی سعی و کوشش کے قطرے نے عقیدت کے ساتھ
سر جھکایا۔

”اودم انسان کے بارے میں جاننا چاہتے ہو؟ ہوا اور مٹی سے
میرے دوست اُس سب سے بڑی طاقت کی دریافت کرنے والے کبریٰ
انسان کہتے ہیں۔“

شبیم کا وہ قطرہ کچھ اس انداز سے ہوا کا منہ تکنے لگا جیسے اس
نے کوئی حد سے زیادہ غیب و غریب بات کہہ دی ہو۔

”یہ حقیقت ہے میرے دوست؟ ہوائے اپنے بیان کو اور بھی زور
دار بناتے ہوئے کہا۔“ اور اس حقیقت سے میں آشنا ہوں کیوں کہ میں خدا
کی سب سے پہلی مخلوق ہوں۔“

”میں چاہتا ہوں کہ اس عظیم سعی کو سجدہ کروں“ شبیم کا قطرہ
کچھ اس انداز سے بولا جیسے اس کی مدح کا گوشہ منور ہو گیا ہو۔

”ہاں میں انسان کو سجدہ کروں گا۔“
”بسم اللہ۔“ ہوا بولی

لیکن شبیم کا قطرہ جیسے ہی بھکا، وہ دھتورے کے پھول کی پتی
پر سے لڑھک کر زمین پر آگرا اور گرتے ہی سوکھی زمین میں جذب ہو گیا۔

ہوائے ایک طویل ٹھنڈی سانس لی اور پھر اہیں بھرتی ہوئی گزرتی۔
دھتورے کے پھول کا ہنسنے ہنسنے برا حال ہو گیا

ناگ پھنی نے پوچھا۔
”کیا بات ہے پھولے نہیں ہمارے ہو۔“

”تم تو کاٹے ہو؟ دھتورے کے پھول نے کہا۔
”جہیں کیا فرائس دنیا میں کیا کیا اچھو کر رہے ہیں؟“

”ناگ پھنی نے سینہ تان کر کہا۔
”کانٹوں کی بھی رگوں میں ہے خون سبزہ زار کا۔ پالا ہول ہے

وہ بھی نسیم ہمارا کا۔“
”درست ہے؟ دھتورے کا پھول بولا۔“ تو پھر سنو۔ ابھی

ایسی ہوائے شبیم کے اس پہلے قطرے کی جان لے لی جس نے ابھی دیکھی
تھی کہ نہیں تھی

”ہاں۔“ ناگ پھنی بولا۔ ”میں نے ایک نھو دار دھاکہ تو
الشعبہ

منہ تھا۔ یقیناً یہ آواز اس قطرے کے گرنے کی ہوگی۔۔۔۔۔ غیر چھوڑو
ان باتوں کو شبیم کے اس قطرے کو مزہ ہی تھا، ہوا سے بچ جانا تو سونے

کی کرینیں پر بھی ٹھونپ دیتیں۔۔۔۔۔ یہ بات وارت کو اس بوڑھے کا کیا بنا ہو؟
”کس بوڑھے کا؟“ دھتورے کے پھول نے پوچھا

”رات تو کی بوڑھے آئے تھے؟“
”ارے بھئی وہی جنہیں اپنے کانٹے چھو چھو کر تم نے پاس سے

بھاگ دیا تھا حالانکہ وہ تمہاری پناہ میں آئے تھے۔“ ناگ پھنی بولا۔
ٹیلے ٹرالین کی ساڑھی والی عورت جس کا سارا جسم لیونڈر کی خوشبو سے محطر

تھا اچس کے ساتھ ٹھونٹھوٹے بالوں والا لالٹے قد کا مرد تھا اور اس کی
کلائی پر بہت ہی قیمتی ٹھٹھری بندھی ہوئی تھی اور اس نے۔۔۔۔۔“

”میں سمجھ گیا؟ دھتورے کا پھول ہنسا۔ میرے سمیت ایک زہر ہلا
کیڑا مارا کرتا تھا جو میرا سچا سا کرتا تھا اس بوڑھے کے چھو جانے سے

میرا لودا پھٹنے لگا اچھہ مذہب ہلا کیڑا اس عورت کی ران پر جاگرا اور پھر
دوسرے ہی لمحہ وہ بولے سچھی اور وہ دونوں ہی میرے پاس سے

اللہ کر بھاگ گئے۔ پھر کہاں گئے مجھے نہیں معلوم۔ وہ کیڑا کچھ اتنا زہر ہلا
نہیں ہوتا کہ وہ عورت مر گئی ہوگی؟“

اور پھر انسان کے جسم میں تو ایک سے ایک زہر بھرا ہوا ہے۔
ناگ پھنی بولا۔ ”ایک دن ایک حکیم کسی بڑی بوٹی کی تلاش میں میرے

پاس آئے اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی تھا۔ غالباً وہ اس کا بیٹا
تھا۔ وہ حکیم ہم سب کا تار تار پنے بیٹے کے کرار ہاتھ چنچن باتوں

ہی باتوں میں مذہر کی بات نکل آئی اور حکیم نے اپنے بیٹے سے کہا کہ بھول
جول انسان جلد بوتنا چاہا ہے اس کی رگوں میں خون کم ہوتا

جا رہا ہے اور زہر زیادہ۔ پھر میاں دھتورے اور حکیم زہروں کے
نام لگائے لگا۔ نفرت کا زہر، بغاوت کا زہر، دشمنی کا زہر، جنس

کا زہر اور اب تو یوں نہیں اس نے اور کتنے زہروں کا نام لیا تھا۔۔۔۔۔
لیکن وہی ڈاکل گیا، مجھے اس بوڑھے کی اس عورت سے ہمدردی ہے؟“

”کیوں؟“ دھتورے کے پھول نے پوچھا۔
”میں نے اس کے جسم میں بڑی بے دردی سے اپنے کانٹے چھوئے

تھے۔ ناگ پھنی غلامت کے ساتھ بولا۔ اگر وہ مل جائے تو میں اس
اکتوبر ۱۹۷۷ء

کے معانی جنگ لوں۔ پتہ نہیں دیکھا کہ ہے؟

”میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں“

پٹوس کا ایک بہت بڑا اور پرانا درخت اپنی بھاڑی میں سے سر

اٹھا کر بیٹھا۔ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے پوچھو۔

”اوہ۔“ ناگ پھنی ہنس پڑا۔ تو دھتورے کے پاس سے

جانے کے بعد انہوں نے ہمارے آغوش میں پناہ لی تھی؟

ہاں میری آغوش میں پٹوس نے کہا۔ ”آدھی رات ملک وہ ہماری

بھاڑی میں گھسے رہے تھے رات تو ہمارے ہاں بڑی گھمگھمی تھی۔ ان

سے پہلے ہی ایک جوڑا آکر عبا دلا تھا اور غالباً ان کے بعد بھی، لیکن اس

وقت تک مجھے نیند آچکی تھی۔“

”میں ایسی گھمگھمی پسند نہیں کرتا۔“ ناگ پھنی بولا۔ اس میں

اپنا کیا فائدہ ہے۔ نہ کھلینا نہ دینا اور خواہ مخواہ گناہ میں کوئی کیوں

شریک ہو۔“

”یا تم بڑی دقیقہ دہی باتیں کرتے ہو۔“ بوڑھے پٹوس نے

اپنی بڑی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”عورت اور مرد کا تعلق تو فطرت کا تقاضا ہے۔ پھر گناہ

کا ہے۔ یہ بات رات وہی عورت اپنے ساتھ کے مرد کے کہہ رہی تھی“

”کون عورت؟“ ناگ پھنی نے پوچھا

”وہی نیلے ٹرائین کی ساڑھی والی عورت۔“

بوڑھے پٹوس نے کہا۔ ”لیکن میں تمہیں، تمہارے اس سوال

کا جواب دینا چاہ رہا تھا کہ اس میں اپنا کیا فائدہ ہے؟“

”ہاں ہاں اپنا کیا فائدہ ہے؟“ ناگ پھنی نے دہرایا۔ کوئی

فائدہ نہیں۔“

”میرے دوست؟“ بوڑھے پٹوس نے طنزیہ ہنسی کے ساتھ کہا۔

”لاش تم ایسے بد ذوق نہ ہوتے۔ میرے یاد! ایسے ایسے مکالمے اچھلی

ایسی شاعری سننے کو ہوتی ہے کہ دل باغ باغ ہو اٹھتا ہے۔ اور پھر

یوندر کی جھین جھین خوشبو سے نشہ سا بھاجاتا ہے اور میں تو محووم

محووم اٹھتا ہوں اس کی خوشبو سے۔۔۔ اور اگر تم۔۔۔ مل اگر تم

چل پھر گئے تو میں تم سے درخواست کرتا کہ ذرا میرے پاس آؤ اور میری

ڈال میں لٹکا ہوا بہت ہی قیمتی تحفہ دیکھو جو نیلے ٹرائین کی ساڑھی

والی ہی رات مجھے دے گئی ہے۔“ بوڑھا پٹوس ہنسنے لگا۔ اچھا

اس کا تہمتہ تمام ہوا تو ناگ پھنی نے بڑی التجا سے کہا۔

”کیا ہے وہ تحفہ۔ میں چل پھر تو نہیں سکتا، کم سے کم مجھے تحفہ تو دو۔“

”میرے کا ایک قیمتی جڑاؤ ایر رنگ۔“ بوڑھے پٹوس نے سینٹان

کر کہا۔ ”جی ہاں! میرے کا۔“

”پرچہ؟“ ناگ پھنی نے ہلک کر کہا، لیکن دوسرے ہی لمحے

اس نے بڑی اداسی سے کہا۔ ”لیکن تم اس ایر رنگ کا کیا کرو گے؟“

”ہاں۔“ بوڑھا پٹوس کچھ سوچتا ہوا بولا۔

”اس سلسلے میں تو میں نے بھی کچھ نہیں سوچا ہے کہ اس قیمتی ایر رنگ

کا کرول کا کیا۔“ میرا خیال ہے یہ ایر رنگ اس جی کے ہاتھ لگے گا۔

”کیس پیچی کے؟“ ناگ پھنی نے پوچھا۔

”ایک بڑی پیاری سی بھولی بھالی سے بچی ہے۔“ بوڑھا پٹوس کہنے

لگا۔ وہ ہر فرد صبح سویرے میری بھاڑیوں سے سوچی نکلیاں توڑنے

آتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ بھی بھوک پیاسی ہی انھیں ملتی ہوئی لکڑیاں

توڑنے کے لئے نکل پڑتی ہے اور کبھی کبھی جب وہ میرے پھل توڑ کر

کھانے لگتی ہے تو میں لرز اٹھتا ہوں کیوں کہ ہمارے پھلوں میں سے

بعض زہریلے ہوتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ناگ پھنی بولا۔ ابھی تو دھتورے کو اس

حکیم کا قہر سنار تھا تو کیا تم نے نہیں سنا تھا۔ اب انسان کے جسم

میں زہری زہر ہے اس پر کوئی زہر اثر نہیں کر سکتا۔“

”لیکن اس بھولی بھالی مغفلس بچی کے جسم میں کوئی زہر نہیں

اس کا مجھے یقین ہے۔“ بوڑھے پٹوس نے پھر اپنی تجربہ کاری ظاہر

کی۔ ”میرا خیال ہے زہر یقیناً صرف ان انسانوں کے جسم میں ہوتا ہوگا

جو ہنڈب ہیں جیسے رات کے جوڑے۔ اس بے چاری بچی کے جسم

میں زہر نہیں صرف آگ ہوگی۔“

”آگ؟“ ناگ پھنی نے حیرت سے پوچھا

”کیسی آگ؟“

”بھوک کی آگ۔“ بوڑھے پٹوس نے جواب دیا۔

”جب ہی تیرے چاؤ سے میرے بندھن اہل کیا کرتی ہے
گمیرہ ایر رنگ اس بڑی کے ہاتھ لگ جانے تو مجھے بڑی خوشی ہو گی
”ہاں بات تو بے شک خوشی کی ہے۔“ ناگ پھنی نے کہا
بے چاری غریب تھی۔

”ہیں دعا کرنی چاہئے۔“ دھندے کا پھول بولا۔
”تمہاری بھاری گناہوں کا ڈھ ہے۔“ ناگ پھنی نے
بڑی حقارت سے کہا۔ ”میں تو کسی کو اپنے پاس لٹکے نہیں دیتا۔“
”ہاں۔“ بولٹھا پٹوس شکست خوردہ آواز سے بولا۔
”مجھے سخت ملال ہے، کچھ لوگ تو خواہ مخواہ اجلتے ہیں۔۔۔ اب رات
کے ہی اس چوڑے سے بارے میں سوچو، میرے کی ایر رنگ
پینے والی عورت یقیناً کافی مالدار رہی ہوگی، وہ کہیں اور بھی جاتی
تھی لیکن خواہ مخواہ ہمارے پاس آئی۔“

”تمہاری بھاریوں میں الطینان جو ہے۔“ ناگ پھنی
بولتا کون آتا ہے اس دور افتادہ جنگل کی طرف۔
”اُسی وقت جعلی سگے کا کاروبار کرنے والوں کا ایک
گروہ آتا ہوا نظر آیا اور وہ تینوں خاموش ہو گئے۔
گروہ کے تمام لوگ بدن چرامپا کر پٹوس کی بھاری
میں اندر گھستے چلے گئے۔ اور جب بولٹھے پٹوس نے دیکھا کہ
ان میں سے کسی کی بھی نظر پٹوس کی اس خوش ڈالی پر نہ پڑی
جس میں میرے کا ایر رنگ لٹکا ہوا تھا تو اس نے الطینان
کی ایک طویل سانس ملی اور قلعہ کے حضور میں اس نے پناہ گھر کا لیا۔

ایک خوش پوش مرد نے چائے کی میز پر بیٹھے ہوئے
اپنی بہت ہی خوب صورت اور بی سوزی بیوی کی طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔۔۔ ”یہ لڑکھائی ہو رہی ہے۔“

”نہیں۔ آج میرا بہت ہے۔“ بیوی نے کچھ اس انداز سے
اس کی طرف دیکھا جیسے وہ خدا کی طرف دیکھ رہی ہو، پلہ عینت
اور قربانی کا جذبہ اس کی آنکھوں سے صاف نمایاں تھا۔ ”بیچ

میں نے بہت دکھا ہے۔“

”کیسا بہت۔“ مرد نے پوچھا

”تمہاری عمر دہائی کے لئے۔“ عقیدت سے اس کی تلیں

جھک گئیں۔

”افوہ۔“ مرد نے بڑے اکتائے ہوئے انداز سے کہا۔
”خدا کی پناہ، جب دیکھو بہت عجیب سبوتاہت، صاف۔۔۔
کیونکہ نے فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے کبھی مرنے نہ دو گی۔“
”کبھی نہیں۔“ وہ اس کی گردن میں جھول گئی۔ ”کبھی نہیں
میرے خدا، کبھی نہیں۔“

اور مرد نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے اپنی طرف
کھینچ لیا۔ لیکن وہ ابھی اسے آغوش میں نہیں لے سکا تھا کہ
ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اٹھی۔

دوسری طرف متاعی تھانا کا انچارج پول رہا تھا۔
”لو جی مبارک ہو۔“ مرد فون کے چوٹے پر پھٹکی رکھ کر
چینا۔ ”سناتم نے تمہارا ایر رنگ مل گیا ہے۔۔۔۔“
”پہنچ۔“ عورت ہلک اٹھی، لیکن دوسرے ہی لمحے کچھ سی
گئی اور مری ہوئی سی آواز سے اس نے پوچھا۔ ”کہاں بلاؤ؟“
اور تھانا انچارج کہہ رہا تھا۔

”۔۔۔۔ مسٹر تین دن تو لیکھا، میں تین برسوں اور تین بیگ
تک بھی چور کی جان چھوڑنے والا نہیں گھینی چور لڑکی میں نے اسے
مار مار کر بے ہوش کر دیا ہے۔۔۔۔ چاہے اس کی جان چلی
جائے۔۔۔ کوئی ہمدرد نہیں لیکن میں اس کیت سے اچھو کر
رہوں گا اس کا باپ چور ہے۔ ابھی تک تو یہ کہنی کہتے جا رہی
ہے کہ اس نے جنگل میں پایا تھا۔ لیکن اسے فدا ہوئی آئے تو
میں اس کی جھپٹلی پر انکاروں کے ڈھیر لگا دوں گا، بھیدو کھتا
ہوں کہ کیسے نہیں قبولی کہ اسے ایر رنگ کہاں سے ملے۔۔۔۔
آپ کو شاید یہ نہیں معلوم کہ میں جہاں بھی رہا ہوں میں نے چن چن
کر عادی چوروں کو پکڑا ہے۔ یقین کیجئے کہ بہت جلد یہ علاقہ
بھی جرائم سے پاک ہو جائے گا۔“

بازگشت

اور اس مات جب چنڈے کہانی کے لئے صلیبی توہنی اماں نے آہستہ
آہستہ وہ کہانی کہنا شروع کی جو بہت دنوں سے اُن کے ذہن میں
پُرورش پارہی تھی۔

’خواب کی ہانے لگی۔“

اور پی امان کھیا گئیں۔ انہوں نے بیپا رگی سے اسلم کی طرف
فرادی انداز میں دیکھا مگر وہ سر جھکائے کھانے میں مشغول رہا۔

● بہرہ لاکھ بڑی ہے۔ لڑکا لاکھ لاپرواہی۔ چنوبہ زیادتی اور لاپرواہی کا ماوا بن گیا۔

اور جب بی اماں اسے چھاتی پُر لٹا کر لوری دیتیں تو چنّو کے معصوم وجود کی مہک انہیں اپنے سر پر اپن جُذب ہوتی محسوس ہوتی اور سر دکھ بچھل جاتا۔ ہر زخم مندر مل ہو جاتا۔

”اے ہے دلہن۔ تو میں نے ایسی کوئی بات کہہ دی جو تمہیں ہری لگتی
 ”جی نہیں۔ آپ کو قصیدے پڑھ رہی تھیں ہری لگتی ہیں۔
 فی ایں کہتی ہوں کبھی شکوے شکایت سے جی بھی بھرے گا آپ کا؟“
 ”الغرض تو یہ۔ اب مرنے کی بھی لکھو شکایت ہو گئی۔“

بی امان نے دبی زبان سے بس آٹا کھا اُور اپنے کھٹولے پر لٹ کر
 پتکھیا ہلانے لگیں۔ ان کی چھاتی ابھی تک چنر کے لمس سے گرم تھی اور انہیں
 ایسا لگ رہا تھا جیسے شاگرد نے چنر کو نہیں چھینا ان کی چھاتی کا گوشت نوج
 لیا ہے۔ مگر سلم نے سر اٹھا کر بھی ان کی طرف نہیں دیکھا۔ جیسے یہ کوئی بات
 ہی نہ تھی۔ اُور پیٹے کی اس لاپتہ راہی کے احساس سے بی امان کا پی بھر آیا اُور
 آنکھیں جھپک جھپک پڑیں۔

، ایک تھامالی۔ اس نے بڑی محنت سے ایک پودا لگایا۔ اور اسے اپنے غم سے سینچ کر بڑا کیا۔ یہاں تک کہ وہ پودا ایک سایہ دار درخت ہو گیا۔ تب اس مالی نے ایک راہ گیر کو اس سایہ دار درخت کے نیچے پناہ دیدی۔ اور اس راہ گیر نے ایک دن مالی کو اس کے سائے سے بھی محروم کر دیا.....“

کہانی بہیں تک پہنچی تھی کہ شاگد کھان چھوڑ کر اٹھی اور چنپو کوئی اماں کی چھاتی سے ٹکسٹ لیا۔

جنو چلنے لگا۔ اسی میں کہانی سنیں گا۔ دادی اباں کہانی۔
 چہ لے بھارت میں مئی کہانی۔ "شاگرد نے کہا۔ پھر اس طرح
 جیسے اس کو جانا چاہتی ہو کہنے لگی۔" اب بچوں کی ذہنی نشانی بھی

اسلم بی امان کی واحد اولاد تھا۔ یہاں جوانی میں چل بسے تھے۔

اور اسلم کو انہوں نے درحقیقت اپنا خون پلا کر جوان کیا تھا۔ پھر ایک عمر کی ریاضت اور ایک جنم کی محرومی کے بعد جب اسلم کسی قابل ہو گیا ادبی انار کے سکھ کے دن واپس آنے کو پہنچے تو انہیں اسلم کا گھر پہنچنے کی دھن سوار ہو گئی۔ کئی اچھی لڑکیاں بھی نظر میں تھیں مگر بی امان کو تو شاگرد کا ارمان تھا۔

”اپنا بچہ بھی اپنا ہے بہن۔“ وہ اٹھنے بیٹھنے والیوں سے کہا کرتی۔

”شاکر وہ بہن کی اولاد ہے۔ کچھ اور نہیں تو خالہ کچھ کدو دریاں دے دیں گی۔“ مگر بی امان دھوکہ کھا گئیں۔ ایک شاگرد کیا کسی لڑکی کے بارے میں کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کنواری لڑکی تو اس سانپ کی طرح ہوتی ہے جس کی پہلی کنکلی نہ اتری ہو۔ اور اس کا اصل رنگ مستور ہو۔ چنانچہ یہی شاگرد جو پہلے ان کی جوتیاں۔ یہی لڑکی کہتے نہ تھکتی تھی کھونٹا اٹھتے ہی کچھ سے کچھ ہو گئی۔

زیر نگہانی بی امان پہلے ہی ہونے پر حیرت حاکم تھیں ایک ام کام باغ تھا سب اہل ہونے اسلم کے نام لکھ دیا تھا۔ اب ان کے تپے کچھ نہیں تھا۔ لے دے کے ایک ماتا تھی یا محبت۔ مگر شاگرد نے جو قاعدہ پڑھا تھا یہی شاگردان مقدس جذبات کے سامنے نہیں کھڑا۔ کئے تھے۔ اقد یہی وجہ تھی کہ اس نے آہستہ آہستہ بی امان کو گھر کے کارخانے سے بے دخل کر دیا۔

بی امان چنٹی نہیں تھیں مگر بہو نے نعمت خانہ میں تالہ ڈال دیا۔ پان تبا کو سے چونکہ خود کو رغبت نہیں تھی اس لئے ہمین کے ہمید جب سولاف

آتا تو اس میں چال مچھل کھتے کی کوئی مدد نہ ہوتی ادبی امان بیجا بری ہفتوں دھنواں جیسا منہ بانہ پڑی رہتیں۔ حتی کہ جب ام کی فصل بھی اور گھر میں ڈالیاں آتا سفر و سہر میں تب بھی بی امان ٹکڑے ٹکڑے رہ گئیں۔ ٹکڑے بھر بھر کے ام شاگرد کے پیچھے گئے۔ ادبی امان ساری فصل جی بھر کے ام کھانے کو ترستی رہیں۔ پھر جب موسم بدلا تو بی امان کو اپنے کمرے تک میں امان دہلی۔ ان کے عصر میں صرف دالان آیا اور وہ جاڑا گری ہر سات اسی دالان کی چوکر رہ گئیں۔ سردی ہوتی تو لحاف میں گڑھ پڑی پڑی رہتیں۔ جس سہوے تو ننگے پلنگ پر لیٹی نہ کھا ہلایا کرتیں۔ بس یہی ان کی زندگی تھی۔

مگر شاگرد کو کچھ بھی خبر نہ آیا۔ اب اسے یہ پتہ تھا کہ بی امان ہر وقت

الشعاع

ہل دھرم نہ چڑھاتے رہتی ہیں۔

”اگر پوت کی کمائی ایسی ہی پیاری تھی تو مجھے کیوں بیاہ لائیں؟ پاس پڑوس والیوں سے وہ کہا کرتی۔

”ایسا نہیں کہتے بی بی۔ آخر کو وہ تمہاری خالہ ہیں۔ کوئی بی امان جیسی بھی کہہ دیتا۔

اور اس پر شاگرد سلگ اٹھتی۔

”خالہ سمجھ کے تو گند کر رہی ہوں رخصت روز ساس سمجھ لوں گی اس روز اس گھر میں یا وہ رہیں گی یا میں!“

اور جب بی امان کے کانوں تک ایسی کوئی بات پہنچتی تو وہ صرف دعا دے کہ خاموش ہو جاتیں۔

جب گھر میں چند سا انا ذرا تو بی امان کے اجاڑ دل میں جیسے بہا رہا آگئی۔

بہو لاکھ بری سہی۔ رٹسا لاکھ لا پر داسہی۔ چند ہر پادتی اور لا پر داسہی کا سدا دہن گیا۔ اور جب بی امان اسے بھاتی پلٹا کر خودی دیتی تو چندوں کے معصوم وجود کی ہلک انھیں اپنے سراپا سبب جذب ہوتی

ہوتی محسوس ہوتی اور ہر دیکھ بھل جاتا۔ ہر زخم مندمل کرنے لگتا۔

شاگرد نے بھی ہر ماں کی طرح چندے لئے اپنا سکھ چھپ کر بان کر دیا تھا۔ راتوں میں وہ اسے گھنٹوں بھاتی سے چٹا کر کھلاتی۔ اسے

خدا سے بے گلی ہوتی تو وہ دل دہل اٹھتی اب نہ اسے کھانے کا ہوش تھا نہ پہننے کا۔ وہ اب چند کو دیکھ دیکھ کر جی رہی تھی۔ لیکن یہ عجیب اندھی

ماتا تھی۔ اس لطیف جذبہ سے سرشار ہونے کے باوجود بھی وہ بی امان کے جذبات کی قدر نہ کر سکتی۔ لیکن بی امان کو ہر کیا تھا۔ چند

کے نسخے سے وجود نے انھیں ہر دیکھ سے بے نیاز کر دیا تھا۔ اب چند بھی ان کی نگاہوں کا مرکز نہ تھا۔ جب شاگرد پڑی لگن سے چند کو ہٹلانے

بیٹھتی یا اس کی معصوم آنکھوں میں جاہل نگاہی تو بی امان پڑی دلچسپی سے اس منظر کو دیکھتیں اور جب چند ہٹتا تو انھیں اس میں سے

تھسا سا اسلم بھاگتا دکھائی پڑنے لگتا۔ اسلم جیسے انھوں نے اپنے خون اکتوبر ۱۹۶۶

سے سینچ کر بٹا کیا تھا اور جب وہ ایک سایہ دار درخت پر گیا تھا۔
 تو شا کر نے انہیں اس کے سامنے سے بھی محروم کر دیا تھا۔ اور کسی
 سے کہا ماں کے ذہن میں وہ کہاں تو نہیں پلٹے لگی جو اس روز انھوں نے
 اپنے عزیز کو سنا تا شروع کی تھی اور صبر و صبر کو ہی خیال کر کے غصہ منسا
 بھانپ لیا تھا۔ اور اس وقت تک کہ یہ بی بی ماں جنوں سے بھی محروم
 کر دی گئیں۔

جنوب سے اپنے ہاتھ پر وہ لاہا تھا بی اماں کے چھوٹے
 موٹے کام کرنے کا شکار کی سطح میں ناگ ڈال دیتا۔ بلکہ اسے وہ
 پیسے کی چھالی لے آتا۔ خود سے لے کر ہاتھ کے رکھ دیتا۔ بلکہ جتنا دیر
 بھی وہ بی اماں کے سامنے رہتا وہ کھلی رہتیں لیکن جہاں اسے دیر
 ہوتی اور شا کر نے کہہ ان کا تھی۔

"جنو چلو کھا تا تھاؤ"

"جنو چھانے چلو"

"جنو اسکوئی کی دیر ہو رہی ہے"

کبھی کبھی منوشا کرہ کی نہ سنا۔ ابھی وہ یہ کہاں ہو رہی ہے
 اتنی۔ دادی اماں کی تسبیح جوڑوں بھر جاتا ہوں۔
 تب شا کرہ تلملاتی ہوئی آتی اور جنو کو ہاتھ پکڑ کر گھسیٹ
 لے جاتی۔

اور بی اماں اندر ہی اندر سنسن کر رہ جاتیں۔ اور
 رو پڑتیں۔

اور پھر ایک دن جب ان کی آنکھوں میں رونے کی
 سکت نہ رہی تو وہ دیلے چلی بسیں۔

اور تب شا کرہ نے بیاہ کے بعد پہلی مرتبہ اطمینان
 کی سانس لی۔ حالانکہ بی اماں کا وجود برائے نام تھا۔ اور وہ
 ایک سوکھے ہوئے درخت کی طرح ایک کونے میں بے جان سی
 زندگی گزار رہی تھیں۔

مگر شا کرہ نے جو قاعدہ پڑھا تھا۔ اس میں اس
 میٹرک درخت کے صندوق کی محبت نہیں سکھائی گئی تھی۔ اسے
 جلا کر خاک کر دینا سکھا یا گیا تھا۔
 اشباح

وقت پر بھی تیزی سے گزر گیا۔ اسلم ایک حادثے کا شکار
 ہو کر مر گیا۔ شا کرہ۔ بلکہ کسی بیوی کا۔ جنو جوان ہو گیا۔ اور پھر جنوب
 پاکستان بنا تو جنیت شا کرہ کو لے کر پاکستان چلا آیا اور نئے ملک میں
 قدم جماتے ہی شا کرہ نے جنو کا گھر بسا دیا۔

اور اس وقت جب جنوب کے لڑکے گڈولے کہانی کے لئے
 ضد کی تو شا کرہ نے ہمیشہ ہمیشہ وہ کہانی سنانا شروع کر دی۔ کہ جو بہت
 دنوں سے اس کے ذہن میں پرورش پا رہی تھی۔

"ایک تھا مالی۔ اس نے بڑی محنت سے ایک ٹھکانا لگایا۔
 اور اسے اپنے خوں سے سینچ کر بٹا کیا۔ یہاں تک کہ وہ پورا ایک سایہ
 دار درخت ہو گیا۔ تب اس مالی نے ایک راہ گیر کو اس سایہ دار
 درخت کے نیچے پناہ دے دی۔ اور اس راہ گیر نے ایک دن مال
 کو اس کے سامنے سے بھی محروم کر دیا۔"

کہانی نہیں تک پہنچی تھی کہ ممتاز چھلکا کر اٹھی اور
 گڈو کوٹ کرہ کی چھاتی سے گھسیٹ لیا۔
 "اب بچوں سے بھی دیکھو روئے گا؟"

اور تب شا کرہ کو محسوس ہوا جیسے ممتاز نے گڈو کو
 نہیں چھینا۔ اس کی چھاتی کا گوشہ ٹوٹنے لگا۔ اور اس
 روز پہلی بار اسے بی اماں کے دکھ کا احساس ہوا۔ پہلی بار
 اس نے اس مالی کے کرب کو جانا جھانپنے لگے ہوئے درخت
 کے سامنے سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ اور زندگی میں پہلی بار
 وہ سچے دل سے بی اماں کے لئے روتی۔

اور ابھی ایک عمر اسے یہ کفارہ ادا کرنا ہے۔!!

جواب طلب امور

ہمیشہ جوابی کارڈ ٹکٹ بالغہ اور سال غریبے۔ تاکہ
 آپ کے مکتوب کا بروقت جواب دیا جاسکے۔
 منیجر

ایک دل دو زخم

مستقبل کی ضمانت دل میں اپنا پہلا اور نیا دی فرض ادا کر چکا ہوں یعنی
مادر وطن کے دفاع کے لئے اقدام کر چکا ہوں۔ میں نے سوچ سمجھا لیا ہے
ٹینکوں کو خاکِ سینائی کے توڑوں کے پیچھے اس طرح چھپا دیا ہے کہ دشمن ہمیں
دیکھ نہ پائے اور ہم اس پر بھروسہ کر دیں تاکہ دشمن کچھ کم نہیں غلام بنانے کے
غیاب نہ دیکھ سکے۔ یہ پہلا فرض انجام دینے

نہیں تھے بچے اسکل کے باغ میں کھیل رہے تھے اسفاطمہ
ایک سرسبز پیر کے نیچے بیٹھی وہ خط پڑھ رہی تھی جو اس کے منگیتہ کیپن مراد نے لکھا
سینائی کے مہری سوچ سے اسے لکھا تھا۔

مراد نے تڑپ کر کہا:

فاطمہ! مہر ایک لڑائی ہارا ہے نہ کہ جنگ۔ جنگ ابھی جاری ہے اور جاری رہے گی۔
اور اسی آئیل کو اپنے کیے کی سزا بھگتنی پڑے گی۔
مہری بچے دنیا سے بے نیاز تھے ادا کیل رہے تھے۔

کے بعد اپنا دوسرا فرض انجام دینے رہا ہوں۔
جسے میں کہیں بھی ہوں اور کسی حالت میں ہوں پہلے فرض کے ساتھ چھل نہیں
سکتا یعنی اپنی فاطمہ کو یاد کرنا اور خط لکھنا۔ صحتِ سینائی کی طرف بڑھنے ہوتے
تم میرے قریب ہی تھیں۔ اور سچ تو یہ ہے فاطمہ کہ تمہارا زندگی بخش قصہ سنہ ہوتا
گوشائیں سینائی آتا ہی نہیں مجھے یہ خبر تھی شانِ گزنی ہے لیکن بقول
تمہارے گھر کے دوکانے دشمن سے پہلے محفوظ کرتے جاؤں اور پھر ہم حین
زندگی گزارنے کے خواب دیکھیں۔ کیوں فاطمہ؟۔ خدا سے بڑے سہاوی
معدی تب میں فلاح بن کر لوں گا قاتلو۔ اس وقت تم میرا کس طرح استقبال
کرو گی۔ بولو فاطمہ؟

بچپن کا تقاضہ تھا۔ اور فاطمہ کو محبت نے بے نیازی عطا کی تھی اسلئے بگڑا
ہوئے حالات کو کھیل کر اپنے منگیتہ کے خط میں لکھ گئی تھی۔
فاطمہ خط کل رات ام سے کئی مرتبہ پڑھ چکی تھی اور اب پھر پڑھ رہی
تھی تو یہ پہلی بار کی طرح خط کنوارا معلوم ہوتا تھا کیپن مراد نے سینائی کے
کسی مقام سے لکھا تھا۔

فاطمہ سیاری بات کا وقت ہے، چاند ابھی نہیں اُبھرا ہے ہر
طرف خاموشی اور سکوت ہے۔ صحرائے سینائی گم سم ہے۔ تم جانتی ہو گیوں؟
اسرائیل کی دھمکیوں، ملکیت پسندی اور جارحیت کے سبب سینائی کا
صحرانوف زوہ مجبور کی طرح چپ ہے۔ اور اسی لئے سینائی کی طرف میں
اپنا ٹینک دستہ لے کر آیا ہوں تاکہ صحرائے سینائی کو زندگی خوشی اور

فاطمہ نے مسکرا کر لمبی سانس لی اور خط سینے سے لگا لیا اور پھر آئیں

منزل میں اس وقت چوکی جب بمبارچانوں کا جھڑپ تھا میں شوکر تار اوپر سے بھل گیا۔

صبح حسین غنی قاترہ شادیاں و ذوال غنا اندر دیائے نیل کی لہریں سبک روی کے ساتھ رماں ذوال بقیں — آج ۱۳ مئی ۱۹۶۷ء تھا۔ امیدوں کا دن۔ تاباں کہیں کا دن۔ اسفاط کے لئے توجہ کا دن اس لئے ادیب حسین تھا کیونکہ انتظار کے بعد اس نے ملگیر کا پناہ لے لیا تھا۔

وقت گزرتا گیا۔ یہاں تک کہ ۵ جون ۱۹۶۷ء کا دن آگیا۔ عزم، امیدوں اور استقلال کو لئے ہونے کے اچانک سارا قاترہ خطرے کی گھنٹیوں سے گونج اٹھا۔ ہمارا کھانا سنان کی طرف بھٹ گئی۔ لوگ گھبراہٹ کے ساتھ پناہ گاہوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔ ان میں فاطمہ بھی تھی۔ اسٹیشن نے حکامی سے فضائی حملہ کر دیا تھا۔ — جارحیت کا آغاز کر دیا تھا۔

فاتمہ پناہ گاہ میں بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ فکر مند تھا۔ خوف سے نہیں بلکہ دشمن کی دغا بازی کے تحت وہ اگلے لمحوں کے پروگرام بننا ہی تھی اس لئے کہ ساری مصی قوم ان ہی لائنوں پر سوچ رہی تھی۔ بہت عزم و استقلال کے ساتھ۔

ادبیر اسرائیلی ہم زندگی کا چرکے کرنے میں مصروف تھے۔ اور پناہ گاہ میں فاطمہ ان زخموں کو منہ نہ کرنے کی راہ سوچ رہی تھی جب خطرے کی گھنٹیاں بجیں اس وقت وہ خوف زدہ تھی اس لئے کہ منفع نازک تھی۔ لیکن اب ڈرزد ہو چکا تھا احساس کی جگہ استقلال اکھڑا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے ملگیر کی طرح اسے بھی اپنے وطن کی خدمت کرنی لازمی ہے۔ اگر کیپٹن مراد وطن کے لئے آپنا سکہ بچ سکتا ہے تو وہ کیوں نہیں آیا اگر کتنی ہے؟ وہ بھی تو نیل کی بیٹی ہے۔ اگر وطن نہ رہا تب وہ کہاں رہے گی۔ اس کا صحن وصال کیسے برقرار رہے گا؟ اس کی امیدیں اور آرزوئیں کیسے پتہ پائیں گی اور زندگی کا خواب شیریں کیسے پورا ہوگا؟ اچانک فاطمہ چونک پڑی اور سب ٹھیک ہے۔ کاجب اس نے الام شنانو مضبوط قاروں سے باہر کی طرف چلی اس وقت وہ حنین نہیں بلکہ ذریعہ نیل بن چکی تھی۔

پناہ گاہ سے نکل کر فاطمہ اپنے گھر نہیں گئی جہاں وہ بالکونی میں بیٹھ کر نیل کی سبک خرازی سے لطف اندوز ہوتی تھی۔ بلکہ قاترہ کے بڑے ہسپتال

پہنچی۔ پناہ ملاقاتی کا ڈوٹا کرکھینچا اور اضطراب میں ٹپکنے لگی جب وہ ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچی تو ڈاکٹر نے سہرے بالوں والی فاطمہ کو غور سے دیکھا۔ فاطمہ نے جلتے ہی اپنا مدعا بیان کیا تو ڈاکٹر کو تعجب ہوا۔ اس نے حسین فاطمہ سے کہا۔ تمہیں معلوم ہے کہ اسٹیشن نے حکم دیا ہے کہ ادیب کے جنگ جھڑپوں سے۔ ہر مکان پر لوگ و خون کا کھیل شروع ہو چکا ہے۔ ایسے میں تم نرسنگ کر سکی گی؟۔۔۔۔۔

میں وطن کی بیٹی ہوں۔ فاطمہ نے کہا۔ وطن کی بیٹی مصیبت میں وطن کو فراموش نہیں کیا کرتی۔

فاتمہ اس دن سے ہسپتال میں نرس ہو گئی۔ نرسنگ کی ٹریننگ وہ پہلے ہی لے چکی تھی جو اس وقت کام آئی۔ اور اس کی روح کو سکون ملا۔ خدمت پر مسلمان لڑکی کا کام ہے۔ اس لئے کہ بے لوث خدمت کرنے والے خدا سے قریب ہوتے ہیں۔ فاطمہ اسی اعلیٰ جذبہ کے تحت ہسپتال آئی تھی تاکہ قومی ضرورت میں ہاتھ بٹائے وہ قاترہ سے باہر بھی جاسکتی تھی۔ وہ مجبور ہے بس بھی نہ تھی۔ لیکن احساس فرض کی شدت و شعور کی بیداری نے اسے یہ دن کسی محفوظ پناہ مقام پر بسر کرنے سے روک دیا جس طرح اس کی اور بہیلیاں فراخ اختیار کر چکی تھیں جب کہ فاطمہ صبح سے شام تک ہسپتال میں مصروف رہ کر اپنے بھائیوں کی بے لوث خدمت میں مصروف تھی اندنگی حاصل کر رہی تھی۔ وہ زندگی اندوہ منہ سے عواذ کی فرض کے بعد ہی میسر آ سکتی ہے۔

زخمی برابار رہے تھے۔ فاطمہ کام بڑھ رہی تھی۔ فاطمہ اسی لئے ہسپتال آئی تھی کہ ہو سکتا ہے اس کا ملگیر بھی زخمی ہو کر آئے۔ اس وقت وہ مراکھی حالت سب سے بہتر طور پر تھی کہ اس نے اس کے لئے اس نے مراد کو دکھا دیا کہ میں رفاقت کا یقین دلایا تھا پھر وہ اپنا وعدہ کیسے بھول سکتی تھی زخمیوں کی بڑھتی ہوئی گنتی سے دوسری نرسیں مغموم ہوتیں لیکن فاطمہ سہمائی تھی اس لئے کہ اس کے کسی بھائی کی بیٹھ پر زخم نہیں ہوتے تھے۔ یہ اس بات کا یقین ثبوت تھا کہ وطن کے بیٹوں میں وطن کی محبت کا جذبہ کتنا شدید ہے۔ یہی زخمی بیٹے ملی تندرست ہو کر تین کر دینا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ یہی وجہ تھی کہ فاطمہ بالوس نہ تھی۔

لیکن اسے بس ایک فکر تھی۔ مراد کا کوئی پتہ نہ تھا۔ وہ خرم الشیخ کے مورچے پر گیا تھا جہاں گھمنان کی جنگ ہوئی تھی اور وہ موصیہ خاموش رہی۔ چکا تھا۔ بہو دیوں نے مصیبتوں کو گھر کر تباہ کر دینا چاہا تھا۔ لیکن دشمن

کو روکنے ہوئے ٹینک دستہ پیچھے ہٹتا ہوا تھا لیکن مراد واپس نہیں آیا تھا اس نے ذرا دیر دفاع سے جمع کیا۔ جواب ملا کہ: کیپٹن مراد کا نام غائب شدہ فہرست میں ہے۔

اس جواب نے فاطمہ کو بدعاس کر دیا تھا اور طرح طرح کے سوچوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ لیکن اس زمانہ کے موقع پر فاطمہ نے اللہ کا دامن تھا اور اپنے فرائض میں منہمک رہی۔ کسی سپاہی کو محسوس ہونے نہیں دیا کہ ان کی خدمت کرنے، ان کو ہنگامہ اور وحشت رکھنے والی فاطمہ کے دل میں بھی کوئی کشمکش ہے۔ فاطمہ غور و خوض تو نہ تھی کہ اپنی پھانسی سے ان کے دشمنوں کو پھیر دیتی۔

جنگ کا اتمام ہو چکا تھا۔

اسرائیلی دستہ ہنزہ سونے کے مشرقی کنارے تک پہنچ چکے تھے۔ لیکن نظروں، اسماعیلیہ اور پلٹ فواد کی پٹی ہو دیوں کے زور لگانے کے باوجود اب تک مصری دفاعی فوج کے ہاتھوں میں تھا۔ ذرا دیر دفاع کے بالواس کن جواب کے بعد بھی فاطمہ نے اپنے منکر کی جستجو بند نہیں کی تھی۔ جب اسے رات میں بھی ملتی تب فاطمہ مراد کو قاہرہ کے دوسرے ہسپتالوں میں تلاش کرتی اس لئے اور بھی کہ وہاں زخمیوں سے مل کر اگر ممکن ہو تو مراد کا پتہ معلوم کرے۔ وہ ہسپتال ہسپتال چلا گیا لیکن وہ اپنی جگہ پر تھی۔

”تم شرم الشیخ کے محسوس پر تھے۔ کیپٹن مراد کو جانتے ہو؟“ لیکن اب تک مراد کا پتہ نہ چل سکا تھا۔ آخر ایک ہسپتال میں فاطمہ کو مراد کی خبر مل گئی۔ ایک زخمی نے اسے بتایا کہ کیپٹن مراد گھسان کی جنگ میں ٹینک لئے دشمن کے مورچے پر دو ٹینک گھستا چلا گیا۔ دشمن نے ساری طاقت مراد کے خلاف استعمال کی اس لئے کہ مراد کا ٹینک مورچہ کو بڑا نقصان پہنچا رہا تھا وہ زخمی ہوا۔ اور پھر کچھ معلوم نہ ہوا کہ وہ زندہ ہے یا مر چکا ہے، جس پر فاطمہ نے جلدی سے کہا: ”ہو سکتا ہے کہ دشمن نے اسے گرفتار کر لیا ہو؟“

زخمی سپاہی نے کچھ سوچ کر کہا: ”اب بھی ہو سکتا ہے۔“

اور جب فاطمہ علی گئی تو اس مصری زخمی سپاہی نے اپنے درد کو کھولتے ہوئے کہا: ”مے لڑکی مثلاً کیپٹن مراد کی مجاہدہ معلوم ہوتی ہے۔“

انشاء

نہیں دیر لپ سکرانی تو زخمی سپاہی نے کہتے ہوئے کہا: ”نہیں ابھی میں مرنا نہیں چاہتا۔ مجھے اپنی مجاہدہ کا بھی دشمن سے انتقام لینا ہے۔“

ایک دن فاطمہ کو مراد کی خبر مل گئی۔ وہ دشمنوں کے ہاتھوں قید تھا۔ اور زخمی بھی تھا لیکن زخمیوں کا تبادلہ ہونے والا تھا جو فہرست مصری طرف سے دی گئی تھی اس میں کیپٹن مراد کا نام سر فہرست تھا۔ ذرا دیر دفاع اپنے جگہ سپاہی کو واپس لینا چاہتی تھی۔ اس خبر نے فاطمہ کی کھوپڑی ہونے لگی اسے واپس کر دی۔ ویسے تو زخمیوں کے لئے وہ روز منبستی تھی۔ لیکن اس وقت وہ دل سے ہنسی تھی اور اسی وقت اپنے پروردگار کا شکر ادا کرنے اور ثواب کا ادا کرنے کے لئے اپنے کمرے کی طرف ہوئی۔

تیسرے دن فاطمہ کو بتایا گیا کہ کل پورٹ نواد کے قریب سپاہیوں کا تبادلہ ہونے والا ہے۔ فاطمہ اس وقت ڈاکٹر سے ملی اور رخصت چاہی۔ ڈاکٹر نے نرمی سے فاطمہ کی درخواست رد کر دی۔ یہ کہتے ہوئے کہ اس کے جانے کے بعد ہسپتال بے رعب ہو جائے گا۔ اس لئے کہ جس شہرت، محنت، خلوص اور وفائے صلہ فاطمہ نے خدمت کی ہے اس کی وجہ سے پورے ہسپتال اس کا مدعا ہے۔ اور یہ کہا کے چلے جانے سے نقصان ہو سکتا ہے۔ فاطمہ کا دل دھڑکنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ فاطمہ کو جہاں اپنی تعریف پر غور تھی وہیں ان آنسوؤں میں وہ آنسو بھی گھل مل گئے جو محبت کی آنکھوں میں اس وقت آ جاتے ہیں جب دل پر چوٹ لگے۔

ڈاکٹر کمرے سے جانے لگا تو فاطمہ نے بھڑائی ہوئی آواز میں پھر درخواست کی تو ڈاکٹر نے تیز لہجہ میں جواب دیا، ”نہیں۔“

”ڈاکٹر۔“ فاطمہ اس سے نامہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔

ڈاکٹر نے پوچھا: ”یہ فرار کیوں؟“

”یہ فرار نہیں ہے ڈاکٹر۔“ فاطمہ نے کہا۔ ”میں اپنے فرض سے اور زیادہ قریب ہونے جا رہی ہوں۔“

ڈاکٹر منہ اندر اس نے پوچھا: ”فرق کیا قاہرہ میں رہ کر پورا مہینہ ہو سکتا۔ تب فاطمہ نے نظریہ نیچے کیا لیکن اصول کی بات تبادی۔ ڈاکٹر ایک دم سے نرم پڑ گیا اور منہ ہنسنے ہونے لگا۔ اچھا دل لے جا رہا ہے۔ لیکن تم نے

اکتوبر ۱۹۹۶ء

پہلے ہی بتا دیا تھا۔ مشر مرنے کی کیا ضرورت تھی؟

فاطمہ زیر لب مسکرا کر اس کے کان میں پشیمانی دھڑکتی اور اس نے منہ پھیر لیا۔ ڈاکٹر نے اجازت دیکھی۔ فاطمہ کا ہاتھ ہر سوز کے مشرقی کنارے غصہ نواہ کے ہسپتال کر دیا گیا۔ اسی رات کو فاطمہ نے ہنس سوز دشمن کے حملے کا عہد یاد کر لیا۔

جنگی سپاہیوں کا تاجدار ہوا کیسٹن مراد آگیا۔ فاطمہ کوئی خوش تھی لیکن زخمیوں کو دیکھ کر فاطمہ کی خوشی بے رنگ ہو گئی۔ مراد کو فوراً ہسپتال لایا گیا۔ اس لئے کہ شقی القلب یہودیوں کے اسے کوئی طبی امداد نہیں دی تھی۔ مراد ایک لمحہ کیلئے زندہ رہا تھا، ڈاکٹر دیر تک یہی سوچتا رہا۔ سوئے اس کے کہ رب العزت کیا سے زندگی دینی منظر تھی اندر ہیں سے فاطمہ کو تباہناک مستقبل کی جھلک تھی اس کے ہمدردانہ طرف سے۔

حالانکہ یہودیوں نے کیسٹن مراد کو یہ سمجھ کر پاس کیا تھا کہ اب اس میں کچھ باقی نہیں رہا۔ لیکن ڈاکٹر نے بڑی توجہ سے مراد کا علاج شروع کیا اور فاطمہ نرسنگ میں معروف تھی جب کہ مراد کو معلوم ہی نہ تھا کہ اس کی منگیتر آپ کے قریب آ چکی ہے۔ تیسرے دن جب مراد میں قدرے صحت آئی اور اسے ہوش آیا تو فاطمہ کو دیکھ کر اسے بہت تعجب ہوا۔ قبل اس کے کہ مراد پریشان ہو فاطمہ نے اسے اپنی کہاں کی خود ہی سنا دی۔ جب کیسٹن مراد اپنے ٹینک دستہ کے ساتھ قاہرہ کی سڑک سے ہوتا ہوا مصر کے سینائی کی طرف غائب تھا۔ اور وہ کیسٹن مراد کا امداد رکھے تھی اور پھر لوہ کی بارش کر رہی تھی مراد مسکرایا۔ فاطمہ کا ہاتھ دہاتے ہوئے بولا۔

”تم عظیم ہو فاطمہ! طرابلس کی فاطمہ کی طرح“

”وطن کے لئے غصہ بہانے، لئے ہی زندہ جاوید ہوتے ہیں“ فاطمہ

مسکرائی۔

مراد کو فائدہ ہو رہا تھا اسی لئے فاطمہ کے کانوں پر پھر سرخی چاہی نہ رہی تھی۔

تیسرے دن ہسپتال کی نفا اس وقت کم رہی تھی جب جنگی ڈاکٹر ایک دستہ ایک ایسے مصری آفیسر کو جاں بلب حالت میں لایا جو سستے کے آفیسر کا تھا کہ وہ شام سے بٹ کر امداد سے منہ پڑا تھا۔ اس کے پیروں کو دیکھ کر فاطمہ نے ہمتا تھا کہ جیسے وہ پیدل چلا رہا ہو۔ بھوک تھکن اور زخموں نے اسے بے ہوش

اکٹوبر

کہا تھا۔ رات گئے کی بات تھی۔ اس کا وقت فاطمہ کی طبی ہوئی۔ ایسے ڈاکٹر موقع پر فاطمہ ہی کو بلایا جاتا تھا۔ فاطمہ گھبرا کر اٹھی۔ اس کا خیال عدول کی طرف گیا۔ لیکن جب وہ کمرے میں پہنچی تو اس سے خطرہ کیا نہ کیا گیا جسم کا اٹکا حصہ منہ سے لیکر پھینک دیا تھا۔ سر، بازو اور سینہ زخمی تھا اور دلوں سے دہاڑے پھرتا کامرہ کھلا تھا اور آنکھیں بند تھیں۔ فاطمہ اس کے باوجود صدمہ پھر ٹھٹھک کے پاس دیکھا اور گھٹنہ دھکا پلاتی رہی۔ اور دعا کرتی رہی۔ صبح سے اسے مراد کے پاس جانے کا موقع نہیں ملا تھا حالانکہ وہ اسے ناشتہ خود کراتی تھی۔ لیکن آج اس نے دوسری نرس کو یہ ڈیوٹی دیدی تھی اور خود وہیں رہی چلی رات بھر رہی تھی۔ اس نے کئے مریض کو مراد سے زندہ اس کی فرست تھی۔

بین دن اور بین راتیں گزر گئیں۔ بھول ڈاکٹر کے تین شب و روز اس کے لئے اہم تھے۔ اگر عالس جا رہی رہی تب وہ زندہ رہے گا۔ ورنہ زندگی کی امید نہ ہوگی۔ اسی لئے فاطمہ اس کے پاس سے نہیں ہلی اور مسلسل خدمت کرتی رہی۔ اور جو تھے دن اس کو اطمینان مہیا تب وہ مراد کے پاس پہنچی تو مراد نے فاطمہ کو دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ فاطمہ نے مسکرا کر پوچھا۔ کیا خفا ہے؟“ اور فاطمہ نے وہ خفا تھا۔ تین دن سے فاطمہ نے صدمہ نہیں دکھائی تھا اور وہ بہا کیسٹن عافت کا خیال رکھتی رہی تھی اس کی ناراضگی کی بھی وجہ تھی مراد کو فاطمہ نے پٹا لہ پٹی پہی رہی پھر اس نے کہا۔

”وہ بھی فدا ہی ہے اور وطن کا فرزند“

مراد اس وقت مسکرایا جب فاطمہ نے کہا کہ وہ ہر سوز میں ڈوب کر جان دیدے گی۔ اگر مراد کی خطی دودھ ہوئی تب مراد وہیں ہی نہیں دیا بلکہ فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ میں تو آؤ زما رہا تھا۔

”کیا میری آزمائش ابھی پوری نہیں ہوئی؟“

”فاطمہ“ مراد نے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ تمہاری آزمائش وہی ہے کہ پوری ہو گئی تھی جب تم نے آرام سے کروٹن کی خدمت شروع کر دی تھی۔ اس کے بعد تمہارا کوئی امتحان لے سکتا ہے؟“

”لیکن میرا دل ابھی دھڑکتا ہے۔“

”مصر کی بارش“ مراد نے تڑپ کر کہا۔ فاطمہ مصر ایک لڑائی جلدی نہ کر جنگ۔ جنگ ابھی ہماری ہے اور ہماری ہے۔ اسرائیل کو اپنے کئے کی سزا جھگڑنی پڑے گی۔“

والہ اللہ! فاطمہ نے دوسرے فلاں میں دیکھتے ہوئے اور زیر لب
سکراتے ہوئے کہا: پھر وہ جھٹکے نہ جانے کیا لگو رہی ہے اب اس نے کہا۔
فاطمہ بھول جاتی تھی۔ میں اسے جھٹک کر لکھتی تھی۔

دیکھئے؟ ”مراد نے چونک کر پوچھا۔ فاطمہ نہیں دیکھ اور تب اسے
بتایا کہ کیٹین عارف کی عہدہ کا نام بھی فاطمہ ہے۔۔۔۔۔ اور یہ کیٹین عارف
اسے اپنی ہی فاطمہ سمجھ رہا ہے۔ فاطمہ نے سوس کیا کہ کیٹین مراد کا چہرہ سنجیدہ
ہو گیا ہے۔ فاطمہ نے کہا: وہ قابلِ رحم ہے۔ میں نے اسے غلط فہمی کا اندازہ
نہیں کیا۔ ایسی حالت میں اسے دکھ نہیں ملتا چاہیے۔ وہ مجھے فاطمہ ہی کہہ کر نکلتی
کر رہا اور میں خواب دیتی رہی۔ اسے ابھی امید ہے کہ وہ تندرست ہو جائے
گا اور پھر زندگی کو نرمی سے پیار کرے گا۔ اگر اس کے سہرے خواب اس سے
چھین لے گئے تو شاید وہ غمزدہ ہوا شدت کر کے اور شاید۔۔۔۔۔“

اور اگر میں مر گیا تب؟ ”کیٹین مراد نے جملہ پھاڑتے ہوئے کہا۔
فاطمہ اچھلی پڑی۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اور پہلی بار اپنے منہ پر کوٹھلی کی
انگوٹھوں سے دیکھ رہی تھی کہ اچانک مراد نے اپنا منہ کھلایا اور کہا۔
”اگر عارف تم کو مجھ سے چھین لے تب۔۔۔۔۔؟“

”میں کھلونا تو نہیں ہوں؟“ فاطمہ نے کہا اور منہ دی۔

فاطمہ کے جانے کے بعد بھی کیٹین مراد کچھ بے چین رہا۔ مراد کا
شک جب جاتا ہے تو دھوئیں کی طرح دیر تک پھیلا رہتا ہے۔

کیٹین عارف مسکرا رہا تھا اور فاطمہ کے دونوں ہاتھ تھامے کہ ہا
رہا تھا۔ ”فاطمہ! تمہاری غفلت کا مجھے پہلے احساس نہ تھا۔۔۔۔۔ مجھے اپنی غلطی
کا اعتراف ہے۔۔۔۔۔ آؤ کچھ کھو کر سیکھتا ہے۔۔۔۔۔ میں زندگی سمجھ رہا ہوں
تو کہہ دوں گا۔۔۔۔۔ فاطمہ محبت کر دو مجھے۔۔۔۔۔“ فاطمہ نہیں دی اور کیٹین
عارف کو مطمئن کر دیا۔ وہ اسے مسوڑھتا تھا اور مطمئن ہو جی۔

دوسرے دن جب فاطمہ عارف کے قریب آئی اور حال پوچھا تو
عارف نے پوچھا۔ ”فاطمہ کیا یہ لفظ اچھا لگا؟“ فاطمہ نے ہنسنے لگا تو اسے
شک کی اور کہہ ڈالا کہ تمہیں زندگی بخش دی یقیناً مالو۔ عارف کے ہونٹوں
پر ہنسی بھراؤ کی آواز اس نے تڑپ کر کہا۔ بس دو ایمان ہیں۔ ایک ایمان ہے
کہ دشمن سے انتقام لینا اور دوسرا ایمان ہے کہ تم کو کبھی ناراض نہ ہونے
دن۔ دونوں ساتھ نہیں دیتے۔

الشجاع

ایک دن عارف نے عرش پر گئی فاطمہ کو بتایا کہ اس کی بیٹا کی کے لئے
آنکھوں کا آپریشن ہوئے والے ہیں۔ اسے اس حسین دن کا انتظار ہے جب وہ
ہر طرف فاطمہ کی مسمکتی دیکھے گا۔ فاطمہ کو بھی معلوم تھا اور وہ دل سے آواز
تھی کہ کیٹین عارف کو جہاں عزائے زندگی بخش دی ہے وہیں اس کی بیٹا کی بھی
بخش دے۔ تاکہ وہ اپنی فاطمہ کو تلاش کر سکے۔

کیٹین عارف العرش کے درجے پر اسے اپنی فوج کا مقابلہ کر رہا
تھا کہ وہیں زخمی ہوا تھا۔ پھر وہ زخمی ہوا تو دشمن اسے دیکھ نہ پایا اور وہ نئی
حالت میں پیدل چل پڑا تھا۔ قیمت نے یاد دہانی کی اور مصرعہ شکی دستانے کے ہاتھ
لگ گیا۔ وردہ اس کے خاتمہ میں کیا شک باقی رہ گیا تھا۔ فاطمہ نے سوچ کر مطمئن ہو
جاتی تھی کہ یہ سب کچھ اللہ کی طرف سے ہوا۔ تاکہ وہ اپنی محبوبہ سے جاملے۔ اب
لے دے کہ جو کسرتی وہ صرف بیٹا کی کی تھی۔

فاطمہ کی طرح مراد کو بھی عارف سے عہدہ کی پندار ہو چکی تھی اور وہ بھی کیٹین
عارف کی طرح اس کی بیٹا کی کا آرزو مند تھا۔ آپریشن ہو گیا۔ ایک مہینہ بھی گزر گیا۔
جب پٹی کھلی تو فاطمہ موجود تھی۔ جب ڈاکٹر نے فاطمہ کو دیکھ کر نفی میں سر ہلایا تو فاطمہ
فطرتاً کر مکی اور باہر نکل کر اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ لیکن عارف کو مطمئن غم تھا۔
وہ ایک بد صورت نرس کا ہاتھ تھامے جس کو فاطمہ نے اپنی جگہ دیدی تھی کہ رہا
تھا۔ فاطمہ نے مجھے نکھیں نہ ملیں تو کیا ہوا۔ تم میرے پاس سو۔ میں بے لوث
آنکھوں سے نہیں دیکھتا رہوں گا۔ اور مطمئن رہوں گا۔ بد صورت نرس
مذہب پر بسورہ کی تھی۔

ایک ماہ بعد کیٹین مراد اپنی منگیت فاطمہ کے ساتھ ہسپتال سے
چھٹی منٹ جا رہا تھا تاکہ آرام کے اور کچھ سینیہ سپر سوکر اسے اپنی دشمن
سے اپنے لئے مورچہ پر آجائے تو کیٹین مراد جب کیٹین عارف سے ملنے آئے
مضامین کہنے گیا تو عارف نے کہا۔ ”ڈاکٹر نے یقین دلایا ہے کہ میری آنکھوں کی
روشنی آجائے گی۔ اس وقت میں بھی تمہارے شانہ بٹانہ مورچہ پر رہوں گا میرا
انتظار کرنا کیٹین مراد۔

فاطمہ جب ہسپتال سے مراد کے ساتھ نکل رہی تھی تو سوال سے انبو
پوچھ رہی تھی اور دل میں دو پچاس سو جیتی محسوس کر رہی تھی۔ کیٹین عارف
کہے تو اسے نکھیں اور اس کی محبوبہ۔ یہ دو داغ فاطمہ کے دل سے معلوم نہیں کہ
مٹ سکیں گے یا نہیں۔



کیسے ہو سکتا ہے۔ مگر محض درست جواب پر ہی تو پورے نمبر
نہیں ملتے۔ اس سے حل کرنے کا طریقہ بھی تو درست ہونا چاہئے۔

مگر دوسری شادی کا یہ طریقہ "تادا کو بالکل پسند
نہ تھا۔ محرم ہے تو کیا ہوا۔ دوسری شادی کا

داغ جو لگا ہوا ہے۔ داغ سے چاند
ساحن تو نکھر رہا ہے۔ لیکن گھر پر زندگی

کا نہیں۔ خیر یہ بھی ایک عذرت قابل
برداشت ہے۔ پر سوتیلی بچی.....

یتیم کا داغ۔ مجھے میسر ہی نہیں
مگر یہ سوچ لو کہ اور ایک رنڈو سے

سے شادی۔ جی، جی..... لیکن
چنانچہ کو ایک لڑکے کے لہجہ سے

سبکدوش ہونے کی بڑی جلدی ہے۔
دل ہی دل میں وہ کڑھتی رہتی تھی۔

لیکن جب چند رکانت اسے دیکھے آیا تو اس
کا غصہ دھما دھما ہوا۔ چند رکانت کا ہنس مکھ

اور ہشاش میہا دیکھ کر بد مزہ داغ تو درکنار اس کا سایہ بھی تارا
کو نظر نہ آیا۔ چلو ایک نمائی کا احساس تو دور سہاٹ لیکن "سوتیلی

اکتوبر ۱۹۶۷ء

ویسے دیکھا جائے تو چند رکانت مکر کی جہاں شادی
ہوتی تھی تو ان لوگوں کے لئے چند رکانت کا رشتہ ہر لحاظ سے اچھا تھا

داور میں ایک ذاتی ہلاک۔ لڑھائی سو روپے ماہانہ
کی اچھی سی نوکری۔ لیکن اس میں دو بڑی

غرابیاں تھیں۔ ایک تو یہ کہ یہ اس کی
دوسری شادی تھی۔ اہل دوسرے یہ کہ

پہلی بیوی سے اس کی ایک دوسالہ
بچی بھی تھی۔

سرکار کے بارے میں بتاتے
ہوتے تار کے پتلے کہا تھا۔ کہنے کو تو

اس کی یہ دوسری شادی ہے لیکن اس
کی عمر ابھی صرف اٹھائیس برس کی ہے

پہلی شادی پچیس برس کی عمر میں ہوئی۔
پہلے دو سال کے بعد ہی اس کی پہلی بیوی کا

انتقال ہو گیا۔ جبکہ اکثر لوگ پہلی شادی
کے وقت ہی کالی عمر دیر رہتے ہیں۔

چنانچہ عمر کے بارے میں جو حساب بتایا وہ بالکل صحیح تھا۔
بھلا اونچے درجوں کو جو حساب پڑھاتا ہو اس کا حساب غلط

الشجاعت

بچی۔ دوسری خرابی کے اس احساس کو وہ اپنے ذہن سے نہ جھٹک سکی۔ لیکن سکون نظر انداز کر دیا جانے تو چند رکانت اسے ہر لحاظ سے پہلی ہی نظر میں پسند آ گیا تھا۔

آخر کار دوسری بیوی کی حیثیت سے اس نے چند رکانت کی دنیا میں قدم رکھا۔ مگر اپنے نئے گھر میں وہ سوتیلی بچی کے ادیت ناک احساس کے ساتھ داخل ہوئی۔ پیار کے جذبات سے مرشار ساس نے دروازے پر اپنی ہی ہوا کا استقبال کیا۔ بہو کے استقبال کے لئے خاص طور پر تیاری کی گئی تھی۔ پہلے سے ہی ساری گھر گڑھتی جی جماتی تھی۔ بہت خوبصورت طریقے۔ اور سلیقے سے۔

تارا کی سوتیلی بچی نے اپنی نانی کے گھر تھا نہ میں تھی۔ شادی کے موقع پر وہ موجود نہ تھی اس لئے اب تک تارائے اسے دیکھا نہیں تھا۔ تیسرے دن چند رکانت اسے لے آیا۔ شبنم کے قطرے کے بھگے ہوئے گلاب کے پھول کی طرح شفاف گلابی رنگ کا چہرہ۔ کالی چمکدار آنکھیں۔ بھرے بھرے گال۔ نازک سی ٹھٹھی۔ اور بھرا ہوا خوبصورت جسم۔ فن کی ساری زانگوں اور مہارتوں کے بعد بھی کوئی مصورا اتنی خوبصورت تصویر نہیں بنا سکتا تھا۔ اسے دیکھتے ہی تارا کے دل میں محبت اور خوشی کے جذبے نے اگڑاٹی لی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے۔ سوتیلے پن کے احساس نے اس کے جذبات پر اوس گمادی۔ ڈرائنگ روم میں چند رکانت کی پہلی بیوی کی قد آدم لگنا تصویر آویزاں تھی۔ اس کا ہونٹا روپ تارا کو اپنے سامنے ملنا کی شکل میں کھڑا ہوا نظر آیا۔ پھر محبت اور خوشی کے وہ پھول جو لمحہ بھر کے لئے اس کے دل میں کھلے تھے اچانک کانٹوں کی طرح چھیننے لگے۔ اور دل میں حسد کی ایک ہل سی دوڑ گئی۔ پیشانی پر شکنیں بھر آئیں۔ اور وہ کام کا بہانہ کر کے وہاں سے چلی گئی۔ لٹنے انہی کالی اور گول گول چمکدار آنکھوں سے اس نئی شخصیت کا جائزہ لیا اور اپنا دادی کی گود میں دھنستے ہوئے پوچھا۔

"دادی یہ کون آئی ہے۔ کون ہے یہ عورت؟"

شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کی دادی

نے کہا۔ وہ جو ہے نا۔ وہ تیری ہی ماں ہے۔ اسے ماں کہہ کر

پکارنا۔ لٹا سوچنے لگی۔ تارا نے دور سے چہرے پر ابھری ہوئی سسلوٹوں کے ساتھ کہا۔ "میں کسی کی ماں نہیں ہوں۔ مجھے کوئی ماں کہہ کر نہ پکارے۔ نہ سہیلے اور تکلیف دہ جملے کہنے اور بحث کرنے کی عادت ساس کو نہ تھی۔ اس لئے وہ خاموش ہی رہی۔ نئی بہو کے یہ تیور دیکھ کر وہ بچپن سی سہ گئی۔ اب تک گھر میں جو سکون اور خوشی کا ماحول تھا وہ تو غم نہیں ہو جائے گا۔ اس کے دل میں ایسا خوف اور شک جاگنے لگا تھا۔

لیکن تارا بھی کہاں خوش تھی۔ گھر اور بڑھوس میں لٹکی تعریف ہوتی ہے۔ بچی خوبصورت ہے۔ کھیل کود میں حسد رہتی ہے۔ بالکل اپنی ماں پر گنبد ہے۔ خوبصورت آنکھیں رستواں ناک۔ بھرے بھرے گال۔ ہو ہواں کی طرت۔ اس قسم کی تعریف سن کر تارا کو لگا کہ بوج اس کی خوبصورتی میں کیڑے نکال رہے ہیں۔ تب حسد کی آگ اس کے سینے میں دھک اٹھتی۔ سوچنے پہچاننا ہونا گناہ ہے۔ خوبصورت ہونا اس سے بھی بڑا گناہ۔ اور خوبصورت ماں سے مشابہت رکھنا سب سے بڑا گناہ!

بزرگ ہونے کے ناطے ساس ہمیشہ تارا کو اس کی ذمہ داریوں کا احساس دلاتی رہتی تھی۔ گھر میں ہی کی ذمہ داری۔ اور گھر میں ہر فرد کی ذمہ داری۔ لیکن تارا عرف اپنے شوہر کی حلتک ہی اپنی ذمہ داریاں سمجھتی تھی۔

گھر میں آتے ہی اس نے پرانی زندگی کی ساری نشانیاں ایک ایک کر کے ملنے کی کوشش کی۔ کشیدہ کاری کے کئے ہوئے بہترین کٹن کور۔ میز پوش۔ پردے۔ سبھی چیزیں پرانے ڈیزائن کی ہونے کے بہانے اس نے بدل ڈالیں۔ نئی بیوی کو خوش کرنے کے لئے چند رکانت بھی تارا کی مرضی پر چلتا تھا۔ پہلی گڑھتی کی ساری نشانیاں تو اس نے مٹا ڈالی تھیں۔ لیکن سوتیلی بچی۔ زندہ اور چلتی پھرتی نشانی۔ اسے وہ کیسے الگ کر سکتی تھی؟ چند رکانت کو کھانا بھی پسند نہیں تھا کہ بچی اس کی نظروں سے ذرا سی دیر کو بھی اوجھل ہو۔ چند رکانت جب بھی بچی کو محبت بھری نظروں سے دیکھتا تو تارا کے دل میں حسد کے جذبات کی گہری گہری ہوجاتی۔ آہستہ آہستہ یہ چیزیں ظاہر سے لگیں۔ چند رکانت

کی غیر موجودگی میں سانس اور ہوا میں جھگڑے شروع ہو گئے۔
لیکن جب شام کو وہ گھر لوٹا تو گھر میں خاموشی چھائی رہتی۔ مگر
یہ خاموشی جھگڑوں کی علامت ہوتی تھی اور یہ سب دیکھ کر وہ
بے چین ہو جاتا تھا۔ ہمیشہ نیچے پر چند رکانت کے قدموں کی
آہٹ سن کر "پتا پتا" کر کے بھاگتے ہوئے آکر اس سے لپٹ جانے
والی لٹاب خاموش کسی کونے میں بیٹھی ہوتی نظر آتی تھی۔ بیوی کا
چہرہ اتنا سیا اور پیشانی پر شکنوں کا جال بچھا ہوا دکھائی دیتا۔ اور
ماں کے خاموش چہرے پر اسی پھیپھی رہتی تھی۔ وہ آہستہ سے لٹا کو
اٹھا کر پوچھتا: "کیا ہوا تھا؟"

محبت کی عمری کا احساس ہاتھ پھانسانے لگتی اور جواب دیتی۔
"مجھ سے تانی نے جھگڑا کیا اور مجھے مارا۔"

بچی کی آنکھوں میں آنسو دیکھتے ہی بیوی کے باسے میں
چندر کانت کے دل میں ٹھٹھے کی ایک لہریں دوڑ جاتی۔ لیکن وہ
غصہ پی جاتا۔ اور ہنستے ہوئے اسے جواب دیتا۔

"تانی نا۔ وہ بالکل دیوانی ہے۔ ہم اسی کو اب چاکلیٹ
نہیں دیں گے۔"

معصوم بچی کو تو وہ پانچ منٹ میں بہلا سکتا تھا۔ مگر
بیوی کے چہرے پر شکنوں کا جال سمیٹنے کے لئے پانچ گھنٹے بھی کافی
دیر تھے۔ نیند کی دیوی کو دھکیل کر اپنی دیوی کی منت سماجت
کرنے میں اکثر اس کی آدھی رات گزر جایا کرتی۔ ایک رات اسی
طرح سمجھاتے ہوئے اس نے تارا سے کہا۔

تارا تم ہو رہا ہو۔ سمجھا رہا ہو اور پڑھی لکھی ہو۔ روز گھر میں
جھگڑے کا ماحول بھر کیوں؟ مجھ سے تم صبرِ خلوص سے پیش آتی ہو
اسی طرح لٹے کیوں نہیں بات کرتیں۔ وہ بھی تو آخر ہماری بچی ہے۔
"سمجھا رہا اور پڑھی لکھی لڑکی کے بھی جذبات ہوتے ہیں۔ میں
تم سے پوچھتی ہوں فرق کرو مجھ سے تمہاری دوسری شادی ہوتی اور میری
کوئی بچی ہوتی تو اس سے کیا تم اسی طرح محبت کر سکتے تھے جس کے لئے
اب مجھے نصیحت کر رہے ہو؟"

یہ سوال سننے کے بعد گھر پر جھگڑوں کے معاملہ میں چند رکانت
اشہاج

کے نظریہ میں موڑ آ گیا۔ بیوی نے اس معاملہ میں جو رخ پیش کیا تھا
وہ چمکتے ہوئے سورج کی طرح صاف اور روشن تھا۔ لیکن اس چمکتے
سورج کی حریت کا احساس چند رکانت کی ماں ہی کر سکتی تھی۔ اور
ایک دن یہ آتش فشاں پھٹ پڑا۔

وہ کوئی خاص رات تھی۔ اقرار کا دن تھا۔ سانس روٹی پکا رہی
تھی کہ لٹا بیکر میں لٹ پٹ آئی سانس نے وہیں سے آواز لگائی۔

"ذرا لٹا کو نہلا دو۔"

"میں ایسی غلیظ بچی کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔"

"کل تمہارے بچے ہوئے تب کیا کرو گی؟" سانس نے
باورچی خانے سے باہر آتے آتے کہا۔

"جب دیکھا جائے گا۔" تارا نے غصہ میں جواب دیا۔

"تو پھر شادی ہی کیوں کی؟"

دوسروں کے بچوں کو نہلانے دھلانے کے لئے شادی
نہیں کی۔

"دوسروں کے۔؟ لٹا کسی بڑوسی کی بچی نہیں ہے۔ چند رکانت
ہی کی بچی ہے۔ اور یہ بات تمہیں شادی سے پہلے ہی معلوم تھی۔"

باہر کے کمرے میں بیٹھا ہوا چند رکانت یہ سب سن رہا تھا۔
وہ اندر آیا اور جھنجھلا کر کہا۔ "ماں! فضول کیوں بحث بڑھاتی ہو۔
کتنی معمولی سی چیز ہے۔ تارا اگر کوئی بات پسند نہیں کرتی تو اس کے لئے
اصرار کیوں؟ دوسروں کے جذبات کا تمہیں بالکل خیال نہیں سوچتے
بن کا تمہیں کیا تجربہ؟ تمہارے سوچنے بچے ہوتے تب نہیں پتہ چلتا؟
اپنے پیٹ کی باتیں ماں نے خاموشی سے سن لیں۔ اور ٹھنڈی
سانس لے کر اتنا ہی کہا۔

"تیرا کہنا سچی بات ہے بیٹا۔"

باہر جاتے جاتے چند رکانت نے کہا۔

"اسی طرح تم دونوں کے روز جھگڑے ہوتے رہے تو بہو کا
تمہارے ساتھ نباہ سہنا مشکل ہے۔"

یہ آخری جملہ تیر کی طرح اس کے دل میں رکا جیٹے کے لئے سخت
الفاظ عمر میں پہلی بار اس نے سنے تھے۔ اب اسے کھانا پینا بھی اچھا نہیں لگتا۔
اکتوبر ۲۰۱۶

بات کنیندر غائب ہو گئی۔ لیکن اس نے اپنے رویے سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا۔

چار پانچ دن کے بعد حب چندر کا منت اچھے موطن میں تھا تو وہ بولی۔

"چندر میں کچھ دنوں کے لئے ناسک جانے کا سوچ رہی ہوں۔ رام بھونے کئی بار ناسک آلے کے لئے لکھا بھی ہے؟

اور یہ حقیقت بھی تھی۔ گذشتہ چھ مہینوں میں ناسک سے اس کے بھائی کا کئی بار بلایا گیا تھا۔ دیہے فراس نے کچھ دنوں کے لئے جانے کا کہا تھا۔ مگر تیار یوں سے ایسا پتہ لگنا تھا جیسے وہ زیادہ دنوں کے لئے جا رہی ہو۔ تارا بہت خوش تھی کہ ساس کے ساتھ لٹا بھی جانے والی تھی۔ ان دونوں کو چھوڑنے کے لئے چندر کا منت کے ساتھ تارا بھی اسٹیشن گئی۔

"تارا، چندر اچھی طرح سے رہو۔" وہ اس سے زیادہ بولی نہ سکی۔ آنکھوں میں آئے آنسو چھپانے کے لئے اس نے لٹا کا فراک درست کرنے کے بہانے گردن جھکا لی۔

اسٹیشن سے لوٹنے وقت چندر کا منت افسردہ تھا۔ لیکن تارا کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ اب گھر میں اس اکیلی کا راج۔ پوری آزادی۔ گھر میں سب من مانا کرنا۔ موسم بہار میں جس طرح بھول کے گرد ہمیشہ تنگی نہجتی رہتی ہے اسی طرح تارا بھی چندر کا منت کو گھر سے رہتی۔

ایک دن چندر کا منت کی جھٹی تھی۔ جھٹی کے دن کا پورا پروگرام دونوں نے رات ہی میں بنالیا تھا۔ پروگرام کے خیال سے ہی وہ خوش تھی۔ لیکن خوشیوں پر اوس بڑبڑائی۔ اسے اچانک اس دن اپنی ایک سہیلی کے گھر جانا پڑا۔ وہاں سے وہ بھاگتے دوڑتے دو گھنٹے میں واپس آگئی۔ اس اثنا میں چندر کا منت تنہائی کو دور کرنے کے لئے ایک کتاب کی ورق گردانی کرتا رہا تھا۔ لیکن تنہائی میں مطالعے سے دوران بھی انسان سوچتی ہیں ہی زیادہ الجھا بہت ہے۔ اچانک اس کی نظر سائے نیچے ہوئے کیلنڈر پر پڑی۔ سماں اور لٹا کو گئے ہونے پورا ڈبڑھ ہینہ ہو گیا تھا۔ یہ ڈبڑھ ہینہ اس نے مکمل سکون کے ساتھ گزارا تھا۔

تھا۔ لیکن اس سکون میں بھی کہیں بھی ہونے لگی جیانی کا احساس اسے ستاتا رہتا۔ لٹا کی یاد دل پر دستک دیتی رہتی۔ سماں کی یاد پریشان کرتی رہتی۔ وہ انہیں خیالوں میں گم تھا۔ کہ باہر دروازے کی گھنٹی بجی۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ سامنے پوسٹ میں کھڑا تھا۔ پوسٹ میں کاویا ہوا لٹا لے کر اس نے دیکھا ماں کا خط پا کر اسے تعجب ہوا۔ اندر آ کر دروازہ بند کر کے کرسی پر بیٹھ بیٹھ اس نے لٹا کھولا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

بیٹے!

سدا سکتی رہو

گذشتہ ہفتہ میں غیرت کی اطلاع دے چکی ہوں۔ آج یہ دوسرا خط ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ کم از کم میرے بارے میں تو یہی سہا ہے ایسا نہ ہو تو آج یہ خط لکھنے کی نوبت نہ آتی۔ چندر اس دن تمہارے لئے تھا۔

"سوئیٹلے جانا تمہیں کیا تجربہ۔ تمہارے سوئیٹلے بچے ہونے تب تمہیں پتہ چلتا۔"

تمہارے یہ الفاظ تیری طرح میرے دل میں چھپے ماہر زندگی کا ایک واقعہ جیسے غزشتہ اٹھائیس سال سے میں اپنے دل میں دبائے ہوئے تھا۔ اس پر اچانک چوٹ پڑی۔ تکلیف کی شدت برداشت سے باہر ہو گئی اور مجبوراً آج وہ زخم تمہیں دکھانا پڑا ہے۔ اٹھائیس سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت ہم پونائیں تھے۔ تمہارے پتا بھی اُور میرے۔ شہر کی سرحد پر واقع ایک بڑے بنگلے میں وہ، میں اور ڈھائی سال کی شریوتم تینوں رہا کرتے تھے۔ شہر ت اور دولت دونوں کی ریل پیل ہونے کی وجہ سے بنگلہ ہمیشہ بحال رہا۔ اس نظر آتا تھا مجھ پران کی محبت اتنی تھی کہ مجھے ڈر لگتا تھا کہ کہیں اس محبت کو میری نظر نہ لگ جائے۔ دن تیزی سے گزر رہے تھے۔ شادی کے ڈبڑھ سال بعد شریو پیدا ہو چکی تھی۔ آہستہ آہستہ ان کے دفتر کا کام بڑھنے لگا۔ شریو کی پیدائش کے ڈھائی سال کے بعد ندا کی پیدائش ہوئی اور اس وقت دفتر کاموں کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کو باہر دوروں پر بھیجنا پڑا تھا۔ اکثر گھر لوٹے لوٹے گیارہ بج جاتے تھے اور کئی دن دوروں

اکتوبر ۱۹۶۷

پر ہی حزار دیتے تھے۔ میں اکثر دیکھ کر چٹھ جاتی تھی۔ ان پر نہیں بلکہ ان سے اتنا کالینے والے افراد دیکھے پر۔ مجھے بھی جھلکے دیکھ کر وہ ہنس کر کہتے۔

"آفسر بیچارے کو دونوں طرف سے باتیں سننی پڑتی ہیں۔ پہلے میں اکثر گر پر رہتا تھا تو اس وقت تم ہی ناراض ہو کر کہتی تھیں۔ کیا تم سے کوئی کام نہیں لیا جاتا۔ اور اب کام پر جانا ہوں تو بھی ناراض۔ پھر محبت بھرے لہجے میں کہتے: مجھے رتی ملنے والے نہ تھے۔ اس نے کام زیادہ بڑھ گیا ہے۔"

ان کا کہنا ایک لحاظ سے صحیح تھا۔ مگر مجھے تو ان کا قرب چاہیے تھا اور وہ مجھے ملتا نہ تھا۔ اس نے میں چوٹی تھی۔ کام کی زیادتی کی وجہ سے کچھ دنوں بعد ان کی طبیعت میں بھی جوڑا ہوا آ گیا۔ ایک مرتبہ ان کا دودھ بہت لمبا ہو گیا۔ سات دن کے بعد وہ گھر لوٹے تھے۔ روتے وقت دودھ کی رخصت لے کر آئے۔ یہ ایک طرح سے ٹھیک ہی ہوا۔ درد میں ان پر خوب بگڑنے والی تھی۔ رات میں فرصت کے وقت بات چیت کے دوران میں نے ان سے کہا: "مجھے پتہ چل رہا ہے کہ تم مجھ سے کچھ کم ہی ہو گئے۔ کیوں ہے نا۔؟"

یہ سنتے ہی وہ اچانک چمک پڑے اور ہنس کر کہنے لگے۔

"تمہارا مطلب کیلئے ہے۔؟"

میں نے بھی ہنس کر جواب دیا۔

"پہلے جیسا گھر گرتی میں تمہارا دل نہیں لگا۔ اس کا میرے پاس ثبوت بھی ہے۔ آج دوپہر تمہارے کپڑے دھو بی کو دیتے وقت کوٹ کی جیب سے یہ ثبوت برآمد ہوا۔ میں نے ریل کا ٹکٹ پٹنے پٹنے ان کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا:۔"

"مگر گرتی سے اکتالے بغیر کوئی پنڈھرو نہیں جاتا تمہارے دورے کے پروگرام میں پنڈھرو پشمال نہیں۔ اتنا تو مجھے بھی معلوم ہے۔ پھر اگر جانا ہی تھا تو ہم دونوں ساتھ چل کر روشن کرتے۔"

حکمت دیکھتے ہی وہ چمک پڑے۔ ان کا چہرہ اتر گیا۔ کچھ دیر بعد میں دیکھ کر کہنے لگے: "میں نے تم سے کچھ کم ہی ہو گئے۔؟"

انھوں نے میری طرف دیکھ کر انکار میں گردن ہلائی پھر کچھ دیر بعد بولے۔ "اُمّا مجھ سے ایک بہت بڑا گناہ سرزد ہوا ہے۔ جو ناقابل معافی ہے۔"

"میں نے مذاق سے پوچھا۔ کونسا ایسا گناہ ہے جو مجھے نہیں معلوم۔"

پھر بھی وہ سنجیدہ رہا۔ سب سے اوپر کچھ دیر سوچتے رہے۔ پھر کہنے لگے۔ "میں تمہیں کیسے بتاؤں۔ معلوم ہونے کے بعد تم مجھ سے نفرت کرنے لگو گی۔"

"تم جیسے بھی ہو میرے پی ہو۔ اور تم مجھے بے حد پسند ہو۔ کیا ہوا جلدی بنا کر نا۔"

پھر بھی وہ خاموش تھے۔ شاید اس موقع میں کس طرح کہا جائے اور میری بچی بڑھتی جا رہی تھی۔ کافی دیر کے بعد انھوں نے کہا:۔

"گزشتہ سال میرے ایک دوست کے ساتھ۔ جوشی کے ساتھ اس کی بہن ہمارے یہاں آئی تھی۔ شکنتلا۔ میں اسی کے چکر میں پھنسا ہوں۔ مبہم۔ ہلکی لکیروں اور خاکوں سے بھی کسی تصویر کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کے اس جملہ سے میں بھی پوری بات سمجھ گئی تھی۔ مجھے بڑا دھکا لگا۔ لیکن آہستگی سے میں نے پوچھا۔ اس کی آئندہ زندگی کا کیا ہوا۔ اس کی ذمہ داری تمہیں پر ہے۔"

"گزشتہ مہینے پنڈھرو سے اس کا بھائی اسے ناگپور لے کر گیا۔ گزشتہ ہفتہ اس کی شادی جمشید پور میں ہوئی۔ میں نے ڈھائی ہزار روپے دیئے۔"

"کچھ کہاں ہے۔؟"

"پنڈھرو کی انا تو شال میں۔"

"کیا ہے۔؟"

"دھکا۔"

رات بھر پریشانی کے بعد بھی میں سو نہ سکی۔ عجیب عجیب خیالات پریشان کرتے۔ کام کے پرانے ان کا اکثر باہر رہنا۔ رات بے رات کبھی بھی واپس نہ آنا۔۔۔۔۔ سب۔ سب کچھ کہہ کر میں اٹھ کر تھوڑے زخموں سے دل چلنے ہوئے۔ لیکن ان خیالات کے بارے میں سوچ کر مجھے

جیسے عقلمندی سے سام لیتے ہیں ہی بہتری تھی۔ رات بھر میرے خیالوں میں پنڈھر پور کی انا تھ سالہ والا بچہ ہکتا رہا۔ اس کے تازہ ہوتے ہوئے بھی وہ لاچار فی کی زندگی گزارے، میری مانتا جاگ اٹھی۔ اور میں نے فیصلہ کیا..... اور ان سے کہا۔ وہ سنتے ہی تعجب اور خوشی سے بے قابو ہو کر مجھ سے لپٹ پڑے اور کہا۔ ”اما۔ اما تم محبت کی دبو کی ہو؟ میں نے کہا۔ ”میں کسی پر احسان نہیں کر رہی ہوں۔ کیا تمہارا بچہ میرا بچہ نہیں؟“

رات میں ہم دونوں نے طے کیا۔ دوسرے دن پنڈھر پور جا کر بچے کو ملے آئے۔ ”میری سہیلی کا بچہ ہے۔ بیجا ری اچانک مر گئی۔ جو کوئی بھی اس کے بارے میں مجھ سے پوچھتا میں ہی جواب دیتی۔ دوسرے دن۔ لیکن بہت ہی کمزور! مندا اس وقت دس مہینہ کا تھی۔ کافی تندرست۔ میں نے اس کو دو دھچک دے کر بچہ کو پانا شروع کیا۔ اس کی پرورش میں دن رات لگی رہی۔ خوش قسمتی سے مہینہ بھر کے اندر ہی ان کا تھلہ مہلی ہو گیا۔ مہلی پہنچے ہی میں بچے کی ماں بن گئی۔ بس مندا کی عمر تھوڑی بڑھانا پڑی۔ پڑوسنیں کہتیں ”عجب ہو تم بھی۔ بچے سے اتنی محبت کرتی ہو اور بچے کا کچھ دھیان نہیں رکھتیں۔ بیجا ری مندا کو بالکل ہی نظر انداز کر رکھا ہے۔“ ان لوگوں کا کہنا ٹھیک ہی تھا۔ کیونکہ مندا کی جتنی بارش بھی میں کر سکتی تھی وہ سب اس بچہ پر ہی ہوتی تھی۔

کچھ دنوں بعد مندا اور شر پورے زیادہ اس بچے کی طرف دھیان دینے کا خود مجھے بھی احساس ہونے لگا تھا۔ وہ تھا بھی بہت ہی محسوس اور پرکشش! آنکھیں اور پیشانی دیکھتے ہی آؤں اس کی طرف کھینچ جاتا۔ وہ بچہ یعنی چندو۔ یعنی میرا سوتیلایا بچہ! لیکن میں نے کہیں بھولے سے بھی اسے اس ۱۲ احساس نہیں ہونے دیا۔

چندو۔! تم کہتے ہو کہ تعلیم سے آدمی کے خیالات اونچے ہوتے ہیں۔ کسے پتہ۔! لیکن اکثر لوگوں کے بارے میں یہ بات صحیح نہیں ہے۔ تعلیم سے ذہن تو فرو کھل جاتا ہے لیکن جذبات کی وسعت میں کمی آ جاتی ہے۔ آجکل ہر طرف محبت کی داستانیں گونجتی رہتی ہیں پر یہ محبت سچی نہیں ہوتی۔ جس محبت میں پھیلاؤ نہیں۔ ٹھہراؤ نہیں۔ ایثار کا جذبہ نہیں۔ اونچے خیالات کا پاکیزگی نہیں۔ وہ محبت کیسے؟ تارا کو صرف تم ہی نظر آتے ہو۔ اور وہ صرف تمہارے وجود کو ہی چاہتی ہے۔ ایسی عورت کی محبت نئے چاند کی طرح ہوتی ہے جو دیکھنے میں تو خوبصورت نظر آتے۔ لیکن دنیا کو اجالا دینے کی خلق اس میں نہیں ہوتی ہے۔ ایسی شکی تو صرف پورے چاند میں ہی ہوتی ہے جس کی ہستی ہوتی ٹھنڈی روشنی سے کائنات جاگ اٹھتا ہے۔ چندو کائنات اس سے آگے وہ خط نہ پڑھ سکا۔

جنگِ غبر کے بعد ادارہ نقشن کی گرانقدر پیشکش

ربیعِ صدی کا بہترین ادب چار خصوصی شماروں میں

- ۱۔ ربیعِ صدی کے بہترین افسانے اور ڈرامے
 - ۲۔ ربیعِ صدی کے بہترین شعری تخلیقات
 - ۳۔ ربیعِ صدی کا بہترین مزاحیہ ادب
 - ۴۔ ربیعِ صدی کے بہترین تحقیقی و تنقیدی مضامین
- نقشن کا انتخاب اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔
- ماہنامہ نقشن - کائنات اردو پوسٹ مکتبہ ۳۰۲، ۲/۲، الہ آباد صدر کلاں ۳

پتھروں کے درمیان

بورے ہیں۔ نیموں کے سامنے، بیچ میں ایک گول سا ٹکڑا خالی رکھ
چھوٹے پس کے مرکز میں لکڑی کے ایک پول سے پانچ سو پاؤں کا ایک
بلب لگا ہے جو ساری رات جلتا رہتا ہے۔ کمپ ٹیک آنے کے لئے
دو رنگ سٹریٹ لائٹ بھی کر رکھی ہے۔

پاس کے بچے میں جی جی جی ہے۔ اسٹریٹ جیالو جسٹ
دارشنی بھی تیار ہو رہا ہے۔ اسے بھی سروے پر جانا ہے۔ میں اپنے
خیمے کے اندر آگیا ہوں اور اب مجھے اپنے گائیڈ کا انتظار ہے۔ ہم لوگ
سروے کے دونوں میں اس پاس کے کسی پہاڑی گاؤں کا کوئی باشندہ
ملازم رکھ لیتے ہیں۔ جو ان پیچیدہ پہاڑی راستوں سے واقف ہونے
کے سبب ایک اچھا گائیڈ ثابت ہوتا ہے۔ جگن سنگھ بہت غمنی شخص ہے۔
جس تک جاتا ہوں میں وہ کبھی نہیں تھکتا۔ میں غسل خانے میں ہوں
اور کھٹ پٹ کی آواز سے ظاہر ہو رہا ہے جگن سنگھ آگیا ہے۔ دو چوڑے
میں ساتھ بے جانا والا سامان رکھ رہا ہے۔ فیتہ۔ سروے کا نقشہ
کھانے پینے کا سامان، اسٹیکٹ ڈسک میوے۔ پتھروں کی فوری جانچ
کا سامان۔ اب میں بھی تیار ہو رہا ہوں۔ میں نے پستون کی پیٹی
سے لگے چمڑے کے غول میں پستون کی جانچ کا آلہ کیپس رکھ لیا ہے۔
کیمرے کو گلے میں ڈار کی طرح لٹکا لیا ہے۔ پستون کی سپر پالکٹ میں
فیلڈ ڈائری ٹھونس لی ہے۔ ہاتھ میں ہینڈ پورٹی اوپن ہینڈ لے لی ہے
اور گائیڈ کو چنے کا اشارہ کر رہا ہے۔ خیموں میں اب بھی خاموشی چھائی

اکتوبر ۱۹۶۶

اندو سے تقریباً پچاس کلومیٹر جنوب کی طرف ہمارا کیپ لگا ہے۔
کچھ لوگ سروے پر مامور ہیں اور کچھ کے ذمہ بورنگ کروانے کا کام ہے کیپ
سے کسی کلومیٹر دور پہاڑیوں اور سنگلاخ زمین پر چھوٹے ٹکٹف تم پتھر اور
مٹی کے ٹوٹے ایتھے کئے جا رہے ہیں۔ اور ٹیوٹشٹ پر معدنیات، مقامات
اور راستوں کو مناسب نشانات سے ظاہر کرتے ہوئے نقشے کو ایک نئی ترتیب
دی جا رہی ہے۔ سروے پر جانے والے اکثر رات کی پہاڑی گاؤں میں
بسر کر لیتے ہیں اور تین تین چار چاروں کے بعد کیپ میں لوٹتے ہیں۔

میں منہ اندر جھری ہی جا گیا ہوں۔ اور جی جی جی جی
سے باہر گیا ہوں۔ ضروری کے آخری دنوں کی ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی
ہے۔ میری آنکھوں میں ابھی نیند کا غما ہے۔ ٹام کیپ سو رہا ہے۔ پہاڑی
کے دامن میں ایک چوڑی اور نسبتاً ہموار جگہ پر ایک درجن سوئس ٹینٹس
(SWISS TENTS) پر مشتمل یہ کیپ ایک چھوٹا سا پہاڑی گاؤں
دکھائی دیتا ہے۔ سفید ٹکڑے ٹکڑوں والا ایک گاؤں!۔ ہر ٹیم ایک
کمرے کا ایک ٹکڑا ہے جس میں پیچھے گھبرا ڈال کر ایک اور چھوٹا سا کمرہ بنالیا
گیا ہے جسے غسل خانے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ خیمے کے دائیں
بائیں دونوں دیواروں میں دیوڑوں کی بنائی ٹاکھڑا لیاں جی ہوئی ہیں
جو آٹے سامنے ہونے کی وجہ سے کمرے کو ہوادار رکھتی ہیں اور وقت
ضرورت پر دے کی مدد سے بند بھی کی جاسکتی ہیں۔ اپنے جنرل کی
مدد سے ہم لوگوں نے بجلی پیدا کر رکھی ہے اور ہر خیمے میں بلب لگے
الشیعہ

ہوئی ہے۔ وارشی جا چکا ہے۔ ہم کمپ کے دوسری طرف پہنچ گئے ہیں جہاں
چوٹے کے پتھر ڈولوائسٹ کی چھوٹی چھریاں ہیں۔ سورج ابھی
بہن لگا رہی کہیں ڈولوائسٹ کی چٹائیں زمین سے تین چار فٹ اونچی
ہیں۔ دوسرے یوں لگ رہی ہیں جیسے بہت سارے جیسے جیسے ہوں!
ہمیں ان ہمینوں کو ہار کر کے آگے جانا ہے۔ یہاں سنگینز کے پٹے کی
امید ہے۔ اب ٹھہر ٹھہر۔ ٹھہر۔ ٹھہر کی آواز سناؤ دے رہی ہے۔
یہ ڈنٹنگ مٹین کے چلنے کی آواز ہے۔ کمپ سے تقریباً چار سو میٹر
پر سے بورنگ کروائی جا رہی ہے۔ ہیڈ فوئر چھوڑی تو اس وقت
کمپ میں ہے۔ یہاں اس کا اسسٹنٹ عثمان کام کر رہا ہے۔ ہم بورنگ
والے مقام پر پہنچ گئے ہیں۔ عثمان نے مجھے سلام کیا ہے۔ اُس نے
خاک تھیں اور خاکی بتوں ہیں رکھی ہے۔ جو تیل کے داغوں سے تقریباً
سیاہ ہو چکی ہے۔ عثمان کے علاوہ آٹھ دس ہسٹری مزدور ہیں۔
یہاں بھی دو چھوٹے چھوٹے ٹیمے لگے ہیں جن میں یہ لوگ رہتے ہیں۔
”کچھ میٹر جاکے ہیں عثمان۔“
”دوسرا میٹر سر۔“

عثمان نے اُس گہرائی کا نیکلا ہوا سٹراٹا (STRATA) میرے

ہاتھ میں دے دیا ہے۔ اور میں سٹراٹا کو ہاتھ سے مسل رہا ہوں گیلی
گیلی ریت اور بھری کے ٹکڑے لال پیسے والے سفید۔ اور اس بھری
اور ریت کو ہاتھ میں لیتے ہی غیبے میں خود وہاں پہنچ گیا ہوں جہاں
سے یہ ریت لو بھری نکلی ہے، جس جگہ میں کھڑا ہوں اُس سے دو سو میٹر
نیچے سے یہ ریت، یہ بھری نکل کر اوپر آئی ہے۔ اور اس وقت میرے
ہاتھ میں ہے۔ جاتے وہاں کچھ غرصہ سے وہی پڑی تھی۔! میں ایک
چٹان پر بیٹھ گیا ہوں اور عثمان کو مشین کے ساتھ کلم کرتے دیکھ رہا
ہوں۔ ٹھہر ٹھہر۔ ٹھہر ٹھہر ابھی چل رہا ہے۔ مشین کے ڈرننگ راولڈ گھوم
رہی ہے۔ واٹر پمپ پانی پینک رہا ہے۔ ڈرننگ راولڈ کے نیچے ہیرے
کے ٹاکڑوں سے مریض ٹھونے کاٹنے کا پائپ لگا ہے جو پتھر یا سخت
سٹراٹا کو کاٹ دیتا ہے۔ اور پتھر کا کور (CORE) ہائپ میں
آ جاتا ہے۔ اس وقت پتھر ختم ہو چکا ہے اور نیچے سے بھری اور ریت
نکل رہی ہے۔ آٹھ ٹکڑے ہیں۔ میں ٹائیڈ کے ساتھ آگے روانہ ہو گیا
اسماعیل

ہوں۔ ایک پتلی سی پگنڈی ہرکے ہم گند رہے ہیں۔ پگنڈی اس
بات کی شاہد ہے کہ اس راستے پر لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ جب
بھی انسان زمین کے کسی ٹکڑے پر چلتا ہے۔ پگنڈی بن جاتی ہے۔
راستہ بن جاتا ہے۔ راستے بنتے اور مٹتے رہتے ہیں۔ گروائی راستے کی
بنتے ہیں جو ایک جگہ کو دوسری جگہ سے بلا تے ہیں۔ میں نے ٹائیڈ کے
ساتھ مل کر کئی راستے بنائے ہیں۔ جانے ان میں کتنے راستے مٹ
جائیں گے۔ کتنے رہ جائیں گے۔ ۱۹

اس وقت ہم جہاں سے گزر رہے ہیں وہاں بھاریاں کثرت
سے اُٹی ہوئی ہیں۔ ان میں کئی پیلو کی بھاریاں ہیں کہیں کہیں میرے
دھت بھی نظر آ رہے ہیں۔ ہم نے بہت سے پیروٹے ہیں اور وہی
بھر کے کھائے ہیں۔ میٹھے اور دھیلے پیر۔ بھاریوں کے پیچھے ہمیں کالے
مروں کا ایک غول نظر آیا ہے۔ کچھ دن پہلے سینٹر ٹیکنیکل اسسٹنٹ
بڑی ایک کلا مرغ مار کر لایا تھا بہت ہی لذیذ گوشت تھا میں بندوق
ساتھ نہیں لایا ہوں۔ مریخ کا شکار نہیں کر سکتا۔ اس کا مجھے انوس
ہمہا ہے میٹینز کا علاقہ شروع ہو گیا ہے۔ میں نے کئی جگہ سے پتھر کے
ٹکڑے ٹکڑے کے طور پر لے لئے ہیں۔ اب شام ہو رہی ہے۔ جگن
سنگھ کا ایک بھولا پتھر کے ٹکڑوں سے بھر گیا ہے۔ جگن سنگھ کہہ
رہا ہے۔ اس جگہ ریچھ اکثر مل جاتے ہیں بالو۔ اب ٹوٹا چلا ہے۔
اور میں ہنم گیا ہوں۔ ہم واپس کمپ کی طرف جا رہے ہیں تیز تیز
قدم پر چلتے ہوئے۔ لیجئے وہ سائے کمپ نظر آ رہا ہے چھت
جیاوہ مٹ مٹھر صاحب کے ٹیمے کے باہر کریسوں پر چنڈ لوگ بیٹھے
کمپ بازی میں مشغول ہیں۔ ماتھر صاحب بہت خوش مزاج انسان ہیں۔
ان کی آمد کی وجہ سے آج رات کمپ فائر منانے کا پروگرام ہے پایا
ہے۔ آٹھ ٹکڑے ہیں۔ غیوں کے بیچ خالی جگہ پر کریسیاں لگائی جاتی ہیں
میں۔ ایک طرف دی بھی بچا دی گئی ہے۔ الا وہ بلاوا گیا ہے۔ ایک
ایک کر کے سب اکٹھے ہو رہے ہیں۔ کام کے بارے میں باتیں ہو رہی ہیں۔
اسسٹنٹ جیاوہ مٹ الور نے اٹھان پکا ہے کہ مشرق کی طرف تقریباً
آٹھ سو میٹر دور جہاں ٹائیڈ یعنی لوہے کا پتھر ملا ہے۔ اور ماتھر صاحب یہ
جان کر خوش ہوئے ہیں۔ اور اپنی فیملی دائری میں بنائے گئے نقشے سے

ماتھو صاحب کو مرعوب کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

دفتراگونی چلنے کی آواز آتی ہے۔ سب چونک کر دائیں طرف دیکھنے لگے ہیں۔ ہیڈ ڈیڑھ چوڑی کنہ سے بندوق لٹکائے چلا آ رہا ہے۔ لٹکا ہوا جسم رونا قادر بڑی بڑی منچیں ادا گول بھر ابر چہرہ۔ اس نے صوف بنیاں ادا ٹیکر پہن رکھی ہے۔ اس کے چہرے اس کا چہرہ سی ایک بہت بڑی پھلی ہاتھ میں لٹکائے چلا آ رہا ہے۔

”سر! صرف ایک گولی مٹانے کی ہے اس پر۔ کیمپ فائر پھولی کے بغیر مٹانی جاتی یہ مجھ سے برواشت نہ ہو سکا سر! دیکھئے۔ یہ چیز ہے۔“ اور وہ پھولی کے جسم پر یوں ہاتھ پھیر رہا ہے جیسے اُسے پیدا کر رہا ہو۔ اُس نے میرے کندھے پر ہاتھ مارا ہے۔ اور پھر انگلیوں سے دُکا اشارہ کیا ہے۔ اُس کے ہونٹوں پر شرارت میمنہ مسکراہٹ تھرک رہی ہے۔ وہ ٹیکر کی جیب میں کچھ ٹٹول رہا ہے۔ میں سمجھ گیا ہوں۔ اُس کے پاس میری بیوی کا خط ہے۔ جب جیب نیچے سے ڈاک لے کر آتی ہے تو ڈرائنگ کی جگہ سے ہو کر آتی ہے جہاں چوہدری کام کر رہا ہوتا ہے۔ چوہدری چہرہ سی کے ہاتھ سے سادی ڈاک لے لیتا ہے۔ اُسے اپنے خط سے زیادہ میرے خط کی تلاش ہوتی ہے۔ جہاں میرا خط لٹک رہا ہے وہ دیکھ لیتا ہے۔ میری شادی کو ابھی چھ ماہ ہی ہوئے ہیں۔ میں شش کی ساقدمدہ سی ماہ روہ سکا ہوں۔ اور اُس کے بعد مجھے کیمپ میں آنا پڑا ہے۔ اب چار ماہ ہو چکے ہیں۔ میں یہاں صرف اس کے خطوں کے شمار سے دن کاٹ رہا ہوں۔ ہمارا کیمپ اتنی الگ تھاگ جگہ پر ہے کہ ہم تک ڈاک پہنچنے یا ساتویں دن پہنچ پاتی ہے۔ اور یہ چوہدری اس غرض کو ادھیڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور خط بھی جب دیتا ہے جب ایک یادو کار تو سس معاوضہ میں مجھ سے لے لیتا ہے۔ شک۔ اس کی ہالی ہے۔ اور کاتوہل کا سپرچ وہ اس بار مجھ سے پودا کر رہا ہے۔ میں نے دو کارٹوں کی منظوری دے کر خط لے لیا ہے اور جیب میں ڈال لیا ہے۔

الاد کی آگ تیز ہو رہی ہے۔ شعلے پانچ رہے ہیں۔ اور ساتھ ہی پٹا نیل پر پڑ رہے ہیں ہم لوگوں کے سائے۔ چوہدری پھولی کے ٹکڑے شہوانی کر رہا ہے۔ جبری سرخ کا گوشت روٹ کر رہا ہے۔

الشجاع

میں نے پیاز اور ٹماٹر کا سلاد بنایا ہے۔ لالٹا چہرہ سی نے مٹیاں پکائی ہیں۔ اور اب کھانا تیار ہو گیا ہے۔ ایک اور میز پرچن دیا گیا ہے! کھانا کھا چکے کے بعد شعر و شاعری کا ذور شروع ہوا ہے۔ میں ابھی تک وہاں سے اٹھ کر اپنے خیمے میں نہیں جا چکا ہوں۔ ابھی تک شش کی کا خط نہیں پڑھ سکا۔ نفلنے پر اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ہی پڑھ پایا ہوں۔ اور اُس کی اس چوٹی سی خمر کرنے بھی میرے اندر مسرت کی ہر دوا دی ہے۔ اس کا خط آتا ہے تو میں خوش ہوتا ہوں۔ جسے میں بھی۔ اور اس بھی۔ اُس سے سینکڑوں میل دُور بیٹھا ہوں۔ عہدائی کے وقت کی اس کی انصوبہری آنکھیں۔ مجھے ہر دم یاد آتی ہیں۔ ابھی تو ایک ماہ اور رہنا ہے اُس سے دُور! میں جیب میں پڑے خط کو ہلکے سے دبار رہا ہوں۔ اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میں اُس کے ہاتھ کو دبار رہا ہوں۔ کیمپ فائر ختم ہو تو میں اپنے خیمے میں جا کر اُس کا خط پڑھوں۔ اُسے جواب لکھوں۔ لیکن ابھی تو یہ سلسلہ جاری ہے۔ ابھی تو کیمپ سپروائیزر مائیکل نے اپنی بیوی اٹھائی ہے۔ اس نے اُس پر کسی انگریزی گیت کی دُھن چھیڑ دی ہے۔ اور وہن پر چوہدری جبری اور میری واسلو انے ٹوٹ شروع کر دیا ہے۔ سب اپنے آپ میں گھمن رہے ہیں۔ اور میں وہیں بیٹھا بیٹھا شش کی کا خط لکھ رہا ہوں۔ بغیر قلم کے۔ بغیر کاغذ کے!

الشجاع

کی توسیع اشاعت کی ہم میں حصہ لینا آپ کا ادبی فریضہ ہے آپ کے حلقہ احباب میں پندار وادیسے ضرور ہوں گے جو اب اد اد اد زبان سے محبت کرتے ہیں۔

اپنے الے احباب

کو الشجاع کا خبر دینا بیٹھے تاکہ الشجاع کا حلقہ اشاعت وسیع ہو سکے۔

جواز دفعہ

الشجاع کے چار جسریہ راز نامہ کریں گے ان کی خدمت میں ایک سال تک الشجاع بطور تحفہ ارسال کیا جائے گا۔

مدتنامہ الشجاع صدر کرائی

میرے وطن میں مرنے والے ایک دستور چلا آ رہا ہے۔ اس دستور کے مطابق صورتِ مکی اور شہرِ پروہد اشخاص کے درمیان تنازعہ کی صورت میں فیصلہ ایک مقابلہ پر منحصر ہوتا ہے دونوں فریقین کے درمیان ہونے والے اس مقابلے کا نام ڈول ٹی ہے۔ آپ یقین کریں اس مقابلے کے بعد متنازعہ مسئلہ فروغ مل جاتا ہے۔



نوشتہ: جی رائٹ

تلفین و ترجمہ:-

احمد صغیر صدیقی



اس مقابلے کا انتظام باقاعدہ ایک کمیٹی کے سپرد ہوتا ہے۔ یہ کمیٹی ایک ایسے مکان کا انتخاب کرتی ہے جس میں صرف ایک دروازہ والا ایک کمرہ ہوتا ہے۔ دروازہ بند ہونے کے بعد یہ کمرہ اندر سے بالکل تاریک ہو جاتا ہے۔ پھر زمین پر سطح سے کوئی انگلی بھرا اونچی ریت بچھا دی جاتی ہے۔ اس سے یہ ہناتا ہے کہ چلنے سے کسی قسم کی بھی آواز یا چاپ بلند نہیں ہونے پاتی۔

دونوں فریقوں کے تمام کپڑے اتار لئے جاتے ہیں البتہ انھیں ایک ایک جاقو تھامیں رکھنے کی اجازت فرور ہوتی ہے۔ اس کے بعد فریقین میں سے ایک کو ایک گوشے میں اور دوسرے کو اس کے مقابل دوسرے گوشے میں بٹھا کر دیا جاتا ہے۔ یہاں پہنیں بلکہ بچے فیلے بقیہ دو گوشوں میں ایک ایک سانپ بھی چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس کے فوراً بعد کمیٹی کے اراکین باہر آ جاتے ہیں اور دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ یہاں سے یوں سمجھ کر ڈول ٹی کا آغاز ہوتا ہے۔

بعد دروازہ کے باہر آدمیوں کی ٹولیاں فاتح کے باہر نکلنے کا انتظار صرف ایک منٹ تک کرتی ہیں اور پس۔ اس کے بعد بھی اگر دونوں فریقین میں سے کوئی باہر نہیں نکلتا تو کمیٹی کے اراکین تیل کے خالی ڈبوں کے بند دروازے کو ٹھنڈے دیتے ہیں، پھر لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں کیونکہ کسی کو کچھ پتا نہیں ہوتا کہ جیتنے والا باہر کب نکلا گا۔ کبھی دو دو روز اندر جنگ جاری رہتی ہے۔ دروازہ کھلنے کی صورت میں خالی ڈبے گر کر آواز پیدا کر دیتے ہیں اور اس طرح رات ہو یا دن گاؤں کی ساری آوازیں کو خبر مل جاتی ہے کہ فاتح باہر آ چکا ہے۔

اس جنگ میں صرف ایک منٹ میں جیتنے والے بہت کم لوگ دیکھے گئے ہیں ہی تو پوچھے تو ڈول ٹی بڑے صبر۔ احتیاط اور مہارت کا کھیل ہوتا ہے۔ دونوں فریقین میں سے ہر ایک کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ اپنا سراخا دیتے بغیر ہی دوسرے کو جالے اور ختم کر دے۔ دوسرے لفظوں میں یہ سارا کھیل دل و دماغ پر مکمل کنٹرول کا کھیل ہوتا ہے کچھ گھنٹے اور کچھ دن گزرنے کے بعد سے ہی دماغ پر دھند سی طاری ہونے لگتی ہے۔ اور ایک لمحہ کی چوٹ کو موت کا پیغام بننے دیا نہیں لگتی۔

کمرے میں سانپ چھوڑنے کا مقصد بھی ایک ہوتا ہے۔ مقصد اور اصل یہ ہوتا ہے کہ دونوں حریف برابر کا خطرہ محسوس کرتے رہیں۔ چنانچہ بعض اوقات ہی خوف کے باعث دونوں حریف بغیر رشے ہی معاملے طے کر کے اپنی اپنی جائیں بچا لیتے ہیں۔ البتہ سارے گاؤں والوں کا عقیدہ ہے کہ اگر پروہد اشخاص میں لڑنے کی نیت خراب نہیں ہے

مجھے انجیما کی بے وفائی پر تعجب ہوا

شاید اسے بھی یقین تھا کہ ان کی نہیں نکالیں

جی تو اسے اپنی محبت دے منڈو پر بچھاؤ کوئی شرع کو دی گئی

ہی تو کھڑے بے نور لگ رہا تھا میں نے سوچا

اب اس کے پاس تو طاقت بھی نہیں رہی

جس کے بل بوتے پر ممکن تھا کہ وہ جیت جاتا

اشعار

قودہ سانپ کی موجودگی کے بعد بھی ضرور لڑیں گے۔ بالکل ایسا ہی معاملہ ڈے منڈو اور پی ٹو کا تھا۔ یہ دونوں ہی میرے پیچھے مچھاتی تھے۔ ہمارے سڑکی میں ہر شخص اگر سگا بھائی نہیں ہوتا تو عجیب بھائی ضرور سمجھا جاتا۔

ڈے منڈو کو گاؤں میں ابھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ اس کی عمر کوئی تیس برس تھی۔ اس کا رنگ سیاہ جسم مضبوط اور قد لائب تھا۔ اس کے چہرے پر اگی ہوئی مونچھیں ہمیشہ تیری طرح اوپر اٹھی رہا کرتی تھیں۔ ڈے منڈو کا خیال تھا کہ اسے کوئی مرد شکست نہیں دے سکتا اور نہ ہی کوئی صورت اسے نظر انداز کر سکتی ہے۔ کسی حد تک اس کا ہنسنا صبح بھی تھا۔

پچھلے دو برس میں وہ کوئی پانچ بار ڈوئل لڑ چکا تھا اور ہر بار فتح اسی کی ہوتی تھی۔ مثلاً اسے کوئی پانچ دس منٹ لگے ہوں گے اسے ہر ڈوئل جیتنے میں۔ اور لطف کی بات تو یہ ہے کہ اسے ان ڈوئل میں ایک ہلکا سا زخم تک نہیں آیا تھا۔ یہ بات ہمارے گاؤں کی تاریخ میں ایک بالکل نئی چیز تھی۔ ہر سال وہ کوئی چھینے دو چھینے کے لئے باہر جاتا تھا اور جہازوں پر کام کر کے واپسی پر اپنے ساتھ خاصا سامان لایا کرتا تھا۔ ان اشیاء میں ہرونی دنیا کی بنی ہوئی عجیب عجیب چیزیں ہو کر تھیں۔ مثلاً مٹھائیاں۔ کنگھی۔ تیل۔ خوشبو۔ کھلونے وغیرہ۔

پی ٹو بھی ڈے منڈو کی مانند میرا پیسرا بھائی تھا۔ ڈے منڈو کے برخلاف ہم سب پی ٹو کو بے حد پسند کرتے تھے۔ اس کا قد بھی لمبا تھا اور وہ ہم پر سے ہم کا ایک نوجوان تھا۔ عمر میں وہ مجھ سے کوئی تین چار ماہ بڑا رہا۔ اس کی سین ابھی ابھی بیگیٹنی شروع ہوئی تھی لیکن وہ اپنے کو پورا آدمی سمجھنا لگا تھا۔ پی ٹو لاٹک گندمی تھا۔ اور پھر تھلا ہونے کے باعث اس پر ساؤں کی نوجوان لڑکیوں کی نظریں اکثر پڑتی رہتی تھیں۔ سمندر کے کنارے میں۔ پی ٹو سے ساتھ اکثر سیر کے لئے جایا کرتا تھا۔ وہیں انجیا بھی آجایا کرتی تھی اور پھر انجیا اور پی ٹو بڑی دیر تک بیگیٹنی ریت پر گھروندے بنا بنا کر توڑا کرتے تھے۔ انجیا ہمارے گاؤں کی چند خوبصورت لڑکیوں میں سے ایک تھی وہ صرف انجیا

خوبصورت ہی نہیں بلکہ خامی سنجیدہ بھی تھی۔ عمر میں وہ پی ٹو اور مجھ سے سال دو سال چھوٹی تھی اور ہم میں بڑی اچھی دوستی تھی۔

اس دن بھی میں انجیا اور پی ٹو سمندر کے کنارے ریت کھودنے کے شغل میں لگے ہوئے تھے کہ گھومنا گھامتا ڈے منڈو وہیں ادھر آ نکلا۔ ہم نے اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا اور ریت میں سے گھونگھ اور سیپیاں نکال نکال کر اپنے تھیلوں میں بھر رہے۔

ڈے منڈو چند لمحوں میں دیکھتا رہا پھر اس نے اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی چمکتی ہوئی سنہری شیشی نکال کر انجیا کی گود میں اچھال دی۔ انجیا نے متحیر ہو کر شیشی کو اٹھا لیا اور ڈے منڈو کی سمت دیکھنے کے بجائے اپنی نظریں نیچی ہی رکھیں۔ میں اور پی ٹو اب بھی اپنے کاموں میں مصروف رہے۔

ڈے منڈو نے انجیا کے تحیر کو بھانپتے ہوئے جھک کر اس سے شیشی لے لی اور پھر اس نے چند ہی لمحوں میں ناخن سے کھرج کر اس کی ڈاٹ کھول دی۔ ڈاٹ کھلنے ہی خوشبو کا ایک ننھا بھبکا سا اڑا اور ہمارے چاروں طرف پھیل گیا۔ نتیجہ میں ہم دونوں نے بھی ہاتھ روک لئے اور ادھر دیکھنے لگے۔ ڈے منڈو نے ایک بار پھر ہاتھ بڑھایا اور شیشی انجیا کو دے دی۔ انجیا نے شیشی لے کر ایک بار اسے تھنوں سے لگایا اور پھر اس نے وہ شیشی پی ٹو کو نکھما دی۔

پی ٹو جو گھٹنے سے بل زمین پر جھکا ہوا تھا شیشی لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے شیشی ڈے منڈو کو واپس دینے کے لئے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ جواب میں ڈے منڈو کا ہاتھ گھوما اور شیشی پی ٹو کے ہاتھ سے لکل کر دو جا گری۔ گرم ہوتے ہوئے ڈے منڈو نے کہا۔

"نکھ بچے۔ میں نے یہ شیشی انجیا کو تحفہ بنا دی تھی۔"

"انجیا کو تحفہ صرف میں دے سکتا ہوں" پی ٹو نے سنجیدگی سے کہا۔ "صرف میں۔ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ڈے منڈو کے حیم ہیرو پر جمی ہوئی تھیں یہ ایک ڈے منڈو نے ایک طنزیہ تہقیر بلند کیا۔ پھر مندر ہی لمحوں میں اس پاس کے دوسرے لوگ بھی اس قفسے میں دلچسپی لینے کے لئے ادھر ہی متوجہ ہو گئے۔

ڈس منڈو کا یہ قبضہ دراصل اس غصہ کا ابتداء تھی جو اس پر لاری ہڑتا جا رہا تھا۔ رک کر اس نے کہا۔ "ہوں۔ تمہارا خیال ہے کہ صرف تم ہی انجیا کو تحفہ پیش کر سکتے ہو اور میں۔ مگر تمہیں بچے یاد رکھو۔ تم ابھی بچے ہو۔ تحفہ تو صرف میرے جیسا جوان ہی کسی کو پیش کر سکتا ہے۔ کیا سمجھو!!"

"میں بھی تم سے کم تو نہیں۔" بی ٹو سا بھریا ایک پھدے آدمی کا آواز لے ہوئے ابھرا۔

بی ٹو کی ماں اسی لمحے بھاگتی ہوئی ادھر آئی اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولی۔ "بیٹے بھاگ کر دنا بچھڑے کو تو پکڑنا۔ اس نے سیڑھا لیا ہے۔؟"

جواباً بی ٹو نے اپنی ماں کو ایک طرف آہٹنگی سے ہٹا دیا۔ اسی وقت لنز کرتے ہوئے ڈس منڈو نے اپنا بھاری بار وانجیا کے شانے پر رکھ دیا اور بی ٹو کا غصہ اپنی اتہا کو پہنچ گیا۔

ایک ہٹے ہٹلے کے ابتداء ہو چکی تھی اس لئے دستور کے مطابق ڈس منڈو کو اس کا ایک دوست وہاں سے ہٹلے گیا۔ اور بی ٹو کا دوست ہونے کے باعث بی ٹو کو ہٹلے کا فرض مجھے انجام دینا پڑا۔ انجیا اب بھی وہیں کھڑی رہی اس کی نظریں زمین پر بڑی ہوئی سفیشی رہی ہوئی تھیں۔ ہمارے ہٹنے ہی اس نے جبک کر زمین پر بڑی ہوئی سفیشی اٹھالی۔

اسی روز شام میں ہم کئی اجباب اور غریب بی ٹو کے مکان پر جمع ہوئے۔ میں نے ایک اچھا سا چاقو حاصل کیا اور اسے تیز کرنے میں مصروف ہو گیا۔

ہمارے درمیان دوسرے دن پہنے والی ڈوسل پر کوئی بات چیت نہیں ہو رہی تھی۔ ہم لوگ تو دراصل اپنی دوستی کے اظہار کے لئے وہاں جمع ہوئے تھے۔

پھر تھوڑی دیر بعد بی ٹو سا باپ بی ٹو کے تین بوڑھے چچاؤں کے ساتھ ہم میں آ شامل ہوا۔ بی ٹو کے تینوں چچا ہلنے فالتین میں سے تھے اور غریب تھا کہ بی ٹو اپنے آمدہ جنگ کے لئے اسے بہت کچھ دیکھ سکے تھے۔

"دروازہ بند ہوتے ہی..." بوڑھے چچا چاکو نے بی ٹو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "خدا ہی اپنے گوشے میں بیٹھ جانا۔ اپنا چاقو یوں پکڑنا۔ ڈس منڈو اگر دوسرا تم تک آیا تو وہ اوپر دار کرے گا تم یوں نیچے محفوظ رہو گے۔"

"نہیں نہیں..." دوسرے بوڑھے چچا کنزو جو نابینا تھے۔ بولے۔ "یوں نہیں تم فوراً ہی گوشے میں بائیں سمت ایک قدم سرک جانا۔"

"بیکار بات ہے" تیسرے چچا جینا نے اپنا ریشہ زدہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ "ڈس منڈو اتنا بھوکھ نہیں ہے۔"

"خیر خیر۔ اس صورت میں تم دیوار سے لگے کھڑے رہنا۔" چچا چاکو نے ایک اور مشورہ دیا۔

"غلط بات ہے" چچا جینا نے پھر کہا۔ "سانپ کو کیوں بھولتے ہو۔ سانپ دیوار سے لگ کر ہی بڑے عرصے دراصل کسی سوراخ کی تلاش ہوگا۔ اس سے چلنے کا آواز پر تم گھر اگر ہو گے اور ڈس منڈو تمہاری پولیشن سے واقف ہو جائے گا۔ اس لئے میرا مشورہ ہے کہ تم زمین پر لیٹ جانا۔"

"ہاں پر کسی مددگار ٹھیک ہے۔" چچا کنزو نے کہا۔ اور اپنے پیر دیوار کی طرف رکھنا۔ اپنے اوپر ریت بکیرنا بھی نہ بھولنا۔ اس صورت میں سانپ اگر آیا بھی تو وہ تمہارے اوپر سے گزر جائے گا۔ یہی نہیں ڈس منڈو کے قدموں کی چاب بھی تم زمین پر لیٹ کر با آسانی سن سکو گے۔"

"اور ہاں۔" چچا چاکو نے بھی میں بولتے ہوئے کہا۔ "وقت کا خیال ضرور رکھنا۔ صبح ہونے ہی گاؤں کے جانور اپنی آواز بلند کرتے ہیں۔ یہ وہ موقع ہوتا ہے کہ تم دشمن کو دھوکا دے سکو۔ آہٹنگی سے حرکت کرنا۔ میں اس طرح جیتا تھا۔"

"مجھے یاد پڑتا ہے۔" چچا کنزو نے سوچتے ہوئے کہا۔ "دوسرے دن میرے مقابلے مجھے سے سرگوشیوں میں بات کرنی شروع کر دی تھی وہ بغیر لڑے باہر نکلتا چاہتا تھا۔ ہم پھر دروازے تک جا پہنچے تھے اور وہیں میں نے اپنا کام کر لیا تھا۔"

"ٹھیک ہے۔" چچا جینا نے کہا۔ "حریف کی کسی بات پر یقین مت کرنا۔ اور دیکھو حرکت کرتے وقت بدن کو جھکانے رکھنا اس سے

سانپ کو گری محسوس ہوئی اور وہ قم سے دھڑ رہے گا۔

ادھر مشورے پر مشورے دیتے جاتے رہے اور پھر میں نے چاقو کو تیز کر کے ایک بار اس کی دھار کو انگلی پر آزمایا۔ چاقو بے حد تیز ہو چکا تھا۔ میں نے سر اٹھا کر پی ٹو کو دیکھا۔

پی ٹو اپنے چچاؤں کے درمیان گھرا خاموش بیٹھا تھا۔ شاید بوڑھے فاضلین کی باتیں اس کے دل نہیں پڑ رہی تھیں۔

"اگر تمہاری حرکت کوئی آواز پیدا کر دے تو اس جگہ سے تیزی سے ہٹ جانا۔ چچا کشتوںے کہا۔

"لو سا ابھی تو جوان ہے چچا جینا نے پی ٹو کے پاس مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ اس نے شراب اور تبا کو سے اپنے جسم کو خراب نہیں کیا ہے۔ ڈسے منڈو اس کے برخلاف شرابی ہی ہے اور تبا کو نریش بھی اس طرح پی ٹو کا بلہ ہر حال بھاری کہا جاسکتا ہے۔

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ چچا جینا نے سوچتے ہوئے لمبی سانس لی۔ مگر ڈسے منڈو باغی بارٹو چکا ہے اور ہر بار جیت اسی کی ہر ڈسے۔"

"قسمت! اسے قسمت کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔"

"میرا خیال ہے اسے کوئی ایسا گمراہ معلوم ہے جو ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم۔۔۔" جواب میں خاموشی طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد بوڑھوں کی پارٹی منتشر ہوئی تو پی ٹو نے میری طرف دیکھا۔ میں نے خاموشی سے اسے تیز کیا ہوا چاقو دکھایا۔ میں نے چاقو کو اچھی طرح تیز کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ میں اس سے پہلے ہی دہار ڈسے منڈو کا چاقو دیکھ چکا تھا یہ چاقو بیرونی دنیا کا بنا ہوا تھا اس کے دیکھے پر جمہرات سے جڑے تھے اور کچھ عجیب سی شکل تھی اس کی عجیب اور غومناک۔ میں نے پی ٹو کی ہمت افزائی کے لئے اس سے کہا۔ پی ٹو۔ جو چاقو میں تمہارا دل لایا ہوں۔ یہ ڈسے منڈو کے چاقو سے کئی اونچ لایا گیا ہے اور چھٹا بھی۔"

جواب میں پی ٹو مسکرایا۔ پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ میرے لہجے ساتھی۔ باقی باتیں جو بڑے۔ البتہ چاقو تم نے تیر خوب کیا ہے۔

دوپہر کے قریب کمیٹی کے اراکین نے کمرے کا انتظام مکمل کر لیا۔

سمسٹ تیزی سے سر پر چمک رہا تھا۔ اسلئے کچھ لوگوں نے اندر جا کر معائنہ کیا کہ آیا کمرہ واقعی تاریک ہی ہے یا نہیں۔ دو ایک سوراخ چھت میں موجود تھے جنہیں فوراً بند کر دیا گیا۔ پھر اسی لمحے سانپ بھی ملے آئے گئے۔

دو دوازے کے شمالی سرے پر ڈسے منڈو اپنے چند دوستوں کے ساتھ کھڑا بڑے اطمینان سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ بات کرتے وقت اس کا بوجھ خاصا اونچا تھا اور شا بدوہ جان بوجھ کر ہمیں سننے کے لئے کہہ رہا تھا کہ وہ اپنے حریف کو شکست دے کر اسی کمرے میں دوپہر گزارے گا کیونکہ دن بے حد گرم ہے۔ شا الا پروگرام بھی اس نے بنا رکھا تھا۔

دو دوازے کے جنوبی سرے پر دستور کے مطابق پی ٹو بھی اپنے دوستوں کے ساتھ موجود تھا۔ لیکن ہم لوگ بالکل خاموش تھے۔

چند لمحوں کے بعد انجیا بھی وہاں آ پہنچی۔ اس وقت اس نے اپنا بہترین لباس پہن رکھا تھا اور بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ پی ٹو اور ڈسے منڈو کے درمیان جھڑپ کے بعد سے دستور کے مطابق وہ گھر سے پہلی مرتبہ نکلی تھی۔ اس وقت وہ دراصل دونوں فریقوں کو الوداع کہنے آئے تھی۔ ہمارے دستور میں یہ بات بھی شامل ہے۔

پی ٹو کو الوداع کرنے وقت انجیل کے چہرے پر مسکراہٹ کا ایک لمبی سی جھلک بھی نہ تھی۔ وہ پی ٹو کے زیادہ قریب ہی نہیں آئی بلکہ چند لمحوں اسے ٹک کر ڈسے منڈو کی جانب بڑھ گئی۔ اب اس کی بیٹھ ہماری جانب تھی ہمیں تھا نہیں کہ اس وقت انجیل کے چہرے کے ناخوشگوارات کیا تھے۔ البتہ اس کے نزدیک پہنچنے ہی ڈسے منڈو کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ پھر اس نے بڑے اطمینان سے اپنے دونوں ہاتھ انجیا کے شانے پر رکھ دیئے جواب میں انجیا نے بھی اپنے ہاتھوں سے اس کے سر کو چھوا اور پیچھے ہٹ گئی۔

"مئی ٹو کی۔ ۱۵ رات ہم ملیں گے۔ یہ کپڑے نہ اتارنا۔ یہ مجھے پسند ہیں۔ ڈسے منڈو نے اس کے پیچھے ہٹتے ہی کہا۔

اس منظر پر میری ہی مانند خود پی ٹو بھی بھونچا اور متحیر سا لگ رہا تھا۔ شاید اسے انجیا سے ایسے برتاؤ کی توقع نہ تھی۔ میری نظریں انجیا نے جو ہٹاؤ ڈسے منڈو کے ساتھ روا رکھا تھا اس کا مستحق تو دراصل پی ٹو تھا کیونکہ پی ٹو محض انجیا ہی کی خاطر اپنی جان کی بازی لگانے

چار ہاتھ۔ میں نے سوچا عورت بھی کیا چیز ہے۔ شاید انجیا کو بھی ہماری طرح یقین تھا کہ بی ٹوئج نہیں سکتا۔ غالباً اسی لئے اس نے اپنی محبت اب ڈے منڈو پر بچھا دے کی شروعات کر دی تھی۔ مجھے انجیا کی بے وفائی پر تعجب نہ تھا۔ اب مجھے بی ٹو کا چہرہ بے نور سا لگ رہا تھا۔ میں نے سوچا اب اس کے پاس وہ طاقت بھی نہیں رہی تھی جس کے بل بوتے پر ممکن تھا کہ وہ جیت جاتا۔ بی ٹو بلاوجہ مارا جلتے گا۔

اس کے فوراً بعد ہی کمیٹی کے اراکین کے ساتھ ڈے منڈو اپنے ہاتھ لانا ہوا کرے میں داخل ہو گیا۔ کمیٹی کے اراکین نے واپسی پر اس کے کپڑے لاکر ایک طرف ڈال دیئے۔

اس کے بعد بی ٹو نے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور سگراتے ہوئے پھر ہماری طرف مڑا۔ ہمیں نظروں ہی نظروں میں الوداع کہتا ہوا وہ بھی کمرہ میں داخل ہو گیا۔ کمیٹی کے اراکین جب باہر گئے تو ان کے ہاتھ میں بی ٹو کے کپڑے دبے ہوئے تھے۔

اس رسم کے ختم ہونے پر کمیٹی کے سربراہ نے سائپ کا تھیلہ ہاتھوں میں بٹھالا اور اندر داخل ہو گیا پھر جلد ہی وہ واپس نکل آیا اب اس کے ہاتھ میں دبا تھیلہ خالی تھا۔ اس نے دروازے پر دھک کماندہ کی جانب جھانکتے ہوئے کہا۔ تم میں سے ایک کو ہمارا آؤمی سلام پہنچا دینا۔ دروازہ بند کر دیا۔

دروازے پر رسم کے مطابق فاتح کا ایک منڈ بٹک انتظار کیا گیا۔ لیکن جب کوئی نہ نکلا تو تیل کے خالی کنسترو دروازہ پہنچنے جانے لگے۔ ابھی یہ کام جاری ہی تھا کہ ہمیں تاریک کمرے میں سے گونجنے والی ایک تیز چیخ سنائی دی۔ اور یہ چیخ ہلکا شہر میرے ساتھی بی ٹو کی تھی۔

مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔ وہاں سے تھکے قدموں سے ہٹ کر میں ساحل سمندر پر جا کھڑا ہوا اور میں نے قسم کھائی کہ میں ڈے منڈو سے اپنے دوست کی موت کا انتقام فرادلوں گا۔

رات جو وہاں سے صبح ہوئی تو میں اپنی ماں کیساتھ واپس چلا آیا میرا مکان گاؤں سے دوایسٹ کرفاق ہے۔ میں اس وقت غائب گئے کو چار ماٹال ہوا تھا جیسی میرے مالوں میں خالی کنستروں کے غمرنے کی پرشور آواز آئی۔ میں اپنا کام چھوڑ کر پوری رفتار سے ادھر بھاگا۔ اور جب

الشیخ

میں تاریک کمرے کے نزدیک پہنچا تو اس وقت تک بی ٹو اپنے کپڑے پہن چکا تھا اور کمیٹی کے اراکین ڈے منڈو کے جاقو کا معائنہ کر رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں مقتول ڈے منڈو کا جاقو درابہا تھا۔ یہ جاقو ہینڈل سے دراصل کھل سکتا تھا۔ ڈے منڈو اس ہینڈل میں سیل رکھتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے ٹارچ میں رکھے جلتے ہیں اور پھر وہ جاقو ٹارچ بن جاتا تھا۔ اندھیرے میں اس ننھی ٹارچ کی روشنی کسی کو اندھا کرنے کے لئے کافی تھی۔ لوگوں کی سمجھ میں اب آ رہا تھا کہ ڈے منڈو نے کس طرح پانچ ڈونلیں جیتی تھیں۔

بی ٹو بھی دراصل اسی ٹارچ نما جاقو کے باعث جیتا تھا۔ اگر اس کا دماغ سالم نہ رہتا تو شاید وہ بھی ختم ہو گیا ہوتا۔ اس نے فوراً جھک کر مٹی بھر کر ریت اُدھر اچھال دی تھی پھر ڈے منڈو کھڑا تھا۔ نیچے میں ڈے منڈو کی آنکھیں ریت سے بھری تھیں اور مجھ کو اسے روشنی بھی کرنی پڑی تھی۔

"مگر تمہیں بتا کیسے چلا تھا کہ ڈے منڈو کدھر ہے" چچا جاکو نے پوچھا "چچا" ہنستے ہوئے بی ٹو نے کہا۔ ابھی نہیں چچا۔ ابھی مجھے بوٹھا ہو لینے دو پھر میں بتاؤں گا کہ میں نے کیسے اپنے حریف کو زیر کیا تھا۔"

اس کے بعد وہ ادھر چل پڑا جہر انجیا کھڑی تھی۔ اپنے ہونٹوں پر ایک خوب صورت سی مسکراہٹ لے۔ پھر اس کے بعد جو گفتگو ان کے درمیان ہوئی اسے سوائے میرے شاید ہی کسی نے سنا ہو۔ "میں بہت دیر کے بعد سمجھا تھا انجیا۔ بہت دیر کے بعد کہ تم نے ڈے منڈو کو الوداع کہتے وقت خاص مراعات کیوں بخشی تھی۔ اور ہاں۔ رک کر بی ٹو نے پوچھا۔ یہ بتاؤ انجی۔ تم نے اپنے ہاتھوں کی اچھی طرح دھو لیا ہے کہ نہیں؟"

"خوب اچھی طرح۔ میرے پیلا رے" "خوب۔ بی ٹو نے اس کے ہاتھوں کو ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ میں نقلی خوشبو قطعی پسند نہیں کرتا۔"

پھر وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ دیتے اپنے گھسری طرف بڑھ گئے۔ (پلاٹ بی رات سے ماخوذ)

اکتوبر ۱۹۶۷ء

کراچی کا پانی بصرے کا دریا

۷ ستمبر کی صبح ہم تھے اور بغداد کی گلیاں کیونکہ بصرہ سے
بغداد جانے کے لئے باقاعدہ بصرہ کے فوجی گورنر کے اجازت نامے کی
فروخت تھی۔ جو ہر وقت مل نہ سکا۔ اس لئے ۷ بجے بجائے ۲۹ ستمبر کی
سپیشل مخصوص سہیلیں اور بصرہ کی تفریح کے لئے کچھ وقت مل گیا۔ بصرہ
مختصر سا ساحلی اور تجارتی شہر ہے۔ جہاں کوئی اجنبی بھی اجنبی نہیں رہ سکتا
ہندوستانی اور پاکستانی درزی کافی تعداد میں یہاں آباد ہیں اور دولت
گما کر خود کو رئیس قرار دیتے ہیں۔ یہ دوری ایک ہی طویل و تنگ بازار
میں بیٹھے ہیں۔ یہاں کا دریا بھی جو شہر کے درمیان بہتا ہے۔ انتہائی
گندہ اور کراچی کے کسی نالہ سے مشابہ ہے۔ یہ غالباً دجلہ کی ہے۔ لیکن
بغداد کے دجلہ سے قطعی مختلف ایک کشادہ سی سرنگ پہ ایک چھٹاسا
پانکسے سے اہل بصرہ لندن کے خوبصورت پارکوں سے بھی بہتر تصور
ہوئے ہیں اور افتخار کرتے ہیں کہ یہاں ملکہ بہار کا جلوس بھی نکلتا ہے۔
سیاست کے معاملہ میں یہ شہر کافی سرد ہے اور عموماً غیر ہندواری کا
ثبوت دیتا ہے۔ جو سیاسی جماعتوں کی شاخیں یہاں موجود ہیں۔

عذران کے گھر کے سامنے ہی ایک آشوری خانہ زن کی کوٹھی تھی۔
گھر کی بہو نے ہمیں اپنے گھر بلایا۔ اور ساس نندوں کی غیبت شروع
کر دی۔ لیکن جب ساس نندیں گھر آئیں تو ان کی خوشامدوں میں
لگ گئی۔ اور میری سمجھ میں نہ آیا۔ براہ اصل کون ہے۔ اور اچھا کون؟
ساس بہو کے جھگڑے بھی کہاں کہاں تھے؟

بصرہ میں عراق سپورٹس میں ڈاکٹر مسنگل سے آخری مرتبہ
ملاقات ہوئی اور شہر بھر کی خاک چھان ڈالنے کے بعد ۱۰ ستمبر کی شام
بدیع الرحمن بغداد کی راہ لی۔
الشیخ

ایک پورا ڈیڑھ ہم بہنوں اور بھائیوں کے پاس تھا۔ ساتھ
کے ڈیڑھ میں کچھ فوجی ہڈے سوز سے برہنہ پہنچے گا سب سے ۲۰ کی دور
بھری آواز ہر طرف گونجتی اور دل میں آگ لگاتی تھی۔ یہ سب ہی کردستان
جانب تھے۔ جہاں ہار زانی کے باغی برسرِ ہیکار تھے۔ برطانیہ برابر
کر دوں کو نئی عراقی حکومت کے خلاف اکسار ہاتھ کریم قاسم کے
سامنے مسائل ہی مسائل تھے۔ بغداد اور موصل میں باغی عنصر حکومت
سے الگ رہا تھا۔ نئی حکومت کا استقلال خطرہ میں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہر
چیز ہر جگہ فوجی تحفظ میں تھی۔ شب کے بارہ بجے چار فوجی افسر زمین میں
تحقیقات کے لئے سوار ہوئے اور ایک ایک ڈیڑھ اٹھل پھل کر ڈالا۔ بغیر
اجازت نامہ کوئی عراقی بھی ایک شہر سے دوسرے شہر نہ جاسکتا تھا۔ فوج
افران کے علاوہ پولیس بھی سوار ہوئی جو سامان کی تلاشی لیتی تھی۔ ہمارا
سامان بصرہ کسٹ پاس کر چکی تھی اس لئے معافی مل گئی۔ اور ۱۰ ستمبر کی
صبح گیارہ بجے ہم بغداد۔ اسی پرانے بغداد پہنچ گئے۔ بغداد کے وہی
یل و نہار تھے اور دجلہ کا رنگ زیادہ گہرا اور سرخ ہو گیا تھا۔ انقلاب
۱۹۵۸ء کے بعد قتل و غارت ایک مشغول بن گیا تھا۔ کریم قاسم نیک بیع
اور شریف النفس انسان تھا۔ ماحول اسے پاگل کئے دے رہا تھا اور
موت آنکھوں کے عین سامنے ناچتی تھی۔ لیکن حکمرانوں کو موت یہاں
کب اپنے سامنے نظر نہ آئی تھی۔ اور اس طلسماتی شہر میں غاندھیاں
کب نہیں ہوتی تھیں۔ یہ شہر بھی کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ ابتدا میں
یہ ساسانیوں کا ایک چھوٹا سا قریہ تھا۔ ۷۲۷ء کی ایک دلاویز صبح
بہار کی لطیف۔ جنون خیز سہرائیں دجلہ کے پانی کو چھوٹی اور مرد و حسر
دھڑکی بھرتی تھیں۔ اور کچلے پھولوں کی مہک ہر طرف پھیلی تھی کہ یہی
۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

تازگی بخش لمحات میں خلیفہ منصور اپنے مصاحبین کے ہمراہ دارالخلافہ کے لئے کوئی مقام پسند کرنے نکلا۔ کوفہ کے خلیفہ ابو العباس کا یہ سہائی اور عباسیوں کا عظیم بادشاہ فرات سے ہوتا دجلہ تک جا پہنچا اور اپنے مصاحبین و چند فلاحین کے مشورہ سے فیصلہ کر لیا کہ ساسانیوں کے اس قریہ کو اپنا دارالخلافہ قرار دے گا۔ بسم اللہ پڑھ کر اس نے نئی بستی کا سنگ بنیاد رکھا۔ چار سال کے عرصہ میں شہر بغداد زر زکینہ مرن کر کے تعمیر کیا۔ یہ شہر بابل و نینوا اور اُرد کی دولت اور آثار قدیمہ سے معمور تھا۔ اور حسن و جمال، شان و شوکت اور اتفاقا جانب بڑھتا جا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ ایرانی رسم و رواج، روایات و فیشن بھی اختیار کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ ایرانی القاب، ایرانی شراب، چھپیاں، لونڈیاں، قالین اور رقص و موسیقی یہاں کی زندگی میں شامل ہو گئی۔ حفاکش و جنگجو عرب عیش و عشرت میں پڑنے لگے۔ عجیبی فکر و خیال اور فلسفہ و سائنس نے عربوں کا رخ حیات ہی بدل دیا۔ منصور کے پوتے ہارون الرشید نے بغداد کو انتہا تک پہنچایا۔ دین کے گوشہ گوشہ سے لوگ گویا کسی طلسم کے زیر اثر یہاں چلے آتے تھے ہارون الرشید کا بغداد کو یکا موسم بہار تھا۔ جس سے ہر چہن گلزار تھا۔ بے لکری و شادمانی کے چلے بغداد کے گلی کوچوں میں بہتے تھے۔ ان دجلوں کے کنارے زندگیاں رقص کرتیں۔ رقص اور فن موسیقی بھی ہمدرد شہر یہ میں اپنی انتہا تک پہنچ گیا تھا۔ بغداد کی گلیوں میں رقص و سرود کی محفلیں بجا ہوتیں۔ اس کی نالیوں میں شراب بہتی۔ دجلہ کی ہر لہر بغداد کے ادبا، مزجمین، مفکرین اور فلاسفہ کے لئے نئی کتاب، نیا نظریہ بن کر آتے بڑھتی۔ یہ بغداد ابونواس کا تھا۔ آل براء کا تھا۔ جن سے ہارون الرشید تک حسد کرنے لگا تھا۔ اسی حسد کے زہر افراز ہارون الرشید نے یحییٰ برمکی کے بیٹے جعفر کا سر دجلہ کے پل پہ لٹا دیا آل براء کو تباہ کر دیا۔

ہارون الرشید اپنے اتالیق اور وزیر یحییٰ برمکی کی مدد سے اپنے بھائی ہادی کو قتل کر کے، ۶۷۴ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ بغداد کو ایک ایسا شہر بنادیا تھا جس کے کشادہ بازار، بلند و بالا مساجد اور عالی شان حرم دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی تھی اور ہندوستان انبیا

ہراسان، چین و افریقہ کے تجارتی قلعے یہاں آتے تھے۔ یہی نہیں۔ بغداد سے تعلیم حاصل کرنے بغیر کسی عالم کو شہرت نصیب ہو جاتی تھی۔ نہ وہ علما میں شمار ہوتا تھا۔ بغداد ایک ایسی با عظمت سلطنت کا دارالخلافہ تھا۔ جو ہندوستان اور تاتاریا سے بحرا قیاناوس تک پھیلی تھی اور ماسرا اسپین باقی تمام اسلامی دنیا ہارون الرشید کے تابع تھی لیکن ایرانی مزاج نے اس مملکت کو ختم کر دیا۔ یہاں امام موسیٰ کاظم قتل ہوئے اور غوار جہوں نے زور پکڑا۔ اور ہارون الرشید کے بعد بغداد خانہ جنگیوں کی آماجگاہ بن گیا۔ امین و مامون میں تخت کی خاطر جنگ ہوئی۔ امین ماریا گیا۔ مامون برسر۔ اقتدار آیا تو ہارون الرشید کے بغداد کو تباہ کر دیا جو دجلہ کے مغربی کنارے کرنے میں واقع تھا۔ مامون نے مشرقی کنارے۔ صافہ میں اپنا شہر آباد کیا۔ مامون کے بعد ہارون الرشید کی ترک لونڈی کا بیٹا معتصم آیا۔ تو بغداد کے بجائے سامراء کو دارالخلافہ قرار دیا اور یہیں سے بغداد کا زوال شروع ہوا۔ بغداد و سلمیٰ کو ترک طغرل بیگ کے ہاتھ آ گیا۔ اغشانی کے بیٹے ہاکونے بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور عباسی حکومت فنا ہو دی ہو گئی۔ عثمانی ترکوں کے زیر اثر دینارے فخر زاد نے اس روع عظمت حاصل کی۔ لیکن عربوں نے بھائیہ سے سازشیں کر کے ترکوں کو عراق سے دھکیل دیا۔ عراقی نوری السعید کے ہاتھ آیا۔ نوری السعید ۱۹۵۸ء جولائی ۶۱۹۵۸ء کو ختم ہوا۔ اعداد اکثوبر ۱۹۵۹ء کی شام چھ بجے ہم نے کریم قاسم پہ قاتلانہ حملہ کی غمر سخی۔

حملہ کیسے ہوا؟

کریم قاسم کے قتل کی اس سازش میں کامل چھ ماہ اور پانچ ہزار دینار صرف ہوئے تھے۔ کریم قاسم کے برسر اقتدار آنے ہی ۱۹۶۱ء کی تحریک آزادی کے ایک لیڈر رشید علی جمیلانی نے ایک سازش تیار کی تھی۔ حالانکہ طویل جلاوطنی کے بعد کریم قاسم کی دعوت پر بغداد آیا تھا۔ چونکہ خود کو بغداد کا جائز حکمران نہیں سمجھتا تھا۔ لہذا کریم قاسم کا جانی دشمن ہو گیا۔ اور عبدالسلام حارثہ کے ساتھ گرفتار ۱۹۶۲ء اکتوبر ۶۱۹۶۲

بہنہ گیا۔ اس گرفتاری کے بعد موصل میں بغاوت ہوئی۔ بغاوت
 ناکام ہوئی۔ اور اس کے سرغنہ کرنل شواف اور طبقاتی مارے
 گئے۔ تو حزب البعث نے فی الفور نئی سازش تیار کی۔ جس کے تحت
 دمشق سے ایک لاری اسلحہ سے بھر کر بغداد آئی اور حزب البعث
 کے جوانوں میں تقسیم ہو گئی۔ عراق کے ایک سابق وزیر فواد الکلبانی نے
 اپنے ساتھی حبیب فیصل خیران کے ساتھ سازش تیار کر کے علی
 جامہ پہنانے کے لئے ایک چھبیس سالہ طالب علم ایاد سعید ثابت کے
 سپرد کر دی۔ ایاد حزب البعث کا سرگرم کارکن اور بغداد کے ایک
 اخبار کے دولتمند مالک سالار لابیٹا تھا۔ اس کی بہن کا منگہتر حمید
 مرعی خالص دمشق تھا۔ اور بغداد سے مفرد تھا۔ دوران سازش
 بدوی جیس میں غلط نام سے بغداد آیا۔ اور حزب البعث
 کے زمین دوز دفتر میں سازش کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی
 کوشش کرتے لگا۔ سازش میں حزب البعث کے ۸ کارکن شریک
 تھے۔ سب سے کم عمر کارکن ۹ سالہ فوجی سپاہی عبدالمنعم قدوس
 تھا۔ اور سب سے زیادہ عمر کا کارکن ۵۱ سالہ بڑے ڈرائیور
 توفیق لدیری تھا۔ جو اسلحہ لے کر بغداد آیا تھا۔ سازش
 کا دائرہ بغداد، میسب اور میسب تار و موادی پھیلا تھا۔ تاکہ
 ناکامی کی صورت میں ہر آسانی راہ فراخ اختیار کی جاسکے۔

حزب البعث کے نوجوانوں نے اس تقریب شارع الرشید
 و وفلیٹ کرانے پائے۔ ایک فلیٹ میں حزب البعث کے ایک
 ڈاکٹر نے اپنا مطلب قائم کیا۔ اور دوسرے فلیٹ میں مختلف
 اراکین جمع ہو کر تبادلہ خیال کرتے اور شارع الرشید کی ایک گلی
 میں واقع قہر خانہ میں بیٹھ کر ان مقامات کی نشان دہی کرتے
 جہاں سے کریم پہ فائرنگ کا ارادہ تھا۔ فائرنگ اور کریم قاسم کی
 موت کے لئے سات اکتوبر ۱۹۵۹ء کی شام مقرر کی گئی۔

سات اکتوبر کی شام ساڑھے پانچ بجے حزب البعث کے
 دو جوان قلعی گڑ کا جیسا جیس بد لے ڈاکٹر کے مطب میں داخل
 ہوئے۔ اور اس دیوار پہ قلعی کرنے لگے۔ جو کئی روز سے ان کے
 چوڑے اور برشی کا نشانہ بن رہی تھی۔ دیوار پہ دو چار ہاتھ لگانے
 انشاء

کے بعد ایک قلعی گڑ ڈاکٹر کا خون اٹھا کر اور نمبر گھا کر بولار
 گاڑی پہنچ رہی ہے۔

یہ الفاظ ہندو فون دوسرے فلیٹ تک پہنچے۔ اور ایاد
 سعید ثابت چند ساتھی لے کر نیچے اترے۔ کچھ تو قہر خانہ میں اور
 کچھ علی میں کھڑے ہو گئے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ کہ قہر خانہ مالک
 بھی شریک سازش تھا۔ کچھ سازشی جھوٹی پستریں ہاتھوں
 میں چھپاتے شارع الرشید کی فٹ پاتھ پتھے۔ ایاد سعید نے اپنی
 مرسی۔ ڈیز اٹھائی۔ اور شارع الرشید کا ایک چکر کاٹ کر اس تقریب
 پہ عین ان لمحات میں آ پہنچا۔ جبکہ کریم قاسم کی موٹر کے عین سائے
 پہنچ کر راستہ روک دے اور پھر برس جانب سے گولیاں وزر
 انظم کے سینہ میں پوسٹ ہو جاتیں۔ لیکن مرسی ڈیز اور کریم
 قاسم کی موٹر کے درمیان اچانک ایک لاری آ کر حائل ہو گئی۔ جبکہ
 ایاد سعید اپنے ساتھیوں کو فائرنگ کا اشارہ بھی کر چکا تھا۔ لاری
 کی مدد خلت سے گولیاں دو جانب سے چلیں۔ ایک غولی کریم قاسم
 کے بازو کو لگی۔ اور وہ تیز سے سیٹ کے نیچے ہو گیا۔ بقیہ گولیاں
 سازشیوں کا ہی سینہ چرکہ رہ گئیں۔ کریم قاسم کا وفادار ڈرائیور
 انجان پہ کھیل کر موٹر سازشیوں کے درمیان سے نکال کر لے گیا۔
 سازشیوں کو اپنی مہلت نہ ملی۔ وہ محض ایک کو موٹر میں ڈال کر
 لے گئے۔ ایک نے وہیں بڑک پہ دم دے دیا۔ اور ہی تمام تر
 سازشیوں اور حزب البعث کے اراکین کی عام گرفتاری کا باعث
 بنا۔ نومبر کے اواخر تک تمام گرفتاریاں عمل میں آ گئیں۔ ۷۸
 سازشیوں میں ۲۱ تو سات اکتوبر کی شام ہی مصر کی طرف فرار
 ہو گئے۔ اور بقیہ ۵۷ گرفتار ہو کر محکمہ الشعب یعنی قومی
 عدالت میں آ گئے۔ قومی عدالت کی تمام عمارت مشین گنز اور
 سجاری سجاری ٹینکوں سے آراستہ تھی۔ مسلح فوجی جوان
 چاندوں طرف تھے۔ اور عمارت میں پولیس رپورٹرز کے
 علاوہ روسی۔ چینی۔ بلغاریسی اور البانوسی طلباء بھی
 موجود تھے۔

(باقی آئندہ)

گھر کے اسٹیج پر

بیجاری چپ چاپ اور موقع کے لحاظ سے مظلوم بنی بیٹھی رہتی ہے۔ آخر کار یہی خاموشی و معصومیت محفل پر گھٹیا کی طرح جھا کر میاں شوہر کے لئے عذابِ جان ثابت ہوتی ہے۔ جسے دیکھتے ہی کافر فدا افسوسہر کے دوسرے آواز۔ ان کی آن میں داسی بات و فکڑیں جات تو غریب شوہر سر پہ پاؤں رکھ کر کھاگ نہ بچے تو کیا کرے غرض بڑی مشکل سے جان چھڑا کر ادبے آہر ہو کر جب شوہر باہر نکلتا ہے یا اگر ملاقاتی اس کے اپنے ہی گھر آتے ہیں تو ان کے

گھر کے اسٹیج پر بیوی کا دلچسپ وہ نہیں ہوتا جو گھر کے باہر ہوتا ہے۔ گھر سے جب بیوی باہر نکلتی ہے تو اس طرح نشاط ہو جاتی ہے جس طرح پہلا دس میں مسافر یا پانی پیتے وقت چڑیا۔ وہ بات کہتے شرافتی ہے، لجاتی ہے۔ باہل خاموش جیسے منہ میں زبان نہیں۔ اور جب کبھی منہ کھولتی ہے تو پہلے بات کو تولتی ہے۔ آواز دھیمی، چہرے پر خضعت سی مسکراہٹ جیسے کسی کلاکار نے سارنگی پر آہستہ سے ایک سر کو دلا کر چھڑا اور بند کر دیا۔

۔ افسو! بیوی کے ترشن کا آخری تیر ہیں۔
۔ ان کو آپ ایٹم بم یا ہائیڈروجن بم سمجھتے جو نائٹروجن سے ملا کر بیوی روزمرہ کے استعمال کیلئے ہمیشہ تیار رکھتی ہے اور شوہر بھیار ڈال دیتا ہے۔

پچے جانے کے بعد اطمینان کا سانس لینے تو صرت ہی سوچتا ہے کہ "جان بچا اور لاگوں پتے" بلکہ ظاہری پر خوش ہو کر وہ چاہتا ہے کہ ایک سر نہ ٹانہ کی سی آواز میں۔ ذرا فائدہ لگائے، اپنی چھاتی ٹھونچے اور پھر کسی بیوی کی طرح کھانے بیٹھ جائے۔ مہ معذوم ان شوہروں کو اتنی بھوک کیوں لگتی ہے غرض کہ خوشی کی طرف اشاروں میں دو باہر شوہر کو لانے کی تلاش میں جو نظر اوپر اٹھا رہا ہے تو اس پر کبھی سی گرتی ہے۔ اس کی سانس خوشیاں آنی واحد میں مٹ جاتی ہیں گھر کا فرش گھومتا نظر آتا ہے۔ دیوار کی تصویریں چمکھٹوں میں سے نکل کر پس پردہ لڑتی دکھائی دیتی ہیں۔ اور مردہ کی ظاہر ایک خدیرہ مڑوں میں بدل چکی ہوتی ہے۔ آنکھوں کے اندر میرا چھانے لگتا ہے۔ ٹانوں کا سا لورہ لگانے کی خواہش اور چھاتی بھونکنے کی آواز دھرم ہو چکی ہوتی ہے۔ چلتے ہی آپ یہ سب کچھ کیوں ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جب شوہر نظر اوپر اٹھا رہا ہے تو سانسے ٹھونچے پراس کو بیوی اپنے اصل روپ میں نظر آتی ہے۔

پھول چھڑتے ہیں، موتی بکھرتے ہیں، شمع اس بستی ہے، ایسی خاموش، ایسی بائیا! ایسی نیک اور ایسی اچھی بیوی تو ہم لنگے کر دھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ جب بیوی کا سر لہرے کیلئے لوگوں کے پاس الفاظ کا ذخیرہ جو ہم جانتے تو ہم شوہر کی خوش قسمتی کا ذخیرہ ہوتے لگتے۔ اور شوہر نے کسی موقع پر بیوی کی شکایت میں غلطی سے اشارہ بھی کوئی بات کہہ دو ہو تو پھر اسے ناشکر، ناقص، بے عقل، جاہل، پاگل، بے وفا، ظالم، نادان، بدحو، احمق، ناانجی، جھوٹا، مکار اور اس کا انداز کی اور اتنی خصوصیات والا شوہر کہا جاتا ہے۔ بیچارہ شوہر اپنی معمولی سی کی ہوتی تنقید کی تاب دینا اگر غلطی سے کہہ دے کہ بدو، چیر، چمکتی ہے سون، انہیں ہوتی تو بھر بھر محفل میں اس کی گت ہوتی ہے۔ محفل کے لوگ خصوصاً محفل کی دوسری بیوی ان آنکھیں چمکاتی ہوتی، اپنی اپنی باتوں میں نہ دیکھا کرتے بلکہ ان کی چوڑیاں کھٹکھٹاتی ہوتی، لڑکھچھن کے نال کی طرح الجھتی ہیں یہ سب کچھ ہوتا ہے مگر حال ہے کہ مڑو یا مسخ یعنی بیوی کے ماتھے پر بھی آجائے وہ

کڑی، کسبی، غمگین اور دُور ہے آواز شوہر سے بڑا منتظر
 تکرار لڑنے کے لئے بیقرار وہ جانتی ہے کہ اب طلع صاف ہے۔ گھر کے
 استیج پر بی بی پروڈیوسر وہی ڈاکٹر ہے حتیٰ کہ وہ خود ہی دوا نہ نکال
 سکتی ہے۔ پلاٹ کو جس طرح چاہے ڈھال لے۔ ایکڑوں کے منہ سے جو چاہے
 کہلوائے اس دولت آس پاس اس کے انصاف اور انصافی کو سمجھنے والا
 کوئی نہیں۔ اس لئے شوہر جس کو وہ اندوں کی نظروں میں اپنا جازن قرار
 اس کی عزت و ابرو اس کا مالک اور اس کا سر تاج سمجھا جانا پند کرتی ہے۔
 گھر کے بیٹے پر وہ اسی کا پناہ لگا اور تاج بھیجے ہے۔ رومز حکمرانی سے وہ خوب واقف
 ہے۔ محفل میں دوسروں کی موجودگی میں شوہر کی وہ شکایت جو زیر بحث ہے
 اس کی نظروں میں بغاوت سے کم درجہ نہیں رکھتی۔ ات معلوم ہے کہ بغاوت
 اور بغاوت کے جذبہ کو خود کچل دینا چاہیے۔ اس لئے اس کی آنکھیں شعلے
 برساتی ہیں۔ انگ انگ سے غصہ ٹپکتا ہے۔ اور یہ کیفیت اس درجہ
 تک پہنچتی ہے کہ وہ کانپنے لگتی ہے اور اس کے کاندھ کی بالیاں اس طرح
 تھرتھرتی ہیں جس طرح کوئی تڑپتی ہوئی بگلی۔ چوڑیلوں کی تھک پڑنے زمانے کے
 سوداؤں کے جنگ کی اس آواز کی یاد دلاتی ہے جو تلواریں کو بے نیام
 کیے وقت نکالتی تھی۔

یہ سب ایک فاتح کا سب سے پہلے ایسا فاتح جس کو جنگ سے
 پہلے ہی اپنی فتح کا یقین ہے۔ جیہ جاتا ہو کہ اس کا حریف محض ایک
 دکھاوے کی مودت ہے۔

سامنے شوہر دم بخود خاموش اور اس مینڈک کی طرح
 حراس باختم بیٹھا ہوتا ہے جس نے اپنی طرف بڑھتے ہوئے سانپ کو

دیکھ لیا ہو۔ وہ اپنے کو کوستا ہے۔ اپنی زبان کو کوستا ہے جس نے یہ خاندان
 جتنی کی حالت پیدا کر دی تھی۔ اپنے والین کو کوستا ہے جنہوں نے اپنے
 خاندان کا نام قائم رکھنی آزمودیں اسے اس سمجھوت میں ڈال دیا۔ وہ اس
 ماحول کو کوستا ہے۔ شہر تک اور پھر اس دنیا کو بھی کوستا ہے جس میں
 اس نے جنم لیا۔

آخر دل کراہنے کے وہ بیوی کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ اس نے
 تو محض ہنسی میں کچھ کہہ دیا تھا۔ اس کا مطلب بیوی کا دل دکھانا یا لوگوں
 کی نظروں میں اسے گرا نا ہرگز ہرگز نہ تھا۔ اور بیچارہ شوہر اس جنگ و
 جدال کی کیفیت کو کم کرنے کی خاطر چہرے پر مسکراہٹ پیدا کر کے دوستی
 کا ہاتھ آگے بڑھا رہا ہے۔ بیوی جس کی غمگین آنکھیں کچھ دیر پہلے شعلہ برساتی
 تھیں اب بجلیں ہو جاتی ہیں شوہر سمجھ جاتا ہے کہ اب معاملہ نازک سے نازک
 تر ہو گیا ہے۔

گھر کے استیج پر بیوی کے سب میں آنسو اس کے ترکش کا آخری تیسر
 میں۔ ان کتاب اٹھ کر آیا آیا بیٹھ جن ہم کھٹے ہوئے تیسروں سے ملا کر بیوی لڑ
 کر کے استھان کے لئے عید پر رکتی ہے۔ اب بیچارہ شوہر تھکنا رڈال دیتا ہے
 اس کے بعد کیا ہوتا ہے اور کب تک شوہر بیوی کو مٹاتا ہے یہ ایک ایسا
 مضمون ہے جس کو سب شوہر اور اپنے اپنے سوچ میں سب بیویاں جانتی
 ہیں کیونکہ میاں بیوی کا تھکنا رڈال سے ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔
 لیکن اس بارے میں صرف اتنا یاد رکھیے کہ یہ

بڑا امرا اس مقام میں ہے
 کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کر

احساس کے ریگ زار میں نئے انسان کے تہا سفر کا سنگ میل
 تجربہ، مشاہدہ، جذبہ، نئی فکر کے روپ میں
 تجربہ کے بعد کی اردو شاعری کا نیا شاہ انتخاب

نئے نام

تاریخ اشاعت یکم ستمبر ۶۶ ڈمائی سائز صفحات ۱۲۸
 جلد سہ رنگا گرو پویش

قیمت تین روپے

شب بخون کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی۔ ال آباد۔ ۳

انتخاب

حاصل مطالعہ

اس عنوان کے تحت اردو جرائد میں شائع ہونے والی بہترین تخلیقات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے (ادارہ)



۔ وہ سینے پر دو تھڑ مار کر بولی

"یہ کیا ہو رہا ہے؟"

ہولے ہولے تم اپنی ساری چیزیں گم کر رہے ہو۔ تم جان بوجھ کر اپنے آپ کو DISMAKE کر رہے ہو۔ ایک دن تم خود اس گھر سے غائب ہو جاؤ گے اور کسی دوسری ہوتی سوئی کا گھر آباد کر دو گے۔

میں تمہارے سب چلتر

جاتی ہوں۔"

الشعاع

سویرے سے جوں آگے میری کھلی۔ تو کیا دیکھیں کہ میرا باپ ہاتھ غائب ہے۔ رات کو جب سویا تھا تو موجود تھا۔ بہت دیر ہو۔ کہاں غائب ہو گیا۔ بستر پر ادھر ادھر ڈھونڈا کہیں دھلا کبھی دائیں کہیں، مار کر سوی کر چمکایا۔ اس سے پوچھا۔ کھلی ماس تم نے کہیں میرا باپ ہاتھ دیکھا ہے؟ وہ بولی۔ کیا دایاں۔ کیا باپاں۔ ہاتھ تو تمہارے ایسے ایسے دیکھ چکی ہوں کہ اب تمہارے سارے ہتھکنڈوں سے واقف ہو چکی ہوں۔ اس وقت تم کو لے ہاتھ کی صفائی دکھا رہے ہو؟

میں نے کہا۔ "نیک بخت۔ میں ہاتھ کی صفائی کیا دکھاؤں گا؟ میرا خود باپاں ہاتھ غائب ہے۔ یقین نہ آئے تو خود دیکھ لو!"

اس پر وہ چرک کر اٹھ بیٹھی۔ میرا باپاں شانہ ٹٹول کر کہنے لگی۔

"واقعی غائب ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے کبھی تھا ہی نہیں!"

پھر میری طرف شب بھری نظر سے تاکتے ہوئے بولی۔ کس کو دے آتے ہو؟

"اری کس کو دیتا۔ اور کون لیتا ہے ہاتھ۔ اور وہ بھی باپاں!"

"تم نے ضرور کسی سے ہاتھ میں ہاتھ دیا ہوگا۔ اور وہ رنگین چڑیا۔ آفت کی پڑیا سے

لے کے چل دی ہوگی۔ یا تم نے کسی کی کمر میں ہاتھ ڈالا ہوگا اور پھر لٹا بھول گئے ہو گے!"

"میڈم۔ یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔ دیکھتی نہیں ہو میرا باپاں ہاتھ غائب ہے!"

"تو میں کیا کروں؟" وہ ایک جمائی لے کر بولی۔ ڈھونڈو۔ کہیں ادھر ادھر۔

رکھ کے بھول گئے ہو گے۔ تمہاری پرانی عادت ہے۔ چیزیں ادھر ادھر رکھ کے بھول

جاتے ہو!"

سارا گھر حجان مارا۔ چاروں کی دونوں جیبیں دیکھ ڈالیں۔ غسل خانے کا ٹوٹا ک

دیکھ لیا۔ نوکر کو ڈانٹ ڈپٹ کے پوچھا۔ تو نے میرا باپاں ہاتھ تو نہیں لیا؟ صبح سے

بول۔ نہیں تو ابھی ایک ہاتھ دوں گا!"

وہ بے چارہ گھبرا کر بولا۔ "مفتور میں آپ کا ہاتھ لے کر کیا کروں گا۔ میرے

دونوں ہاتھ پہلے سے موجود ہیں۔ دیکھ لیجئے!"

واقعی بات تو ٹھیک تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ موجود تھے۔ پھر وہ تیسرا ہاتھ

لے کر کیا کرتا اور ہم کس کس حصے پر لگا؟ میں نے اسے چھوٹ دیا۔ اور گھبرا ہوا گھر

سے باہر نکل گیا۔ اور اس مڑک پر پہنچا جہاں میں رات کا کھانا کھانے کے بعد سیر کے

لے جاتا ہوں۔

میری پرانی عادت ہے کہ چلتے وقت دونوں ہاتھ جھٹکا کر چلتا ہوں۔ ممکن ہے

رات کو سیر کرتے وقت باپاں ہاتھ دراز رو سے جھٹکا ہوا اور وہ بے چارہ میرے

اکتوبر ۱۹۷۲ء

شانے سے کھسک کے کسی گٹھے میں گر پڑا ہوا! —
 مڑک کے سارے گٹھے دیکھ لئے۔ ہاتھ کہیں نہیں ملا! بننے
 کی دوکان پر گیا جو نگر پر واقع تھی اور جہاں سے میں نے رات کو گھس
 جاتے ہوئے رک کر کچھ فری سودا سلف طریقہ تھا۔!

بنیا میری بات سن کر دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا: "ماں بالو جی،
 ہم کسی سا پر ایا ہاتھ نہیں رکھے۔ رام-رام۔ ایسا برا کام ہم کبھی نہیں کرتے؟"
 "ارے مٹھو مل، تمہاری تو پرانی عادت ہے۔ رام-رام چپنا اور
 پرایا مال اپنا۔ نکال میرا یاں ہاتھ...!"

"نہیں! بالو جی۔ ہم نے آپ کا یاں ہاتھ نہیں دیکھا۔ ہماری
 دوکان پر اگر کوئی حکاک اپنی چیز بھول جاوے ہے تو ہم اسے سنبھال کے
 رکھیں ہیں۔ ایک دفعہ ایک حکاک برسات کے زمینے میں اپنی چھتری بھول
 گیا تھا۔ اگلی برسات کو ہم نے اس کی چھتری واپس کر دی۔ اب چھتری تو
 بھلا کام کی چیز ہے۔ آپ کا یاں ہاتھ کس کام کا؟"

تھک ہار کر میں پولیس میں جانے والا تھا۔ پھر بننے کی بات یاد
 آگئی۔ واقعی یاں ہاتھ کس کام کا؟... سارا کام تو میں دائیں ہاتھ سے
 کرتا ہوں۔ لکھتا دائیں ہاتھ سے ہوں رکھا تا دائیں ہاتھ سے ہوں لڑتا
 دائیں ہاتھ سے ہوں اور آداب کرتا دائیں ہاتھ سے ہوں۔ ایک ہاتھ جوڑنے
 کے وقت دونوں ہاتھ کام آتے ہیں۔ چلو اچھا ہوا۔ بائیں ہاتھ کے غائب

ہونے سے بار بار ہاتھ جوڑنے کی خوش انداز عادت چھوٹ جاتے گی۔ بائیں
 ہاتھ کا کونسا ایسا کام ہے جہیں دائیں ہاتھ سے نہیں کر سکتا؟ پھر پولیس
 میں رپٹ ہو گی تو طرح طرح کے سوال پوچھے جائیں گے۔ تمہارا کیا نام ہے۔

باب کا نام کیلے۔ دادا کا نام کیا تھا؟ کس وقت چوری ہوئی؟ کہاں پر
 چوری ہوئی؟ تمہارے پاس اس امر کا کیا ثبوت ہے کہ تمہارا کبھی یاں ہاتھ
 بھی تھا؟ اگر رات کو سوئے وقت تمہارا یاں ہاتھ گم ہوا تو بیوی کی شہادت

در کا ہے۔ اسے تھلنے میں پیش کر دو۔ محکمہ نے تمہاری بیوی نے تمہارا
 ہاتھ چاکر اپنے بلیک کے لاک میں بند کر دیا ہو؟ ورنہ بیوی کی نیک چلنی کی
 ضمانت پیش کر دو۔ ممکن ہے تم نے خود ہی اپنا یاں ہاتھ غائب کر دیا ہو

آجکل ایسے قحہ بہت سننے میں آتے ہیں کہ خود ہی چیز غائب کر دی اور چوری
 کا الزام دوسرے پر قحوپ دیا۔ ممکن ہے اس بائیں ہاتھ سے تم نے کوئی لمبا
 الشجاء

ہاتھ مارا ہو۔ اور اب پٹے جالے کے ڈر سے اسے خود ہی غائب کر دیا ہو
 کس رنگ سا ہاتھ تھا؟ کتنا لمبا ہاتھ تھا؟ کتنی انگلیاں تھیں؟ اگر باغ تھی
 تو کیا پانچوں کے پانچوں گلی میں تھیں؟ اور اگر پانچوں انگلیاں گلی میں
 تھیں تو سر کہاں پر تھا؟ تفصیل سے بیان کرو۔...

مزید کہ میں نے پولیس میں رپورٹ کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ جن
 دنوں تک مڑک پر ہر آتے جاتے کو بڑے غور سے دیکھتا رہا کہ کہیں کوئی
 تین ہاتھ والا آدمی ملے تو اسے فوراً پکڑ کر دہلیزوں میں مگر شوئی قسمت سے
 کوئی تین ہاتھ والا آدمی نہ ملا۔ ایسے تو کوئی ملے جن کا ایک ہاتھ ہماری طرح
 غائب ہو چکا تھا۔ آخر سارا ایک ہی ہاتھ پر صبر کر لیا۔ کچھ دنوں میں دوسرے
 ہاتھ کی کمی کا احساس بھی جاتا سا کہ یہ نگہ بایاں ہاتھ تھا۔ جو اتار مجھے بیمار
 اور فاضل معذور معلوم تھا۔ کبھی کبھی تو اس سے دردِ جہدِ رقابت محسوس
 ہوتی۔ مثلاً آپ اپنی محبوبہ کی کمر میں اپنا دایاں ہاتھ ڈالے چل رہے ہیں
 تو آپ کے ساتھ ساتھ آپ کا یاں ہاتھ بالکل ایک تیسرے اور اجنبی آدمی
 کی طرح چلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جس سے آپ پیچھا بھی نہیں چھڑا سکتے۔
 اچھا ہوا۔ کبھی خود ہی کہیں غائب ہو گیا۔ چند ماہ کے بعد میں یہ تک
 بھول گیا کہ میرا کبھی کوئی دوسرا ہاتھ بھی تھا!

پھر ایک دن میرا ایک سان غائب ہو گیا۔ اس دن بھی میں سو کے
 اٹھا ہی تھا۔ اور منہ پر ہاتھ پھیر رہا تھا کہ مجھے محسوس ہوا کہ میرا ایک سان
 غائب ہے۔ دو تین بار جبر سے پر ہاتھ پھیر کے دیکھا۔ واقعی میرا دایاں سان
 غائب تھا اور جہاں اسے ہونا چاہئے تھا وہاں کی جلد بالکل صاف اور
 سہاٹ تھی جیسے کبھی یہاں کوئی سان تھا ہی نہیں۔ جلدی سے بستر سے اٹھ
 آئینے کے سامنے گیا۔ واقعی میرا دایاں سان غائب تھا۔!

چند لمبے عجیب سکتے اور حیرت کے عالم میں گزرے... کہاں گیا کا
 میرا؟ ٹکے اٹھا کے دیکھا۔ کھٹا کو اٹھا کے جھاڑا شور سن کر بیوی جاگ
 گئی۔ "سوئے نہیں دو گئے۔ اب کیا افتاد آچڑی؟ وہ آنکھیں بند کئے
 غنودگی بھرے لہجے میں بولی۔

"میرا دایاں سان غائب ہے؟"

"اسے کہاں غائب ہے۔ تمہارے تو شیطان کے سے سان ہیں؟"

کیسے غائب ہو سکتے ہیں بھلا! "

" نہیں خود سے دیکھو۔ نیک بخت۔ واقعی ایک سان غائب ہے۔ " ارے تم تو سنی آن سنی کر دیتے ہو۔ ایک سان سے سنتے ہو۔ دوسرے سے اتنا دیتے ہو۔ میں تمہیں کیا جانتی نہیں ہوں، سان غائب ہے، تمہارے سان تو ہر وقت غائب رہتے ہیں۔ " !

" آنکھیں کھول کے دیکھو پیاری۔ واقعی میرا دایاں سان غائب ہے؟ اب کے وہ بہت چکر لائی ہیں۔ پردہ ہٹھ مار کر بول۔ " یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہلے ہوئے تم اپنی ساری چیزیں گم کر رہے ہو پہلے ہاتھ گیا۔ اب سان گیا۔ کل کو ٹانگ جلے گی۔ پرسوں دھڑ میں تو سمجھتی ہوں تم ہلے ہوئے جان لو جگہ کہ اپنے آپ کو DISMACK کر رہے ہو۔ ایک دن تم خود اس گھر سے غائب ہو جاؤ گے اور کسی دوسری ہوتی سوتی کا گھس آنا د کرو گے۔ کسی کو کالوں سان بھرنہ ہوگی؟ میں تمہارے سب چلن جانتی ہوں۔ " !

اس دفعہ سب یار دوستوں نے صلاح دی کہ مجھے فرور پورس میں جانا چاہئے اور اس عجیب و غریب چوری کی واردات کی رپورٹ لکھوائی چاہئے۔ بہت شور و غوغا کے بعد میں نے پولیس میں رپورٹ کرنے کا فیصلہ کیا۔ آٹھ کوئی اتنا بڑا نقصان تو نہیں ہوا میرا۔ ایک سان چلا گیا تو کیا ہوا دوسرا تو موجود ہے۔ کام کی بات تمہارے سے بھی سنی جاسکتی ہے اور بیکار باتیں سننے کے لئے میرے پاس وقت نہیں ہے اور اب ایک سان بھی نہیں ہے تو اب بیوی کو یہ کہنے کا موقع نہیں ملے گا کہ تم اس سان سے سن کر اس سان سے آٹھ دیتے ہو۔ کیوں کہ دوسرا سان موجود نہ ہونے کی صورت میں وہ ایسی شہادت نہیں کر سکتی۔ پھر صرف ایک سان ہونے پر دنیا کا شور بھی اٹھ رہا ہو جائے گا اور اس صنعت زدہ شہنی زندگی میں شور اس قدر ہے کہ اس شور سے زندگی آدمی ہو جاتی ہے لہذا ایک سان ہونے سے میری زندگی بڑھ جانے کی صلاحیت بڑھ سکتی ہے۔ چنانچہ اس امر پر جتنا زیادہ غور کیا۔ ایک سان کو اپنے لئے دوکانوں سے زیادہ مفید پایا۔ لہذا پولیس میں جانے کا خیال ترک کیا۔ !

چند ماہ بڑے سکون اور اطمینان سے گزرے۔ پھر ایک دن میری ایک آنکھ غائب ہو گئی۔ ہوا یہ کہ میں اپنے مطالعہ کے کمرے میں آرام کر رہی تھی پٹیا پٹیا ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔ کتاب بدمعہ دلچسپ تھی الشجاع

اور موضوع دقیق۔ لہذا چند صفحے پڑھنے کے بعد میا کر سی پٹیا پٹیا سو گیا۔ جب جاگھا تو معلوم ہوا کہ سر پر ڈھل چکی ہے اور شام آچکی ہے۔ میں نے آنکھ کے جلری سے کمرے میں روشنی کی غسل خانے میں گھس کر ہاتھ منہ دھویا۔ منہ ہاتھ دھوئے دھوئے یکایک میری آنکھوں نے محسوس کیا کہ میرے چہرے سے میری ایک آنکھ غائب ہے۔ گھر اگر اندر اٹھا کر میں نے سونے سے دیوار گیر آئینے میں دیکھا۔ واقعی بائیں ابرو کے نیچے جہاں آنکھ کو ہونا چاہئے تھا وہاں سے آنکھ غائب تھی۔ صاف غائب تھی۔ وہاں نہ پوٹے رہے۔ نہ پلکیں۔ نہ تپلی۔ صاف شفاف جلد تھی اور کچھ نہیں... بار بار آنکھ پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ دوسری آنکھ نظر نہ آئی جیسے کبھی تھی ہی نہیں چہرے پر... !

" یہ کیا ہوا؟ " دماغ چند لمحوں کے لئے بالکل ماؤف ہو کر رہ گیا جب پریش میں آیا تو میں نے زور کی ایک چیخ ماری۔ !

میرا چیخ سن کر میری بیوی دوڑی دوڑی غسل خانے میں گھس آئی بولی: کیا ہوا؟ آنکھ میں صابن پڑ گیا؟ " " نہیں، میری ایک آنکھ غائب ہے۔ " " کونسی؟ " " بائیں۔ " !

ایک لمحہ کے توقف کے بعد وہ بولی: " فرور تم نے کسی پر بری نظر ڈالی ہوگی؟ "

" ٹوارنگ۔ "

" یا کسی حرافہ سے آنکھیں چارکی ہوں گی... !

" اٹ۔ " !

" یا کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا ہوگا۔ کہیں آنکھ ملائی ہوگی۔ کسی سے آنکھ لگائی ہوگی اور وہ آپک کے گئی ہوگی۔ " !

میں نے بیوی سے مزید پوچھنا چھوڑ کر نامناسب دسمجھا کیوں کر اس کی تو ایک ہمارا ہے۔ میں نے میں نے اپنی کتاب ایک ایک ورق چھان مارا۔ کسی کے نیچے دیکھ لیا۔ بینک کے جرمی خول کو ٹوٹل ٹوٹل کے دیکھ لیا۔ کتا دن تک دوسرے دوستوں کے گھروں میں اپنی آنکھ ڈھونڈتا رہا۔ مگر آنکھ کہیں دلی۔ اگر کسی نے چرائی بھی ہوگی تو کوئی واپس دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء

ہیں بڑس میں ہوں۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔ آج کل لوگوں کی آنکھ سا
پانی پھر ٹپک رہا ہے۔ معروف نام کی کوئی شے نہیں رہی۔ مثل مشہور ہے مادے
گھٹنا، پھوٹے آنکھ۔ مگر میں نے تو کبھی گھٹنا بھی نہیں مارا۔ کبھی آنکھ
کو دھڑکنا نہیں ہونے؟

اس دفعہ تو میری نے بھی پولس میں جانے کی صلاح دی مگر عقل
نے اس کے خلاف رائے دی۔ دیکھتے ایک تو میں معروف بڑس میں ہوں مگر
دھندلا بنا پھیلا رکھا ہے کہ اس چھوٹی سی چیز کی گمشدگی کی رپورٹ کرنے
پر میرا جو وقت صرف ہوگا۔ وہ میں کسی بہتر دھندے میں صرف کر سکتا
ہوں۔ ٹھیک ہے ایک آنکھ گئی مگر دوسری تو موجود ہے اور ایک آنکھ
کے جانے سے دوسری آنکھ کی بیانی اتنی بڑھ گئی ہے کہ دونوں آنکھوں
کے برابر معلوم ہو رہے۔ اسے فطرت میں *Law of Compensation*
کہتے ہیں۔ پھر ایک آنکھ رکھے ساتھ ہی رہے کہ اب بھی ساری دنیا کو ایک
آنکھ ہی سے دیکھتا ہوں۔ میں تقریباً تقریباً سوشلسٹ محسوس کرتا ہوں۔
ایک آنکھ کے چلے جانے سے میری وحدت فرد بگڑ گئی تھی۔ چند دنوں کے لئے
مگر اب تو میرے ماہر چشم ساز اور عینک ساز ڈاکٹر سوزانی نے ایسی
عدسہ لگائی کہ آنکھ لگا دی ہے کہ جی چاہتا ہے کہ اپنی اصل آنکھ بھی نکال کر
اس کی جگہ دوسری نظر آنکھ لگوائی جائے۔ غرضیکہ جس بھی سے دیکھئے، مجھے
ایک آنکھ میں فائدہ ہی فائدہ نظر آتا ہے۔!

پرسوں پر راجہ چوری ہو گیا۔ جگے کے نیچے پڑا تھا۔ بٹوے میں
دس روپے تھے۔ کیوں کہ اس سے زیادہ رقم میں بٹوے میں نہیں رکھتا۔
رات کو سیف میں رکھ دیتا ہوں۔ مگر دس روپے فروخت تھے۔ اور دس
روپے آخر دس روپے ہوتے ہیں!

میں نے اس چوری ساہی سے ذکر کیا تو اس نے سانون پر ہاتھ
دھرے۔ جھاڑو ہاتھ ڈوکنے والی لوگرانی سے پوچھا۔ تو وہ چیخے چلائے
گئی اور اپنی بے گناہی کی قسمیں کھانے لگی۔ بالآخر ڈھونڈتے ڈھونڈتے
وہ نوٹ ہاتھ کے ٹکے کے نیچے سے مل گیا۔ جو چار روز سے بنار میں پڑا تھا۔
میرے ڈرانے دھمکانے سے اس نے اقبال کر لیا کہ دس سانون اس نے
چھایا تھا!

میں نے اسے زور کے دو دھپ مارے اور کان سے پکڑ کر
اشباح

اشباح دیا۔ "میرا زادے ہمارا لوکر پوکر ہمارے ہی گھنڈے میں
چھڑا کر تلے۔"

"جانے دو، جانے دو، میری بیوی اس بڑس کا کھا کر بولی۔ دیکھتے
نہیں ہو۔ چار روز سے بنار میں پڑا ہے۔ انجکشن کے لئے پیسے مانگ
رہا تھا۔ میں نے نہیں دیئے۔ میں بھول گئی!"

"تم بھول گئیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ چوری کرے؟ میں نے
بارہی کے ایک زور کی ٹھوک ماری۔ وہ دھڑام سے فرش پر گر پڑا۔
اور کر رہے گا۔"

"جانے دو، جانے دو، میری بیوی ہاتھ جوڑ کر بولی۔ دیکھتے
نہیں ہو۔ بے چارہ غریب چار روز سے بنار میں پھنک رہا ہے۔ دس
روپے تمہارے لئے تو تمہارا کون ایسا نقصان ہو گیا ہے تم
لاکھوں کماتے ہو۔"

"دس روپے؟" میں نے گرج کر کہا۔ "دس روپے کی تم قدر
وقیمت کیا جانو۔ کتنی بے ایمان محنت۔ کیسی غلیظ ضمیر فرشتی سے میں
یہ دس روپے کماتا ہوں۔ تم ان دس روپوں کی اہمیت کیا جانو یہ
میں جانتا ہوں؟!"

"اب دگر کر دو!"

"نہیں۔ اس نے میرے دس روپے غائب کئے ہیں۔ میں اس
چور کو اس کی چوری کی قزاقی سزا دلواؤں گا۔"

یہ کہہ کر میں نے باؤ کی کو بکڑا کر ڈنکے۔ اور لے چلا اسے
پولس میں رپورٹ کرنے...! (شاعر بہتی)

دلچسپ رنگین

اور مقبول

ہفت روزہ

مورچہ گیا

اپنے خیر کے ایجنٹوں سے طلب کریں۔

چلنے کا پتہ

ہفتہ وار مورچہ چھپو۔ بیرانی۔ گنگا (دھارت)

عزم کوہ کنی

یہ سوچتے تھے چمن میں بہار آتے ہی
ہمارے پھولوں سے مہکیں گے باؤں کتنے
ہماری تالوں پہ چھوئیں گے کتنے دل ولے
ہمارے قدموں کو جاکیں گے وگڈر کتنے

مورخ اپنے ہی زریں درق کو بھول گئے
معلم آج کے کل کے سبن کو بھول گئے
جو اس کے نام کی مالا جپا ہی کرتے تھے
حکومت آئی تو اردو کو وہ بھی بھول گئے

لہو دیلے ہر اک نوک خار کو ہم نے
خزاں کے دھرمیں پو جا بہار کو ہم نے
جو زعم حسن میں اہل دفا کو بھول گیا
سکھائے ناز و ادا اس نگار کو ہم نے

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
غرور عشرت پر دیز و عزم کوہ کنی
چراغ اہل محبت کب آنڈھیوں سے بجھا
خرد کو راس ہی آئی جنوں کی خندہ زنی

عروس وادی گنگ دھن کی زلفوں کو
دے ہیں کتنے دلا ویز بیچ و غم ہم نے
طلوع مہر کی خاطر سیاہ راتوں میں
ستارے کتنے لٹائے ہیں بیش و کم ہم نے

وہ موج نور نہیں ہے، فریب ظلمت؟
جو اپنے جلوہ صدر رنگ کو غبار کہے
سنو نہ اہل چمن لاکھ باغیاں کوئی
روش کو ستیزہ بیگانہ گل کو خفا کہے

نماز شاہ و گدا، شیخ و دہمن کا گذار
بہر شک چشم وفا، سرگزشت زلف و دلا
ہر اک عارف و عالی کے قلب کی دھڑکن
بہار شاہد معنی، دکان آئینہ سار

یہ تہر کون ہے گا کہ اپنی محفل میں
ہجوم شوق نہ ہو لطف داستان نہ ہے
دلوں میں شاعر، سرشار کا ترانہ ہو
لبوں پہ غالب و اقبال کی زبیاں نہ رہے

ابھرنے دو اجمی موجوں کا سا زہر لہی
یہ نقش عشرت ساحل شاہی دیتا ہے
بلا سے ریت میں ہوتا ہے جذب ہونے دو
یہ قطرہ قطرہ لہو گل کھلا ہی دیتا ہے

شمیم حنفی



اب قیس ہے کوئی نہ کوئی آہلہ پا ہے
دل آٹھ پہرا اپنی حدیں ڈھونڈ رہا ہے
احساس کی دادی میں کوئی صوت نہ صورت
یہ منزلِ عرفان تک آنے کا صلہ ہے
زخموں کے بیاباں میں کوئی بول نہ پتھر
یادوں کے جزیرے میں نہ بت ہیں نہ غائب
نہیں رنگ، شفق رنگ، خزاں رنگ ہیں چہرے
جسموں پہ کفن ہیں نہ کوئی سرخ قبا ہے
اب نخل رہ شوق نہ ملتے نہ منازل
اب آبروئے عشق نہ سودا نہ وفا ہے
ہر آنکھ چلاتی ہوتی تشنیک کے نیرے
ہر ذہن تجسس کی ردا اڑھ چکا ہے
کیوں شام کو باہوں میں الجھنے کی ہوس ہے
کیوں صبح کی پلکوں میں کوئی خواب چھپا ہے
سورج کی تھیلی پہ بکریوں کی تمب
اب چاند کی تھالی میں نہ کرن ہے نہ ٹیلا ہے
دیوار بھی دیوار سے آزاد نہیں ہے
موسم غلاؤں میں بھی زندان بھا ہے

رشتہ محنت الہ آباد

گلہ کوئی نہیں جو رہتاں سے
نہ سب گویہ کوئی دور آسماں سے
نہ دھوکا کھائیں میسری خود دھوکا
الگ مجھ کو نہ سمجھیں کارواں سے
زمین ہے روکش گردوں کے اٹھے
ہزاروں مہر دم اس خاکداں سے
ان آنکھوں نے کہا بھی کچھ نہیں ادر
کہاں تک بات پہنچی ہے کہاں سے
مجاہد ناز ہے حسنِ دو عالم
اٹھائیں کیوں یہ پردہ دنیاں سے
ادھ بھی شاید اس نے آج دیکھا
نظر آتے ہیں ہم بھی شادماں سے
ہمیں اے کاش ان رازوں کو سمجھیں
نہ جن کو کہہ سکے ہم رازداں سے
ہمارے سامنے سے ہو کے گزے
قیس کے بھیس میں دہم وگماں سے
اسی اک بات کو تم پوچھتے ہو
وہی اک بات باہر ہے بنیاں سے
(مزاج بھول)

ہمارے نام

ان کے سربراہ بہت کمزور ہے اور ہمارے نو صنعت

ضائع ہوتے ہیں۔ اس مضمون میں نہ تو اسلامی مالک پر

حاصل تبصرہ ہے اور نہ ان کے نظریات پر

کوئی بحث کی گئی ہے۔ انداز تحریر بھی کچھ ہے۔ معلوم نہیں آپ نے کس

مصلحت سے یہ مضمون شائع کیا ہے۔ (لاہور)

معینہ انور جیلانی

جملاتی کے شمارے میں آپ نے شاہد احمد دہلوی مرحوم پر ہجو ادا

کے لیے وہ آپ کی وسعت نظر اخلاص و دیانت اور بیباکی کا مظہر ہے جہاں

ہر ایک علم میں آج تک کسی رسالے نے دوسرے رسالے کی بقا کے لئے

خریداری کی اپیل نہیں کی تھی۔ آپ نے یہ اپیل کر کے شاہد دوسری کا بیعت

دیا ہے۔ (ملتان)

نجفہ رفیق

آپ بڑا ذہنی تویر عرض کروں

کہ اس بارشوی حصہ بہت کمزور ہے۔ اسی

طرح اس شمارے کا خصوصی مضمون "مشرق

و وسطی کے اسلامی مالک" اشجاع کے شایان

شان نہیں ہے۔ مضمون پڑھ کر یہ معلوم ہوتا

ہے کہ مضمون نگار نے مختلف سفارت خانوں

سے مواد جمع کر کے پیش کر دیا ہے۔ اس میں

کام کی بات کوئی نہیں ہے۔ حالانکہ ان مالک

کے داخلی اور خارجی مسائل پر بہت خوبصورت انداز میں بصیرت افزا اور

فکر انگیز مضمون لکھا جاسکتا تھا۔ اس قسم کے مضامین تو پچھلے رسالے میں بھی

دیکھی گئی۔

محمد نبی خان

خدا را شکر کہ شمارے شائع کیے کی دعا میں کوئی اپنا حصہ پرچہ

پابندی سے شائع کیجئے۔ اس تعطل سے قارئین کے ذہنوں پر ناخوشگوار اثرات

منتپا ہوتے ہیں۔ اس شمارے میں نصیر صاحب کا مضمون "مشرق و وسطی کے اسلامی

مالک بہت پسند آیا۔ صاحب مضمون نے سمت کو کوڑے میں سو

دیا ہے۔ (حیدر آباد)

کتوبر ۱۹۶۶ء

خدا نظر سے بچائے۔ اشجاع اوس دن بدن

نکھر جا رہا ہے۔ جب پرچہ آتا ہے تو گھر کے سب لوگ آپ

ٹوٹ پڑتے ہیں۔ نئے عنوانات شروع کر کے آپ نے واقعی اشجاع کو گھر کے

برفزد کار سال نہا دیا ہے۔ ناقابل فراموش کے تحت انگریز آبادی نے سچی جنگ

کہانیوں کا جو نیا سلسلہ شروع کیا ہے وہ بہت دلچسپ ہے تازہ شمارے میں کھیل

ہار کی کتابی "پہلے شائع ہونے والے مضامین کی طرح بہت دلچسپ ہے میری

رٹ ہے کہ یہ سب مضامین آپ کتابی صورت میں شائع کر دیں۔ (راولپنڈی)

حسن آرا۔ ایم۔ اے

اشجاع میں نے پہلی بار دیکھا۔ اس کا رنگ روپ دوسرے

رسالوں سے بالکل ہی مختلف ہے۔ متنوع مضامین کے اعتبار سے یہ اپنی نوعیت کا

منفرد حریہ ہے۔ تیلوں افسانے اچھے ہیں۔

لیکن تمہیں دہری کے مختصر افسانہ "لوگوں کی زندگی"

میں ایک اذیت کو شکر تڑپا دینے والی کیفیت

ہے۔ پچھلے زمیں کے جس خوبصورتی سے ایک محبت

کرنے والے نوجوان کے احسانات کو پیش کیا

ہے اس سے مصنف کے شاہد کی گہرائی اور

منہ پر ترس کا اندازہ ہوتا ہے۔ (دہلی)

شفیق احمد شفیق

جولائی کا شمارہ نظر لیا ہوا۔

اداریہ بڑا حقیقت افزا ہے۔ صہبا وحیدہ فخر احمد کے مقالے فکر انگیز ہیں۔

آپ کی کاوشوں نے پرچے کے حسن میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ مبارکبادیں قبول فرمائیے۔ (ڈھاکہ)

بشیر دیپ

جس محنت لگن اور خلوص سے کام لیکر آپ اشجاع کے ادبی

میار کو رانجا کر رکھے ہوئے ہیں وہ قابل صد تحسین ہے۔ (دکنٹر)

نعیم اختر

تازہ شمارے میں تفتی مضمون "شعور کی رو" اس شمارے

کا سب سے بہتر مضمون ہے۔ البتہ "مشرق و وسطی کے اسلامی مالک" اور

بارگشت

موشہ شاعرے میں جو سوالات شائع ہوئے تھے ان میں عزیز مدد رشیدہ بیگم کو بھی کچھ سوال سب سے بہتر اور اہم کام سن کر قرار دیا گیا۔

اعلان کے مطابق اس ماہ سے ان کے نام ایک سال کے لئے اس جگہ جاری کر دیا گیا ہے۔ (ادامہ)

صوفیہ اکبر چاندگام

س۔ میرے ملے فالوں میں چند پڑھے لکھے افراد کا اعلان ہے کہ نذیر گام، بحیثیت شاعرہ عالی سے کسی طرح کہ نہیں تھے مگر نقادوں نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ میں ادب کی ایک عالمہ کی حیثیت سے ان حضرات کی رائے سے متفق نہیں ہوں۔ براہ کرم آپ اس پر کشنی ڈالیں اور بتائیں کہ عالی اور نذیر اصل کی شاعری میں کیا فرق ہے؟

ج۔ محترمہ! نذیر صاحبہ شاعرہ محترمہ تھیں مگر وہ خود کو نہ تو بڑا شعر سمجھتے تھے اور نہ عالی کی طرح اپنے کو صاحب طرز شاعر کہلانے کے سعی تھے جس کا ثبوت عددان کی تحریروں سے ملتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”میں لیکچر سے پہلے تو اپنی نظم پڑھ لیا کرتا ہوں۔ اگرچہ وہ نظم بڑی پیچیدگی اور نامرطوبی سے ہوتی ہے۔ اس واسطے میں شاعروں کو نہیں مگر نظم سے طبیعت میں جلائی آندہ گویائی میں روانی آجاتی ہے۔“

ایک اور موقع پر اعتراض کرتے ہیں:-

”میں نے ساری عمر شعر گوئی کو اپنا مشغلہ نہیں بنایا، یہاں تک کہ منہ زور اپنا کوئی تخلص نہ لکھا۔ کبھی کوئی شعر موزوں کر لیا تو اس کی قسم بھی نہیں لکھاتا۔ مگر اتنا کہ میرے میں شاعر نہیں ہو گیا اور نہ میں شاعر ہونے کا دعویٰ کرتا ہوں اور جب شاعری کا دعویٰ نہیں تو دلچسپی کی توقع کیوں کر ہو۔ درج و سبب کش نہیں تاہم یہ بات کیا کہ ہے کہ مجھ جیسے انارٹی عطا کی وجہ سے خواہم الطاف حسین حالی جیسے کلاؤنت کی حق قدرہ قدر کی جائے گی۔“

ایک نوجوان نقاد صاحب نے یہ نقل ”نذیر احمد کو وہ شاعری بالیگی میر تقی میر کی جہاں اور شاعری کو نصیب تھی۔ عالی کی شاعری میں اگرچہ ذہانت سے انحراف اور مبالغہ ہے مگر اس حقیقت پرستی میں بھی شیعہ اور غالب کی محبت کی وجہ سے تغزل کا شوق اور سوا پیدا ہو گیا ہے نذیر احمد کے ہاں حقائق اور واقعات کے اظہار میں شاعرانہ فن کم ہی ملتا ہے۔ دراصل

الشیخ

وہ جس ماحول اور ماحول طبقہ کے لئے شاعری کرتے ہیں اس کے لئے نازک خیالی اور تاریکی بینی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ دعوت عمل دے رہے تھے۔ اپنے حالات میں شعوری طور سے ان کی توجہ جن ترتیب، نزاکت خیالی، تعلیم و استعارات، صنائع بدائع، اور شاعرانہ فن کے بجائے سلاست اور روانی کی طرف رہی۔ ان کا مقصد صرف ایک تھا۔ اپنے پیغام کو مؤثر انداز میں پیش کرنا۔ اسی لئے وہ شاعری براۓ شاعری کے قطعی قائل نہ تھے۔“

السید ایم وصی کراچی

س۔ المیہ کہاں یا ڈر لے لکھنے سے کیا فائدہ۔ اس کا اثر پڑنے والوں یا سننے والوں پر کیا پڑتا ہے۔ براہ کرم جواب ضرور دیں۔

ج۔ وصی صاحب! المیہ کے موضوع پر ممتاز نقادوں نے بہت کافی لکھا ہے۔ اس صفحہ میں تفصیل سے کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔ مختصر طور پر ہم اس لوگوں کے لئے درج کرتے ہیں جسے پڑھ کر آپ کو اپنے سوال کا جواب مل جائے گا۔ بقول ارسطو:-

”المیہ انسان کی خیالات اور جذبات میں وسعت اور جامعیت پیدا ہوتا ہے۔ المیہ کا کام یہ ہے کہ افراد کے اعمال اور ان کے مکافات، حوادث روزگار اور ان کے پہلو بہ پہلو مختلف اشخاص کے عرفیت و احوال اور رنج و راحت کی سچی تصویریں پیش کر کے خوف و ہراس اور ہمدردی اور غم کے احساس پیدا کرے۔ روح میں توازن اور سنجیدگی و ملذذ و صحتی پیدا کرے۔“ المیہ ”بے بہرہ کوئی صورت نہیں۔ دو مریں پر کثرت افسوس مل کر ہم خود اپنے حسرت و تاسف کے جذبات پر مبالغہ کرتے ہیں۔ اور ہماری رنج و راحت کی قیود سے آزاد ہو جاتی ہے۔ المیہ میں ہماری ہمدردی اور پیچیدگی کا باعث صاحب قہر کی غلط کاریاں اور اس کی پاداش نہیں ہوتیں بلکہ ہمارے دل میں وہ احساس توبہ دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ خارجی اثرات نے اس کے غلط اندیشوں اور غلط کارروائیوں کو ان تک محدود کیا۔ لہذا ایک قدی اور متوسط انسان کی زندگی کا درجہ نہیں کرنا چاہیے ورنہ وہ اثر سیدانہ ہو گا جو المیہ کا اصل مقصد ہے۔“

اکتوبر ۱۹۶۶ء

ایک بے مثال پیشکش...

آپ کی برآمدات کیلئے ۵ فیصد سرمایہ کی فراہمی...



نیشنل بینک آف پاکستان

قومی ترقی میں معاون

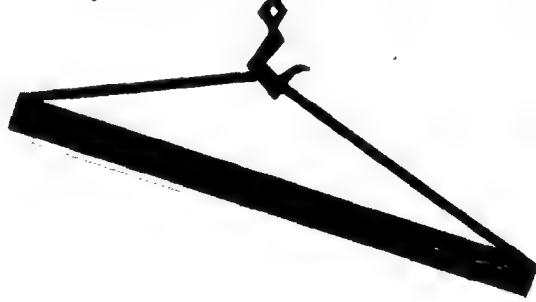
(ذیلی ادارہ :- بینک آف بھاولپور لمیٹڈ)
امین برائے نیشنل انوسٹمنٹ (پونٹ) ٹرسٹ

پاکستانی برآمد کنندگان کو بیرونی تجارت کے فروغ کے لئے نیشنل بینک آف پاکستان عملی تعاون اور امداد کے ساتھ ایسی کارآمد اور مفید معلومات فراہم کرتا ہے۔ جنکو بینک کے بیرونی دفاتر اور نمائندے برآمدی مواقع کے وسیع مطالعہ اور چھان بین کے بعد مہیا کرتے ہیں۔

ایکسپورٹ فنانس اسکیم (برآمدی مالیاتی اسکیم) کے تحت نیشنل بینک آپہی برآمدات کیلئے ۵ فیصد سرمایہ آسان اور مناسب شرائط پر مہیا کرتا ہے۔

اس سلسلہ میں ایکسپورٹ فنانس ڈیپارٹمنٹ (شعبہ برآمدی مالیات)

نیشنل بینک آف پاکستان صدر دفتر کراچی یا پاکستان کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی بینک کی چھ سو سے زائد شاخوں میں سے کسی سے بھی رجوع کیجئے۔



ایکسپورٹ
فنانس
اسکیم

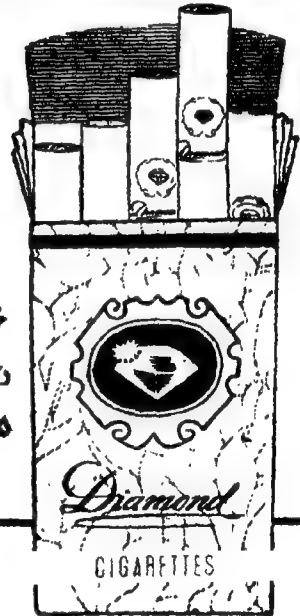
ڈائمنڈ کی کہانی ... لوگوں کی زبانی



کراچی چھاؤنی کے ریلوے اسٹیشن پر راولپنڈی جانے والی تیز چم گسٹ پی ٹی۔
پلیٹ فارم پر تل دھرنے کو جگہ نہ تھی عجیب نفسا نفسی اور گڑھا گھی
کا عالم تھا۔ گارڈ صاحب بھی ضروری کاغذات کی خانہ پُری سے
فارغ ہو کر اپنے کمرے سے نکلے ہی تھے ان سے بھی سوال و جواب ہوئے۔
ان کا بیان ہے کہ ریلوے ایک ایسا حکمہ ہے جہاں دن اور رات میں کوئی تمیز و انہیں
رکھی جاتی۔ ایک ریلوے ملازم کا کام بڑا کڑا اور سخت ذمہ داری کا ہوتا ہے۔
ایسے حالات میں میں نے ڈائمنڈ کی بہترین ساتھی پایا۔ راتوں کو سلسل جاگتے رہنے میں
ڈائمنڈ بڑا مددگار ثابت ہوا۔ میری کامیاب ملازمت میں ڈائمنڈ کا بھی بڑا حصہ ہے۔



خود قیمت:
دس سحرین کے پیکٹ کے لئے
۲۵ پیسے



لاکھوں میں یکساں مقبول ڈائمنڈ لاجواب سگریٹ



نیشنل ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ

(NATIONAL CH)

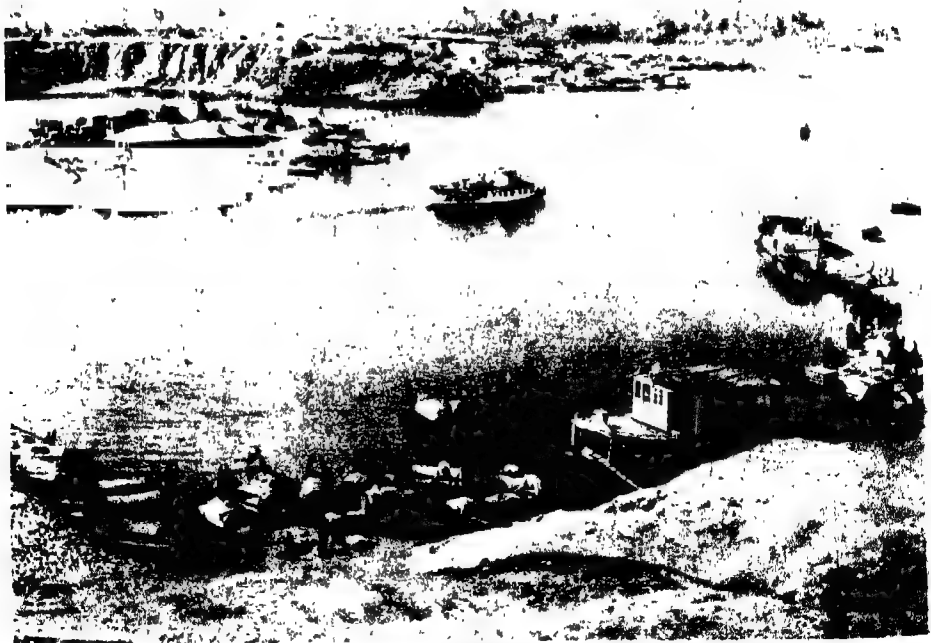
الشجاع

اکتوبر ۱۹۶۵

اپنے وطن میں



سرساے راوی کا منظر



بورہی گنگا کا ایک منظر

ادب کو—

دنیا کی وہ آنکھ ہونا چاہیئے جو ہمارے معاشرے
تار تار سے گزر جائے

اردو کے ابھرتے ہوئے ادب

حبیب اللہ بیگ

کا ناول

اور انسان زندہ ہے

جو نادر سنگھ کے نام سے الشجاع میں شائع
ہو در قبولیت عام حاصل کرچکا ہے ، ادب
کے اسی نقاضہ کو پورا کرنا ہے ۔

اردو میں اپنی نوعیت کا منفرد ناول

جسے پڑھنے کے بعد آپ لچک سوچنے پر مجبور ہونگے

ضخامت ۲۰۰ صفحات قیمت چھ روپے

مجلد خوبصورت گرڈبونس

ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت ٹائمز پریس

مینسفیئل اسٹریٹ، صدر، کراچی

حضرت امیر خسرو

کے بارے میں تمام مورخ ، محقق اور تذکرہ
نویس اس پر متفق ہیں کہ گذشتہ چھ سو سال
سے زائد عرصہ میں کوئی امیر خسرو جیسا جامع
کمالات شخص پیدا نہیں ہوا مگر یہ اردو ادب
کی بدقسمتی ہے کہ آج ہزاروں اس عظیم انسان
پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے عوام
کی معلومات میں اضافہ ہو سکے ۔

خان بہادر تقی محمد خان

نے دسی سال کی ندرت و ندرت لے بعد

حیات حضرت امیر خسرو

لکھ کر ایک ایسا ادبی درامہ انجام دیا ہے کہ
تاریخ ادب اردو اس کو لبیبی
فراموش نہ کر سکے گی ۔

یہ کتاب صحیح معنوں میں ادبی درامہ
ہے ۔ اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے
ضروری جو ادب تاریخ زبان اور موسیقی سے
دل چسپی رکھتا ہے ۔

کتاب و مطبوعات دہندہ ویب ، مجلد ، خوبصورت

لڑک بونس ۔ قیمت : دو روپے بارہ آنہ

ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت : ٹائمز پریس مینسفیئل اسٹریٹ صدر، کراچی

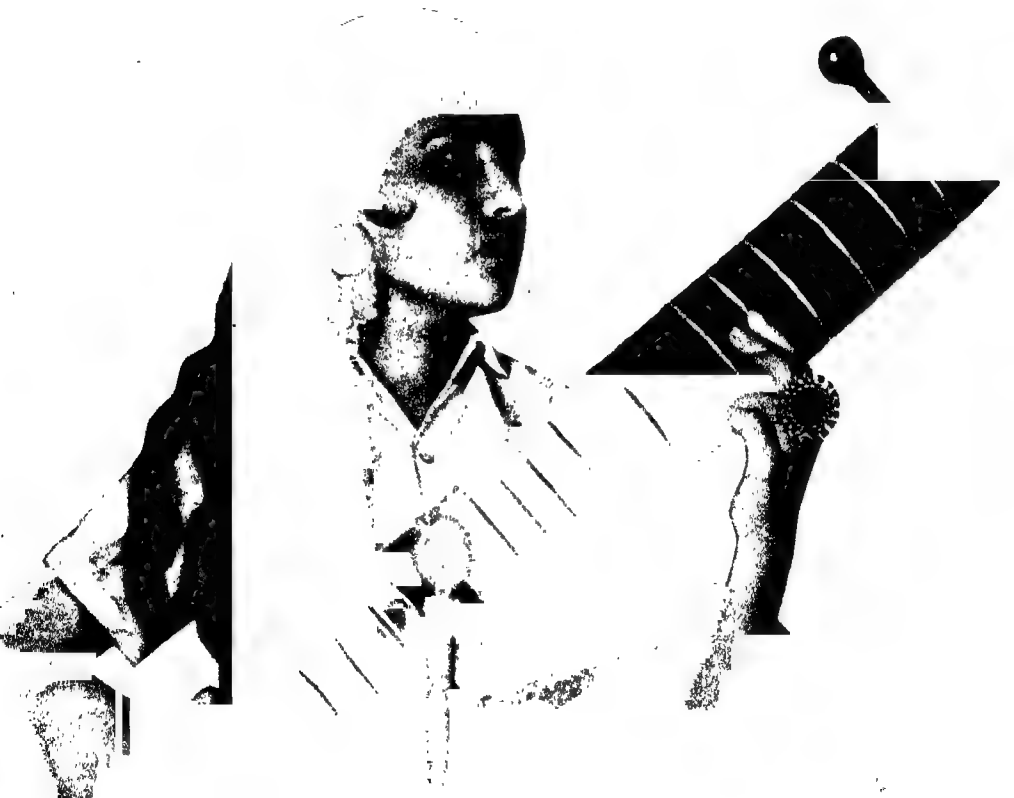
اس شمارے میں

الشیخ

نمائے فکر کے ہر فرد کیلئے

- * امریکی قیدی (سچی جنگی کہانی) * ہماری موسیقی (تصویری فیچر)
- * فضا اور معیار (ایک فکر انگیز مقالہ) * (ڈرامہ) وہ کون ہے ؟
- * شعری ادب ، مخدوم محی الدین ، حرمت الاکرام ، شاذ نمکنت ،
- ڈاکٹر وحید اختر ، خورشید جامی -
- * تحفہ ، عفت موعانی کا ایک خوبصورت طویل افسانہ -

مستتر لہ شمارہ نومبر دسمبر



اپنے وطن میں



کائرسنان کا ایک منظر



سوات کا ایک دلکش نظارہ

آپ کا ہونہار لڑکا یقیناً ایک اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے اسکی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ اپنے ہونہار لڑکے کو جو کچھ بھی بنانا چاہیں اس کی صحت کا خیال رکھنا بہر حال لازم ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا دار و مدار ہوگا۔

بچنے کی عمر میں جسم کو مناسب غذائی اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے جن سے دماغی اور جسمانی قوتیں اچھی طرح پروورش پاسکتی ہیں۔

سنکارا ایسے ہی اجزاء سے مرکب ایک خوش مزہ، قوت بخش ٹانگ ہے جس میں تمام ضروری وٹامنز بھی شامل ہیں۔

گھر کے ہر فرد کے لئے ہر موسم میں
یکساں مفید



سنکارا



H.C. 3/107

نمبر ۶۹۶۶

united

نچا

اشجار



مقام عطا کر دیا ہے۔ اس کی تہذیب و ترقی اس کے بلند معیار کی ضامن ہے۔ (دو تیا) آئندہ صیغہ عزیز: ایچ۔ ایچ۔

اکتوبر کے شمارے میں جناب منیار الحسن فاروقی کا مضمون 'عرب اعدا اسرائیل' انفرادی نوعیت کا حاصل ہے۔ موصوف نے جہاں بہت کے پہلے دیانت داری کے ساتھ مسائل کا جائزہ لیا ہے جس کی وجہ سے اس مضمون کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ فاروقی صاحب مشرق وسطیٰ کے سیاسی مسائل پر اسے امانہ سے مسلسل لکھ رہے ہیں اس سے نہ صرف عام پڑھنے والوں کی معلومات میں اضافہ ہو گا بلکہ یہ قومی خدمت ہو گی۔ (ڈھاکہ)

درفیق پر ایچ۔

یوں تو متعدد رسائل اور اخبارات نے انقلاب نمبر شائع کئے ہیں۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ اشعار کے انقلاب نمبر کا مرقع سب سے اچھا ہے۔

نفیسہ برقی

اس بار اشعار کا افسانوی حصہ رسالہ کا سب سے جاناں اور مصبے حسن و جل مسرت اور زندگی انور کی کہانیاں بہت خوبصورت اور معیاری ہیں۔ لیکن ان دونوں کہانیوں سے بڑھ کر رعنا اختر کی کہانی ہے۔ کیونکہ ابھی تک اس موضوع پر میری نظر سے اور کوئی افسانہ نہیں گزرا۔ (پشاور)

مقصود بخوری

اسلامی تہذیب کے گہوارے کے تحت آپ جو تاریخی مضامین شائع کر رہے ہیں۔ وہ اس قابل ہیں کہ ان کو کتابی صورت شائع کیا جائے۔ یہ اردو ادب کا المیہ ہے کہ ہمارے ہاں تاریخی اور علمی مضامین کے مجموعے شائع کرنے کی کوئی ناشر حسرت نہیں کرتا۔ اس سلسلے یہ ذمہ داری اب ادبی جماعت پر عائد ہوتی ہے کہ وہ معیاری ادب کی اشاعت کا فریضہ انجام دیں۔

(لاہل پور)

نومبر ۱۹۶۶

ایک رسالہ

گھر کے ہر اک فرد کی خاطر

ہر عورت ہر مرد کی خاطر

ہلکے پھلکے

شعر و ادب کے فن پاروں سے مزین ہے

ہلکی پھلکی باتیں شبنم!

دل کو مومہ لیا کرتی ہیں

پتھر جیسے لفظوں کی دیواروں سے

کیا سر جھکانا؟

فلسفیانہ نکاروں سے

علمی و دوزخ کے چلتے انگڑوں سے، چل جاتے ہیں

خوابوں کے زرتاب محل

جیسے موم بجھل جاتا ہے

تاریخ خواب بجھل جاتے ہیں

ہلکی پھلکی باتیں شبنم!

دل کو مومہ لیا کرتی ہیں

ہلکے پھلکے شعر و ادب میں لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کے دل کی دھڑکن ہے

اور یہی سچائی ہے

(کراچی)

پروفیسر شفیع ہدایت

اشعار نظر سے گزرا۔ یہ دیکھ کر بے پایاں مسرت ہوئی کہ اشعار صحت مند ادب کا نقیب اور معیاری تخلیق ہے پیش کرتے والا جبریدہ ہے۔ آپ کے متن ترتیب سے اسے ایک باوقار اور قابل قدر اشعار

مکتبہ رشیدہ حکومت تعلیمات بمبوجب نمبر ڈی ای/وی ۶۶۶۶۹-۸۹۳
مؤرخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۱ء

الشَّجَاع

ترتیب —

ایس ایم غیاث الدین سلمان لاارشد

طابع و ناشر —

ایس ایم شجاع الدین

زیر اہتمام —

سلطان کلیم

در سالانہ بیعہ روپے — نمبر وچاس پیسے
نمبر ۵۲۳۳۳ (پیسے) — ۵۵۲۱۲ (شعبہ ادارت)

شعبہ نشر و اشاعت

ٹائپریسی

منسفلہ اسٹریٹ، صدر کراچی
ایس ایم شجاع الدین پرنٹرز کے نام پر ایس صدر کراچی سے چھپا کر
ڈسٹریبٹڈ اسٹال شجاع صدر کراچی سے شائع کیا۔

اس شمارے کے چند فنکار

- مخدوم محی الدین
- جیک ریان
- ڈاکٹر ابو محمد سر
- حرمت الاکرام
- شاذ تمکنت
- عفت موریانی
- ابراہیم یوسف
- خواجہ جمیل احمد
- سی پولین
- رشیدہ رضویہ
- غور شید جانی
- قراقبال
- مجتبیٰ حسین
- وحید اختر
- ان کے علاوہ
- اللہ دوسرے

مکتبہ پاکستان میں
اشجاع ہوائی ڈاک سے
نمبر ۶۵

التاس . . . ناشر . . . ۵

تصویری فیچر

ہادی سوتقی جیل لائبریری . . . ۶

ناقابل فراموش

امریکی تیدی جیک ریان . . . ۱۰

تاریخ

سرتند نجاتیہ جیل احمد . . . ۱۸

تحقیق و تنقید

نصا اور میار ڈاکٹر ابو محمد محمد . . . ۳۱

شعری ادب

روظلی حریت الاکرام . . . ۳۵

پس دیوار قاضی سلیم . . . ۳۶

میرے بعد حزیں لدھیانوی . . . ۳۶

غزل شاذ ملکنت . . . ۳۷

اجنبی محمود خادر . . . ۳۷

غزل غور شید جانی . . . ۳۸

غزل تمزاقیال . . . ۳۸

غزل عزیزان چشتی . . . ۳۹

غزل قیصر قدیر . . . ۳۹

غزل مہر ظہر . . . ۳۹

غزل فہیم فہمی . . . ۳۹

افسانے

تخف عفت موبانی . . . ۳۱

لنپ مبع الزبان . . . ۳۵

پراسرار کہانی

وہ عورت سی پولیس . . . ۴۹

ڈرامے

وہ کون ہے ؟ ابراہیم یوسف . . . ۵۲

سیر و سفر

کراچی کا پانی رشیدہ رضویہ . . . ۵۹

طنز و مزاح

تکیہ کلام مجتبیٰ حسین . . . ۶۲

حاصل مطالعہ

سوال و افناد آمنہ الرحمن . . . ۶۶

شہر نظم مخدوم . . . ۷۱

جستجو نظم وحید اختر . . . ۷۱

مستقل عنوانات

ہمارے نام قارئین . . . ۲۰

بازگشت ادابع . . . ۷۲

سورقہ - ہماری موسیقی سے متعلق
تصویر - اقبال
دنک آمیزی - ایم خساروق

التماس

ادب یا نوا چھا ہوتا ہے یا بُرا اس کے علاوہ اس کی کوئی تیسری قسم نہیں ہوتی۔ ہر دور میں نقاد اپنے عہد کے ادب کا جائزہ اپنے اپنے نقطہ نظر کے مطابق لیتے ہیں۔ ان کو اظہار خیال کی پوری آزادی ہے لیکن یہ فروری نہیں ہے کہ نقادوں کی آرا حکمِ آخر کا درجہ رکھیں یا مستقبل بھی نقادوں کے فیصلے کو تسلیم کر لے۔ دراصل اچھے اور بُرے ادب کی پہچان کم از کم پچاس سال یا ایک صدی بعد ہوتی ہے۔ زمانہِ نوبت بڑا نقاد ہے۔ اچھا ادب وہی ہوتا ہے جس میں زندہ رہنے کی سکت ہوتی ہے اور بُرا ادب خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے آج جو بحث مختلف رسائل میں ”قدیم و جدید“ کے سلسلہ میں چھڑی ہوئی ہے غداہ وہ کتنی سنجیدہ کیوں نہ ہو اس سے ادب کے ارتقا کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ اور نہ ہی اس قسم کے مباحثوں سے تخلیقی کاسوں میں تیز رفتاری پیدا ہونے کا کوئی امکان ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی شاعری کو ایک عرصہ تک عامیانہ سطحی اور مبعدل قرار دیا گیا۔ لیکن آج نظیر اردو کا پہلا عوامی شاعر کہلاتا ہے۔ اس مثال کو سامنے رکھ کر جب ہم ”قدیم و جدید“ کی بحث کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ احساس شدت سے ہوتا ہے کہ بحث اور مخالفت و موافقت قبل از وقت ہے۔ اس موضوع پر زیرِ نظر شمارے میں جناب ڈاکٹر ابو محمد سر کا ایک فکر انگیز مضمون ”فضا اور محبت کے عنوان سے پیش کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے غیر جانبدارانہ انداز میں ”قدیم و جدید“ کی بحث پر اظہار خیال فرمایا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ قیمتی مضمون علمی ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔

گزشتہ ماہ پر اسرار کہانیوں کی اشاعت کے سلسلہ میں ہم نے اپنا نقطہ نظر پیش کیا تھا۔ ہمیں مسرت ہے کہ الشجاع کے بیشتر قارئین نے ہماری رائے سے اتفاق کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ سلسلہ ختم نہ کیا جائے۔ چنانچہ اس شمارے کی زینت سی پولیس کی کہانی ہے۔ جناب احمد صغیر صدیقی نے روایات کے مطابق اس کہانی کو بھی بڑی خوبصورتی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے۔

افسانوی حصہ میں اس بار اردو کی ممتاز ادیبہ محترمہ عفت موہانی کی ایک طویل کہانی ”تحفہ“ شامل ہے۔ ہمیں توقعت کی بیشتر کہانیاں بلند معیار کو چھوتی ہیں لیکن خصوصیت سے یہ کہانی انفرادی نوعیت کی حامل ہے اور اس کا شمار سلسلہ کی بہترین کہانیوں میں ہو گا۔

قارئین کی خواہش ہے کہ الشجاع میں ڈرامے پابندی سے شامل ہوں اور ہم خود بھی چاہتے ہیں لیکن اس کا کیا علاج ہے کہ اردو میں اچھے ڈرامہ نگار انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور اچھے ڈراموں کا دھول جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ سچی کے باوجود اگر اچھے ڈرامے ملنے لگے ہیں تو وہ اتنے طویل ہوتے ہیں کہ الشجاع کے مختصر صفحات ان کے تحمل نہیں ہو سکتے ہر نوے ہم کوشش کریں گے کہ قارئین کو اس سلسلہ میں ہم سے کوئی شکایت نہ ہو۔ اس بار پولیس رابر ایلم یوسٹ کا ڈرامہ ”وہ کون ہے“ شائع کیا جا رہا ہے۔ موضوع اور ٹیکنیک کے اعتبار سے یہ ایک خوبصورت ڈرامہ ہے۔

شعری حصہ میں مخدوم محی الدین، حرمت الاکرام، شاذ ملکوت، قمر اقبال، غوث شید جانی، قاضی سلیم، وحید اختر، مزین لدھیانوی، محمود فاضل، عثمان چشتی اور ہر اہلِ قلم کے نام نمایاں ہیں۔ ہمیشہ کی طرح اس شمارے کے بارے میں بھی اپنی رائے سے فیذاذیے۔ تاکہ ہمیں اندازہ ہو کہ ہم کس حد تک آپ کی توقعات پوری کرتے ہیں کا جواب رہے۔

آپ کا مخلص
شجاع الدین
ناشر

ہمارا موسیقی

جمیل زبیری

پاکستان ایک نوزائیدہ ملک ہے لیکن اس کی جڑیں ہزاروں سال پرانی ہیں یہ علاقے جہاں آج پاکستان واقع ہے بوں تو قدیم اور زبردست تہذیبوں کا گہوارہ رہا لیکن آج سے بارہ سو سال قبل مغربی پاکستان کے جنوبی علاقوں پر مسلمانوں کی حکومت قائم ہوئی۔ اور اسیں سو سال بعد شمالی علاقوں پر بھی مسلمانوں کا پرچم لہرائے لگا۔ بارہویں صدی کے آخر میں مسلمان برصغیر پاک و ہند کے پورے شمالی علاقہ پر حکومت کرنے لگے۔ اور اسی وقت سے اس برصغیر میں مسلمانوں کی تہذیب کا آغاز ہوتا ہے۔

مسلمانوں کے رہنے میں اس برصغیر نے ثقافتی میدان میں بڑی ترقی کی جب مسلمانوں نے یہاں قدم رکھا تو وہ اور فنون لطیفہ کے ساتھ ایک ترقی یافتہ فن موسیقی کو بھی اپنے ساتھ لائے۔ عربوں نے شروع سے ہی اس فن کی ترقی میں بڑی دلچسپی لی تھی۔ ابن سینا، الغلابی اور الکندی جیسے مفکرین نے موسیقی پر کتابیں لکھی تھیں جس وقت برصغیر میں اس موسیقی کی بنیادیں پڑیں اس وقت تک ایرانی اور وسطی ایشیائی موسیقی بھی اس پر اثر انداز ہو چکی تھی۔ اگرچہ برصغیر میں خود فن موسیقی ترقی کی بہت منزلیں طے کر چکا تھا۔ اور یہاں بڑے بڑے باکمال ماہرین فن موجود تھے۔ لیکن مسلمانوں کے قدم یہاں جم جانے کے بعد اس فن کی موسیقی کی کاپی لٹ گئی جس کے نتیجے میں ایک نئی موسیقی نے جنم لیا جو سرتاسر مسلمانوں کی اخراج ہے۔ وہ شخص جس نے سب سے پہلے یہاں کی موسیقی کو ایک نئی شکل عطا کی حضرت امیر خسروؒ تھے۔ یہ زمانہ موسیقی میں تجدید و اجتہاد کا زمانہ تھا۔ اور مجتہد امیر خسروؒ تھے۔ اس بات کا اعتراف معروف موزیٹ ہرڈ فیئر بانڈ نے بھی کیا ہے۔ اس قسم کے شواہد موجود ہیں کہ خسروؒ سے پہلے فارسی نغمے بارہ مختلف ایرانی اسالیب پر گائے جاتے تھے جنہیں ایرانی موسیقی میں "مقام" کہا جاتا تھا۔ اور یہی مقام رنگولہ راگوں کی تخلیق اساس تھے۔ ان مقاموں سے چوبیس شعبے پیدا ہوئے تھے۔ اس طرح ایرانی موسیقی میں چوبیس گھنے ٹکے چوبیس درجے پیدا ہوئے تھے۔ مثلاً نو ریس عرب، نو ریس عجم۔ مہارک اور ہالوں وغیرہ۔ اور ہر فن کے اس سامے نظام کو نقش کہا جاتا تھا۔ خسروؒ نے ان ایرانی راگوں کو بعض مروج و مضمحل آواز گانوں سے ملا کر ایک نئی چیز پیدا کی اور ان کے امتزاج سے جوہر پیدا ہوئے جن کی بڑے ذوق و شوق سے گائے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سترہویں امیر خسروؒ کی ایجاد ہے۔ یہ سہ تاریخ میں ابتداء میں تین تاروں کا ساز تھا۔ بعد میں اس میں اور تاروں کا اضافہ ہوا۔ دراصل یہ قدیم بینک



● آصف الدولہ کے عہد میں پنجاب کے ایک مشہور گائیک استاد شوری نے ٹپے کو رواج دیا۔ اس طرح موسیقی درباروں کی چہار دیواری سے نکل گئی۔ اسی زمانہ میں ٹھٹھی کا رواج ہوا۔

امیر خسروؒ کے اجدہاری موسیقی کا بہت بڑا مہر حضور کا آخری
 نامہ اور سلطان حسین شہر قیہ تھا۔ اس نے موسیقی میں گراں قدر اضافے کیے اور
 نئے نئے راگ اور راگنیاں اختراع کیں اور دھرم کی جگہ خیال کو رواج دیا۔
 سلاطین تعلق ادا بیجا پور کے زمانہ میں بھی فن موسیقی کو بڑا فروغ دیا۔
 اور اسی زمانہ میں امیر شمس الدین تبریزی جیسا بڑا موسیقار پیدا ہوا۔
 سلطان عادل شاہ اور اسماعیل عادل شاہ خود مہر موسیقی تھے۔

اس جگہ چنچل سین، باز بہادر فرمائو اسے الوہ سورج جان
 قوال، چاند خان کبیر اور غلام رسول لکھنوی جیسے باکمال لوگوں کا ذکر
 ذکر کرنا ناالصافی ہوگی۔ بہادر شاہ فرمائو اے گجرات مانا ہوا استاد



راگوں کے روپ - راگے بسنتے۔



راگوں کے روپ - راگے کسبھ

ترقی یافتہ شکل ہے۔

اس زمانہ میں نائیک گوپال جگت گرو تسلیم کئے جاتے تھے۔
 ایک روایت یوں بیان کی جاتی ہے کہ ایک مرتبہ علاؤ الدین خلجی کے
 دربار میں امیر خسروؒ اور نائیک گوپال میں مقابلہ ہوا۔ امیر خسروؒ نے دھرم
 کے مقابل میں اس قدر اختراعیں پیش کیں کہ نائیک گوپال ان سے بڑا
 متاثر ہوا۔ اعلان کا لوہا مان گیا۔ قول یا قوال بھی حضرت امیر خسروؒ کی ہی
 ایجاد ہے جہاں بھی نہ موت فقراء اور صوفیاء بلکہ عوام کی محفلوں میں
 بھی بڑے ذوق و شوق سے گائی اور سنی جاتی ہے۔ قوال ہاری موسیقی
 کا نہایت ناواقف اور کمالی فخر اور دلکش اسلوب ہے۔

میں اور کافی سندھ اور پنجاب میں اس کی مثال ہیں۔ کشمیر میں بعض لوگ آج تک کلاسیکی موسیقی کو صوفیانہ کلام ہی کہتے ہیں۔ اکبر کا ہند فنون لطیفہ کا ایک زبردست تصور کیا جاتا ہے۔ اس بادشاہ کو فن موسیقی سے بے حد لگاؤ تھا اور اس کے دربار میں بڑے بڑے موسیقار موجود تھے۔ میاں تان سین گوالیاری دربار اکبری کا سب سے بڑا موسیقار تھا۔ تان سین نے جن راگوں کا اختراع کیا ان میں سے بعض نام یہ ہیں۔ میاں کی گوری، میاں کی لہار، درباری، میاں کا سارنگ وغیرہ وغیرہ۔ کچھ محققین کی رائے کے مطابق سار رباب بھی سب سے پہلے تان سین ہی نے استعمال کیا تھا۔ صلاما اکبری میں تان سین کے علاوہ جو ممتاز موسیقار تھے ان کے نام یہ ہیں۔ سچان خاں، ہری گیان خاں، میاں لال محمد خاں، ڈھائی، داؤد



راگوں کے روپ - راگی گمبھیر

مختار، زین العابدین نے جو ۶۱۶ء سے ۶۸۵ء تک کشمیر کا حکمران تھا فن موسیقی پہلیک قابل قدر کتاب لکھی۔ مختلف شاہی درباروں کے علاوہ فن موسیقی کو عروج دینے میں بہت سے صوفیاء کا بڑا حصہ ہے۔ مثلاً پیر بودھانی جو سلطان حسین شرقی کے معاصر تھے موسیقی سے بڑا لگاؤ رکھتے تھے۔ ان کے بعد ان کی خالقاہ میں ان کے صاحبزادے شیخ بہلول دین نے فن موسیقی کی خدمت جاری رکھی۔ اس خالقاہ میں پورے ہندوستان کے بڑے بڑے موسیقار حاضر ہوتے تھے۔ ان صوفیاء نے فن موسیقی کو ایک نیارنگ دیاجن کا اثر آج بھی پاکستان کے لوگ گیتوں میں موجود ہے۔ مرشدی، سحرانی، امدول شرفی پاکستان



راگوں کے روپ - سندھی بھیر روپی

بریل، ستار، جلت، نگ، طالس، دلربا، طبلہ اور سارنگی، لادر
 بین میں ترمیم کے کے عبدالعزیز خان بن کارنے دچتر بن اختر اع کے
 واجد علی شاہ کے ٹیا بہت میں منتقل ہو جانے کے بعد اس موسیقی
 کا رواج ہنگال اور موجودہ مشرقی پاکستان کے علاقوں میں بھی ہو گیا۔
 البتہ کشمیر کے علاقہ میں ایرانی موسیقی زیادہ مقبول ہوئی۔ اور اسی
 لئے وہاں کی موسیقی کی بنیاد فارسی کے مقام پر رکھی گئی ہے۔ ان
 علاقوں میں جو اب پاکستان کا حصہ ہیں۔ گو کلاسیکی موسیقی کا خاصا چرچا
 تھا لیکن یہاں کی علاقائی موسیقی بڑی فطری ہے اور یہاں کے باشندوں
 کی رہائش اور رسم و رواج کی آئینہ دار ہے۔ جو رُپ، مرشدی، معارفی
 بھٹائی، چارتیہ، ڈھولک، گیت وغیرہ اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔
 غرض فن موسیقی ہمارا بیش بہا ثقافتی سرمایہ ہے اور
 یہ فن اس قدر ترقی پا گیا کہ اب اس برصغیر کے شمالی حصہ میں وہی موسیقی
 ملنے ہے جو تراسر مسلمانوں کی اختراع ہے۔

سلمان الارشد

کارٹیو سے ایک مزاحیہ ڈرامہ سن کر پناہوں میں ہونا خطرے
 میں نظر آیا کہ اسے حضرت ماموں خیر منائیے۔ جمہوریات تال کا
 بھانجہ لوفان بنتا نظر آتا ہے۔ دوسرا ڈرامہ مسٹر غولہ خوری
 اور پرائی سیکلے کا ارادہ ہوا کہ یہی صدمت نجات کی ہے۔
 (شوکت مہتابی)

ہوائیات

سلمان الارشد کے مزاحیہ ڈراموں کا مجموعہ ہیں، انہیں
 تلاشِ کثرہ، ادم سے اردو میں ترجمہ، سو سال بعد چننے دینے والا
 جیسے شاہکار ڈرامے شامل ہیں۔

مشتاق بک ڈپو

شیلڈن روڈ، کراچی۔

ڈھاکہ، تاننگ خان۔ اور طالس خان، طالس علی اور نگ سین۔
 ساز بجائے والوں میں پیر خلیل خان، شباب خان، استاد دوست
 شہیدی، میر سید علی شہیدی، استاد یوسف ہلانی، قاسم اور
 استاد شاہ محمد تھے۔ اور قولوں میں شیخ منجھو قول شہور ہیں۔
 جہانگیر دشت اچچال کے زمانہ میں بھی موسیقی کو برابر فروغ ہوتا رہا۔
 ش اچچال خود بھی اچھی موسیقی جانتا تھا۔ اس زمانہ کے مشہور لوگوں
 میں درنگ خان اور لال خان تھے۔ تان سین کے بعد اس کے اسلوب کو
 بلاس خان نے زندہ رکھا۔ جو محفل رنگی کے زمانے میں فن موسیقی کی
 مقبولیت اور شاہی قدردانی کمال کو پہنچ گئی تھی۔ اس زمانے میں
 جلیل القدر سخا رسا درنگ کا طوطی بولتا تھا۔ جس نے خیال کو بے حد
 مقبول بنایا اور بہت سے راگ رائیوں کے بول بنائے۔ مثلاً
 محمد شاہ تم سدا رنگیے سینہا بہرے بوند بوند۔ اپنے پیار کو جانے نہ دوں گی۔
 بہادر شاہ ظفر کے دربار میں بھی موسیقی کا خاصا چرچا تھا اور

اس زمانے کے سب سے بڑے موسیقار تان رس خان تھے۔ ان کے
 خاندان میں اس وقت تک دھڑکا رواج تھا۔ لیکن تان رس خان نے
 خیال رنگ کو اختیار کیا۔ دربار ادم میں موسیقی کے ایک نئے دور کا
 آغاز ہوا۔ آصف الدولہ کے عہد میں پنجاب کے ایک مشہور گائیک
 استاد شوری نے پیسے کو طمع دیا۔ اس طرح موسیقی دیباچوں کی
 بہار دیواری سے نکل کر جمہوری انداز اختیار کر گئی۔ اسی زمانے میں
 سمیری کا رواج ہوا۔ خود واجد علی شاہ فن موسیقی کے ماہر تھے۔

انہوں نے بہت سی ٹھریاں خود مرتب کیں۔ اسی زمانہ میں محرم کے
 زمانے میں موسیقی نے سوز کا رنگ اختیار کیا۔ مجالس عزائم اس سے
 پہلے بھی نہ ترم سے پڑے جاتے تھے لیکن بعد میں اسی کو ایک فن بنا دیا
 گیا۔ حیدری خان میر علی اور ناصر خان۔ میر علی من اور میر بندہ حسن نے اس
 فن میں بڑا کام مکمل کیا۔ جتنے سازوں نے مقبولیت حاصل کی ان میں
 زودہ تریا تو سلمان اپنے ساتھ باہر سے لائے تھے۔ میان کی اختراع
 انہوں نے بعد میں کی۔ ان سازوں کے نام یہ ہیں۔ ریاب۔ چنگ۔
 نمک، طنبو، قالون، عجم، نے، عفت، نقارہ، شہنائی،

جیسے ہی سینتالیس ساخت کے طیارے نے پہلی بار جھنڈا کھایا تو اسے خیال ہوا کہ آجمن مس کر رہا ہے۔

اور یہ صورت اکثر دہان پہنارتی ہی رہتی ہے۔ اڑتے اڑتے ایسے جھٹکے مولات میر شمار ہوتے ہیں۔

جھٹکے کے باوجود میجر لارنس۔ آر۔ جی۔ فوجی طیارے کی سیٹ پر اسی طرح سینہ تانے بیٹھا رہا۔ اس وقت فوجی طیارہ شمالی لارنس کے میدان، پلیٹس ڈی جارڈن، پر سے گزر رہا تھا۔

لیکن جب جنگ عظیم دوم کے تجربہ کار مہارباز نے جو فوجی طیارے کی پائلنگ کر رہے تھے میجر لارنس کو مطلع کیا کہ ”خبردار“۔ تب پہلی بار میجر لارنس کو فکرا لاحق ہوئی اور فوراً کھڑکی کھول کر اوجھڑا دھڑکھٹے لگا۔

اسی چند لمحوں قبل مطلع صاف تھا لیکن اب میجر کو بدلے کے ردی جیسے ٹکڑے اور ادم نظر آئے اور ٹھیک اس وقت میجر نے ایک طیارہ شکن توپ طیارے کی طرف منہ کئے دی اور دوسرے لمحہ اسے طیارے کے عقبی حصے میں چمک نظر آئی۔ اور دوسری طرف آگ کے شعلے بلند ہوتے ہوئے دکھائی دئے۔

مہارباز نے اپنی کوششیں تمام کیں اور طیارے کے چاروں فوجی مسافر گھبراہڑ میں سے کھڑے نظر آئے۔ آخر میجر نے پہل کی اور کہا:۔

”چند لمحوں میں آگ لگی ہے۔ بڑھو۔ کوڈ۔“

یہ کہتے ہوئے میجر لارنس نے بڑھ کر نوے سات ماری اور ایمر جنسی دروازہ کھول دیا اور بجلت پیراشوٹ پہننے لگا۔ جب کہ وہ سوچ رہا تھا کہ دوسرے تہل کیوں بہت رہے ہیں؟

یہ فوجی طیارہ ایک گھنٹہ قبل سیگاؤں سے اڑا تھا۔ لارنس کے دارالسلطنت جارڈن تھا کہ اب بھڑکتے شعلوں میں گھر چکا تھا۔ میجر لارنس تیار تھا جب کہ اس کے یقین میں نہ تھی کہ طیارے کا ٹپ رہے ہے اس لئے کہ ان کے پیراشوٹ طیارے کے آخری حصے میں تھے جہاں آگ نہ تھی۔ میجر ایمر جنسی دروازے کی طرف بڑھا۔ اس وقت طیارہ ہچکچاتے ہوئے لگا اس نے یہ کہتے ہوئے ہار چھلانگ لگادی۔ ”کوڈ۔“

ہار چھلانگ لگاتے ہی طیارے نے بھی ڈکی لگائی اور زمین کی طرف چلا اور میجر لارنس کو زمین پر لیتے ہوئے۔ یہ صورت حال کتنی خطرناک تھی میجر لارنس کے لئے کہ جلتا ہوا اس کے لعاب میں تھا۔۔۔۔۔

طیارہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور وہاں منتشر ہو گیا۔ میجر لارنس زمین کی طرف بہا لگا

نوشتہ:-

جیک ریڈ

*

تانیخیں وترجہ:-

اخترمیلح آبادی



— میجر کو حلف کے وہ الفاظ یاد آئے جو اس نے ملٹری اکیڈمی میں ادا کئے تھے۔

”میں حلف اٹھا تا ہوں اور دہرہ کرتا ہوں کہ میں اس تصور کو فراموش نہیں ہونے دوں گا کہ میں ایک سپاہی ہوں۔ میں ملٹری سائنس تک اپنے وطن کا وفادار ہوں گا۔ میں حلف اٹھا تا ہوں کہ میں وقفہ گرفتاری میں کوئی ایسا بیان نہیں دوں گا جس سے

ان اصولوں اور قدروں کو جو میرے وطن کو عزیز ہیں کوئی نقصان پہنچے۔“

کر رہا تھا اور دفاع بھی مبادا کوئی ٹکڑہ اس کو زخمی کر دے اور وہ زمین پر اس طرح گرے کہ سنبھل ہی نہ پائے پھر چھلانگ کا مقصد ہی فٹ ہو جاتے گا! میجر لارنس نے شروع سے اپنے حماس پر قابو رکھا تھا لیکن اس صورت حال سے وہ گھبرا گیا۔ فضا میں چلتے طیارے اور اس میں جنگ جاری تھی لیکن چند لمحوں بعد صورت حال بدل گئی اور غلط دور ہو گیا اس نے اطمینان کا سانس لیا تھا کہ کوئی شے جیزی سے آکر اس کے ہاتھ سے ٹکرائی اور وہ چیخ اٹھا اس نے کہہ کر بادشہ طیارہ کا ایک ٹرم ٹکڑا اس کے ہاتھ کو زخمی کر گیا تھا۔ میجر اگر ہوشیار نہ ہوتا تو اس کی موت یقینی تھی۔!

دوسرے لمحے میجر نے طیارہ کو زمین پر آواز کے ساتھ کرتے اور کھرتے دیکھا۔ دھوئیں کا بادل فضا میں پھیل گیا اور شعلے بھڑکنے لگے۔ فضا بعض سے محو ہو گئی۔ اس وقت میجر لارنس نے متوحش ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ اپنے سوا اسے کوئی دوسرا ہوا شوت کہیں نظر نہیں آیا یہ اس بات کی علامت تھی کہ اس کے بقیہ ساتھی طیارے سے چھلانگ نہیں لگائے۔ اور اسی کے ساتھ جل کر بھسم ہو چکے ہیں۔

میجر لارنس جو آہستہ سے قبل کبھی اس طرح خطرناک و تکلیف دہ تنہائی سے آشنا نہیں ہوا تھا اپنے ساتھیوں کے متعلق سوچ رہا تھا اور زمین کی طرف بڑھتا آ رہا تھا کہ بائیں ہاتھ میں درد کی شدت نے اسے سب کچھ بھلا کر خود اپنے متعلق سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اس کا بائیں ہاتھ ٹوٹ چکا تھا اگر قدرے نااہلی رہتی تو زمین پر آتے آتے زندگی کا خاتمہ بھی یقینی تھا۔ یہ سوچتے ہوئے میجر لارنس نے ساری توجہ اپنے خطرناک کام کی طرف مرکوز کر دی ساتھیوں کا ماتم وہ بعد میں بھی کر سکتا تھا اس وقت جبکہ وہ زمین پر بھیج دسالم پر ٹیک دے۔

میجر نے زمین کی طرف نظر ڈالی اور جائزہ لیا اور بنگ خشک لمبی گھاس جس کے سرسے چاقو کے مانند تھے کھڑی نظر آئی اور ساتھ ہی طیارہ کے چلتے پھیلے ہوئے بدبو ناک میں آئی۔ اور وہ سوچنے لگا کہ زمین پر اترنے کے بعد ممکن ہے وہ طیارے سے اپنے کسی اور ساتھی کو زلزلے میں مدد دے سکے۔ اس نے کہ طیارہ فاصلہ پر نہیں گر رہا تھا۔ حالانکہ میجر لارنس زخمی ہو چکا تھا لیکن پھر بھی انسانیت کا جذبہ انشاء

جوں ساتوں تھا۔

زمین پر آنے آتے میجر حیرت ہو گیا۔ چند لمحے وہ اسی طرح پڑا رہا جس طرح کہ وقت نے اسے اس وقت بچھا ڈالا تھا۔ لیکن بعد میں اس نے ایک ہاتھ کے سہارے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اس کی کوشش باؤڈرن ہو سکی۔ لیکن ہمت ہارنا اسے آتا ہی نہ تھا۔ وہ پھر بعد کوشش اٹھا اور پیراشوٹ سے اس نے نجات حاصل کی۔ جلدی اسے اس لئے اور بھی تھی کہ وہ طیارہ بنگ پہنچ کر آخر وقت میں بھی جو خدمت اور مدد کر سکتا تھا اس میں اسے دیر نہیں کرنی تھی۔ پیراشوٹ سے آزاد ہو کر اوپر بائیں ہاتھ کو فراموش کرنے ہوتے جوں ہی وہ آگے بڑھا تو اسے معلوم ہوا کہ بائیں ہاتھ کے علاوہ بائیں گھٹنے بھی جواب دے چکا ہے۔ اس وقت گھبرا کر اس نے طیارہ کی طرف دیکھا تو مایوس ہو گیا اس نے کہ وہاں اب کچھ نہ تھا۔ کچھ سی نہیں۔ شعلے تھے حرف اور آگ کا بالہ تھا شعلوں کی تہ میں کیا شے چھپی تھی یہ معلوم کرنا ممکن نہ تھا۔ میجر لارنس نے گہری سانس لی اور مایوس ہو کر خود کو گھاس پر اس طرح گرما دیا جیسے کہ کسی نے اس کو دھکا دے دیا ہو اور گھاس کے بستر پر لیٹے ہی میجر لارنس ناامیدی کی دنیا میں چلا گیا۔ جوہت۔ عزم۔ خوشی اور امید کی دنیا سے قطعی مختلف ہوتی ہے۔!

شمالی ویٹ نام دشمنی لاؤس کے درمیان جنگ کی سلسلہ ہے ان کے درمیان جارتوں کا میدان پلیٹور کی شکل میں نمودار ہے۔ اسی میدان میں میجر لارنس کے طیارہ کو طیارہ فٹکن ٹوپ سے ۲۳ مانعہ علاقہ فوجی کارروائیوں سے بے نیاز علاقہ تھا جبکہ اس میدان کو چھوڑ کر امریکہ نواز حکومت اور گوریلاؤں کے درمیان معرکہ آرائیاں جاری تھیں۔

میجر لارنس نے اپنی عسکری زندگی کا آغاز ۱۹۵۵ء میں امریکی سمائیٹ سے کیا تھا اور آج کل وہ لاؤس کے امریکی سفارت خانے میں اسسٹنٹ ملٹری ایٹچی کے عہدے پر فائز تھا۔ یہ حملہ گوریلاؤں نے کیا تھا اور میجر لارنس گھاس پر لیٹے لیٹے غور کر رہا تھا کہ یقیناً گوریلا کسی قریبی پہاڑی سے اپنے کارنامے کو دیکھ رہے ہوں گے اور نومبر ۱۹۶۷ء

اپنی کامیابی پر مسرور ہوں گے۔

”ہب! ہب!“ افرنے دہشت زدہ ہو کر کہے۔
”کیا تم ہلاک کرو گے؟“

ميجر لارنس نے اشارہ سے باتیں ہاتھ کے متعلق بتایا کہ وہ بیکار ہے اور یہ کہ اسے اٹھانا ممکن نہیں۔ تب افرڈر نے ڈرتے آگے بڑھا۔
”کارڈ ساتھ تھا اور رائفل کے گھوٹے پر سہو شکاری سے انگلی رکھتے
افر نے قریب آکر ٹھٹھے ہمتے ہاتھ کا معائنہ کیا۔ تب اسے یقین آسکا کہ
ميجر غلط بیانی نہیں کر رہا ہے۔

گھبراہٹ سے افر کو جب ٹوٹے ہمتے ہاتھ کا یقین ہو گیا تب
اس نے اطمینان سے اشارہ کیا۔ سب کے سب بیسیوں گولہ بارانوں
تائے ميجر کے ارد گرد پھیل گئے اور اس وقت ميجر کی تلاش کا کام شروع
ہوا۔ ميجر کے پاس جو بھی اختیار تھیں سب لے لی گئیں۔ جامہ تلاشی کا مفہور
بھی ہی تھا۔ بعد تلاشی گولہ باران سے لے کر کچی کا ارادہ کیا۔ ميجر لارنس کو وہ
ساتھ لے جانا چاہتے تھے انھوں نے کوشش کی کہ ميجر ان کے ساتھ چلے۔
لیکن ميجر کا باپاں پر جو ناکاس قابل تھا کہ وہ پیش قدمی کر سکتے جس پر
افر پریشان ہوا اور کہا کہ وہ جلد از جلد اس کھلی جگہ سے ہٹ جانا
چاہتا ہے۔

جب انھیں احساس ہوا کہ امریکی ميجر چل نہ سکتے تھے انھوں
نے ميجر کو خود اٹھا کر لے جانے کا ارادہ کیا اور اس پر عمل بھی کیا۔ قریب
ایک میل چل کر وہ سب ایک جنگل میں پہنچے اور چھپ گئے اس لئے کہ
ان کو احساس تھا کہ کھلی جگہ ان کے لئے خطرناک اس لئے ہے کہ پہاڑیوں
نے اگر انھیں دیکھ لیا تو ان پر ٹوٹ پڑیں گے اور ميجر کو چھڑالے جائیں گے
جو انھیں منظور نہ تھا۔ راستے میں ميجر نے چاہا تھا کہ جنگل کی طرف
پیش قدمی میں خلل ڈالے تاکہ ممکن ہے پہاڑی لے دیکھ لیں اور اس کی
رہائی نوری ہو سکے لیکن ميجر لارنس کی یہ امید پوری نہ ہوئی۔

جنگل میں پہنچ کر ميجر لارنس اپنے مستقبل کے متعلق بری طرح سوچنے
لگا۔ لیارہ کے بتا ہوا وہ ممکن ہے کہ اس کی گرفتاری کی اطلاع جوں
ہی امریکی نواز حکومت کو ہوگی اس وقت حکومت تلاش و جوہر میں تاخیر
نہ کرے ہمتے اقدام کرے گا۔ اس صورت میں اگر کیونست دے محفوظ
مقام پر نہ پہنچا سکے تب حکومت اپنے انعام کو ہاتھ سے جانا دیکھ کر کینٹ
نومبر ۱۹۶۶ء

لیکن ميجر لارنس کو معلوم تھا کہ اس اطراف کے پہاڑی لوگ
قلمی فرج صاحب دار ہیں اور جنگ سے تالا بھی ہیں اسے امید تھی کہ پہاڑیوں
نے اگر اپنے مہمان کو تلاش کر لیا تب وہ قلمی طور پر محفوظ ہو جائے گا۔
اس کے اگر دشمنوں نے اسے تلاش کیا تب وہ یقیناً غیر محفوظ ہو گا اور اس
کی گرفتاری کا لاؤس کی امریکی نواز حکومت کے لئے سخت پریشانی
کا باعث ہوگی۔

یہ سوچ کر ميجر لارنس نے گہری سانس لی اور پیشانی پر سے
بکھرے ہمتے بالوں کو سمیٹا اس وقت اسے درد اور گرمی کا احساس
ہوا۔ ساتھ ہی اس نے اسٹیک کی کوشش کی اور سوچنے لگا کہ اب اسے
کرنا کیلئے؟ لیکن اسے کوئی جگہ محفوظ نظر نہیں آتی ميجر لارنس عالمی
کے عالم میں تھا جس ہی میں بیٹھا رہا۔ طرح طرح کے خیالات آتے اور
جاتے بہتے کہیں وہ مطمئن ہو جاتا اور کبھی فکر مندر۔

سورج کی گرمی بڑھ چکی تھی اور ميجر لارنس متفکر تھا کہ آنے
والے سخت لمحوں سے وہ کیسے دامن بچا سکے گا کہ اچانک اسے آہٹ
محسوس ہوتی اس نے چونک ادر ادر دیکھا تو قریب بیس آدمیوں کا
ایک جٹا اپنی طرف بڑھتے ہوئے نظر آیا۔ پہلی نظر میں لارنس پہچان نہ سکا کہ
اس کے میزبان کون تھے؟ حکمت لاؤس کے طرفدار یا مخالف؟ لیکن
آنے والے مسلح تھے اس قدر اس نے فرود دیکھ لیا تھا وہ قدرے اضطراب
کے ساتھ آنے والوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اور جب وہ لوگ قریب
آئے تب ميجر لارنس پہچان نہ سکا کہ اس کے میزبان پہاڑی لوگ نہیں بلکہ
لاؤس کے باشندے تھے۔

دشمن کے افر نے ميجر لارنس کو جوں ہی دیکھا اپنے دونوں ہاتھ
اٹھا کر چلا یا اور کہا۔ تم۔ تم۔ تم۔ گویا اس طرح اشارہ سے وہ کہہ رہا
ہو کہ ميجر لارنس دونوں ہاتھ دھواں اٹھا دے!۔ ميجر لارنس اشارہ سمجھ
گیا اس نے سیدھا ہاتھ اٹھاتے ہمتے دوسرے ہاتھ کی طرف دیکھتے
ہمتے اور اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تم ہاتھ ٹھٹھ جکا ہے۔ میں زخمی ہوں؟
اس وقت ایک فوجی نے رائفل چھتیلی۔ سادا امریکی کوئی
خبروات کر بیٹھے۔!؟
الشجاع

پہاؤ کے وقت اسے ہلاک کر دیں...؟

ایسا آدمی سامنے آیا جو انگریزی دان تھا۔ میجر لارنس زمین پر دانہ بونگیا تو انگریزی دان افسر ہاتھ میں ریلوے لٹے آیا اور تہائی حصہ وطن سے چوجھا۔ لعنت ہو تم پر! اس غلطی میں تمہارا کیا کام؟ میجر لارنس نے ریلوے کو اپنی طرف تھکے دیکھا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب اس نے پھر کہا "ہم تمہیں بھی قتل کر دیں گے۔ سمجھ؟" میجر نے سر ہلایا۔ تب اس نے کہا "دیکھو! تمہارے کافرات ہمارے ہاتھ میں ہیں۔ تم ملٹری انجینیئر ہو۔ بتاؤ کہ تم کہاں سے آہے تھے اور کہاں لا تعداد تھا؟ (رک کر) یہ بھولنا کہ جواب ناسافی ہوا تب تمہاری ہلاکت یقین ہے..."

لیکن ہاتھ کا درد ابھر چکا تھا۔ پھر سب کو نے میجر لارنس کو موت سے بے خوف کر دیا تھا۔ یہ سچ تھا کہ ایک لمحہ کے لئے اس کی نگاہ ریلوے سے ہٹ دسکی لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دھکیلا بے معنی ہو کر رہ گئیں۔

شاید افسر کو اپنی دھکیلوں کی بدافزائی احساس تھا۔ جب ہی سے وہ خاموش ہو گیا۔ کچھ سوچتا رہا پھر اس نے حکم دیا اور چند لمحوں میں ایک مہینا ٹرک لایا گیا۔ تب ریلوے میجر کی انگلیوں کے سامنے بچاتے ہوئے اس نے پھر بٹے سے فحشے کہا "آخری موقع ہے تمہارے لئے... دند بتاؤ کہ تم سیٹھ (SETH) کے متعلق کیا معلومات رکھتے ہو؟ جانا کہ سیٹھ نے لاؤس کے متعلق کیا جان بنایا ہے؟"

میجر نے آنکھیں بند کر لیں اور جب وہ گہری سانس لے رہا تھا تب اس نے گھوڑا چڑھے کی خفیف آواز سنی اور پھر سانس روک کر ایک لمحہ گزرا۔ دوسرا تیسرا اور چوتھا بھی گزر گیا لیکن ریلوے کوئی نہ نکلا سکی۔ بھرنے آتھیں اس وقت کھولیں جب چار آدمی اسے پکڑ کر اٹھا رہے تھے۔ اور ٹرک میں لا دیتے تھے۔ جب وہ ٹرک میں بٹھا دیا گیا تو گوریلا افسر آگے بڑھا اور اس نے پہلی بار نرم لہجے و بانوازا اخلاص کہا۔ کوئی بات نہیں میجر! تم تھکے ہوئے ہو اور ذہنی بھی ہو تمہیں علاج و آرام کی ضرورت ہے۔ جب تم اچھے ہو جاؤ گے اہل ذہنی طور پر پرسکون۔ تب ہم باتیں کریں گے۔ ہمیں تمہاری خاطر فاری منظور ہے تم ہمارے معزز مہمان ہو اور تمہاری شخصیت ہمارے لئے بہت اہم ہے۔"

اچانک میجر لارنس چونک پڑا اس کے خیالات منتشر ہو گئے اسلئے کہ کیونٹ افسر چلا کر کچھ کہہ رہا تھا اور ہاتھ سے اشارہ بھی کر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ میجر لارنس سمجھ نہ سکا لیکن جلد گوریلا افسر چلے گئے صرف افسر موجود تھا۔ پھر اس نے ہسٹول نکالا اور میجر کے سامنے ایک گروسے ہوسے پیر کی شلٹ پر بیٹھ کر کپڑے دینے لگا۔ اب میجر کی سمجھ میں بات آگئی۔ برباد شدہ لہارے کی چھان بین مقصود تھی نیز اس کے اپنے پیراشوٹ کی تلاش تھی تاکہ گوریلا استعمال کر سکیں۔

میجر لارنس پھر اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ اس وقت اس کے تصور میں اس کی بوری تھی۔ "بے ٹی" اس وقت کیا کر رہی ہوگی؟ میجر سوچ رہا تھا اور اس کے تین بچے "باربرا"، "لارے" اور "ایلائی" اس وقت میجر لارنس کے اندر زندہ رہنے کی بری طرح خواہش ابھری۔ کچھ ہی ہر وہ اپنی بھوی اندھنوں کے لئے زندہ رہنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ اگرچہ زندگی کا راستہ محدود ہو گیا ہے لیکن پھر بھی وہ اسے داکرے گا۔ اچانک اسے کوہیا کے ان امریکی افسروں کا عشر یاد آیا۔ جنہیں ایذا میں دی جاتی تھیں تاکہ وہ اپنا مسلک تبدیل کر دیں، لیکن میجر کو حلف سے وہ الفاظ یاد آئے جو اس نے ملٹری اکیڈمی میں ادا کئے تھے۔ "میں حلف اٹھاتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس تصور کو کبھی فراموش نہ ہونے دوں گا کہ میجر۔ ایک سپاہی ہوں۔ میں اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہوں گا۔ اور ان نظریات، تصورات، اصولوں اور قدروں کے لئے اپنی جان دینے سے بھی نہیں ہچکچاؤں گا جن پر میرے وطن کی آزادی کا انحصار ہے۔ میرا عقیدہ خدا پر ہے گا اور میں آخری سانس تک اپنے وطن کا وفا دار رہوں گا۔ اگر میں گرفتار ہوتا تب بھی میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا بلکہ ہر ممکن طور پر جدوجہد جاری رکھوں گا۔ میں حلف اٹھاتا ہوں کہ وہ گرفتاری میں کوئی ایسا بیان نہ دوں گا جس سے ان قدروں یا اصولوں کی جو میرے وطن کو عزیز ہے نقصان پہنچے۔ بیان نہ زبانی ہو گا اور نہ تحریری..."

دن بھر جیل میں رہنے کے بعد گوریلا میجر لارنس کو جیل کے اندر دوئی صفے تک لے گئے جہاں ایک چھوٹی پہاڑی تھی۔ یہاں ایک الشہاد

دوسرے لمحے رات کا خاموشی ٹرک کی آواز سے ٹرک اٹھی۔
ٹرس چلنے کے ساتھ شمال کی طرف بھولیا۔

میرا س بات ایک میدانی اسپتال پہنچا دیا گیا۔ اسپتال عادی
معلوم ہوتا تھا اور ایک ہوائی اڈے کے قریب تھا۔ میرے جاتے ہی
ایک ڈاکٹر نے مجھ کے زخمی ہاتھ کا علاج شروع کیا اور دوا محفوظ
دن رات میری نگرانی کے لئے تعینات کر دیئے گئے۔ ایک ہفتہ اسپتال میں
گزر گیا۔ اس وقفہ میں علاج کے ساتھ ساتھ سوالات کا سلسلہ بھی
جاری رہا جو اچانک اس قصہ کے تحت روک دیا گیا کہ صحت مجھ
کے لئے اول درجہ رکھتی ہے اس لئے کہ توانا دندوست آدمی ہی موت
کی دھمکی سے متاثر نہیں ہو سکتا ہے ذکر اذیت میں گھرا ہوا انسان !

جوں جوں ہاتھ کو افاقہ ہو رہا تھا میرا رنس کو یقین ہوتا
جاتا کہ اس کی قید کا یہ ابتدائی دور جلد ہی ختم ہونے والا ہے اور
یہ کہ اذیت ناک قید و بند کا آغاز جلد ہی ہونے والا ہے۔ وہی
ہوا۔ چند دن بعد میرا رنس کے آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی اور
چار آدمی اسے اٹھا کر لے چلے تاکہ میرے دیکھ نہ سکے لیکن قیاس سے
میرے جان لیا کہ اسے ہوائی اڈے لایا گیا ہے۔ اس لئے کہ تھوڑی
دیر بعد اسے ایک طیارہ میں لٹا دیا گیا جو اسے لے کر پرواز کر گیا۔

میرا کو آپ دریافتی شہر پہنچا دیا گیا بعد میں میرے علم ہوا کہ وہ شمالی
ویٹ نام وادوس کے ایک سرحدی گاؤں سام بنوا میں مقیم ہے جس عمارت
میں میرے کو لایا گیا وہ ساخت کے لحاظ سے فرانسیسی تھی اور میرے لئے یہ معلوم
کرنا مشکل نہ تھا کہ وہ عمارت فرانسیسی اقتدار کی یادگار ہے جو فرانسیسی
حاکموں نے تعمیر کی تھی اور ایشیائی بیداری تک وہ ان کے استعمال میں رہی
اسلئے کہ عمارت کے آگے جو باغ تھا وہ اگرچہ غراب حالت میں تھا پھر بھی
فرانسیسی اقتدار کا نوع خواں فروخت تھا !

میرا کو ایک پرانے لوہے کے پلنگ پر لٹا دیا گیا جس پر ایک معمولی سا
لبز تھا کہ جس میں روشنی کا انتظام نہ تھا بلکہ روشنی کا ریڈر سے چھین کر کمرے
میں آتی تھی اور جب دروازہ باہر سے بند ہو گیا تب میرے دیکھا کہ وہ
عمردہ دھول سے مزین کمرے میں آرام سے لیٹا ہوا ہے ! کہو بوسیدہ
اور پر تعفن تھا اس میں جو عرصے سے صفائی ہوئی ہی نہ تھی۔ دیواروں کے پلاسٹر

الطباع

جگہ جگہ سے اکھڑے تھے اور کچھ بچھلے ہوئے گرنے کی راہ دیکھ رہے تھے۔
اپنی نئی رائٹ شاہ میں میرا رنس رات بھر جاگتا رہا اور قطعی سو نہ
سکا۔ صبح میرے کو چاول اور پھلی ناشتے میں دی گئی۔ ناشائی چاول اور ایک پھولی
پھلی۔ میرے ناشتے میں آتی ہے ہاتھ لگانا بھی بار تھا کھانا تو درکنار۔ ناشتہ
کے بعد ایک نہیں بلکہ چھ عدد جاسوس میرے کمرے میں درگئے۔ اور اس کے
پلنگ کو گھیر لیا۔ کمرے میں تاریکی تھی جو روشنی کو ریڈر سے چھین کر آ رہی تھی
اسی کو کافی خیال کیا۔

جدید لمحے خاموشی کے بعد ایک جاسوس نے کہا : ہم یقین کرتے ہیں
کہ تم سیٹو کا فرنس میں شریک تھے۔ تمہارے کلمات اس کے گواہ ہیں۔
ایشیا میں امن و فارغ البالی کے لئے فردی ہے کہ ہمیں سیٹو کا فرنس کا
پورا حال معلوم ہو۔ چونکہ تم ملٹری انجینیئر ہو لہذا یہ یاد کیا جاتا ہے کہ تم
سیٹو کا اندرونی پالیسی اور پروگرام کا پورا علم ہو سکتا ہے۔

چند لمحات بعد میرا رنس سے تھوڑے سوالات ہونے لگے۔ لیکن
میرے کاغذ سے خاموش تھا اور اب بھی چپ رہا۔ تب وہ خود ہی سوال کرتے
اور خود ہی جواب دینے لگے۔ لیکن میرا ان کی چال سمجھ گیا۔ مطلب یہ باور
کرنا تھا کہ میرے کو یقین دلادیا جائے کہ وہ پورے راز سے واقف ہیں۔ میرے
اگر چاہے تو تصدیق یا تردید کے یا ان کے بیانات میں ترمیم۔ لیکن میرے
نے ان کی چال کا پیاب نہ ہونے دی۔ لیکن ان کے سوالات و جوابات کا جو
تانا بانا تھا اس سے میرا تاڑ گیا کہ ان کی معلومات قطعی نہ کافی و ابتدائی تھیں
وہ لوگ محض بھرا دے رہے تھے میرے کو۔

”کیوں میرا“ سوال ہوا۔ یہ امریکن میٹر کار جو کھلاتے ہیں ان کی
تعداد کتنی ہوگی ؟

میرے کو خاموشی پر دوسرا سوال ہوا۔ کیا یہ صحیح ہے کہ کچھ ہفتے
مزید تیس میٹر کار آئے ہیں ؟ ہم باقاعدگی کے ساتھ ان میٹروں کی نمبر
رکھ رہے ہیں۔

سوالات کا ریشہ سیٹو۔ امریکی فوجی پالیسی سے ملے تو سیاسی روپ
دھار لیا۔ دراصل دوہرا جہاں تیس میرا رنس سے اپنے اپنے مطلب کے
سوالات کر رہی تھیں۔ ایک مارکسٹ ٹیم تھی دوسری ٹیم کا تعلق کیولٹ
گوریلہ تنظیم سے تھا جن کی ذمہ داری پہلی ٹیم سے جڑا تھی۔ پہلا کورس تین چار
نومبر ۱۹۶۷ء

دوسری صبح کو نرالی سزا تجویز ہوئی۔ بہتر غذا سامنے لائی گئی اور مزجم نے مسکرا مسکرا کر میجر کو دکھائی اور یقین دلایا کہ ہر صبح اس کے لئے ہے اس سوال کا جواب ملنے پر غذا حملے کر دی جائے گی۔ میجر کے لئے وہ وقت بڑا صبر آزما تھا۔ پھر بھی اس نے آنکھیں بند کر لیں تاکہ وہ غذا کو نہ دیکھ سکے لیکن غذا کی خوشبودار مٹاؤں تک کو منتشر کرتے دیکھ کر ایک دن جب مزجم اپنا سوال لے کر آیا تو میجر نے پوچھا: میرے خاندان کو میرے متعلق کیا معلوم ہے؟ کیا صلیب احمد کو میرے متعلق معلومات دے دی گئی ہیں؟ کیا میری بیوی بیوٹی کو میرے متعلق کچھ علم ہے؟

میجر کو بڑا دوست دھچکا صاحب مزجم مسکراتا رہا لیکن اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ میجر کے دماغ میں لاوا پھوٹ نکلا۔ لارین میں اس کی بیوی اور اس کے تین بچے اندر سے میں ہوں گے انہیں معلوم نہیں ہے کہ اس کا شوہر اور ان کا باپ کہاں ہے؟ زندہ ہے یا مر چکا ہے؟... وہ سب کچھ حیران و پریشان ہوں گے اور معلوم بھی؟... کیا وہ اپنی بیوی اور بچوں کو خط لکھ سکتے ہیں؟... اچانک میجر لارنس نے تڑپ کر پوچھا: کیا میں اپنے گھر خط لکھ سکتا ہوں؟

"ہاں! مزجم بولا۔ شاید کل"

"کیا انہیں میری زندگی کے متعلق باخبر کیا جاسکتا ہے؟"

اس سوال کا کوئی جواب نہیں ملا۔

"کیا میرے لئے کوئی پیغام آیا ہے؟"

"میجر! مزجم نے ٹھنڈی آواز میں کہا۔ پہلا تم ہمارے سوال کا جواب دو۔ پھر ہم تمہارے سوال کا جواب فرود دیں گے۔" میجر لارنس اب اپنی موجودہ زندگی سے خوش ہو گیا تھا۔ اب اس کے کسی بات کا شکوکہ نہ تھا۔ اگر وہ مہینوں سے نہایا نہیں تھا تو کیا ہوا اگر دائرہ بڑھ کر بے شکم ہو گئی تھی تب کیا فرق تھا۔ صحت بڑے ہو گئے تھے اسے قطعی سوال نہ تھا۔ کمرے کی گنگناہ اور خلعت کا احساس ہی محسوس نہ تھا۔

صبح وہ مشنر ان سے صوفیہ کا کونوں کے کتے ہی اپنے پوگرام میں مصروف ہو جاتا۔ بڑے بڑے ناخنوں سے پلاسٹر پریشان جلتا تاکہ

انشائیہ

وقت ۱۲ انداز ہو سکے۔ امریکہ کی جملہ ریاستوں کی گنتی کرتا۔ وہاں سے کوئٹہ کوڑھن میں لکھتا۔ ترمیم کرتا۔ یا پھر ساحلی مقامات کا سیر کرتا اور دوسرے ملکوں سے اس کا موازنہ۔ اس طرح دن گزرتا جاتا تھا۔ لیکن ایک صبح جب محافظ تشریف لایا جس کا اب وہ عادی ہو چکا تھا تو اس نے ایک پکیٹ بھی سیٹل بستر پر پھینکا۔ میجر لارنس کے لئے وہ پکیٹ ایک "نئی دنیا" کے کہ تھا۔ لپکا پکیٹ کھولا تو غلطی سے۔ خوشی سے وہ شادی مرگ ہو گیا۔ اور جو کہ جانور کی طرح ان پر ٹوٹ پڑا ایک غلط بے ٹی "اس کی بیوی کا تھا۔ ایک ماں کا خط تھا۔"

سب سے پہلے میجر نے بیوی کا خط پڑھا۔ لکھا تھا: "تمہاری زندگی پر ہم خدا کے شکر گزار اور احسان مند ہیں ہمارے لئے پریشان نہ ہونا۔ ہم سب بخیر ہیں۔ تمہارے منتظر ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ تمہیں ہم سے ملانے دے"

جنگی قیدی کے خطوط میں پچیس الفاظ سے زائد نہیں ہو سکتے تھے۔ لہذا ہر خط پچیس الفاظ پر مشتمل تھا۔ وہ ان مختصر خطوط کو بار بار پڑھ رہا تھا جیسے کہ پہلی بار پڑھ نہ سکا ہو۔ کمرے میں اگرچہ ملگجی سی روشنی تھی لیکن پھر بھی میجر غلط پڑھتا ہی رہا۔

میجر لارنس گنہ گشتی پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ کتنا خوش تھا آج۔ آج کا دن کتنا حسین تھا۔ آج بیٹھے بیٹھے وہ ذہنی کیلنڈر سے آج کی تاریخ تلاش کرنے لگا۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۹۸ء۔ آٹھ! سات ماہ بعد آج خوشی کا پہلا دن اسے نصیب ہوا تھا۔ پھر بھی آج کی خوشی اتنی زائد تھی کہ سات ماہ کے دکھ درد، مصائب، اور گھٹن وہ اچانک بھول بیٹھا تھا۔ اس رات میجر لارنس سو رہا تھا کہ گوریلاؤں کا دوسرا قدم کیا ہو گا؟

دوسری صبح کو وہ مزجم کا منتظر رہا۔ اسے یقین تھا کہ وہ آئے گا۔ لیکن دن مایوسی میں گزر گیا۔ کوئی نہیں آیا۔ اگلی صبح کو اس کی امیدیں جوان ہوئیں لیکن رات ہوتے ہی مرجھا گئیں یہاں تک کہ چٹے گزر گئے اور کوئی بھی نہیں پوچھا سوائے محافظوں کے۔ اور پھر سزا اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گئی۔ اسی وقت میجر کو طبیعت

ایک اس نے پانچ لاکھ سو سچھے میں غلطی کی۔ اس کا ذہن دیگر
 قائلانہ سزاؤں کے متعلق سوچتا رہا جبکہ مرد سزاؤں کی طرف اس
 لادھیان تک نہیں گیا تھا۔ مجسٹریٹس کو تنہائی میں رکھا گیا تھا۔
 جہاں نہ کوئی اس سے بات کرنے والا تھا نہ کچھ سننے والا۔ میرا دوسرا
 آوازیں سننا تھا۔ اس وقت اسے اچانک احساس ہوتا کہ اس کے
 کمرے کے باہر زندگی ہے لیکن وہ زندگی سب کے لئے قفسی سوانے مجھ کے
 اور اس طرح میرا لارنس نے اپنی قید تنہائی کا ایک سال پورا کر لیا۔
 ۲۳ مارچ ۱۹۱۷ء کی رات تھی۔ کل اسے پچھلے ایک سال
 چھ جاتے تھے۔ میرا لارنس رات بے چینی کی وجہ سے سو نہ سکا۔ وہ سوچتا
 رہا تھا کہ اس کی قید کے لئے کیا گوریلوں نے ایک سال کی مدت مقرر
 کی تھی؟ اگر ایسا ہے تو کل اس کو ہلاک کر دیا جائے گا۔ اگر اس
 کا خیال غلط نہیں تو اسے اس تاریک کمرے سے نکالا جائے گا۔ اس کے
 ارد گرد محافظ ہیں گے۔ رائفل اور دالود اور اسے ایک بیج یا فوجی
 افسر کے سامنے پیش کیا جائے گا اور پھر چند لمحوں میں اس کی زندگی
 کا فیصلہ ہو جائے گا۔

پچھلے میرا لارنس کو بہر حال نیند آگئی۔!

صبح اس کا خواب پورا ہو گیا۔...

اسے تنگ و تنگ رہنے کے لئے نکالا گیا۔ پریساروں
 کے جھوٹ میں لیکن اس کا مقدمہ پیش نہیں ہوا اور نہ اسے سزا
 دی گئی بلکہ دوسرے آرام دہ کمرے میں اسے منتقل کر دیا گیا اور وہیں!
 ایسا کیوں؟۔ میرا لارنس کا دماغ بری طرح منتشر تھا۔
 یہ بہتر تبدیلی کیوں اور کس لئے۔؟ کیا کہہ رہا تھا اسے اس تنگ و تنگ
 کمرے سے افضل تھا۔ آرام دہ بستر تھا۔ روشنی۔ نیز پانی بھی مجھ کے
 پہلے بار ملا۔ ساتھ ہی اچھی غذا ایک سال بعد پہلی بار نظر آئی۔ یہی
 نہیں بلکہ شام کو چند منٹ کے لئے باغ کی سرسبزی اسے نصیب ہوئی۔
 لیکن تنہائی پھر بھی باقی رہی۔ کسی سے بات کہنے کی اجازت نہیں تھی۔
 لیکن نئی تبدیلی کا میرا لارنس نے غیر مقدمہ کیا۔!

لیکن یہ تبدیلی کس لئے تھی۔ اس کا میرا لارنس کو علم نہ تھا کہ ایک
 رات کو وہ معاندانہ کھلا اور ساتھ ایک آدمی فوجی اور اس میں نہیں
 الشیخ

بلکہ سید لین لباس میں کھڑا کہہ رہا تھا۔ جنگ ختم ہو گئی۔ جہاں
 میں دستخط ہو چکے ہیں۔ جنگی قیدی جلد از جلد رہا ہو جائیں گے
 جو یہی تفصیلات ملے ہوں گیں۔! یہ کہہ کر وہ افسر چلا گیا اور میر
 لارنس سوچنے لگا کہ یہ کوئی چال تو نہیں! لیکن ٹھیک اس وقت
 محافظ نے پینتا لیس غلوٹ میرا لارنس کو دیکھے۔ میرا کہی ہوئی
 ہر خفیہ خط لکھتی تھی جو اسے حملے نہیں کئے جاتے تھے بلکہ افسر اعلیٰ
 کے حکم پر روک لئے جاتے تھے۔ ساتھ ہی محافظ نے میرا کو پینٹل اور اس کا
 دیا اور کہا کہ خط لکھ دو۔ بھیج دیا جائے گا۔ میرا رات بھر بے چین
 رہا اس لئے کہ وہ اپنی بہوی کو پہلا خط لکھے تو اس میں کیا لکھے۔!
 ۳۰ اگست ۱۹۱۷ء۔ میرا لارنس کو کیونگ کھولے پینٹا
 گیا جہاں تین امریکن قیدی اور ملے۔ اور وہاں سے میرا اور اس کے
 ساتھیوں کو امریکہ روانہ کر دیا گیا۔

میرا لارنس جب گھر پہنچا تو کمزور، ناتواں اور بے تھا۔ خاص
 خاموش سا اور نابینا سا لیکن یہ حالت عارضی تھی اور عارضی رہی
 اس لئے کہ۔ اسپتال سے نکلنے کے بعد وہ پھر کل کی طرح تندرست،
 توانا اور طاقتور تھا۔

طویل رخصت اپنے گھر پہنچا کہ جب میرا لارنس اپنی
 ڈیوٹی پہنچا تو ان جملہ طاقتوں اور صلاحیتوں کو سمیٹ کر رہی
 آرمی میں اس نے گوریلوں کا ہتھیار ہو کر مقابلہ کیا تھا۔

شاعر اور شاعر نگار

دونوں تخلیقی جوہر رکھتے ہیں لیکن ان کی
 افتاد و منبع مختلف ہوتی ہے۔

شاعر میں تخیل اور جذبے کا عنصر زیادہ
 ہوتا ہے وہ تخلیقی اور ترکیبی ذہن رکھتا ہے۔

شاعر نگار میں عقل و استدلال کا عنصر
 نسبتاً ماوری ہوتا ہے اور اس کا ذہن تعمیر

اور تجزیاتی ہوتا ہے۔ (ظہیر الرحمن اعظمی)

سیر قند

دنیا کا عظیم فاتح صاحبقران تیمور شیرازی جلوه افروز تھا۔
اس مردم خیز شہر کے عائدین اور دانشور اس کے حضور میں پیش کئے جا رہے
تھے۔ لیکن ان میں ببل شیراز کا حافظ شیرازی کا جواس وقت باجماعت
تھے کہیں پتہ نہ تھا۔ تیموران سے ملنے کا خاص طور سے خواہاں

۔ جی ہاں! اس اُمراف بیجا کی وجہ سے تو میرا یہ حال ہو گیا ہے۔
حافظ نے فی الفور جواب دیا۔

صاحبقران تیمور حافظ شیرازی کے اس جواب سے بہت
محظوظ ہوا اور اس نے بہت انعام و اکرام دے کر حافظ کو رخصت

کھا۔ اس نے حکم دیا کہ حافظ شیرازی کو بہت
ادب و احترام کے ساتھ اس کے حضور
میں پیش کیا جائے۔

پہاڑوں اور سرسبز وادیوں میں گھرا ہوا

سرخندو سلی ایشیا کا ایک قدیم شہر ہے

جس کی شہرت کو صاحبقران تیمور

نے جو دنیا کا عظیم ترین فاتح تسلیم

کیا جا رہا ہے اپنی انتہائی بلندیوں

تک پہنچا دیا۔ اور دیکھتے دیکھتے

یہ شہر چودھویں صدی عیسوی میں

دنیا کا اہم ترین سیاسی، تجارتی اور

علمی مرکز بن گیا۔ جسے صاحبقران تیمور

نے خود بصورت عمارتوں، شاداب باغوں، کثادہ

سڑکوں اور بارونق بازاروں سے مزین کیا۔ دنیا کے دور دراز

حصوں سے علوم و فنون کے ذخائر کو حاصل کر کے یہاں جمع کیا۔ ایشیا کے

گوشتے گوشے مختلف علوم و فنون کے ماہرین اور فنکاروں کو سرخند

میں اکٹھا کیا جنہوں نے سرخند کو چودھویں صدی عیسوی میں علوم و فنون کا

اہم ترین مرکز بنا دیا۔ سرخند کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ سکندراعظم نے اسے

فتح کر کے یہاں جشن منایا تھا۔ کلائیٹس کو اس نے یہیں قتل کیا۔ تیمور کی آمد

سے قبل شہر فاتح چنگیز خان نے یہاں اپنی افواج کا ہیڈ کوارٹر بنایا تھا۔

اور یہیں سے وہ ایشیا اور یورپ کے ملک پر حملہ آور ہوا۔ اس نے

تیموری ۱۱۹۹

کو سرخند سے ایسا ہی پیارا تھا
جیسا ایک عاشق کو اپنے محبوب
سے ہوتا ہے۔ دس سال کے قلیل عرصہ میں
تیمور نے سرخند کو دہن کی طرح سنوایا۔
اور اسے عظیم الشان عمارتوں، کثادہ سڑکوں،
بارونق بازاروں اور سرسبز باغوں
کا شہر بنا دیا۔

حافظ کی تلاش میں

عمائدین شہر قند پڑے وہ اپنے

مکان کے ایک گوشہ میں دنیا اور

ماہیاسے بے خبر شعروشاعری کے

عالم میں کھنکے ہوئے تھے۔ عمائدین

سلطنت انہیں بڑے احترام کے ساتھ

لے آئے اور تیمور کے حضور میں پیش کیا۔

حافظ کی خدمت عالی ان کے یوسیدہ

لباس سے میان تھی۔ تیمور نے پرسش احوال کے بعد ببل شیراز

سے سوال کیا۔ کیا آپ کا یہ شعر ہے۔

اگر اس ترک شیرازی بدست آوردی ماں را

بر فالے مندوش بخشم سرخند و بنج را را

۔ جی ہاں۔ یہ میرا ہی شعر ہے۔ حافظ نے جواب دیا۔

کیا آپ کو نہیں معلوم ہے۔ تیمور نے سنجیدگی سے کہا۔ کہ میں

نے سرخند کی تعمیر کتنی کثیر دولت اور کثادہ زیادہ وقت صرف کیا ہے اور آپ

اسے اپنے معشوق کے ایک تل کے عوض بخش دینے کو تیار ہیں۔

اشباع

ناخت قتالہ کرتا تھا۔ اسی قتل و غارت کی بنا پر چنگیز خان کوتاتغ میں قذاب الہی کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔

مشہور سماج ان بطور بھی یہاں آیا تھا۔ اس کے قول کے مطابق سمرقند کا ذیل کے خوبصورت اور عظیم ترین شہروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ یہ دیہائے پوتر کے کنارے آباد تھا۔ جس کے کنارے درودور تک پن چکیاں اور نہریں واقع تھیں۔ یہ نہریں سمرقند کے باغوں کو سیراب کرتی تھیں۔ بوذانہ شام کو شہر کے باشندے دریا کے کنارے بڑی تعداد میں جمع ہوتے اور تفریح کرتے تھے۔ یہاں کے مکانات میں چھجوں اور ٹھکوں کا عام رواج تھا اور پھل کی دکانوں کی کثرت تھی۔ شہر میں عظیم الشان محلات اور باد کا رعاتیں واقع تھیں جو یہاں کے باشندوں کی عالی تجا کا پتہ دیتی تھیں۔ شہر کا بڑا حصہ تباہ ہو چکا اور کچھ گھنڈ راست ہیں تبدیل ہو گیا تھا اور شہر میں تفصیل اور دوسرے نہیں تھے۔ اور شہر کے باہر کوئی باغات نہیں پائے جاتے تھے۔

عباسیوں کے عہد خلافت میں سمرقند کا گذری دنیا میں مشہور تھا۔ سمرقند اور بخارا کے درمیان کی وادی کو جمہانی سرسبزی اور شادابی کے لئے مشہور تھی، چوتھی ارضی جنت کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس وادی میں پیدا ہونے والے تربوز اپنا حباب نہیں رکھتے تھے۔ نامور عباسی خلیفہ ہارون کو یہ تربوز بے حد پسند تھے۔ ہارون کے ڈبوں میں ہر ت کی جہوں میں ہارون سے بغداد روانہ کیا جاتا تھا۔ بغداد میں ایک ایک تربوز سات سات سو درہم میں فروخت ہوتا تھا۔

سلموکیوں اور خوارزم شاہ کے عہد حکومت میں بخارا اور سمرقند علوم و فنون کے اہم مراکز تھے اور بہت بارونق اور شہر شہر تھے۔ لیکن اس کے بعد منگولوں اور تاتاریوں کا سلب آیا۔ جس نے سمرقند اور بخارا کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور انہیں مٹی کا ڈھیر بنا دیا۔ سمرقند کو نذر آتش کر دیا گیا اور بخارا کے تیش ہزار باشندوں کو تہ تیغ کر دیا گیا۔

بعد ازاں جب صاحبقران تیمور نے سمرقند کو اپنا پایہ تخت بنایا تو اس شہر کی قیمت پھر مالک اٹھی۔ اور اس کی عظمت کو بحال کر دیا۔ جس نے شہر دنیا کے عظیم ترین شہروں میں شمار کیا جانے لگا۔

خوبصورت عمارتوں، کشادہ سڑکوں، بارونق باغاتوں، سخاوت محلوں، باغوں، کالجوں کے ساتھ ساتھ سمرقند علوم و فنون کا اہم مرکز بن گیا۔

بغداد کے سلطان احمد سے بچنے کے بعد صاحبقران تیمور نے دس سال قدر سکون سے گزرے اور جنگ و جدال سے اسے قدرے فراغت رہی۔ عرصہ اس نے سمرقند کی تعمیر پر صرف کیا۔ اور اس قلیل مدت میں اس نے سمرقند کو ایشیا کا دوم بنا دیا۔

مفتوحہ علاقوں سے وہ دانشمندان، فلسفیوں اور مفکرین کو اپنے ہمراہ لانا اور سمرقند میں انہیں آباد کرتا۔ انہیں بڑے بڑے کتب خانہ فراہم کرتا اور عظیم الشان محلات میں انہیں ملازم رکھتا۔ فنکاروں اور معماروں سے تجارت، صنعت اور تعمیر کو فروغ دینے کا کام لیتا۔ اس نے عجیب عجیب چڑیوں اور جانوروں کا ایک بڑا گھر سمرقند میں تعمیر کیا اور نجومیوں اور ہیئت دانوں کے لئے ایک عظیم الشان محل گاہ بنایا تھا۔

افغانیہا کے خواہوں کے شہر بغداد کی طرح صاحبقران تیمور نے سمرقند کو اپنے خواہوں کا شہر بنایا۔ جہاں کہیں بھی وہ جاتا۔ جس ملک کو وہ فتح کرتا ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتا کہ وہاں کی کوئی چیز سمرقند کی عظمت اور خوبصورتی کو دو بالا کرے کا کام دے سکتی ہے۔ ان مفتوحہ ممالک سے علوم و فنون کے ذخائر حاصل کر کے وہ سمرقند کو مرن کرتا تھا۔ تبریز سے سفید سنگ مرمر ہرات سے چکدرائیں اور سندھ سے لکڑی، بغداد سے لکڑی، مینا کاری کے کام۔ اور غنن سے شفاف پتھر لاکر سمرقند کی عمارتوں کو مزین کیا گیا۔ تیمور کو سمرقند سے ایسا ہی پیار تھا جیسا ایک عاشق کو اپنے محبوب سے ہوتا ہے۔ دس سال کے قلیل عرصہ میں تیمور نے سمرقند کو دلہن کی طرح سناٹا اور اسے عظیم الشان عمارتوں، کشادہ سڑکوں، بارونق باغاتوں اور سرسبز باغوں کا ایک عظیم الشان شہر بنا دیا۔

سمرقند سے ایک میل قبل ہی جب مسافر شہر کی نواں آبادی میں داخل ہوتا تھا تو اسے دھندلا سیلہ ایک عظیم الشان دیو بند سٹی (جس سے) کی عظمت نظر آتی تھی جس میں چلی جمعیت میں یہ عمارت کنو تھا۔ خدا عظیم ہے اس کا عجب۔ بعد ازاں مسافر ایک کشادہ سڑک سے جس کے دونوں جانب شاہ بلو ط کے بلند قامت دیو بند ایستادہ تھے

میں داخل ہوتا تھا اور متعدد نہروں اور پلوں کو پار کرتا باغوں کے پاس سے گزرتا شاندار عمارتوں کو دیکھتا باغیچے بلاراہوں میں داخل ہوتا تھا۔ شاہی محل کی سہ منزل عمارت کا خاکہ دنیا کے مشہور معماروں نے تیار کیا تھا اور اس کی تعمیر میں ہندوستان اور بغداد کے مشہور آفاقی حاکموں نے حصہ لیا تھا۔ چینی امپریاٹرز مصر میں اسے مصری کے شاہ کاؤن سے تیار کرایا تھا۔ اس سے ہی ملحق ایک دوسری عمارت بھی جن میں ڈراما پیش کیے جاتے تھے اور ہواؤں کے قوت پر اس میں جہنم منعقد کئے جاتے تھے۔

خزانہ کی عمارت اور چڑیاخانہ سے ملحق سفیر سنگ فروری ایک خوبصورت عمارت تھی جس میں تیمور اکثر شہب باغی کرتا تھا اس عمارت کے صحن میں ایک عظیم الشان درخت ایسا وہ تھا جس کا ٹانہ سونے کا ڈھکے شاخیں چاندی کی تھیں اور اس کے پھل مختلف جواہرات سے تزیین کئے تھے ان درختوں پر رنگ برنگ کی مصنوعی چڑیاں اس طرح پر پھینکا ہوتے نظر آتی تھیں جیسے وہ اڑنا چاہتی ہوں۔ نقل پر اصل کا دھوکہ ہوتا تھا۔ خزانہ کی عمارت میں ایک محل کا نمونہ رکھا تھا جس کے چار میناروں میں زبردست ہونے لگے۔

تیمور نے ایک سفری مسجد سنائی تھی جسے وہ اپنے ساتھ سفر میں لے جاتا تھا۔ ککری اور گھنٹیں شیروں کو ڈھکی ہوئی یہ مسجد آؤد کر بڑی بڑی گاڑیوں میں لاد دی جاتی تھی۔ بی بی خانم کی عمارتیں ایک چھوٹی پہاڑی پر واقع تھیں۔ ان میں ایک مسجد اور عظیم الشان مدرسہ بھی شامل تھا۔ مسجد دوم کے مشہور رگرجے سینٹ پیٹرک کے برابر تھی۔ انیس کے چاروں میناروں دو سو فٹ بلند تھے۔

تیمور نے سمرقند کو اپنے نظریے کے مطابق تعمیر کیا تھا۔ اس نے ایرانی فن تعمیر کی زندگی نفاذ نہیں کی تھی۔ وہ اپنے مفتوحہ علاقوں کی خوبصورت عمارتوں کو دیکھتا تھا وہاں سے معماروں کو اپنے ساتھ لانا۔ لیکن سمرقند میں اس نے ایک نئے فن تعمیر کا مظاہرہ کیا جو تاریخی فن تعمیر کا نام سے موسوم ہوا۔ سمرقند میں اس کے بہترین نمونے ملے ہیں۔ اس کی عمارتوں میں عظمت پائی جاتی ہے اور ان میں کھول پھول اور پیرامیٹریک تعمیر پر خاص توجہ دی گئی ہے۔

نشان

ہندوستان کی فتح کے بعد تیمور نے اس کی یادگار بنی ایک شاہی مسجد تعمیر کرنے کا ارادہ کیا۔ اس مسجد کے لئے پتھر جمع کرنے کے لئے پانچ لاکھ ترانوں کو مختلف پہاڑوں پر بھیجا گیا اور درجنوں ہاتھیوں کے ذریعہ انہیں سمرقند تک پہنچایا گیا۔ اس مسجد میں ۸۰۰ ستون تیار کئے گئے پتھروں کے قلعے بنائے گئے اور منبر پر سونے اور چاندی کا استعمال کیا گیا تین ماہ کے محنت و مصروفیت میں مسجد تعمیر ہو گئی۔ مسجد کے میناروں سے اذان کی آواز بلند ہوئی اور اس میں مشہور شاہ تیمور کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔

ایک بار سمرقند کے بازار سے گزرتے ہوئے تیمور کو خیال آیا کہ شہر کا بازار اس کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے بہت چھوٹا ہے اور اس کی سڑکیں بہت تنگ ہیں۔ اس نے حکم دیا کہ بیس دن کے اندر سڑکیں کو کساد کیا جائے اور اس کے دونوں جانب نیا بازار تعمیر کیا جائے۔ اس کام کی نگرانی پر اس نے اپنے دو امراء کو مقرر کیا اور انہیں تنبیہ کی کہ اگر بیس دن کے اندر اندک کام ختم نہ ہوا تو ان کا کام تمام کر دیا جائے گا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ رات دن کام ہوتا رہا اور مقررہ وقت سے قبل ہی سڑک وسیع اور تیار ہو گئی۔ اور دو کاغذ دکانوں میں آباد ہو گئے۔ بیسویں دن جب مشہور شاہ تیمور بازار سے گزرا تو اسے پسند آیا اور اپنے امراء کو انعام دیا۔

منگولوں اور تاتاریوں کے حملے سے قبل ہی سمرقند علوم و فنون کا اہم گہوارہ تھا۔ شہرہ آفاق محدث امام بخاری نے جو شانہ میں پنہاں میں پیدا ہوئے مشائخ میں سمرقند میں انتقال فرمایا اس زمانہ میں ہی یہ شہر علم و ہنر کا اہم مرکز تھا۔

عہد تیموری میں سمرقند میں علوم و فنون کو بڑی ترقی ہوئی اور دنیا کے اسلام میں یہ علوم و فنون کا اہم مرکز تسلیم کیا جانے لگا۔ تاریخی یادگار میں مثلاً "حضرت شاہ زندہ" اور "درامیر اس عہد کی یادگار بنی۔

نئے لکھنے والوں

ہم درخواست ہے کہ مضامین صاف خوش خط اور ایکٹر لکھیں تاکہ پڑھنے میں دشواری نہ ہو۔ (احارہ)

نصاب و معیار

اہل علم ادب اہل ادب کو علم و ادب کے رموز و نکات ہی سے سروکار رہتا ہے لیکن کبھی کبھی اہل علم ادب کے رویے پر بھی غور کرنا پڑتا ہے ادب و ادب کی تانے میں اس کی ضرورت بار بار پٹھان ہے بعض کا ایک شعر ہے

ان لوگوں کی عقل میں یہ شور نہیں دیکھا
بزم شعرا پر یا مرغوں کی پالی ہے

تو صورت حال قافیہ تشویشناک ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ ہے کہ علم و ادب کی ترقی میں نقصان اور معیاروں کو خواہ سنا رہا ہے ہوں یا نہ ہوں بہت ہے۔ ان کی خرابی نہ روایت کے لئے اچھا ہے اور نہ بجاوت کے۔ غیر علمی و غیر ادبی مقاصد اور معیاروں کے انھوں نے کالعدم علم و ادب کے بجائے اہل علم ادب اہل ادب کے ذاتی کردار سے وابستہ ہے۔ اقداف کی کردار کا تعلق پورے اردو سماج سے ہے۔

- جو ادیب تنقید کے شاکی ہیں وہ ذرا گہرائی سے سوچیں تو انہیں ناقدین کی دنیویہ گری سے نجات مل سکتی ہے، اور وہ ادب کی تخلیق پر زیادہ توجہ کر سکتے ہیں۔
- صمیم شاعری نقاد کی انگلی پکڑ کر نہ کبھی چلی ہے اور نہ آئندہ چلے گی۔ اگر نقاد شاعر کا ہم سفر ہو تو سفر خوشگوار اور منزل آسان ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ غرضی کا سودا ہے جبر و تشدد کا نہیں!

سماج کے چھوٹے سے چھوٹے حلقے سے لے کر بڑے بڑے قومی ادارے تک آج ذاتی خود و زائش جو ٹوٹا اور انراشی جھلپاٹ اچھلتا اور پیرا کی ہی کارنگ شاید سب سے زیادہ غالب ہے۔ اس قدر کا ایک اور گمراہی و دماغ کی زندگی ہے۔ اہم مسائل پر علمی طبقہ کی اور خود خیالات کی اتنی فعلیں اس وقت تک کٹ چکی ہیں کہ اس قدر فکر پر اہمیت اور زیادہ فائدہ ہو سکتا تھا ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کی کوششوں نے اکثر بے فائدہ کام بھی بگاڑ رکھے ہیں اور یہ حال ہوا ہے کہ۔

ہے انتہائے شوق بھی ایک ابتدائے شوق

پھر آگے دبیں یہ چلے تھے جہاں سے ہم

اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کوئی کام کی بات نہیں ہوتی لیکن ماحول اتنا بگڑا ہوا ہے کہ اگر کوئی کام کی بات نہ ہو سکے تو عجب

اسٹیل میرٹھی نے بھی کہہ لیا ہے

شاعر ہو تو لڑتے ہیں جیسے ٹین مرغ

ہو بہان ہیں بچے شکست ہے منقار

ادھر کچھ عرصے سے بعض مسائل میں مرغوں کی بالیاں یا پتی مرغوں کی لڑائیاں بڑے نفوس شد سے ہو رہی ہیں زبان و ادب کے شعاع یہ معرکہ ایڈیٹر کی خوشامدناؤں کا ادب و ادب کی قلم کی تحریروں کی اشاعت سے کہیں بہتر ہیں۔ لیکن اس کو کیا کہیے کہ ان کی تعمیر میں بھی غسارہ کی ایک نہیں کئی صدئیں مضرب ہیں۔

علم و ادب کی دنیا میں بحث و مباحثہ بچانے خود نقصان دہ

نہیں ہے۔ لیکن اگر علم و ادب کے نام پر غیر علمی و غیر ادبی مقاصد کو سر اٹھانے کا موقع مل جائے اسان سے کسی بالی اسطے فائدے کی بھی امید نہ ہو

نہایت چاہئے۔ اردو دنیا میں عہدہ و مفاد، انعام و اکرام اور شہرت و ناموری کے مواقع زیادہ نہیں ہیں، لیکن جو کچھ ہیں انھیں کے لئے ایک دلچسپی ہوتی ہے۔ کام کی باتیں اس میں بھی مفقود نہیں ہیں، لیکن سطحی طرز عمل اور بے نتیجہ افراط و تفریط کا دباؤ جو ہر سطح پر ملتا ہے۔

اردو کے کچھ لوگ اردو دنیا سے بہت نا راضی معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں اردو دنیا، ادب، تنقید، تحقیق اور تعلیم کسی میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔ ان کا حلقہ اوسط درجہ کے ادیبوں سے لے کر اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں تک پھیلا ہوا ہے۔ زبان و ادب کا کوئی پھیلا ہوا نہیں ہے جس پر انہیں ریاکتیں ہیں انہیں نال ہو۔ کبھی رسائل کے اداروں میں کبھی مستقل مضامین کی صورت میں اور زیادہ تر اخبارات و رسائل کے بااثر اسلوب انہیں ہر طرح کے اظہار خیال کا موقع مل رہا ہے۔ ان میں سے کچھ معصوم و نیک نیت ہیں ان کے ذہن میں جو بات آتی ہے لکھ دیتے ہیں۔ لیکن کچھ ذاتی پتلا انداز نشیں، سستی شہرت، رنگ و صدا، صراطِ طبع کے دوسرے احساسات میں گرفتار ہیں۔ ان کے مقاصد کچھ آدے ہیں۔ ادبی سبب ہے کہ ان کا لب و لہجہ زیادہ تلخ اور شدت آمیز ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہر مسئلہ پر متفرق تحریروں میں باہمی عیب جوئی، خرد گیری، طنز و تخریب، تنقید و استہزا کا طعنے چھانٹ، چلے بازی، احتجاج اور جھلجھلاہٹ کے حربوں سے دوسروں کی برتری اچھا لیں اور دنیا پر ثابت کر دیں کہ وہ بھی کوئی چیز نہیں ہیں۔

اس میں منظر میں بعض تحریروں پر ایک نگاہ بار نکشت ڈالتا ہوں تو مجھے نفاذی رسوم دکھائی دیتی ہے۔ کہ وہ کیا ان میں اردو دنیا و ادب کی نامناسب عیوب جوئی کے علاوہ اردو کے ادیبوں، نقادوں، استادوں اور شیدائیوں پر نا اعلیٰ گئے گئے ہیں۔ اردو والوں کے لئے ناگ انڈیاں اردو کا لقب تراش لیا ہے۔ اتنا زور کو جہالت کا متعصب دیا گیا ہے۔ یونیورسٹیوں میں اردو کے تحقیقی کارناموں کو جو بڑھاوا مل رہا ہے ان کا اردو کشی کا ذریعہ قرار دینے کے لئے دودھ کی کوڑی لائی گئی ہے۔ جن لوگوں کی سرکردگی میں تحقیقی کام ہوتا ہے ان کا شکوہ کیا گیا ہے کہ وہ اپنے مسائل کی مثالیں نہیں لے سکتے ہیں، اردو ان کے سرسوں کے اوپر مضبوط

الشعلہ

پھتیں کیوں تعمیر کی گئی ہیں۔ مکتبی اور انصافی باتوں سے نفرت ملاحظہ کر لیا جائے۔ جدیدیت کے زعم میں ادیبوں کے ریٹائرمنٹ یہاں تک کہ حسی کلنگ کی بات کی گئی ہے۔ نقد و تبصرہ کے نام پر کسی ذاتی مخالفت کی وجہ سے قابلِ قدر کارناموں کو رد کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان باتوں کے پیچھے کوئی ٹھوس طرز فکر یا پیغام عمل نہیں ہے۔ لعنت و لامنت، شکوہ و شکایت اور اشتعال انگیزی کا ایک لائقِ انتہا ہی سلسلہ ہے۔ یا طولِ طویل و صوفتِ نکار جس کی حدیں جا بجا زور و زبردستی سے جا ملی ہیں۔ فکر کی خام کاری کا غور اگر خود پڑھتی اور ذاتی نمود و نمائش ہو تو انجام اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے جو اردو دنیا کے ساتھ ہے۔

تصویر کا صرف نالیک رُخ نمایاں کرنے والوں میں کچھ ذمہ دار اور مخلص حضرات بھی نظر آتے ہیں۔ ان کی کتنی جتنیں ہیں ذاتی نمونہ نمائش کا پہلو نہیں ہے۔ لیکن ماحول خراب ہو تو ایسے اصحاب بھی چوک جاتے ہیں۔ انسان کے ذہن پر کبھی سطحی اور سرسری خیالات کی پرچھائیں پڑ جاتی ہے۔ ان کی نظر بھی مرث فایروں پر پڑتی ہے۔ مسائل کے تمام پہلوؤں کو وہ بھی نہیں دیکھتے۔ بھڑے سے فرق کے باوجود ان کے معیار اور اصول بھی خود ساختہ ہیں۔ انہوں نے جس پنجے سے غور کوئی علمی و ادبی کام کیا ہے یا کر رہے ہیں وہی ان کی کسوٹی ہے۔ اور اسی پرستاری اردو دنیا کو کسنا چاہتے ہیں۔ اگر ان کا تعلق پرانی نسل سے ہے تو نئی نسل کی محنت و کوشش میں انہیں کوئی کشش نہیں دکھائی دیتی۔ ان کے نزدیک علم و ادب کا معیار جو پہلے عقاب نہیں رہا۔ قطع نظر اس کے کہ ہر زمانے میں پرانی نسل کے لوگ عموماً اپنے آپ کو زیادہ باصلاحیت، ہاشعور، ذی علم یہاں تک کہ ہند ب سمجھتے رہے ہیں۔

اس وقت میل مقصد اردو دنیا و ادب کے حقیقی مسائل سے بحث کرنا نہیں ہے بلکہ میں صرف اس مسئلہ پر گفتگو کر رہا ہوں جو ان مسائل پر غیر سنجیدہ بحث و مباحثہ یا غیر مختاطب انداز سے پیدا ہو گیا ہے۔ اس کے جوہر نے نئے نئے پیش کیے ہیں ان کے بھرپور تجربے کے لئے بھی ایک دفتر کا کار ہے۔ غالباً نئی شاعری کی بحث کا محور نا تجربہ مترانن نقطہ نظر کے فروغ کے لئے مفید ہو گا۔

ایسے ہیں فلسفے کے نصف آخر میں بڑی اہم سیاحی

تبدیلوں کی وجہ سے اردو شاعری کی دنیا میں ایک عظیم انقلاب برپا ہوا اور جدید شاعری کی ابتداء ہوئی تھی۔ حالی اور ان کے معصوم کے بعد چکبست، اقبال اور جوش کی شاعری اور صحیح ترقی پسند تحریک میں اس انقلاب نے ارتقائی منزلیں طے کیں۔ درمیان میں دیوانی تحریک بھی ابھری ترقی پسندی کے ساتھ ساتھ کچھ ایسے رجحانات بھی نمودار ہوئے جن کو ترقی پسندی سے الگ سمجھنے کی ضرورت محسوس کی گئی (مثلاً فکر و فکر نہیں) اور ہنیت دونوں میں بہ رجحانات جن کی نمائندگی م۔ م۔ راشد اور میراج وغیرہ کی شاعری کرتی ہے، ترقی پسندی سے زیادہ ترقی پسند تھے۔ یہی وہ دور تھا جہاں سے آزادی کے بعد اردو شاعری کو نئے بڑھنا تھا۔ پچھلے دس پندرہ سال میں اگر وہ کچھ بڑے بڑے نام آئے ہوتے تو پیش کر دیے تو اس میں قصہ قدیم و جدید کو دہرانے کی ضرورت کہاں سے پڑتی۔

حالی اور ان کے معصوم کے زمانے میں قدیم و جدید کی کشمکش بڑی بنیادی اور انقلاب آفرین تھی۔ اس میں میلان جدید کے ہاتھ ہمارے غور سے ہی عرصہ میں قدیم نے جدید کے لئے جگہ چھوڑ دی۔ قدیم اگر کئی شکل میں باقی رہا یا آج تک باقی ہے تو اس سے اٹھنا بے سود ہے کیونکہ جدید کے راستے میں نہ وہ کوئی رکاوٹ ہے نہ خطرہ۔ جدید کے ساتھ فادیت اور مقصدیت کی ایک فاسد شکل کا امتزاج حالی کے زمانہ کا ایک لازمی تقاضا تھا۔ بنیادی چیز شاعری کے فطری محرمات کا شعوری اور لک اور رسمی دریافتی شاعری کے خلاف بغاوت تھی۔ اس کے خلاف بغاوت صرف یہ ہو سکتی ہے کہ ہم قدیم کی طرف لوٹ جائیں۔ جدید کے فطری انتقاد یا اس کے کسی رنگ کو ترک کرنے کی خواہش کا سوال کوئی بنیادی سوال نہیں ہے۔ بنیادی سوال تقریباً ایک صدی پہلے ہی حل ہو چکا ہے جو لوگ نئے موضوعات، نئے نقطہ نظر، نئے اسالیب اور آزاد نظم وغیرہ کے مخالف ہیں۔ انہیں نے گویا ابھی تک جدیدی کو قبول نہیں کیا ہے۔ ان کے خیالات خارج از بحث ہونا چاہئیں۔ ان کے علاوہ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری ترقی پسندی کے مرکز پر ہمیشہ کے لئے ٹھہری رہے گی۔ وہ بھی معصوم نہیں ہیں۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ ترقی پسندی ہی کی منزل تک کیوں نہ پہنچ پاتی۔

ان لوگوں کی طرح جو نئی شاعری کے محض اس لئے مخالف ہیں

اشیاع

کہ وہ نیا ہے۔ وہ لوگ بھی زیادہ قابل تحسین نہیں ہیں جو صرف نئی ہونے کو وجہ سے اس کی حمایت کرتے ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ اس کی حمایت میں کسی شدت پسندی کا بھی کوئی منقول سبب نہیں ہے۔ نئی شاعری کا طرز فکر اور انداز بیان کوئی نئی لغات نہیں ہے کہ اس پر جس سے زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ کیا جائے۔ جدید کے بنیادی تصور سے ہم ہم سنگی کے علاوہ انگریزی اور انگریسی شاعری کے بعض رجحانات کے زیر اثر یہ عناصر ترقی پسندی کے دوش بدوش ہی پیدا ہوئے تھے اور اس وقت سے ہر ہر ذرہ پار ہے ہیں۔ پاکستان کے اردو شعراء میں اس کی ترقی کی رفتار زیادہ تیز رہی ہے۔ موضوعات کا تصور ابہت اضافہ زمانے کے ذوق کا نتیجہ ہے۔ نئی شاعری کی انحرافی خصوصیات کی حمایت انسان لوگوں سے بہتر، عمان کی گرفت کرتے ہیں اور بھی غلط ہے۔ کیونکہ نئی شاعری کی انحرافی خصوصیات زیادہ تر تقلیدی ہیں۔ ان سے بچنے کی ضرورت ہے نہ کہ ان پر اٹھنے کی۔

سچ پوچھئے تو نئی شاعری کی پرغوش ممبرواری کچھ نئے شعراء غوی کر رہے ہیں۔ اردو بھی اپنی شاعری کے ذریعہ سے نہیں بلکہ نہایت غلط اندیش قسم کے تنقیدی خیالات اور جارحانہ نثر سے تمام نئے شعراء بھی غالباً اس رویہ سے متفق نہیں ہیں۔ بہتوں کو اگر اس پر رشویش ہو تو تعجب نہیں۔ کیونکہ نئی شاعری کی حد سے زیادہ مخالفت اس وقت اسی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اظہار خیال میں بے عمل انتہا پسندی اور طرز و تعریف کی یہی روش ہی تو چاہے نئی شاعری کا مستقبل تاریک نہ ہو لیکن اس کے امتزاج میں وقت ضرور لگ جائے گا۔ نفاذ ایک شخص جگا رہا ہے لیکن اس کا نیا وارہ سب کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔

ادب میں مستقل حیثیت حاصل کرنے کے مطالبات کو غور و ستانی

اور جلد بازی کی زبان گاہ پر بحیثیت چڑھانا دانشمندی نہیں ہے۔ برنارڈ شاہ اور بی۔ ایس۔ الیٹ کی صلاحیتوں کو نظر انداز کر کے ان کی ادبی تعلیم، بالا حلیوں اور تاریخی ترجمہ جانوں سے دھوکہ نہ کھانا چاہیے۔ ادب میں مقام بنانے کی کئی سوئیں ادب اور فنکار کے ہاتھوں میں نہیں ہوتی بلکہ خود ادیب کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ اگر انہیں ہے تو ان کے ادب اور تنقید میں رونق افزا ہونے سے بھی ادب میں

ساقی

”ساقی نے بنا کی روشِ لطف و کرم اور“

• شاہد احمد دہلوی کا ساقی

ابھی زندہ ہے۔

• ساقی اپنے دور میں داخل ہو رہا ہے۔

• کل ساقی نے زندہ ادب اور اعلیٰ اقدار کی ترویج کی تھی۔

• آج ساقی تمام لکھنے والوں اور ادب کے شہداء کیوں سے اپنا حق مانگ رہا ہے۔

• جنوری ۱۹۶۸ء سے ساقی بالکل نئے انداز میں

طلوع ہو رہا ہے

• ساقی کو جن لکھنے والوں کا تعاون حاصل ہو گیا ہے ان کے چند نام:-

جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، محسن عسکری، غلام عباس

عصمت چغتائی، قمر العین حیدر، ابو الفضل صدیقی، ڈاکٹر محمد حسن خان

مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر عیادت بریلوی، ابراہیم علیس

انتظار حسین، آفتاب احمد خان، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر اسلم خانی

جلیل ہاشمی، رشید بہار، الطاف خاطر، آغا بابر، جمیل جالبی،

سلیم احمد خواجہ، شمیم احمد شمس زبیری، لیم دسلانی، ادیب بہت دوسرے

قیامت فی مرحہ ۶۲ پیسے سالانہ مع خاص نمبر دس روپے

ماہانہ ساقی پیر الی بخش کالونی ۲۔ کراچی نمبر

مقام نہیں بنتا۔ محفل ادب میں ایسا واعظ یا توسل ہی نہیں کیا جاتا یا اس کے بلے میں نہ تھے اور نہ کالے بھی گئے۔ ان کی نوبت آتی ہے۔ ہمارا سب تنقید کے شاک میں رہنا گہرائی سے سوچیں تو انہیں ناقدین کی دہلیزہ نگری سے نجات مل سکتی ہے۔ اسلئے اس کی تخلیق پر زیادہ وقت صرف کر سکتے ہیں۔ نقلاً اگر یہ سمجھتے ہیں کہ وہ تخلیقی قوتوں پر کوئی پابندی لگا سکتے ہیں تو یہ ان کی بھول ہے۔ حالی نے جدید شاعری کے آغاز کے تقریباً پچیس برس کے بعد مقدمہ لکھا تھا غور سے دیکھا جائے تو صوفیوں ان کے مقرر کئے ہوئے خطوط پر جدید شاعری کا اتفاق نہیں ہوا۔ عمداً انہوں نے غزل میں قوی انداز اخلاقی مضامین ضرور نظم کئے لیکن باپ بیٹے اور قادیان و طبرستان کی محبت کے بیانی میں کوئی غزل نہیں کہی۔ روایت کے حلقہ میں غزل کے احیاء کا انہیں کوئی اندازہ نہیں ہوا۔ نہ انہیں اس کی شہرت تھی کہ قومی اصلاح کے غریب سے الگ نہ کر لی گئی تھی شاعری ہو سکتی ہے۔ صمیم شاعری نظم کی اعلیٰ پرگزرنہ کمی ملی ہے اسلئے آئندہ چلے گی۔ نقاد شاعر کا ہمسفر ہو تو سفر خوش گوارا و منزل آسان ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ خوشی کا سودا ہے ہر وقت سودا کا نہیں۔

عرض ہے کہ اردو زبان و ادب تنقید و تحقیق اور تنقید و تدلیس کی اصلاح و ترقی کے مسائل اس وقت بہت سنگین ہیں۔ ان پر سرسری ریزہ خیالی اور بھلہ سنجی کی مشق کے بجائے سنجیدہ غور و فکر و جامع اظہار خیال کی ضرورت ہے۔ خامیوں کے ساتھ ساتھ خوبئیں پر بھی نظر رکھنا چاہیے کیونکہ ان کے علی نمونے موجود ہیں۔ جلد بازی اور سرسیمی میں اگر خوبیاں اصلاح کی زد میں آگئیں تو بہت سی اچھی باتوں سے ہاتھ دھو پٹے کا۔ اور معلوم نہیں اصلاح کے بعد ہمیں کونسے زمین و آسمان ملیں گے۔ موجودہ قدر اور دنیا سے زیادہ گہرے اور زیادہ صالح معیار اور ناقص کر رہا ہے۔ اس کی صدا پر لبیک کہنے کے لئے خود ہی سطحی طرز فکر مستی شہرت اندھا تیات کے قلعوں پر شب غن ماسے کی فرست ہے نہ کہ ان قلعوں میں بیٹھ کر علم و ادب پر وقار کرنے کی۔ یوں تو اس کی ذمہ داری کچھ نہ کچھ ہر شخص پر عائد ہوتی ہے لیکن اہل علم کی اس کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ ان کے نورانی دماغ سے جو شعاعیں پھوٹیں وہ برقی خیزن کا میوئی نہ ثابت ہوں۔

دو نظمیں

حاصل

موجوں کے بے رحم کچوکے سہتا
میں ساگر کی تہ تک پہنچا
پانی کے اندھے صحرا میں
ساتھ ہی یہ آنکھیں دیتیں بھی کیا
ہاتھوں ہی کو آنکھ بنایا
پونجی اک چھوٹی سی سیٹی

انتظار

لڑکھڑانا زرد پتہ
رات کے تاریک بن میں
دیکھتا ہے راہ کب سے
راہ - اک رہرو کی
جس کے پاؤں کا گہرا داؤ
ہانپتے پتے کو پہنچا دے فنا کی گود میں
اداک مرمم کراہ
اپنا لوحہ خود سے ادھر دھوب جائے

ادھر مٹھیاں بھینچے
تھرتے انفاس سنبھالے
ادھر آیا
خوشی خوشی مٹھیوں کو کھولنا
جن میں تھوڑے سے کنگرے تھے
دو اک خالی سیپ

پسِ دیوار

حزبِ لدھیانوی

میرے بعد

ہوگی کم بہوش سردمن میرے بعد
موجِ عوں کے لئے ترے کا چمن میرے بعد

میں نے ہر ذرۂ صحر کو کیا ہے میرا
راہ دکھیں گے مری دشتِ دہن میرے بعد
میں نے ہر رہ پہ جلائے ہیں محبت کے چراغ
مجھ کو کیا بھولیں گے یا رانِ وطن میرے بعد

دیکھنا پیار کے نعموں کے لئے ترسیں گی
یہ نہا نہیں یہ فضا میں یہ چمن میرے بعد
یاد آ جائیں گے مٹی کے خداؤں کے ستم
جب بھی روتے گا کوئی سیم بدن میرے بعد
تیرن کر مرے دل میں جو ہمیشہ کھٹکی
تم بھی محسوس کرو گے وہ چمن میرے بعد

جان اس رنگ سے دیدی سر میدانِ ستم
مٹ گئی سلطنتِ دار و سن میرے بعد

دیکھیں کیلے

آؤ پسِ دیوار چلیں

گہرے نیلے گنبد کے اس پار چلیں

چاند ستاروں کی آنکھوں سے پیار کا امت چھنتا ہے

ذہن میں صدیوں سے اک مشفق باپ کا چہرہ بنتا ہے

انجانی فردوس میں شاید اپنا بھی کچھ حصہ ہے

خوف و عقیدت کے یہ پردے اور مٹی کچھ اور مٹی

گھٹا گھٹا اور چھٹیں کچھ اور چھٹیں

اس دھرتی کے سینے بہتاریک گڑھوں کے زخم لے

رینگتے کیرٹے سانپ دینے کند فضا میں بند ہوا

کتنی ہا ہا کا مچی

کھوج میں سونے چاندی کی

پاتال تلک پیکار علی

جو رہ تھا اپنا بانٹ چکے

اپنی اپنی لاشوں سے دھرتی کے گڑھے سب پاس چکے

نئے نئے ارمالوں کو ہے خواہش نئے مزاروں کی

یا آج غلامیں کھینچ رہی ہے چاہت چاند ستاروں کی

جو کچھ بھی ہو

آؤ پسِ دیوار چلیں



پھر وہی ہمتِ بادِ سحری کیسی ہے
دل دکھا جاتا ہے یہ خوش خبری کیسی ہے

کیا یہ دنیا مرے ہاتھوں سے نکل جائے گی
دست کوتاہ تری بے خبری کیسی ہے

ایک بیاباں کوئی قدموں میں بچھا جاتا ہے
ہم سفر کوئی نہیں ہم سفری کیسی ہے

سوزن اشک سے سیتا ہوں گریبانِ نشاط
یہ جنوں کیسا ہے یہ بخیہ گری کیسی ہے

کیا قیامت ہے ترے غم کی نگہ داری بھی
لوگ کیا جانیں مری خود نگر کیسی ہے

آس رہزن کی طرح مرے تعاقب میں ہے شاذ
کیا خبر اس کو یہ بے بال و پری کیسی ہے

محمود خاں

اچھی

ہم نے خود اپنے دل کا دروازہ
مدتوں بعد کھٹکھٹا یا تھا

یہ توقع تھی۔ یہ تمنا تھی
کوئی آئے گا بہرِ استقبال
ہاتھ میں یہ شمع آندو ہوگی
اور اک کیف سا لگا ہوں میں

منتظرِ دیر تک رہے لیکن
دیر تک کوئی روشنی نہ ہوئی

پھر کیا ایک سکوتِ شبِ ٹوٹا
اور تنہائی تھکی تھکی آواز

کون ہے۔ کوئی اجنبی ہوگا
اب ملاقات ہو نہیں سکتی



پیا سی نظر کے سامنے جلتے سَراب تھے
تم بھی تو اُنٹار کی راتوں کا غواب تھے
اس طرح پھالسیوں نے پکالا ہمیں کہ ہم
جیسے کوئی رسول تھے اہل کتاب تھے

ہر اجنبی سے اپنا پتہ پوچھتے پھرے
ہم سے جہاں میں اور بھی خانہ خراب تھے
یوں تو نفس نفس میں اندھروں کا زہر تھا
لیکن نظرِ نظریں نے آفتاب تھے

کل ہم وہاں سے آکے ہی سوچتے رہے
آخر ہر ایک چہرے پہ کتنے نقاب تھے
کرتے دلِ تباہ سے کچھ دیر گفتگو
لیکن ہمارے ساتھ کئی انقلاب تھے

جب تک لہو زمیں ہنر کو دیا نہ تھا
ہمکے ہوئے کہاں یہ قلم کے گلاب تھے
ایک ایک کمرے کے وقت کی راہوں میں کھو گئے
راتوں کے ہمسفرِ حینِ ماہتاب تھے

دستِ خزاں میں دیکھ کے سوکھی سی پتیاں
جامی خود اپنی یاد کے لمحے عذاب تھے

فراقِ بَال



اک عجب دھن میں رداں ہیں برقِ رقتاری سے ہم
کس کو چوں نکلتے ہیں دیکھیں اپنی فنکاری سے ہم

قرضِ تنہائی کا جب ہو جائے گاسا ادا
دوستو! نکلیں گے گھر کی چار دیواری سے ہم

راہ میں جیسے ترے ملنے کا پھر امکان ہو
آج گھر سے اس طرح بچے ہیں تیاری سے ہم

پھر زیادہ دن نہ شاید خود کو زندہ رکھ سکیں
آج اکتا جائیں گے خوابوں کی بیماری سے ہم

ہر قدم پر ہاتھ پھیلا نا پڑے جس شہر میں
ایک مدت سے وہاں رہتے ہیں خود دلدی سے ہم

اپنی مجبوری کا یہ تیشہ اٹھا کر اے قمر
ایک دن ٹکڑا نہ جائیں کوہِ مختاری سے ہم



آہ کی تنویریں گم ہیں یوں اصولوں میں
خوشبوئیں پٹ جائیں جس طرح بگولوں میں

رنگِ بے اصولی ہے چمپئی اصولوں میں
بھولتی ہے تاریکی روشنی کے بھولوں میں

ذہن میں۔ خیالوں کے یوں بھنور پڑتے ہیں
ناچتے ہیں کچھ پتے جس طرح بگولوں میں

ہم خزاں نصیبوں کو یہ بہار کیا کم ہے
رنگ و بو کی شہزادی ناچتی ہے بھولوں میں

شوخی شوخی خوابوں کی۔ زندگی تعبیریں
حسرتوں کے کانٹے ہیں آرزو کے بھولوں میں

اپنے کفر ایساں کا کچھ حوازل جانا!
کاش کچھ خدا ہوتے حسن کے رسولوں میں

زندگی نہکا ہون سے کیوں نہ ہونہاں نماں
کون دیکھ سکتا ہے دور تک بگولوں میں

قیصر قدیر



کی جس نے بھی فریاد و گردن زدنی ہے
اس انجمنِ نو میں تو اب چپ ہی بھلی ہے

ہیں ہی تری فرقت میں نہیں نقش بہ دیوار
پاتے مہ و انجم ہیں بھی زنجیر پڑی ہے

دیکھو تو کہیں راہ میں حامل نہیں خم بھی
گزر و تو ہر اک کام یہ دیوار کھڑی ہے

خوشید ڈھلا ہے کہ تری یاد سرِ شام
آغوشِ کثادہ مرے آنگن میں کھڑی ہے

دل میں سمٹ آتی ہیں گتیں دُور کی یادیں
مر جھلے ہوئے پھول پہ جب آنکھ اٹھی ہے

کل رات کئی بار خود اپنی ہی صدا پر
دل نے کہا دُور سے کی زنجیر بھی ہے

مہرا ظہر

تھے دیدہ برخص میں پتھر کی طرح چپ
مہکے ہیں مگر پھر بھی کل تر کی طرح چپ

وہ بت لوحین تر ہے مگر اس کا لافل
چھتا ہے جو دل میں کسی نثر کی طرح چپ

اے ہمنفسو پھر کوئی اک فتنہ تازہ
کب تک یونہی بیٹھے رہیں پتھر کی طرح چپ

وہ رنگِ سیاست ہے کہ الفاظ سیٹے
ہونٹوں کو یسے بیٹھے ہیں ہم در کی طرح چپ

وہ درد کی آندھی ہے کہ خونِ دلِ وحشی
پلکوں میں اتر آیا ہے گوہر کی طرح چپ

خواجہ فرہیم احمد دہلوی



دل میں کوئی رہتا ہے
کتنے سندر دھوکا ہے

مدت سے وہ بچھڑا ہے
زخم ابھی تک تازہ ہے

یاد کسی کی مہکی ہے
دردِ سادل میں جا گلے ہے

آس کا سورج ڈوب گیا
ہر سو اب اندھیارا ہے

تم سے یہ امید نہ تھی
تم نے وہ غم بخشا ہے

انجانا اک چہرہ تھا
آئینہ جب بھی دیکھا ہے

یادوں کی اک بستی ہے
نہتی جس میں رہتا ہے



بالآخر کوٹھی نیلام ہو گئی۔

نہ ہوسکا۔

بڑے سے خوبصورت گیت پر نئے مالک کا نفل لگ گیا۔ اور ایک آدمی نے جو اس کے لئے بالکل اجنبی تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوٹھی سے دست برداری کے چند کاغذات تھا کہ بڑے ناسف اور قلع کی ایک نگاہ اس پر ڈالتا ہوا غلام گردش

الوداع۔ الوداع..... میرے بچپن کے مسکن۔ اب کبھی میرے قدم تیرے آگن میں نہیں پہنچیں گے۔ اب تو کہاں اور میں کہاں۔ امی۔ امی۔ آہ۔ آہ۔ آج اپنا گھر دوسروں کا ہو گیا۔ اس کی آواز سسکیوں میں اوجھ ہو گئی۔ کیا تم مجھے یاد نہ کرو گے۔ روبینہ جس نے تمہاری گود میں

مجھے ایسا لگتا ہے کہ ابھی پاپا اپنے کمرے سے نکل آئیں گے۔ کسی طرف سے امی آجائیں گی۔ یہاں میسرے پاپا کی خوشبو ہے، میری امی کی ہلک ہے۔ ڈاکٹر صاحب آپ نے کبھی میسرے پاپا اور امی کی روحوں کو تو نہیں دیکھا؟

ک طرف چلا گیا۔

جنم لیا۔

آسمان پر تلے ہوئے رنگ کے بادل اکٹھا ہو رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی مظلوم دستم رسیدہ کے دکھ پر آسمان کا دل بھی بھرا کر ہو۔ کبلی ایک بار اوجھکی۔ اس نے آسودہ میں ڈوبی نگاہیں ایک بار اور اپنی تقدیر کے کچھ پر ڈالیں اور ساتھ ہی ایک طویل نگاہ کوٹھی کے دروازے پر۔ جیسے اس کی ایک ایک اینٹ کو آنکھوں ہی سے بوسے دے رہی ہو۔ پھر آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی کہاؤنڈ سے بھی گزر گئی۔ دروازے پر ایک سناٹا تھا۔ آنے والی بارش کے اندیشے سے سڑک جلد ہی خالی ہو گئی تھی۔ اونچی اونچی عمارتوں کے درمیان کچھ گھر لگائے اور ہزاروں کے شتر بند تھے۔ مجھ کو دیر لگ کر اس نے پھر اپنے گھر کو دیکھا اور اس سے ضبط

تمہارے آگن میں گھٹنوں چلنا سیکھا۔ جس کے ایک ایک کمرے میں وہ دھڑکتی بھرتی تھی۔ وہ بولی۔ کہاں ہے۔ کہاں گئی؟ دفعہ وہ چونک کر امداد دیکھنے لگی۔ کسی نے اسے یوں پانگھوں کی طرح اپنے آپ سے باہر کرتے ہوئے سن لیا تو کیا کہہ سکا۔ گرد ہاں کوئی نہیں تھا۔ فٹ پاتھ تک سنان تھے۔ ایک سسختی سی اس کے جسم میں تیر گئی۔ ابھی تک نیلے نیلے برصیاں دکھائی دے رہی تھیں جیسے اینٹ اور پتھر کی زبانیں چلا رہی تھیں۔

روبینہ واپس آؤ۔ یہ جو کھٹ چھوڑ کر ہم کہاں جاؤ گی۔ نومبر ۱۹۶۷ء

دنیا بہت بڑی جگہ ہے۔ یہاں کتنے اپنے خیمے راستے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ
کبھی ٹھوکر کھاؤ اور کوئی سہارا دینے والا بھی نہ ملے۔.....
پھر میں کیا کروں ؟

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دھڑا میں مار مار کر رہے۔ پاپا۔ اگر
آپ امی پر اتنا ستم نہ ڈھالتے تو یہ سب کچھ کیوں ہوتا۔ امی اسی غم میں
چلی گئیں۔ مگر کہی نہ دیکھا کہ ان کے لہران کی مویٹینہ کا کیا ہو گا ؟ وہ
تو جتنی تعجب خدا کی اس بھری بڑی دنیا میں ان کی بیٹی بالکل اکیلی ہے۔
سرور خان کی اکلوتی بیٹی۔ جو پنکھڑیوں کی سیج پر سوئی تھی۔ جس نے کبھی اس
صحت حال کا تصور بھی نہیں کیا تھا کہ یہ وقت بھی آ سکتا ہے۔ نہ ماں
باپ رہیں گے نہ گھر بار۔ اسے اپنے ہی مکان سے اس طرح نکلنا پڑے گا جس
طرح اپنا غم اپنے دل سے نکلے۔

گہری دھند میں نہ جیاں چھپ چکی تھیں۔ دل میں ایک ٹیس اٹھی۔
آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ طوفانی ہواؤں کے جھکڑ چلنے لگے تھے۔ عمارتوں
کے نیچے ہواؤں کا سیٹیاں بجا رہی تھی۔ وہ سراسیمہ اور ہراساں کی
دیکھ رہی تھی۔ کہاں جائے۔ کدھر جائے ؟

میرے اللہ مجھے بھی میری امی کے پاس پہنچا دے۔
آئیے۔ میں پہنچا دوں۔ غالباً آپ راستہ بھول گئی ہیں۔
اپنے پیچھے ایک نئی آواز سنکندہ سنبل گئی۔

سنبلیلاں اور گہرے گنتی کارڈوں میں وہ غامض جاذب نظر اور
بہندہ نظر آ رہا تھا۔ وہ بننے بڑی مشورنگ سے اپنے آنسو پونچھ لے کر
سر جھکا کر آگے چل کر پھیلنے لگی۔

اگر کچھ خرچ نہ ہو تو بتا دیجئے۔ آپ کہاں سے آ رہی ہیں۔ کہاں
جائے گا۔ موسم طوفانی ہو رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہمیں بارش آئے۔
کہیں نہیں شکر ! وہ یہی بے معنی سی بات بول رہی۔
مذہلے گونے ہے۔ کہاں لے جائے گا۔ جیسا اس طرح تو پہلا سا لہجہ تھا۔
اس کا دل حلق میں دھڑکنے لگا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ راستہ بھول گئی ہیں؟“

”جی..... جی نہیں۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔“

اجنبی مسکرایا۔ ”ابھی ابھی آپ اپنی امی کے پاس جائے

الشیخ

کی دعا مانگ رہی تھیں۔ اگر ناگوار نہ ہو تو چلیے۔ میں پہنچائے دیتا ہوں۔
”امی کہاں ہیں؟ وہ تو ایسے راستے پر چلی گئیں جہاں کوئی جا نہیں
سکتا۔ جہاں سے کوئی آ نہیں سکتا۔“
”اوہ۔۔۔۔۔“

بڑی حیران کن بات تھی۔ کون لڑکی ایسے موسم میں اس طرح دیرین
شاہراہ پر کھڑی آسویں سکتی ہے۔ ظاہری پوزیشن بھی خاصی شریفانہ
لگ رہی تھی۔ نہد آستینوں کا نیچا سا زاک۔ ددپے کا آٹھل سر پر
اور چہرے پر عروں کا ساتقدس۔ پاکیزہ اور حیا پروردہ جسے ایک بار
کے بعد دوسری مرتبہ بلکیں اٹھانے کی بھی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ گودیش
سے بے خبر مسلسل زمین کو تکیے جا رہی تھی۔

اور اچانک ہواؤں کے جھکڑ کے ساتھ ہی بارش شروع ہو گئی۔
اس نے گھرائی ہوئی نظروں سے اجنبی کو دیکھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔
”میں آپ کو تنہا چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ کیا فائدہ کہ ہم دونوں
بھیک جائیں۔ چند قدم پر غریب خانہ ہے۔ تھوڑی سی تکلیف تو ہوگی
گھبرائیے نہیں۔ میرے بھی چھوٹے بھائی ہیں۔ آئیے چلیں۔“
وہ سوچ میں پڑ گئی۔ کہیں یہ بالخصوص کا کوئی نیاٹا خسانہ تو
نہیں۔۔۔۔۔؟

یہ ایک بارش میں شدت آگئی اور وہ مجبور ہونے لگی۔ چلیے
ہی اس نے آگے قدم بڑھا لئے۔ کسی انجان منزل کے لئے۔ اس نے
محسوس کیا۔ اجنبی کے چہرے پر نہ معلوم سی مسرت کو دے آئی ہے۔
ڈرائنگ روم میں سہیلے اور بھاری تھپتھپاؤ رہے تھے۔
کیرم کی کھٹا کھٹ میں پیالیوں کا ٹھنکنا ہوا ماحول اور عجیب لگ رہا تھا
طویل سگئی دینے اور ہلکا سا آدھلے کر کے وہ دروازے کے
پاس پھر ٹھٹھک گئی۔

”آئے۔ بالکل نہ بھولے۔ یہ آپ کا اپنا گھر ہے۔ ابھی میں آپ کو
اپنی امی اور اپنی بہن سے ملاؤں گا۔“ اجنبی بے حد شفقت سے مسکرایا۔
پھر اس نے بنبد باند پر ہاتھ رکھا اور دونوں ہٹ بیکارگی
کھینچنے چلے گئے۔

”کی آنکھیں ان کی طرف اٹھیں۔ حسین و متحرک آنکھیں۔ اور

دوسرے لمحے وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ کمرے میں بالکل سناٹا چھا گیا۔

۵۔ اف۔ بھائی جان۔ آپ نے بڑی دیر لگا دی آج۔ پھر ایک سڑکی آواز سی سنا کی دی۔ دوسرے بھی کچھ کسمائے۔ ورنہ خدا جلے کب تک پراسرار سی خاموشی طاری تھی۔

روبینہ کی نظر میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دیباغ میں ایسا شہ کوئی رہا تھا کہ بارش کی ہبیب گرجا بھی کہیں دُور سے پہنچتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے یہ بھی نہیں سنا کہ اس کے سامنے کیا کہا تھا۔
”آئیے۔ بیٹھتے ہیں۔“ ایک مرد اٹھ کر اس کا ہاتھ ہاتھو نہام لیا۔

۶۔ آپ نے مجھے اپنا نام نہیں بتایا۔ ورنہ میں تعارف بھی کر دیتا: اجنبی پہلے پھر نہیں دیا۔

۷۔ جی۔ مجھے۔ روبینہ کہتے ہیں۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور پھر سب کراچی طرف دیکھتا ہوا کہ جلدی سے سر ہٹا لیا۔ ویسے یہ پُر محبت لڑکی اس بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ وہ اسے چائے کی میز تک لے آئی۔ دوسرے بھی المیہ خان سے بیٹھ گئے تھے۔ ان میں از سر نو باتیں ہونے لگیں۔ تہقہ بکھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ وہ خود کو سنبھال سکی۔ ایک عجیب سا احساس تھا۔ جیسے ہمارا وہ اپنوں ہی میں پہنچ چکی تھی۔ یہ سب چہرے مانوس لگ رہے تھے۔ اور وہ لڑکی جو گلابی لباس میں لمبوس گلاب کی ادھر کھلی کلی لگ رہی تھی۔ وہ تو جنم جنم کی پہچانی معلوم ہو رہی تھی۔

یہ جن کے ساتھ آپ آئی ہیں ہاں بھائی ہیں۔ ان سے چھٹے محسن بھیا۔ یہ مشہوری ہے اور مجھے عشرت کہتے ہیں۔“ اس نے حارف کو پایا۔ روبینہ نے کسی کو دیکھا کسی کو نہیں دیکھا۔ سر ہٹا کر رہ گئی۔
”کم از کم یہی کہہ دیجئے کہ آپ کو ہم سے مل کر خوشی ہوئی یا غم ہوا۔“ مشہوری بول پڑا۔

عشرت بہن۔ سر راہ ملاقات کو اگر دوام عطا ہو جائے تو پھر مجھے جدا ہونے ہونے دکھ ہو گا۔“ وہ اٹک اٹک کر کپکپاتی آواز میں بولی۔

الشیخ

۸۔ یا خدا۔ دُعا نہیں چاہتیں آپ؟“ عشرت نے حیرت سے پوچھا۔

”ہیں تو بارش کے رکتے ہی.....“
بارون نے اسے جس حال میں دیکھا تھا اس سے اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوتی کہ وہ اس بھرے پُرسے انسانوں کے جنگل میں اکیلی ہے۔

عشرت ”وہ جلدی سے بول پڑے۔“ انہیں اُسی سے نہیں ملایا؟
بڑے بڑے دالانوں سے گزرتے ہوئے وہ اسے اندر دنی کوئل کی طرف لے گئی۔ اسے گوشے گوشے سے انسیت محسوس ہو رہی تھی۔
بڑے بڑے دالانوں سے گزرتے ہوئے وہ اسے اندر دنی کر دنی کا قطر لے گئی۔ اسے گوشے گوشے سے انسیت محسوس ہو رہی تھی۔ چتر چتر جانا پہچانا لگ رہا تھا۔ مکان اپنا مکین اپنے۔ اُسی بے حد پر محبت لگیں بالکل اس کی امی جیسی۔ آنکھوں میں غم آلود نرمی۔ قیادہ سے شفقت عیاں۔ امنا کی خوشبو سے ہبکتی ہوئی۔

بھائی جان کی دوست ہیں۔“ عشرت معنی خیر انداز میں کرائی۔
نہ جانے امی کیا خیال کریں۔ ان کے پوچھنے سے پہلے ہی اسے سب کچھ کہہ دیا۔

جب مجھے بنلا میر نے گھر سے نکال کر دُعا دہا کر دیا.....
مجھے ایسا لگا جیسے ابھی ابھی دل کی حرکت رک جائے گی۔ وہ میرا گھر تھا ہی۔ میرے پایا اور امی کا گھر۔ باپا بہت سخت گیر تھے ہم ان سے ڈرتے رہتے تھے۔ امی کو بھی ان کے سامنے نہ کھولنے کی جہت نہیں ہوتی تھی۔ پھر باپا ریس اور مجھے ہیں ہارنے لگے۔ امی کے سارے ریزو گھر کی ایک چیز اور جائیداد سب بک گئی۔ امی نے انہیں توجہ دلائی تو وہ بگڑ گئے۔ امی سے کہا کہ گھر سے نکل جائیں۔ امی کہاں جائیں۔ ان کا کون تھا۔ پھر امی نے کبھی ان کے معاملات میں دخل نہیں دیا۔ وہ جو کچھ مانگے۔ گئے امی دیتی گئیں۔ ریس اور مجھے ہیں ہار کر باپا شراب بھی پینے لگے۔

وہ ایک سسکی لے کر رہ گئی۔ جیسے جھڑی کی یاد دل میں ٹپس بن کر اٹھی ہو۔ چہرہ دھول دھول ہوتا ہوا تھا۔

” اتنی نے اپنے دل پر بہت دکھ جمیے۔ ستم برداشت کئے، ظلم سہجے۔ اور پھر ایک دن ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئیں۔ اُن کے بعد پاپا پر خاموشی کے طویل دورے ہونے لگے۔ ذہنی توازن بگڑ گیا۔! سنانے لگا کیا سوچتے رہتے تھے۔ اپنے ظلم و ستم یا دکر سہہ رہتے۔ نہیں میں نے معاف کر دیا۔ اتنی نے بھی معاف کر دیا ہو گا۔ مگر وہ خود اپنے آپ کو معاف نہ کر سکے! اور پھر ایک دن۔ پاپا بھی اتنی کے پاس پہنچ گئے۔! اہوں نے یہ بھی نہیں سوجھا۔ اُن کی مینڈ

_____ کہیں جائے گی؟ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اتنی

_____ میرا بھر بھی چھوٹ گیا۔! ”

”بیٹی! کسی کے دل یکساں نہیں رہتے؟“ اقی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا: ”تمہیں تو خوش ہونا چاہیئے۔ تمہیں یہی چاہی، بہن! ادماں بس بیل گئے ہیں۔ میں تمہیں کیوں جانے نہیں دوں گی۔“ اور جاؤ گی کہاں؟

دنیا میں سبھی رشتے خون کے نہیں ہوتے مدد ملی۔
 بعض انسانیت کے بھی ہوتے ہیں: "عشرت نے کہا وہ یہاں تمہیں
 بھائیوں کا پیار، ماں کی محبت اور ایک بہن کا خلوص ملے گا۔
 کیا سب کو شک کر دو گی؟"۔

اس خلوص و محبت پر وہ دل بہرہ ناپا ہی تھی۔ مگر
نمائے کیا ہوا کہ ملنے دیکھ کر لاکھوں چپڑیوں - وہ سب اسے پہل بھر
کئے بھی تو نہا چپڑا نہیں جانتے تھے۔ پخت کب اکی ہو۔ دورانی
کے فساد میں بچنے گئے۔ ہارون کو وہ سب سے خواہات و بندہ محبتی
تھی۔ جنہیں تنگ کرنے غرض کی صورت میں اس کے پاس
مہیا تھا اگر وہ ملتے تو کیا ہوتا۔ ۱۹۔

اور میں ————— مجھیں پہلی بھرائی خود کیا تھا۔ ہند
 بیاتو کے پیش پر کھینچی ٹیکے بیٹھے تھے ————— شہری ————— مجھ
 اور شیر سالار کا ————— مردم بھر کون سے نہ رہتا۔ ٹری جلدی
 اس کا دوست بن گیا تھا۔ سنانے کہاں کہاں کی بوٹ چانگ لایا
 کرتا۔ اور سب سے بڑھ کر عشرت تھی۔! بے حد چڑخت اور نقص دہی
 ————— جو نہ مینہ کو خود سے الگ نہیں سمجھتی تھی۔ اور اس طرح۔ اہمیت

۱۰۱

سب کچھ پتہ تھا۔ کہ بائوں ناہید کے ہیں۔ عشرت نے تفصیل سے اسے اپنی مجال کی بارے میں بتایا تھا۔ مشہری کے الہم میں اُس نے ناہید کی تصویریں دیکھی تھیں۔ اور کئی بار عشرت کے ساتھ ناہید کے یہاں جا چکی تھی صبح کے ناشتے کے بعد جب وہ سب اصرار دھر ہو گئے۔ تب اتنی نے اردن کو شیر لیا۔

کوئی خاص بات ہے؟ — اتنی — ”کچھ سوچ کر ان پیشانی پیچ گئی۔

ہاں بیٹا! — اتنی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا، تم دیکھ رہے ہو بڑھاپے کی زندگی اور صبح کے چراغ میں کوئی نسق نہیں۔ جانے کب ہوا کا ایک جھونکا گل کر دے۔۔۔۔۔

اتنی — یہ آپ کیسے باتیں کر رہی ہیں۔ ابھی انشاء اللہ آپ بہت —؟

اب نہ جینے کی ہوس ہے نہ مرنے کا کھٹکا — اندیشہ یہی ہے کہ اردن کو شاید میری آرزو بھی میرے ساتھ قبر میں جائے گی

نہیں نہیں — اتنی — آپ — گمراہی نے انہیں زبان بھی نہ کھلنے دی۔

”۶ دن — میں چاہتی ہوں اتنی گریہوں میں ناہید کو لے آؤں۔ اب میں تمہارا کوئی علاوہ نہ سونوں گی!“

”گر — اتنی —!“

تمہاری ہر خوشی میری خوشی ہے۔ مگر اتنا سوچ لو ناہید کے علاوہ کوئی اور لڑکی میری بہنوں کو اس گھر میں نہیں آسکتی۔

”ابھی میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اتنی —“ اردن نے کہا اور اٹھ کر چل دیے۔

اتنی نے طوفان برپا کر دیا — قہر و غضب کا پیکر لگ رہی تھیں — اُن کے معاملے میں کسی کو زبان ہلانے کی بھی جہل نہ تھی۔ عمن تک دم بخور تھے۔

جہاں جان لے شادی سے انکار کر دیا — عشرت بنانے کیا سوچ رہی تھی! — اور مدینہ دہل رہی تھی۔ کہیں ان کا انکار — اس کی غبت میں تو بے شیدہ نہیں ہے۔ وہ نہ دھڑکی

— اتنی کا غیظ و غضب وہ بھی دیکھ رہی تھی — کیا صورت دکھائے گی انہیں — اگر اس کا اندیشہ سچ نکلا —

رات کے کھانے کے بعد وہ ہمیشہ کی طرح کافی لے کر ان کے کمرے میں گئی! — نیلوں خراجوں مدنی میں ماحول اڑنگہ تھا ہوا لگ رہا تھا۔! — درجوں کے باہر رات کے پہلے پرستہ آہستہ

گھر سے ہوتے جا رہے تھے! بچوں میں ہوا کا سڑکا لہر گونج رہا تھا! مذہبہ — تم نے پھر تکلیف کی! — وہ کہیں پھر یہ

نیم صاف تھے۔ چہرے سے پریشانی اور پرانگی میاں تھی۔ آپ کا نام کر کے تو مجھے خوفی ہوتی ہے! —

”کیوں —؟ —“

آپ ہی نے تو اس کا موقع فراہم کیا ہے — وہ مدنی خائے کہاں کہاں مٹکتی پھرتی!

بھولیں نہیں اب تک پرانی بات —؟ — دیکھ مدینہ — انہوں نے سگریٹ سلگائی اور پڑیاں افلا

میں آہستہ آہستہ کش لینے لگے! — ”میں سوچتا ہوں — میری تقدیر نے مجھے دھکیل کر ان

راہوں پر بھیجا تھا — جہاں میری زندگی میری منتظر تھی! — مدینہ — ہماری دلیلیں الگ الگ نہیں ہیں — تمہارا طعیر

— زندگی — میرے لئے ایک جبر سلسل ہے — ”بی —؟ —“ وہ گلگہ ہو کر رہ گئی۔

”میں جانتا ہوں — اظہارِ محبت — خود داری کے منافی ہے — مگر یہ حالات مجھے ہیں دھار ہوں — ان سب کا

مکمل نہیں — وہ لمحہ میرے لئے اتنی بھی تھا اور اتنی بھی — جب میں نے سوچا تھا — تمہارا ساتھ تمام کر میں — منزل کی کڑ

پڑستا رہوں گا — ”یہ — یہ سب آپ کیا کہہ رہے ہیں —“ مدینہ کے کان جلنے لگے۔ دل کی دھڑکن قابو سے باہر ہو رہی تھی۔ و

اس کا اندیشہ سچ نکلا۔ ”رہی — اتنی کا ہر حکم تم بھی سن چکی ہو —

جب تم پُرغم آنکھوں اور نرستے ہوں سے اسی کو اپنی دانتان غم نہا
تھیں۔ تب کوئی جذبہ نہیں ہری غنڈت سے سا بھرا تھا۔ کاش میں
اپنی رُوبی کے لئے کچھ کر سکتا۔ کاش میں ————
اس نے اپنا کانپنا ہوا ہاتھ ان کے لبوں پر رکھ لیا۔
چپ رہ بیٹے۔ مجھے کوئی خوشی اس نہیں آتی!
عشرت اندہ شہدی کو دیکھ کر دونوں لب چپ ہوئے۔ جیسے
چوری کرتے ہوئے پکڑے گئے ہوں! —
تفرج کے لئے جا رہے تھے۔ "مشہری بولا: ارادہ تھا
آپ کو بھی لے لیں۔ گر آپ کیا ضرورت ہے!"
"کیوں۔؟" رُوبیہ نے تیز لہجے میں پوچھا۔
تت۔ تفرج۔ تو غالباً ہو چکی۔! "مشہری بھلا ہوا۔
"دیکھا آپ نے۔" رُوبیہ نے احتجاجی انداز میں غصہ کو دیکھا۔
کیوں۔ تم ہمیشہ رُوبیہ کو چھیڑتے رہتے ہو۔" غصہ
نے نیلی پوچی آنکھوں سے اسے گھورا۔
جی۔ ہمیشہ تو نہیں۔ ویسے ہی اگر کبھی موقع مل جائے
مشہری ٹہری سادگی سے بولا: مگر آپ کی طرف ذرا میری سمجھ میں
نہیں آتی!"
"ایک دن اچھی طرح سے سمجھاؤں گا!" من نے مہنی
نہایت کر کے کہا۔
خدا وہ دن جلد لائے۔! "مشہری نے بے غلوص سے
دعا دی۔"

اسے چلو می۔ چھائی جان پور ہو رہے ہوں گے! —
عشرت نے اکتا کر کہا اور سب کو لے گئی۔ وہ بھی چاندنی ہی رات تھی
— فزہ فزہ نور کی کرنوں کا غلات اوڑھے عروپ تھا! —
کار دیر سے دیر سے سرکئی رہی۔ دوسرے بائیں کورسے تھے مگر رُوبیہ کی
اور ہی دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ یہ سڑک۔ محلے۔ اس کے جانے
پہچانے تھے۔ اس کے دل کی لگیں کھینچنے لگیں۔
اثر۔ وہ پڑ پڑائی۔ ہوں اس کو چہ کے ہر قدم سے آگاہ
ادھر سے دلتل آگیا ہوں۔

دوسرے لمحے شفاف آنسو اس کے گالوں پر ٹھٹھکا آئے
اور بے اختیار اس نے ہانکن کا شانہ دلہنچ لیا۔ — خدا
کے لئے۔ — خدا دیر ہاں رک جائے! —
کار رک گئی اور سب متحیرانہ اسے نکلنے لگے۔
کیا ہے۔ رُوبیہ —! — عشرت نے پوچھا۔
آشی — "رُوبیہ کی صرٹ مہری نکالیں ایک
غیب صرٹ کوٹھی پر لگی تھیں! جس کے تمام دروازے۔ کھڑکیں
بند تھے۔ چھانک کھلا ہوا تھا۔ اور وسیع سرسبز لان میں چاندنی
ہریں لے رہی تھی! —
آشی "وہ خود فراموشی میں بولی: یہ کبھی — میرا گھر
تھا۔ — جہاں سے مجھے نکال کر لوگوں نے مجھ پر دوا لے بیٹھے
کے لئے بند کر دیئے تھے۔ میرا کتنا ہی چاہتا ہے۔ ایک بار — میں
اپنے گھر کو دیکھ سکتی! —
آپ ذرا ذرا سی بات پر رونے لگی ہیں۔! مشہری نے
کہا۔ "آئیے۔ دیکھ لیجئے۔ میں جانتا ہوں۔ اب یہاں ڈاکٹر
منظر رہتے ہیں۔ بہت اچھے آدمی ہیں! — وہ ہاری خواہش
نہیں ٹھکرا رہے!"
لیکن اب — رات کے گیارہ بجے۔ —
غصہ نے کچھ کہنا چاہا۔
چھوٹے بیٹا۔ ڈاکٹر ساری ساری رات جاگتے ہیں۔
— آئیے! — اور مشہری نے لان پار کر کے کال پیل پر انگلی
رکھ دی۔ "ہارون کی کار سے اتھوڑے ہی سب اتر گئے! —
دور کہیں گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ دوسرے لمحے
ڈاکٹر منظر لان کے سامنے تھے! — انہیں یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی
کہ کسی طبیب کو لائے ہیں۔ یا انہیں لپٹے سے ہیں! — مگر ان
سب کی ہوا یاں اثر ہی ہوئی تھکیں دیکھ کر وہ بھی پریشانی نظیر
آئے۔ لگے! —
کتنی نامناسب بات ہے۔ رات کو ایک شریف آدمی
کے آرام میں خلل ڈال کر اس کا مکان دیکھنے کی آرزو کرنا۔ — وہ
نومبر ۱۹۶۶ء

سب احمقوں کی طرح ایک ایک کی صورتیں منک رہے تھے۔
 رو بہ رو اپنی بے مضبوطی پر بے حد حشر مند تھی!۔

فرایئے!۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟
 بالآخر انہوں نے ان کے لیے پوچھ لیا۔ یہ سب تو پاگل معلوم ہو
 رہے تھے!۔

ڈاکٹر صاحب۔ ہائون نے تذبذب بھیجے ہیں کہا۔
 دراصل ہم ایک نامکن سی درخواست لے کر آپ کے پاس آئے ہیں تو
 ”بہر حال۔ فرایئے!۔“ ڈاکٹر نے پوچھا۔
 آپ جو کچھ بھی کہنا چاہتے ہوں!۔

اور درخواست کی فرض و غایت سن کر ڈاکٹر نے ہلکا
 سا قہقہہ لگایا۔ پھر انہیں اپنے ساتھ لے لئے!۔
 قدم رکھتے ہی رو بہ رو کارہا صبر و قرار بھی رخصت ہو گیا۔
 پاگلوں کی طرح وہ ایک ایک دو دو وار سے لپٹی۔ یوں دو دو کر ان
 سے باتیں کرتی رہی۔ جیسے اُسے یقین ہو۔ پتھر کی دیواریں۔
 کڑی کے معاذے۔ اس کی داستان غم سن رہے ہوں!۔

”یہ میرے باپا کا کہہ ہے۔ یہاں ای ریتی تھیں۔
 یہاں گل داؤدی کا پڑھتا۔ اس کے پاس اتنی کی نماز کی
 جہک دیتی تھی۔ بھتی۔ آشی۔ دیکھو۔ کیا اچھا
 قہر تھا نامیرا۔ مجھے ایسا لگتا ہے۔ اپنے کمرے سے باپا نکل آئیے
 کسی طرف سے اتنی آہائیں گی۔ یہاں میرے باپا کی خوشبو
 ہے۔ میری اتنی کی ہلک ہے۔ ڈاکٹر صاحب۔ یہاں
 کبھی آپ نے میرے باپا اور اتنی کی رحوں کو تو نہیں دیکھا۔
 مجھے دیکھنے ضرور آئے ہوں گے۔ انہیں کیا معلوم۔ رو بہ
 رو انہیں کسی کمرے میں نہ ملے گی!۔“

اور ڈاکٹر صاحب ستون کا سہارا لئے سینے پر دودھ ہاتھ لپیٹے
 بڑے متاثر انداز میں رو بہ رو کونچے ہمارے تھے۔ کوئی
 پرائیویسی دیرانی برس رہی تھی۔ جیسے ابھی ابھی کسی کا جنازہ اُٹھ
 چکا ہو!۔

یہی اس کوٹھی کی پہلی مالکہ تھی۔؟۔ منظر نے

الٹا

مردمان کی۔ اور متاسفانہ انداز میں رو بہ رو کے چہرے
 پر نظر ڈالی۔

گھوم پھر کر وہ سب بات گئے گھر واپس آئے۔ ڈاکٹر
 منظر کے اخلاق نے ان پر گہرا اثر چھوڑا تھا۔ ہائون نے ٹری لہاوت
 سے انہیں اپنے یہاں مدعو کیا تھا۔ اگر نہ مدعو کرتے۔ وہ تب بھی
 آتے!۔ رو بہ رو فراموش کرنے والی ہستی نہ تھی۔ ہائون کو
 یہ دیکھ کر عجیب سا محسوس ہوا کہ رو بہ رو ان کی خاطر میں پھنسی ہے!
 جانے۔ محسن کو یہ اچھا نہ لگا۔ انہوں نے ڈاکٹر منظر کو بھی اچھی نظر
 سے نہ دیکھا!۔ ان کی آنکھوں میں کوئی خاص چلک تھی جب
 وہ رو بہ رو سے باتیں کر رہے تھے!۔

آپ یہ کیوں سمجھتی ہے کہ وہ اب آپ کا گھر نہیں رہا۔ جب
 دل چاہے تشریف لائیے!۔“ وہ اٹھ کر رہے تھے!۔
 آپ مجھے پاگل قرار نہ کہیں گے۔ مجھے اب بھی اپنے
 گھر سے محبت ہے!۔

محبت پاگل پن نہیں ہے۔ مستورہ!۔
 محسن کی سمجھ میں اس خلوص کی وجہ نہ آسکی!۔
 کیا تم پہلے سے ڈاکٹر صاحب کو جانتی تھیں!۔
 انہوں نے پوچھا۔

مہلا میں کیوں جانتی۔!۔ وہ بڑا مان گئی۔
 اور جیسے جیسے ڈاکٹر صاحب کی آمد و رفت بڑھتی
 گئی۔ محسن کی بے پایاں محبت پر بے رحمی کا کبر مجھانے لگا۔
 رو بہ رو ان کی سردہری علاقے محسوس کر رہی تھی!۔
 سنانے کیوں غصا ہو گئے ہیں۔ وہ پشیمے سے ان کے
 کمرے میں پہنچی۔ محسن بید کی آرام کرسی پر ٹیم دراز تھے۔
 آنکھیں بند تھیں۔ اور ہیشیاتی بر سوچ کی گہری غنک میں تھیں۔
 رو بہ رو نے آنچل ان کے ماتھے پر لہرایا اور چونک کر سیدھے بوٹیچے
 چما لے لائیں آپ کے لئے!۔

شکرہ! اس وقت کچھ بھی نہیں چاہ رہا۔
 یہ آپ میرا شکرہ ادا کرنا تک سے میکہ لیا ہے!۔

پدی ہوئی ہوگی ——— اگر اسے من سے نہی برا ہوئی عبت
ہوئی تب ——— وہ من ہی سے کہہ سکتی تھی ! —

لوت اور عمارت کے سنے جلے جذبات نے انہیں بالکل
بی ہوش دیا تھا ——— کسی سے طے نہ کی کہ اپنے جانے کی لگلا
دی ——— چونکہ ڈاکٹر اطلاع پہنچائی تھی چھوٹے صاحب چلے گئے!
گھر کا خلا اسے بھارت کھانے کو دڑتا ——— دنگی سے لڑتے
ہو کر رہ گئی۔ گروہ خود کو گھیسٹے ہی گئی۔ کسی کے نظروں میں آنا پسند نہ تھا
—۔ وہ اتنی ترہیں گری کہ ——— عبت اور من کی جھیک ہرگز نہ مانگ
گی۔ چاہے جیسے ہی موت کو لگے لگا دیتے —۔ اسی کا منم
ان کی پسند اس کے لئے ناقابلِ ترمیم تھی !۔ جو کچھ کہا اس پر چپ
چاپ سر جھکا دیا —

سہ پہر شادی تھی ! اسی ہی عبت شاد گھر اندر چلی گئی تھی
اس کے جاتے ہی اس کے گھٹ پر ایک کارسکی۔ اور منظر اترے
روہینہ کسی خیال میں گم اتنی ڈوبی ہوئی تھی کہ اس نے نہ کاری آواز
سنی نہ ان کی آہٹیں۔ سبزے پر وہ قدموں چلتے وہ پاس آئے !
روہینہ گھسنے نچنے سے ہٹ چکی تھی انہوں نے کہا میں کسی کی توبہ
لئے دیکھ رہی تھی !

منظر جھکے اور دوسرے ہی لمحے پول میں سے گھر سے بڑے بیسے
ٹھاک لگا ہو۔

من کی تصویر —؟

اور اسی شام انہیں اپنے پیغام کا جواب ملا — شادی کی
سارے تک طے کر دی گئی تھی !

یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا ! — کسی خیال سے ان
کا پرہ تھا ! تھا ! — منہ دستان لڑکی۔ اتنی ہی بے بس ہوئی کہ
نہ صرف اس کے سہم پر بلکہ دماغ بھی پرے چلتے جاتے تھے منہ
اتنے نہیں کر سکتی ! —

دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے دونوں کے خصل کے برزے کو
برآمدے میں بچیک دے دیا ! روہینہ نے ان سے ملنا جملہ بند کر دیا تھا !
اب اس کا کام ہی کیا تھا۔ کسی تاہید سے اور منظر کی بجائے اس کو دی
الطباع

کبھی عبت نے کچھ بول بھلا تو جواب دے دیا۔ شہد کی دلچسپ
حوکیں بھی اسے بے جان لگتی تھیں !۔

آپ ہر وقت مراقبہ میں رہتی ہیں آپ !۔ وہ شامی تھا !
ایک دم کی سکرابٹ اس کے لبوں پر لہو نے لگتی !

اپنے مقام کو دیکھ کر پہچانی تھی — لاوارث — بے سہارا
اور منظر اتنی ہوئی روح !۔ ویسے اتنی نے شادی کے سارے مسلمان میں
کوئی کراہٹ نہیں لگتی تھی ! روہینہ یہ دوسرے بن مال آپ کی لڑکی
کے ساتھ اتنی نے عبت کی برابری نہیں برتی ! —

وہ بھی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ جیسے کسی لاش کو اسٹیکول
مل جاتی ہوں۔ جواہری ہی تھیں وہ کمین کا سارا انتظام دیکھے۔ جسے
بولنے کی طاقت نہ ہو۔ !

اچانک بے سان دنگان — صرف ایک دن منہ
من بھی آئے !۔

مہارک ہو !۔ منہ کس سے کہہ کر ایک تہہ لگایا
— "امی۔ آپ تو شاد۔ عبت کی شادی بھی اس طرح نہ کرتی
ہیے — !"

"چپ رہو۔ !۔" انہوں نے نافہر گوارا ہیے میں کہا۔ !
کیا وہ عبت سے کم ہے !۔

اور وہ گھومتے پھرتے وہ اس کے پاس آ کر رک گئے !
دیار کے سہارے سہری بھی تھی۔ دود رنگ کے
گلے بستریں ایک دوسرے کی طرح وہ انہیں دکھائی دیں — ان
ڈور کھول کر وہ اندر آ گئے !
روہینہ کا پہنچنے لگی تھی۔

"آپ۔۔۔۔۔ اب آئے۔ !۔" وہ سر دھونڈی !۔
جی ہاں وہ سکرابٹ — میرا ارادہ تو آئے کا نہیں تھا
مجھے تو ڈاکٹر صاحب نے تار دیکر بتایا ہے۔
روہینہ کو ضبط نہ ہو رہا تھا۔

"آپ نے مجھے کس خطا کی سزا دی ہے۔ مجھے بتا دیجئے
پھر میں اس سزا کو بھی جانتے جانتے پھیل لوں گی !"

سزا۔ " انھوں نے جلا جھلسا قہقہہ لگایا۔ یہ تو جزا ہے۔ مستر روہینہ۔ محبت کبھی اتنی آسانی سے نہیں بنتی۔ آپ خوش قسمت ہیں۔ "

اس کے آنسوؤں نے انھیں چراغ پا کر دیا۔

" روہینہ۔ یہ بہت حقیر اور شرمناک حربہ ہے۔ میں تمہارے آنسوؤں سے کچھ نہیں سکتا! تم جانتی تھیں تمہاری محبت میری زندگی تھی۔ کون سی ایسی مجبوری تھی۔ جس نے تمہیں اہلکار سے باز رکھا۔ اپنی مرضی کو تم نے اتنی کی پسند کا نام دیا ہے۔ یہیں خوب جانتا ہوں۔ "

خدا کے لئے مجھے اتنا بڑا الزام نہ دیجئے۔

" تم نے میرا میرے جذبات کا مذاق اڑایا ہے۔ میری آرزوئی پامال کر دیں۔ مجھے زندگی سے موت کی طرف پھیر دیا۔ کبھو کہ میں غلط کہہ رہا ہوں۔ میں تو خود ہی تمہارے راستے سے ہٹ گیا تھا! " جی۔؟۔ وہ دونا بھولی کر ان کا منہ جھکنے لگی۔ حسن کا دل دھڑکنے لگا۔ اب بھی کتنی پیاری لگسیدی ہے سوچی ہوئی آئینوں کی پکپکاتے ہوئے لب۔ سرخ و سفید چہرے پر کالی گھٹائوں کے سہ بان۔ انھوں نے اس کی طرف سے چہرہ پھیر لیا۔

" میں نے خود ہی کھینچا۔ روہینہ۔ مظهر صاحب کی پذیرائی تمہاری اصلی شہرت تھی۔ ان کی آمد پر تمہارا چہرہ پھول کی طرح خود تازہ ہو رہا تھا۔ ان کی محبت میں تم نے میرے غلوں کو بھی فراوان کر دیا۔ کبھو کہ یہ بھی غلط ہے۔ "

" غلط ہی تو ہے۔ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگی! آپ جانتیں نہیں کریں گے۔ کوئی یقین نہیں کرے گا۔ ڈاکٹر صاحب سے مجھے اس لئے اتنی تھکا کر۔ وہ میرے مکان کے باہر ہیں۔ اس فرسٹ کلاس ان کے قدم بھی پڑتے ہیں۔ جہاں ایک دقت میرے دل باپ بھی چل پھر چکے ہیں۔ ان کے پاس سے مجھے اپنے دواخانہ کی ہلک آتی ہے ان کے چہرے میں مجھے اپنے پچھلے ہونے اس چہرے نظر آتے تھے وہ۔ اس دواخانے آتے ہیں۔ جو میرے لئے بڑا چکا۔ اپنی اتنی کی قسم۔ باپ کی قسم۔ میں نے اس کے سوا کچھ اور نہیں سوچا۔ "

الشیخ

روہینہ۔! حسن کا چہرہ پچھلے ہوئے پچھلے کی طرح ہے رونق ہوئے لگا

آپ کی محبت میرا ایمان تھا۔ مگر آپ نے بھی نہیں پوچھا۔ روہی۔۔۔ جب بچتے ہی زندگی رخصت ہو جائے تو کیا ہو سکتا ہے۔ آپ نے اپنی لاش کو شکر اویا۔ انہوں نے شکر اٹھایا ہونے کو اپنا لیا۔ اب آپ مجھ سے۔ عہد شکنی کا شکوہ کیوں کر رہے ہیں؟ " روہی۔۔۔۔۔ حسن سر ہٹا کر بیٹھ گئے! " یہ غلط نہیں مجھے بہت بھولنا کہ مرزا دے گی۔ روہی یقین کر دے کہ وہ نہیں اتنا تھیں بتا دوں۔ اپنی حاققوں کی سزائیں میں نے بہت بھگتی ہیں! تم سے دور رہ کر میں ایک پل کے لئے بھی قرار نہ پاسکا۔ ساری ساری مدت جاگتا رہا۔ روتا رہا۔ روہی۔ تم مجھے ہمیشہ یاد آ رہی ہو۔ سوچ رہا ہوں۔ میری روہینہ تو ایسی نہ تھیں۔ پھر اسے کیا ہو گیا تھا۔ کاش! میں تم سے کہہ سکتا!۔ روہینہ۔ اب کیا ہو گا؟۔ میں لڑو نہیں رہوں گا۔۔۔ "

اچانک شہدائی انداز۔

" ارے مجھ سے بیٹا۔ آپ یہاں ہیں۔ بھائی جان نے کاش گمشدہ کا افتخار دے دیا ہے! " حسن کو طوعاً و کرہاً چانا پڑا۔

اور وہ مردوں سے ہنر بستر پر گر بیٹھی۔ موت مانگنے سے نہ کہی۔ زندگی کھیلنے لگی! کچھ ہوش نہ رہا تھا۔ مگر میں کیا ہو رہا ہے۔! بھائی مرزا نے بیٹی بیٹے میں بھیجے ہاں سزا ہی تھی حسن سے غلط حال تھا۔ کیا ان کی آنکھوں کے سامنے روہینہ دوسروں کی ہو جائے گی۔ اس کا لہجہ جتنا نہ کل اٹھ جائے گا۔۔۔

خدا کی پناہ انہوں نے دیکھتی ہوئی کہیں جھک لیں۔ سب کچھ کہنے سننے کا وقت ہی نہ رہا تھا!۔۔۔ ساری رات وہ بچتے رہے۔ سوچتے رہے!۔۔۔ پتہ ہی نہ چلا۔ کب رات گزری کب دن نکلا۔ دن بھر عورتیں روہینہ کے کمرے میں بیٹھیں! اس سے کہنے کا موقع نہ مل سکا اور اب مل کر کرتے بھی کیا؟

پہاں وہ نگہاں بھی گزری گئیں؟ اور شہدی نے
گم رہے ہیں جہانکا۔!

چھوٹے بھتیجا - آجئے۔ بدلت آگئی۔ جہانی جان باہر
ہیں۔!۔"

بدلت آگئی ہے۔!۔ وہ دل تمام کر دیا اسے گھٹنے!
ہو۔!۔ من نے باہر آپکے ہی۔ تم کیا کر رہے ہو؟۔
اسکی اسفل اند آئے؟۔"

اسرا ہوں۔ جہانی جان!۔"

ظہران سے بڑی محبت سے ملے۔ ان کے ہونٹوں پر
ایک عجیب و غریب مسکراہٹ بھری ہوئی تھی۔ جس میں استہزا و
تفاخر تھا۔ کاشی کو سنہری سداغی اور مصروفیت کے سوا
کچھ بھی نہ تھا۔

من کا چہرہ زرد تھا۔ آنکھوں کے اطراف سیاہی آبلے
پڑ گئے تھے۔ وہ کہ پچھری ہند سے نشک ہونٹوں پر لہان پھیر
رہے تھے۔!۔

انہوں نے صوفیوں کی پشت گاہ سے ٹیک لگا کر آٹھیں
ہند کر لیں۔!۔

وہاں سب ہی اونچی آواز میں بول رہے تھے۔ ہنس رہے
تھے۔ وہ ابھی ابھی ان کے سامنے پیشہ کے لئے دوسرے گھوڑی ہاتھ
گی۔!۔ پھر ان کی زندگی میں اتنی کیا بچے گا؟!
انہوں نے اپنے سینے پر ہاتھ بکڑ لئے۔
پھر وہاں نکاح کی منسی فیروز خانہ بننے لگا۔
ٹاکر منظر

جی نہیں۔!۔ اچانک۔ عقل میں ہم پھٹ گیا۔ ڈاکٹر
مہر پہنچے ہوسہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
نکاح میرا نہیں۔!۔ میرا شرمس کا ہوا؟
ان کے اشارے کی مناسبت میں وہ بیٹوں میں آنکھیں
من کی طرف اٹھ گئیں۔!۔

آج کی بدلت کا دلہا نہیں۔!۔ من ہے!

اشجاء

من سے مل کی حرکت رکھنے لگی۔!۔

منہ پر ان کا اٹھ پکڑ کر مسند پر بٹھا دیا۔ اپنے گھٹے سے
پھول کے ڈار اتار کر انہیں پہنا دیے۔ اپنے ہاتھ سے سر پر لڑا دیا
ڈاکٹر صاحب!۔ من کی کچھ کہتا جاؤ۔

مجھے فریخی ہے میرے دوست!۔!۔ وہ مسکرا کر ان
سے ہٹ گئے۔!۔

اور دم بھر میں من کا نکاح وہ مینہ سے ہو گیا۔ اور
پھر جب دلہا دہن پھولوں سے ڈھکے ڈاکٹر منظر سے ملے آئے تو
انہوں نے چپکے سے وہ مینہ کے سنائی اٹھ میں اپنا حق وہ دیا
"بہن تمہاری کوٹھی تمہیں مہاک ہو۔ یہ میرا ناہیز
تھا ہے۔!۔ خدا تمہیں اور من صاحب کو دلا دینا کہ اپنے
مکان میں رہنا بسا الفیاب کرے۔ کیا ایک جہانی اتنا بھی ذکر تا!
پھر ان کے دو گرم گرم آنسو وہ مینہ کے سر پر گرے۔
آنسو۔ جو قطرہ بھی ہیں اور موتی بھی!!

اردو کی ممتاز ادیبہ
رخشنده جہانگیر
کے منتخب مزاحیہ ڈراموں اور خاکوں کا پہلا مجموعہ



عنقریب شائع ہو رہا ہے

اس مجموعہ میں مصنفہ کے وہ ڈرامے اور خاکے
شامل ہیں جنہیں یو سے لٹریچر کو قبولیت عوام
حاصل کر چکے ہیں۔

کتاب و طباعت دیدہ زیب مجلہ خورشید پور

مشتاق بک ڈپو۔ شالڈن روڈ۔ کراچی

روپہ پروپ

کیفیت ہی مجھ سے جڑا نہ تھی۔ اسی بلان کے چہرے کے لاؤچہ جل گئے تھے۔ اب وہ تنگی باندھے اس شخص کی طرف دیکھ جاتے تھے چہرے کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ اور پھر انھوں نے اپنے بے بسی دور کرنے کے لئے اپنی آنکھوں کو غیر اختہاری طور پر کئی دفعہ مل کر دیکھا۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔ اور ایک ٹھوس حقیقت۔ بلاشبہ وہی شخص تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش میرے ذہن سے ہٹ سکتے تھے۔ اور کہیں نہ جھٹکتے۔

بیشک بیٹھے ابھی چند ہی منٹ گزر پائے تھے کہ اچانک چہرے پر شام کی گرمی نظر ایک شخص کی طرف منعطف ہوئی جسے دیکھ کر پل بھر کے لئے تو مجھے قطعی یقین نہیں آیا۔ مگر جب میں نے غور سے اسے دیکھا تو نقوش کچھ جانے پہچانے محسوس ہوئے۔ شاید میں نے اسے کہیں دیکھا تھا۔ لیکن کہاں؟ کب؟ ذرا ذہن پر زور دیا تو دماغ میں ایک برق سی کوندی۔ ایک شکل سا

۵۔ لوگ ہمیشہ ظاہری شان سے مرعوب ہو کر تے ہیں مگر میں ایک بھکاری سے مرعوب ہو رہا تھا۔ حالانکہ اس کی شکل انتہائی گریہ تھی مگر اس میں اس کا کیا قصور؟ یقیناً اس میں کئی اہم جیسی روح تھی۔ اور ہماری طرح اس کے دل پر بھی ارمان اور تمنائیں جنم لیتی ہوں گی۔

لپکا۔ اور میں اس پل
نعمت و رحمت کے باعث ساکت و جامد ہو گیا۔ مجھے یقین نہیں
آیا کہ جو کچھ میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ وہ حقیقت ہے۔ سچ ہے
میرے ذہن کو ایک شدید جھٹکا سا لگا۔

نجانے کتنی دیر میں اس کیفیت میں مبتلا رہتا۔ اگر قریب
بیشک ہوتا یا مجھے میری اس جرت کے وجہ نہ پوچھا ہوتا۔ زبان سے
نہیں کہہ نہ کہ سنا جیسے میری قوت کو باغ سلب ہو کر رہ گئی تھی۔
ہر آنکھ نے اس شخص کی طرف اشارہ کر دیا۔ پہلے پہل تو وہ اسے
پہچان نہ سکیں لیکن اسے غور سے دیکھنے کے چند ثانیے بعد ان کی
اشیاع

چند روز پہلے ہی کا گرد اٹھ رہا تھا۔ اور
جس طرح پیش آیا تھا۔
دو مہینہ پہلے میں عالیہ آباد کی شادی میں شرکت کے بعد گلو
اور باجی کو ملنے واپس آ رہا تھا۔ ہم ٹھہر ڈھاس گیا رشتہ میں بیٹھے
تھے۔ اور گاڑی اس وقت ایک معمولی سا شیشی پر کھڑی تھی۔
کبار رشتہ میں غلط فہمی کے زباں دیکھ کر سبھاٹ نہ تھے ہمارے ساتھ
ہیں دو مسافر اس کے ساتھ ایک اور مسافر کا نام ہماری آمد و آمد سے
اس کا کوئی پتہ نہ تھا۔

گلوڑ کوڑکی سے ہاں جھانک رہا تھا۔ باجہ ایک گھر لڑکے سے رسالہ میں کوئی ہوتی تھیں اور میں ایک مشہور ادیب کا نانا ناول پڑھ رہا تھا۔ دفعتاً ٹرین نے سیڑھی دی۔ اور پھر حرکت میں آگئی۔ اس سے پہلے کہ ٹرین اسٹیشن کو چھوڑے۔ یکایک ایک شخص بھاگتا ہوا آیا اور کہا رشتہ میں گھس آیا۔ چنر سکندڑ وہ دروازے میں کھڑا اپنی بھوری سانسون کو سمیٹتا رہا پھر اندر آ کر فرش پر بیٹھ گیا اور میری نگاہیں بے اختیار اس کی طرف مرکوز ہو گئیں۔

عجیب حلیہ تھا اس کا۔!

بڑے بڑے بال گردے اٹے اور اچھے ہوتے۔ آنکھوں میں کچھ ترسی بھری ہوتی۔ شبیر کئی ہفتوں سے نہیں کیا گیا تھا۔ اللہ صحت کافی اچھی تھی۔ اس کا اعتبار سے چہرہ بھی مناسب تھا۔ لیکن سال کسی قدر اندر کو چپکے ہوتے تھے۔ منہ کچھ بڑھا تھا۔ جو اس کی بھاری بھر کم جسامت پر بڑے ڈھنگ لگ رہا تھا۔ ہونٹوں کے گوشوں سے بچوں کی طرح رال بہہ رہی تھی جس کو وہ بار بار اپنے بازو سے صاف کر لیتا تھا۔ ناک بھی قدرے چپکی ہوئی تھی جیسے اس کا ہالسنہ ٹوٹ گیا ہو۔ قد لمبا تھا۔ ایک بازو کا رشتہ پشت کی طرف تھا۔ اور عیدہ ہونے کی وجہ سے دوسرے ہاتھ سے چھوٹا تھا۔ کپڑے میلے اور پٹھے ہوتے تھے۔ ایک میلی ہی بنیاد تھی جو ہر اتے نام کوٹ اور پٹھے کرتے سے صاف جھانک رہی تھی اس پر ایک پٹھا اور سیکڑوں پیوند لگا ہوا تھا جو گھٹنوں تک لنگ رہا تھا۔ اور اس کے اوپر خانگی زین کا کوٹ۔ جس کی سب جینیں اور مڑی ہوئی تھیں۔ اور جا بجا داغ پٹے ہوتے تھے۔ گردن پر ایک بوسیدہ چادر لپیٹی ہوئی تھی۔ جس کی حالت ان سب سے بدتر تھی اور جو منظر کا دم کر رہی تھی۔ جو دیکھ وہ پہنے ہوئے تھا۔ اس کا رنگ نہ معلوم کب کا اپنی اصلیت کھو چکا تھا۔ ادا ناگین منجھ کر دینے والی سردی کے باعث ہلکے ہلکے کپکپا رہی تھیں۔ سارے بال سردی سے کھڑے ہو گئے تھے۔ پیروں میں ٹوٹے کپڑے ٹسلیں تھیں جو شاید کچھ گھر سے اٹھا لئے گئے تھے۔ وہ ایک بھلا دی تھا۔ اٹل اس کی مکمل تصویر۔

مجھے اس کی حالت پر ترس آیا اور بے اختیار ہلکا سا نیچے کھینچ بیٹھ ہوا۔ اور پھر جاؤ۔ میرے دل میں انسانی دھواں اٹھایا تھا۔

الشباح

چند دن گزر گئے۔ اس نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ سپر خالی رہے۔ بد اکڑوں بیٹھ گیا۔ اور انگلی ناگین گردن پر لپیٹا جاوے ڈھانپ لیں۔

اب میں نے ناول بند کر کے میز پر رکھ دیا۔ ساتھ ہی باجی نے بھی رسالے سے ننگا ہوا کر میری طرح اس پر مبادی تھیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون سی قوت تھی جو اس کی طرف دیکھنے پر مجھے مجبور کر رہی تھی۔ گاڑی تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ اکڑوں بیٹھے ہوئے اسے نفع گھنٹے سے ناتواں کر رہا تھا۔

اب وہ دھیرے دھیرے کچھ گنگنا رہا تھا۔ لیکن کوئی لفظ میری سمجھ میں نہ آیا۔ ساکن فضا میں اس کے گنگنانے اور میل کی آواز ابھر رہی تھی۔

”کیا۔ آپ میری کچھ مدد کریں گے؟“ مکمل خاموشی میں ڈوبے ماحول میں اچانک بھکاری کی اونچی آواز ابھری۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ وہ وہ بیرونی سے مخاطب تھا۔

بیرونی نے ایک نظر اس کے کپکپا لے جسم پر ڈالی اور دوسری نظر اپنی بیوی پر۔ جیسے اس کی خود مختاری کے تمام حقوق بیوی کے ہی نام محفوظ تھے۔ اور وہ اس کی اجازت کے بغیر ایک پیسہ بھی فیکر کو نہ دے سکتا تھا۔ پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے اپنا پرس نکالا۔ وہ کافی بھولا ہوا تھا۔ یقیناً اس میں کافی رقم تھی۔ اس نے اسے کھولا۔ میں نے صاف دیکھا۔ اس میں دس دس کے علاوہ سو سو کے بھی کئی نوٹ تھے۔ بیرونی نے اس حقد کو نظر انداز کر کے برابر کی جیب میں سے جس میں ریز بھاری تھی کافی دیر بعد کچھ نکالا۔ اور اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ ایک پیسہ تھا۔ ایک دم بھکاری کے چہرے پر بڑے تلخ اور حقارت بھرے اثرات ابھرے اور اس نے وہ پیسہ کھڑکی کھول کر باہر پھینک دیا۔ میں بڑی زور سے چنر نکا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی انہونی بات سامنے آگئی ہو۔ چنر نکا تو میں اس کے مانگنے کے انداز پر بھی تھا۔ جو عام بھکاریوں سے قطعاً مختلف تھا۔ اس کے مانگنے میں بھی ایک شان تھی۔ ایک منفرد انداز تھا۔ بھکاری کی اس حرکت سے بیرونی کی پیشانی

نومبر ۱۹۷۷ء

پرسوں کا ایک جال سا ابھرا یا۔ یقیناً بھکاری کی یہ حرکت اسے سخت ناگوار گذری تھی۔ اور اس کی بیوی تو اس توہین پر اسے کھا جانے والی نگاہوں سے گھور رہی تھی۔

دفعۃً بھکاری نے اپنی قمیض کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک روپیہ کا مڑا ٹوٹا نوٹ تھا۔ اس نے اسے پرو پارک کی طرف بڑھا دیا۔ اور تھیکے طنز پر لہجہ میں بولا۔

"آپ امیروں سے تو میرا دل بٹھانے کیلئے ایک روپیہ رکھ لیجئے۔ سبھی لیجئے گا۔ ایک پیسہ خرچ کیا تھا۔ خزانے کا نفع ہو گیا۔"

اس زہر میں ڈوبے طنز پر بھو پارک کے چہرے پر بیک وقت کئی رنگ ابھرے۔ ان میں غصہ تھا۔ ثبات تھی۔ اور جھنجھلاہٹ۔ اس نے اپنا رخ بدل لیا۔ اس کی بیوی نے اس کا ساتھ دیا۔ مگر وہ دل کا آگ بھجواتے بغیر نہ رہ سکی۔ جو بھکاری کی اس حرکت پر سلسلگ اٹھی تھی۔

"کر تو محنت سے پیسے کی ہوس ہے۔ موفت کے مال کی کیا پروا۔ ایک پیسہ نہ ہو وہ تو ریل واگس ذیلے ہڈیاں پھینکی پڑی رہے ہنہ۔ بیک شنگ نہ ہوئے۔ کہیں کے راجہ!"

اس کا جواب بھکاری نے صرف ایک پھینکی اور تلخ مسکراہٹ سے دیا۔ جو مجھے بڑی سبھاگ لگی۔

نوٹ جیب میں رکھ کر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ میرا فقرہ آپ سن ہی چکے ہیں۔ میرا خیال ہے اب اسے دہرائے کی ضرورت نہیں!

میں نے ایک دم ہڑوٹا کر کہا۔ "ہاں... ہاں... نہیں... اور جلدی سے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ باہر آیا تو اس میں ایک نوٹ دبا ہوا تھا۔ میں نے نوٹ کی طرف دیکھ کر فوراً اس کی طرف بڑھا دیا تب ہی باجی نے میرے پہلو میں ہڑوٹا دیا۔ میں چونکا۔ دیکھا۔ میرے ہاتھ میں باغیچہ روپیہ کا نوٹ تھا۔ عموماً عورتیں کھویں ہوتی ہیں۔ اور یہ ایک بہت ہی رقم تھی۔ لیکن اس نے باجی کی یہ حرکت دیکھ لی۔ اس نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اور بولا۔

"میں جی کو شایاں نے زیادہ روپیہ لے لیا۔ میری مدد کرنا گویا نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ کسی کا دل میری مدد کرتے ہوئے دیکھے۔ یہ اشعار

میں بعد نہیں کرتا۔ آپ نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیں۔" اس کی گرفت پر باجی ایک دم شرمندہ ہو گئیں۔ احساس اس کو مٹانے کے لئے بولیں۔

میری اس حرکت کا مطلب ہرگز نہ تھا۔ میرے خیال میں اس وقت تمہیں روپیہ زیادہ کپڑے کی ضرورت ہے۔ لہذا میں روپیہ کی بجائے کپڑا دینا چاہتی تھی۔

"اوه۔" اب بھکاری کے شرمندہ ہونے کی باری تھی۔ "یہ لو۔" باجی نے ایک گرم ہادر نکالی۔ جس کی قیمت پچیس تیس روپیہ سے ہرگز کم نہ تھی۔ اور فوراً بھکاری کی طرف بڑھا دی اب میرے چوکنے کی باری تھی۔ لیکن میں جانتا تھا کہ اب باجی اپنی بات کو نبھار رہی ہیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ ہم اس کے انرا لنگھنے سے اس حد تک مرعوب اور متاثر ہو گئے تھے۔ گویا فیلز ہم تھے۔ اور وہ ہم۔۔۔ میرا ذہن بلا براسی کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ کبھی وہ فرد ایک اہم شخصیت رہا ہو گا۔ مگر وقت اور حالات نے اس کی یہ درگت بنا دی ہے۔ جو حالت گر گئی تھی۔ بدل گئی تھی تاہم بول چال کا رنگ وہی تھا۔

"نہیں۔ یہ میں ہرگز نہیں لوں گا۔ میرے مانگنے کے معیار کا درجہ اتنا بلند نہیں۔ دوسرے ان کپڑوں پر یہ اچھا بھی نہ لگے گا۔ اگر میں نے اسے استعمال کیا۔ تو شاید بیک سے بھی محروم ہو جاؤں گا۔ اس نے انکار کرتے ہوئے حقیقت بیان سے کام لیا۔

"تم اسے فروخت کر دینا۔" جمالی طو پر باجی کی سمجھ میں یہی بات آسکی۔ میں جانتا تھا کہ اب اپنی عادت کے مطابق باجی اچھے ہرگز واپس نہیں لیں گی۔

"آپ اچھے استعمال میں لکھ کر زیادہ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ بچوں کا تو اس کی آمدنی قیمت بھی نہیں ملے گی۔ بھکاری جیسے بحث کرنے پر تلا ہوا تھا۔ مگر باجی نے وہ قیمتی چادر بحث کر کے اسے مے ہا دی۔ اب وہ میرا بانی کا نوٹ لینے سے انکار کر رہا تھا۔ "دیکھو بھاتی۔ میرا اصول ہے کہ جس نیت سے روپیہ نکالتا ہوں۔ اسے اس کے لئے استعمال کرتا ہوں۔ یہ تمہارے لئے نمبر ۱۹۶

اندھ گڑ تو اسے گھوم رہا تھا۔ وہ ہماری ہی طرح کھڑا تھا۔
اس کے کالے کاغذ بکساریوں سے قطعی مختلف تھا۔ کھانا ختم ہوا
تو میں نے سگریٹ سلا کیا۔ اوپر خیرا ہوا طوطا لاشراؤد ایک سگریٹ
اس کی طرف بڑھا دیا۔ میں کسی اس نے متشکرانہ نگاہوں سے دیکھ کر
اچھے سی لمحے لے لیا۔

دلیسے تو میں سگریٹ پانی رہا تھا۔ لیکن ذہن بہا ہر اسی منفرد
 بھکاری کے ہاٹے میں سوچ رہا تھا۔ اس رنگ کا بھکاری میں
 زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا تھا جس کے مانگنے میں بھی ایک شان تھی
 جیسے وہ بھیک لے کر بھیک دینے والے پر کوئی بڑا احسان کر رہا ہو میں
 لاشعوری طور پر اس سے بے حد متاثر ہو گیا تھا۔ لوگ ہمیشہ شخصیت
 اور ظاہری شان سے مرعوب ہوا کرتے ہیں۔ مگر میں ایک بھکاری سے
 مرعوب ہو رہا تھا۔ حالانکہ اس کی شکل انتہائی کریم تھی۔ مگر ساتھ
 ہی پیمپا رنگ اور محرومیوں کے نقوش بھی نمایاں تھے۔ اُدھر اس میں
 اس لاکیا تصور تھا؛ یقیناً اس میں بھی ہم جیسی روح تھی۔ ہماری
 طرح اس کے دل میں بھی اسمان اور زمینیں جمنے لیتی ہوں گی۔

میں برابر انہیں خیالوں میں الجھا رہا میری اس سوج کا
سلسلہ اس وقت ٹوٹا۔ جب گاڑی کی ایکٹ ٹھہر گئی، میں چونک پڑا۔
باہر دیکھا یہ ہماری منزل تھی۔ میں گڑو کو گرد میں لے باجی کے ساتھ
نیچے اتار یا تب ہی جھکاری نے ہمیں سلام کیا۔ جب ہم پلیٹ فارم کو
آئے کہ گیسٹ کے قریب آئے تو اچانک باجی نے ناشتہ خانہ کی یاد دلانی
جو میرے ہاتھ میں ہونا چاہیے تھا۔ یقیناً وہ کہہ رہی تھی کہ ہاں
میں باجی اہل گڑو کو ٹکٹ ملے گا کہ اس چھوڑ کر تیری سے کہہ رہی تھی
کی طرف دوڑا۔ گاڑی چلنے کے لئے سیٹی دے دی تھی اس نے کہہ دیا
کہ پورا جان کہ میں فوراً اندر کی طرف دوڑا۔ ناشتہ خانہ پر موجود
تھا۔ اسے اٹھا کر میں نے پلیٹ فارم پر آکر اپنی سانس کو قابو میں
کیا۔ لیکن تب ہی ایک آواز نے میری سانس کو وقتی طور سے مضبوط
کر دیا۔ آواز مانوس تھی۔ ایک دم پلیٹ کے میرے آواز والے شخص
کو دیکھا۔ اوریوں اچھل پڑا جیسے رینگتے ہوئے کچھلے کو کرکڑی سے
چھوڑ دیا گیا ہو۔ وہی جھکاری ایک لمبے عرصے تک گیا تھا کیا

”یا ہی۔ پھر لگی ہے!“

”لہو۔ اچھا۔“ باجی نے فوراً سالہ بند کر دیا۔ اور کھڑے ہو کر گٹھ کو برتنہ سے اتارا۔ اس اثنا میں اس ناشتہ خان کھول چکا تھا اور کھانا نکال رہا تھا۔ کھانے میں کچھ نہاں سامان نہ تھا۔ سچ پراٹھا تین انٹے۔ کچھ سبزی اور تھوڑا سا آلوؤں کا بھرتہ تھا جو ہم سب کے لئے کافی تھا۔ کھانا نکال کر میں نے درویدہ نگاہوں سے بھکاری کی طرف دیکھا وہ اب بھی اویگھ رہا تھا۔ اس کو اس حالت سے نکالنے کے لئے میں نے ناشتہ خان کی قلفیوں کو ایک دوسرے سے جھکایا۔ نتیجتاً اس نے چوبیس کی میری طرف دیکھا۔ لہذا ہی باجی نے اٹم پراٹھا ایک اٹلہ اور تھوڑا سا بھرتہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ابک لمحہ اس نے توقف کیا۔ پھر منہ نہ لگا بلکہ سے دیکھتے ہوئے اس کو لے لیا۔ اور کھانے لگا۔ کھانے کے دو ٹن میں برابر چھ لٹا ہوں گے اسے دیکھتا ہوا

”گہرونی پڑوسن سے کچھ تعلقات پیدا ہوئے تمہارے کہ نہیں؟“ ایڈٹ نے پوچھا۔

جواب میں ایولین نے گود میں دھرے ادن کے گولے کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا۔
”ہوں۔ بہت تھوڑے سے۔ آج صبح کھانے کے بعد میں نے اس سے دو چار باتیں کی تھیں۔ میں اس وقت دماصل اپنے احاطہ میں ٹہلنے نکل گئی تھی۔ اچھی خاصی سمجھا رہی تھی۔
”پہلے شاید وہ لوگ کیلیفورنیا میں رہا کرتے تھے۔“

”اچھا۔ تو تمہیں اپنی پڑوسن پسند آئی۔ کیوں؟ چلو اچھا ہے تمہارا جی اب تنہائی میں گھبرائے گا نہیں کم از کم۔“

”مگر میرا اس سے ملنا ہی کب ہوتا ہے۔ میری اس کی ملاقات بس اسی وقت ہوتی ہے جب وہ کپڑے سکھانے کے لئے باہر اعلیٰ میں آتی ہے اور بس۔“

”ہوں؟“

”اور میرا تو خیال ہے کہ وہ کپڑوں کو لگنی پڑھانے وقت یقیناً جھلائی ہوتی ہوتی ہے میں نے کپڑوں کو سکھاتے وقت اس کے چہرے پر جھلپٹ کے سائے دیکھے ہیں۔
”تمہیں یہ خیال کیسے آیا؟“

”سیدھی سی بات ہے۔ آؤنی کے چہرے سے اس کے باطن کا اندازہ کر لینا کچھ مشکل تو نہیں۔ پھر قیصیں بھی اس کےاں ڈھیر ساری ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے اس کا شوہر شاید بہت زیادہ صفائی پسند عاقل ہوا ہے۔“

”یہ تمہارا دھم ہے۔“ اس کے شوہر ایلان نے اپنے سامنے اخبار کھول کر کرسی پر ٹانگیں سمیٹ لیں۔ ایولین نے بیٹائی شروع کرتے ہوئے سوچا۔ وہ فرد کپڑوں کو دھو دھو کر تنگ ہو چکا ہے۔ پھر وہی نہیں ہے۔ استری بھی کرتی پڑتی ہوگی۔ میرے خدا وہ یقیناً اس کام سے بڑی طرح عاجز ہوگی۔

”اس نے تمہیں بتایا نہیں کہ اس کا شوہر کیا کام کرتا ہے۔“ اخبار سے نظریں

ہٹاتے ہوئے ایڈٹ نے پھر پوچھا۔

”وہ کوئی سیلر ہے۔“ ہاؤس چھری کاٹوں وغیرہ کا۔“

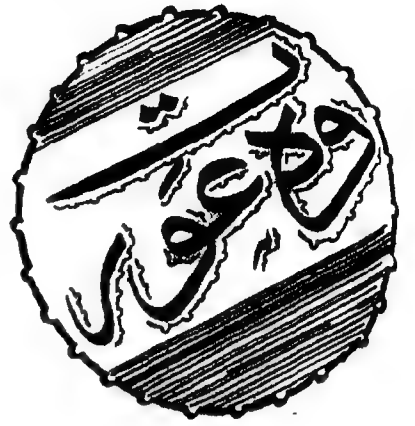
”اور تو یہ بات ہے۔ سیلر میں تو صاف ستھرا رہنا ہی پڑتا ہے۔“

”ممکن ہے۔“ ایولین نے نیچے جھکے والے سوٹر پر نظریں جمادیں۔ جی کا صرف تھوڑا سا حصہ چارہا تھا۔ بھروسے رنگ کا یہ سوٹر ایولین کو اچھا نہیں لگا۔ ٹھیک ہے۔ میں اس میں غلے ڈال دوں گی۔ سوٹر سونے دھالیاں۔

”آپ نے کبھی اسے دیکھا ہے۔ میرا مطلب اس کے شوہر سے ہے؟“ خالوں سے

نوشتہ:۔ سی پولین

ترجمہ:۔ احمد صغیر صدیقی



— ایولین نے کہا۔

وہ عورت تو بس ان کتوں کے لئے وقف ہو کر رہ گئی ہے۔ انہیں اندر سیر کرنے اور رات میں انہیں کھلانے کے علاوہ اب وہ کچھ اور نہیں کرتی۔

جس دن وہ کتے لاتی تھی اس کے دوسرے دن اس نے بہت سے کپڑے دھوئے تھے۔ لیکن اس دن کے بعد سے اس نے پھر کبھی کپڑے کو ہاتھ نہیں لگایا۔

چونکتے ہوئے اس نے پوچھا۔

نہیں۔ اتفاق نہیں ہوا۔ اس نے بینک آٹا کر اس کا شیشہ صاف کیا۔ پھر تلک پر جاتے ہوئے بولا۔
تم نے تو دیکھا ہوگا؟

ہاں صبح صبح وہ بھی آپ ہی کی طرح باہر چلا جاتا ہے۔ اس کی کار ادھر ہی کھڑی ہوتی ہے۔ جدرہ مارا باد چھا ہے۔ باد چھا کی کھڑکی سے وہ کار صاف نظر آتی ہے۔

کیا آدمی ہے؟ ایڈ نے اچانک دف گردہ بنی کرتے ہوئے پوچھا۔

لہا اور دہا سا آدمی ہے۔ پتلے پتلے ہونٹ ہیں۔ نیلادہ تر بھوس رنگ کا سوٹ پہنتا ہے۔ مجھے تو اس کی پٹریں نہ ملنے کیوں وہ کسی بھوسے سانپ کی مانند نظر آتا ہے۔

چپ رہو۔ ایڈ نے ناگواری محسوس کرتے ہوئے کہا: تمہاری عادت فضول رائے زنی کی ہے۔ اس سے گریز کیا کرو۔

بہتر ہے۔ وہ ادن کے گولے اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں سونے جا رہی ہوں۔

پھر وہ تیسرے درجہ قلموں سے چلتی ہوئی اپنے خواب گاہ میں چلی گئی۔ وہاں کچھ دیر وہ اس کھڑکی کے سامنے کھڑی رہی جس سے اپنی نئی پڑوسن کے مکان کا اندازہ صاف دکھائی دیتا تھا۔ دروازہ سے روشنی چھن رہی تھی۔ گہرے رنگ کی سرخ روشنی۔

ہر روز اپنے باد چھا خانہ کی کھڑکی سے ایڈ لین اس سلیز میں کو جلتے ہوئے دیکھتی۔ ہر روز صبح دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ وہ اپنے صاف ستھرے بے دار لباس میں نمودار ہوتا۔ اس کے ہاتھ میں اس کا کیبل کیس ہوتا۔ پھر وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا چینی کار میں جاگھتا۔ چند ہی لمحوں بعد کار چل پڑتی اور وہ پارکنگ سٹیڈیوں سنسان ہو جاتا جیسے وہ کوئی کار کھی کھڑی ہی نہیں ہوتی تھی۔

ایڈ لین کے لئے اب اس کی نئی پڑوسن بھی کچھ زیادہ چنی نہیں اٹھا۔

رہی تھی۔ وہ اسے احاطہ میں آتے ہوئے اکثر دیکھتی۔ اس کی تہی ہوتی بھنویں۔ کپڑوں کا لٹنی پڑ جاتے وقت اس کا جھجھلایا ہوا انداز۔ اس کی تیز اور بھری ہوئی چال۔ اس عورت کی غرض کہ بہت سی باتیں اب ایڈ لین کے لئے نئی نہیں رہی تھیں۔ وہ اکثر اسے احاطہ میں کپڑے سکھاتے وقت بڑبڑاتے ہوئے بھی سنتی۔ ایسی بڑبڑاہٹ جیسے کہ وہ خود سے مخاطب ہو۔ یہی نہیں اکثر باتوں میں اس نے اپنی پڑوسن کے مکان سے اتنے دانی عجیب سی آوازیں بھی سنی تھیں۔ ایسی آوازیں جیسے کوئی کراہ رہا ہو۔ یا بڑبڑا رہا ہو۔ ایڈ لین کے دماغ میں کھنکھنے لگے بہت سی باتیں گھومتی تھیں۔ لیکن اس نے اپنے شوہر کو کچھ نہیں بتایا۔ اسے خوف تھا کہ کہیں ایڈ پڑا نہ ملے۔

پھر ایک دن اسے اپنے شوہر ایڈ سے باتیں کرنی ہی پڑیں۔ پچھلے دو دنوں سے اس کے پڑوسنی کی کار گیرانج ہی میں دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے جب یہ بات ایڈ سے کہی تو اس نے حسب دستور اپنا اخبار پچھے جھپکاتے ہوئے پوچھا۔

وہ یقیناً بیمار ہو گیا ہوگا۔

ممکن ہے۔ مگر پھر اس کی بہی بھی تو باہر نہیں دکھائی دے رہی ہے۔

ممکن ہے وہ دو دن ہی بیمار ہو گئے ہوں۔ ہو سکے تو تم جا کر دیکھ آؤ۔

نا۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔

کیوں؟ یہ ایک اچھی بات ہے۔

نہ جانے وہ کیلکچر میں نہیں جاتی۔

پھر ایک دن او رگرن لگیا۔ کار پڑوسن گیارہ بج ہی میں دکھائی دے رہی تھی۔ ایڈ لین کو وہ عورت بھی نہیں دکھائی دی۔ اب الگ الگ تھا جیسے وہ گھر والی پڑا ہو۔ مگر دوسرے دن اچانک وہ پھر احاطہ میں نمودار ہوئی۔ اس بار بھی وہ کپڑے ہی سکھانے لگی تھی۔ لیکن ایڈ لین نے ایک بات غماطہ پر نوٹس لی۔ اس کی اس عورت کے چہرے پر بڑا سکون نمایاں تھا۔

وہ کون ہے؟

۱۔ افراد تمثیل :-

انصار	ایک معمولی نرم کامالک
بیگم	انصار کی بیوی
صوفیہ	انصار کی بہن
ناروق	پراسرار آدمی
اصغری اور کلن	ملازم
منی	انصار کی اکلوتی بیٹی

۲۔ منظر :-

ایک خوشحال گھرانے کا سجا ہوا ڈائننگ روم۔ خوبصورت قیمتی پردوں اور قیمتی تصاویر سے مالک کی خوش ذوقی اور نفاست کا اندازہ ہوتا ہے۔ صبح کا وقت ہے کلن اور اصغری کمرے کی صفائی کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد اصغری کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگتی ہے۔ کلن اصغری سے پوچھتا ہے۔

کلن :- "اے اصغری بیگم وہاں کیا تک بھاٹک ہے؟"

اصغری :- "کلن کو اپنی طرف اشارہ سے ہلاتے ہوئے" آج پھر وہ سڑک پر کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔"

کلن :- "ایک صحنے کو کپڑے سے جھٹکتے ہوئے" دیکھنے دے تیری جاسے۔ تجھے کیوں تکر پڑی ہے؟"

اصغری :- "آج تو اس نے بڑا اٹھا کھڑا سوٹ پہن رکھا ہے۔ کلن اگر کھڑکی میں سے دیکھتا ہے وہ دیکھ لے ابھی ابھی لیٹر باکس کے پاس کھڑا تھا۔ اب درخت کی آڑ میں ہو گیا ہے۔"

کلن :- "کچھ میں نہیں آتا کہ وہ کون ہے؟ اور چھپ چھپ کر گھر کے آس پاس کیوں گھومتا رہتا ہے؟"

اصغری :- "مجھے تو کچھ دالیں ملا نظر آ رہی ہیں۔ اس دن بیگم صاحبہ انشاء

منی کوئے کھڑکی میں کھڑی نہیں تو کیسی پیار بھری نظروں سے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

کلن :- "بیگم صاحبہ نے سن لیا تو کیا در کھنا کھال ادھیڑ دیں گی؟"

اصغری :- "میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔" دکاتا پھوسی کے انداز میں) میں نیچے پورچ میں کھڑی تھی۔ بیگم صاحبہ نے مجھ کو نہیں دیکھا تھا۔"

کلن :- "مجھے تو کچھ ادھیڑ تک ہے۔ (آہستہ سے) مجر بان والا کہہ رہا تھا کہ ایک دن صوفیہ بیگم کالج جاتی تھیں تو وہ ان کا سائیکل پر بیٹھا آکر رہا تھا۔"

اصغری :- "صورت سے تو وہ کالج کا لڑکا دکھائی نہیں دیتا۔"

کلن :- "کالج کے چھو کروں کا کیا بہرہ دے رہے ہوتے ہیں۔"

اصغری :- "پہلے پہلے تو صورت سے اٹھائی پھر لڑکا دکھائی دیا۔"

مگر اب تو سلیقہ کے کپڑے پہننے لگے:

بیگم:- وہ کم بخت آج بھر نظر آ رہا ہے۔ اور حجاب پہنے دن سے
نظر نہیں آیا تھا۔

کلن:- چل چھٹلانی ہلستے (دروازے کی طرف جاتے ہوئے)
تو کمرے کی صفائی کرنے میں ناشتہ کی میز لگاتی ہوں۔

انصار:- [انصار کھڑکی میں سے باہر دیکھ کر کہا اس مرد درونے
عجیب مسئلہ پیدا کر دیا ہے۔ آخر وہ چاہتا کیا ہے کئی
مرتبہ بچہ وائے کی کوشش کی۔ مگر وہ جانے ایک دم گھر
غائب ہو جاتا ہے۔ ایک دن تو کتنے چاہے رات سے
بیٹھا اس کا انتظار کرتا رہا۔ مگر اس روز وہ آیا ہی نہیں۔
[بیگم انصار پاس لگی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہیں
جہاں سے وہ باہر دیکھ سکتی ہیں۔ انصار سگریٹ جلاتے
ہیں۔ بیگم انصار کچھ دیر خاموش رہ کر
اگر وہ کوئی اٹھائی گیرہ ہے تو ان چاہا پانچ مہینوں میں
اس نے کوئی واردات کیوں نہیں کی۔

کلن نکرے سے چلا جاتا ہے۔ اصغری کپڑے سے کھڑکی کے
شیٹے صاف کرتے لگتی ہے۔ ادبیاں بار کھڑکی سے باہر دیکھنے
لگتی ہے۔ کچھ دیر بعد بیگم انصار کمرے میں آتی ہیں۔ اور
اصغری کو کھڑکی میں سے باہر جھانکتے ہوئے دیکھ لیتی ہیں

بیگم:- اے اصغری بیگم۔ کیا لگ جھانک ہو رہی ہے؟

اصغری:- (گھبرا کر) کچھ نہیں بیگم صاحبہ۔ وہ میں —

بیگم:- (کھڑکی میں سے باہر دیکھ کر) تو یہ بات ہے۔ رپلٹ کر
اصغری کو دیکھ کر۔ اصغری یہ شریفوں کا مکتب ہے میں
کئی دن سے دیکھ رہی ہوں کہ تم اس شخص میں غیر معمولی
دلچسپی لے رہی ہو۔

اصغری:- بیگم صاحبہ قسم لے لیجئے میں تو بس شخص کو جانتی تک نہیں۔

بیگم:- دیکھو زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تم کو
عشق بازی کرنا ہے تو بھر کوئی دوسرا گھر تلاش کرلو۔
کچھ دیر تک کمرہ اس میں غیر معمولی دلچسپی کیوں
لے رہی ہو۔

اصغری:- مجھے تو صرف اس فلسفہ کی ہے کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے۔

بیگم:- (دغہ سے) اچھا جاؤ اپنا کام کرو آئندہ سے تم کو اس
کمرے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کلن اس کمرے کی صفائی
کرتے ہیں۔ اصغری خاموشی سے کمرے سے جاتے لگتی ہے،
اور دیکھو اور اصغری پلٹ کر دیکھتی ہے (اگر صاحبہ سو کر
اٹھ گئے ہیں تو ان سے کہنا میں اس کمرے میں ہوں۔

اصغری بہت اچھا۔

[اصغری کمرے سے چلی جاتی ہے۔ بیگم انصار کمرے
میں ٹہلنے لگتی ہیں۔ مگر باہر کھڑکی میں سے باہر جھانکتی
ہیں۔ کچھ دیر بعد انصار کمرے میں آتے ہوئے]

انصار:- کیا بات ہے؟

انصار

سوچتے رہتے ہیں۔ بیگم انصار باہر سڑک پر دیکھتی رہتی ہیں۔
پھر انصار سے) صوفیہ کا اسٹیکل پر کالے جانا بند کر دیجئے۔
یہی میں بھی سوچتا ہوں۔

بیگم:- آپ آفس جاتے ہی کالری میں اسے چھوڑ آیا کیجئے۔
انصار:- یہ ممکن تو ہے مگر مجھے اکثر پاپی میں دیر ہو جاتی ہے۔
بیگم:- واپسی میں وہ ٹیکسی پر آ جایا کہے گی۔ دفین مہینوں کی تو
بات ہے رکھ کر میس سے باہر دیکھ کر آپ کے اتے ہی وہ
فرار ہو گیا۔

انصار:- رکھ کر میس سے باہر دیکھتے ہوئے میں سوچتا ہوں اب
پولیس کو اطلاع کر دی جائے۔

بیگم:- اس میں بنامی کے علاوہ اندر کچھ طے والا نہیں ہے (چند
سیکنڈ خاموش رہ کر مگر اس کا ٹھہرے اس پاس اس پر اصرار
مربوطہ پھر زندگی میں عجیب سی ٹھن پیرا لگے ہوئے ہے۔

انصار:- (سوچتے ہوئے) تمہارا مصغری کے متعلق کیا خیال ہے۔

بیگم:- میں نے اکثر اس کے متعلق سوچا ہے۔ مگر وہ تو شبیں کھاتی ہے
کہ وہ اس کو نہ تو جانتی ہے اور نہ اس سے کوئی تعلق ہے۔

انصار:- کلن سے بات چیت کر دو۔ شاید اسے کسی بات کا پتہ ہو۔

بیگم:- میں نے کئی مرتبہ ٹوہ لینے کی کوشش کی مگر وہ بھی اپنی
لا علمی کا اظہار کرتا ہے۔

کلن:- (کرے میں آکر) صاحب ناشتہ تیار ہے۔

انصار:- اچھا

بیگم:- کلن کی طرف دیکھ کر صوفیہ بلیا نہا چکیں

کلن:- جی ہاں وہ آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔

بیگم:- انصار کی طرف دیکھ کر ابھی آپ کو دس پندرہ منٹ اور
انتظار کرنا ہو گا۔ میں ذرا نہا لوں۔

انصار:- ابھی تک آپ نہاتی بھی نہیں؟

بیگم:- رات میں صوفیہ بلیا چینی سی رہی۔ بہت دیر میں صوفی
تھی اس میری آنکھ بھی دیر سے کھلی۔

انصار:- اچھا تو ذرا صبر کیجئے مجھے بھی آج کچھ صوفی کام ہے۔

انشاء

بیگم:- (دروازے کی طرف جلتے ہوئے) بس پندرہ منٹ سے
زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

[بیگم انصار کے سے چلی جاتی ہیں۔ کلن جلتے

کے لئے مڑتا ہے۔ انصار سے جانا ہوا دیکھ کر

انصار:- کلن۔ (کلن رک جاتا ہے) تم اس شخص کو جانتے ہو؟

کلن:- کس شخص کو سزاوار؟

انصار:- یہی جو اس پر اسرار طریقے سے گھر کے چکر لگاتا ہے۔

کلن:- نہیں سزاوار میں اسے نہیں جانتا۔ میں خود حیران ہوں کتا خور
وہ کون ہے۔ اور اس کا مقصد کیلئے؟

انصار:- تم اس گھر کے بہت پرانے نوکر ہو۔ میرے باپ کے وقتوں

کے۔ اس گھر کی نیک نامی اور بدنامی کا تمہیں بھی اتنا ہی خیال

ہو گا کہ مجھ کو کلن خاموش رہتا ہے۔ انصار سگڑٹ کا کش

لے کر [مجبورانہ والے کی خبر یہ تم کو کہاں تک یقین ہے؟

کلن:- (سوچتے ہوئے) مجھ سے بھی ہمدردی ہی میں کہا تھا سزاوار۔

بلکہ ایک مرتبہ تو اس نے یہ بھی سوچا کہ اس کو پکر ڈالیں

کے حوالے کر دے مگر یہ سوچ کر کہہیں آپ ناراض نہ ہوں

خاموش ہو گیا۔

انصار:- کیا صوفیہ میں تم نے کوئی تبدیلی دیکھی ہے؟

کلن:- نہیں سزاوار۔ صوفیہ بلیا کتنی نیک اندر کھجدار ہیں۔ یہ تو

آپ خود بھی جانتے ہیں۔ اور وہ ایسے لفنگوں کو کیسے من

رکھا سکتی ہیں۔

انصار:- اور مصغری کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔

کلن:- ویسے ابھی تک اس میں ایسی کوئی بات تو نہیں دیکھی۔ اب

دل کی بات خدا جانتا ہے (سوچتے ہوئے) مگر وہ تو خود

اس شخص کو دیکھ کر ہم جانتے ہیں۔

انصار:- کیوں سمجھ جاتی ہے (کلن خاموش رہتا ہے) مصغری

کی توڑ دی ہوئی تھی؟

کلن:- جی ہاں مگر اس کا شوہر اسے طلاق دے کر کہیں باہر چلا گیا؟

انصار:- کہیں ہی اس کا شوہر نہ ہو۔

کلن :- مگر وہ یہاں ہے کہاں ؟

انصار :- ممکن ہے واپس آگیا ہو۔

کلن :- تو وہ اب صفوی سے کیا چاہتا ہے ؟

انصار :- ممکن ہے پھر اس سے تعلق پیدا کرنا چاہتا ہو۔ ایسے

لوگوں میں یہ بات بُری نہیں سمجھی جاتی۔

کلن :- اگر ایسی بات ہوتی تو صفوی کہہ ضرور دیتی۔ وہ تو اپنے

شہرہ کی نفرت کی مددگار بنائی کرتی ہے۔

انصار :- ممکن ہے اب وہ اس سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہو، جیسے

اس کا اعمال کر لینا یا کوئی اور انتقام ہو سکتا ہے۔ [کلن غصہ میں

دھنسلے۔ انصار سگریٹ کے کش لیتا رہتا ہے۔ ادباً ہر اس

طرح دیکھتا ہے جیسے وہ باہر کھڑے شخص کی نقل و حرکت

دیکھ رہا ہو۔ کلن کچھ دیر خاموش رہ کر]

کلن :- سرکار ایک عرض کرنا تھی۔ کئی دن سے سوچ رہا تھا۔

انصار :- کلن کو دیکھ کر ہاں ہاں کہہ کیا بات ہے۔

کلن :- آپ اکیلے کہیں نہ آیا جانا کیجئے۔

انصار :- (مسکرا کر) کیوں کیا بات ہے ؟

کلن :- جن کے گینگ والے آپ سے غارتھائے بیٹھے ہیں۔

انصار :- کیوں ؟

کلن :- ان کو پتہ چل گیا ہے کہ آپ ہی کی رپورٹ پر ان کے گھر پر

پولیس نے چھاپہ مارا تھا اور وہ اپکاڑا گیا تھا۔ کہتے ہیں کئی

ہزار کا نقصان ہوا ہے اور جن الگ سلا بھگت رہا ہے۔

انصار :- تمہارا خیال ہے کہ وہ میرے ساتھ کوئی شرارت کریں گے۔

کلن :- بد معاشوں سے کیا ممکن نہیں ہے۔ ممکن ہے یہ شخص۔

انصار :- انہی کا کوئی آدمی ہو۔

کلن :- ہو سکتا ہے سرکار۔ دیے ہیں اس کے گینگ کے لوگوں کو

جاتا ہوں۔ یہ ان میں سے نہیں ہے۔

انصار :- تو پھر شک ہے کا ؟

کلن :- ممکن ہے باہر سے بلایا گیا ہو۔ اس قسم کے بد معاشوں کا تعلق

تو سامنے ملک کے بد معاشوں سے ہوتا ہے۔

انصار :- (کسی قدر شک نظر میں سے کلن کو دیکھ کر) تم جن کے

گینگ والوں کو کہاں سے جانتے ہو ؟

کلن :- سرکار مجھے کی تو بات ہے۔ گھومتا پھرتا رہتا ہوں تو پتہ

چل ہی جاتا ہے۔ پاس پڑوس والوں کو کون نہیں جانتا۔

انصار :- جن سے تو تمہاری کچھ رشتہ داری بھی ہے۔

کلن :- بہت ددنی۔ لیکن اس کے کالے کرتوتوں کی وجہ سے میں نے

اس سے قطع تعلق کر لیا ہے۔ ہر سوس سے ملنا جلنا بند ہے۔

صوفیہ :- (کرے میں داخل ہوتے ہوئے) بھائی جان کمال ہے۔ بھی

تک آپ لوگوں کی صبح نہیں ہوتی۔

انصار :- (مسکرا کر) کیوں خیریت نہ ہے۔

صوفیہ :- میں کب سے ناشتہ کی میز پر بیٹھی آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔

انصار :- (کلن کی طرف دیکھ کر) دیکھو بیگم صاحبہ ہنا چکیں۔

صوفیہ :- اچھا تو ابھی بھائی صاحبہ نے غل نہیں کیا۔ ابھی کمال ہے۔

(کلن کمرے سے چلا جاتا ہے۔) اب اس کے بعد شاید آپ کا

نمبر آئے گا اور پھر ناشتہ کا۔ گویا لچ کے وقت بیک فاسٹ

[انصار کھڑکی سے باہر دیکھتے ہیں]

انصار :- آج اس کی حرکتیں کچھ زیادہ پراسرار ہیں۔

صوفیہ :- (کھڑکی کے پاس آکر) کس کی ؟

انصار :- اسی مزدور کی۔ سمجھیں نہیں آتا کہ آخر وہ کون ہے۔ اور

اس پر اسرار طریقہ سے گھبراہٹ کرتے رہنے سے اس کا

مقصود کیا ہے۔ (صوفیہ کھڑکی سے باہر دیکھتی ہے۔ انصار

صوفیہ کو غصہ سے دیکھ کر) تم اس کو پہچانتی ہو ؟

صوفیہ :- بس اسی صنفک جس صنفک آپ لوگ اسے پہچانتے ہیں۔

انصار :- سنا ہے کہ تمہارے کالج چلنے وقت وہ اکثر تمہارا

ہیچا کرتا ہے۔

صوفیہ :- ایک مرتبہ غزوہ شک ہوا تھا کہ میرے پیچھے پیچھے آتا

ہے۔ مگر پھر دستیں کہیں غائب ہو گیا۔

انصار :- تمہارے کالج کا تو کوئی طالب علم نہیں ہے۔

صوفیہ :- میں نے اسے کالج میں کبھی نہیں دیکھا۔

انصار:- (کچھ سوچ کر) اب تم سب کیل بہاگ جانا بند کرو۔

صوفیہ:- (حیرت سے) کیوں؟

انصار:- یہ آدمی بہت مشکوک ہے کہیں فلاخو اسٹہ کچھ ایسی

ویسی بات نہ ہو جائے۔ میں تمہیں گاڑی میں کالج چھوڑ

آیا کروں گا ٹیکسی پر واپس آ جا یا کروں گا۔

صوفیہ:- کمال ہے۔ ایسے فضول سے آدمی سے سارا گھر کا گھر خوف

زدہ ہے۔ آپ پولیس کو اطلاع کیوں نہیں کر دیتے؟

انصار:- اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ سوائے پٹنامی کے۔

صوفیہ:- کمال ہے۔ (مشکوک نظروں سے انصار کو دیکھ کر) کیسی بڑبڑائی؟

انصار:- پولیس کی آڈٹ ٹائٹل تحقیقات اور لٹے سپد سے

سوالات کا کون جواب دیتا پھرے گا۔

صوفیہ:- بھائی صاحب کا کیا خیال ہے؟ شاید وہ بھی پولیس انسر کو

اطلاع کرنے کے خلاف ہوں گی۔

انصار:- (مشکوک نظروں سے صوفیہ کو دیکھ کر) کیا مطلب؟

صوفیہ:- کمال ہے۔ اس میں مطلب کی کیا بات ہے۔ (مسکراتے ہوئے)

مال رہی ہو، آپ اکثر ان کے ومان سے سوچتے ہیں۔

انصار:- گویا تمہارا مطلب ہے کہ میں ایک نمبر کا گدھا ہوں۔

بیگم:- (کمرے میں داخل ہوتے ہوئے) کون گدھا ہے۔

انصار:- میں — یعنی مسٹر انصار۔ پروپرائٹر انصار لیڈر۔

بیگم:- (مسکراتے ہوئے) نیا انک انٹ ہے۔ (چند سیکنڈز تک کر)

آئیے ناشتہ کی میز پر ہم اس کا فیصلہ کریں گے۔ ذرا بیٹ

پوچھا ہوتی ہے تو دل میں تیزی سے کام کرتا ہے۔ اس

قدرا ہم مسائل کا بیٹ حل نہیں سہا کرتے۔

صوفیہ:- بھائی آپ کو دوسرا گدھا کہ ایک سفاک آپ ہی کلمے کھڑکی

میں کھڑکی میں تو وہ کس طرح مسکرا رہا تھا۔

بیگم:- ہاں اس روز تو میں سوچنے لگی تھی۔

[انصار کے چہرے پر سنجیدگی پیدا ہو جاتی ہے چند

سیکنڈز خاموش رہتے ہیں پھر آہستہ سے]

بیگم:- مگر اس سے فائدہ — کم از کم یہ تو معلوم ہو کہ

کون ہے۔ اور کیا چاہتا ہے؟

انصار:- (ترش دہنی سے) آخر تم پولیس سے اس قدر ڈرتی کیوں ہو؟

بیگم:- اس لئے کہ سوائے بڑبڑائی کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اور مجھے

دلے بے ہنگام آئیں گے۔

انصار:- قطعہ ایک مرتبہ پاک ہو جانا چاہیے۔ اس گھر کا کوئی نہ کوئی درکی

بڑی آفت میں پھنسنے والا ہے۔ ممکن ہے اصغری یا صوفیہ

اغوا کر لی جائے۔ ممکن ہے میری جان خطرہ میں ہو۔ اور

تمہیں کچھ کرنا تو ہوسکتا ہے۔

بیگم:- (مسکراتے ہوئے) دیکھتے۔ مجھے اظہار نہیں کرے گا۔

کلن:- (ایک دم کمرے میں داخل ہو کر گھبراتے ہوئے انداز میں)

سرکار — وہ — وہ — (سب سوالیہ نظروں

سے کان کو دیکھتے ہیں) وہ آپ سے ملنا چاہتا ہے سرکار!

انصار:- کون ملنا چاہتا ہے؟

کلن:- وہی پراسرار آدمی — دندلے بے گھر ہے۔

انصار:- (چند سیکنڈز تک سوچتے ہوئے) اسے یہیں بلا لاؤ۔

[کلن کمرے سے چلا جاتا ہے۔ سب خاموش رہتے ہیں مگر

سب کے چہروں پر عجیب سی کشمکش معلوم ہوتی ہے۔ کچھ

دیے اور ایک شخص کلن کے پیچھے کچھ داخل ہوتا ہے۔ عمر

۳۰-۳۵ سال کے درمیان ہے۔ انداز گریپلر سب کے

چہروں کو دیکھتا ہے۔ پھر کمرے کا جائزہ لیتا ہے۔ انصار

کچھ دیر اسے غور سے دیکھتے رہتے ہیں — پھر

کہتے ہیں۔ فرمائیے!

فاروق:- میرا نام فاروق ہے۔ (سب لوگ اسے دیکھتے رہتے ہیں)

میں کئی دن سے آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ مگر سوچتا رہا کہ

آپ مجھے بھلائی کچھ نہیں گے۔ اس لئے ہمت نہیں

مگر پھر آج ہمت کر لی۔

انصار:- فرمائیے۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟

فاروق:- مہربانی ہے آپ کی۔ (دھڑکے کا جائزہ لے کر) میں آپ سے

کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں آپ ناراض تو نہیں ہوں گے؟

انصار:- جی نہیں غلط ہے۔

فاروق:- میں بہت ہی پریشان حال انسان تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن میں نے اپنی زندگی ہی ختم کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔

انصار:- یعنی خودکشی۔ یہ انتہائی بزدلی ہے۔

فاروق:- انسان جب باطل مایوس ہو جاتا ہے تو بزدل ہی ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر تک کسی میں نے کالج کی اچھی تعلیم حاصل کی ہے۔

انصار:- دلچسپی لینے بہت اچھا۔

فاروق:- جی ہاں۔ ایم اے پاس ہوں۔ مگر اس سے میری قیمت نہیں بدلی میں نے بہت کوشش کی کہ کسی معمولی نوکری ہی کے ذریعہ اپنا پیٹ ایمانداری سے بھر سکوں۔

انصار:- (مسکرا کر) بڑی پرانی اور پٹی پٹانی کہانی ہے۔

فاروق:- جی ہاں۔ مگر ایک عالمگیر کہانی۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) چلے اس کہانی کا اختتام کب ہو گا۔ کچھ دیر تک کسی ہاں تو میں نے زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کیا اور پارک کی ایک بچی پر سو گیا۔ جب صبح سو کر اٹھا تو پہلی نظر آپ کی چھوٹی ڈبھی پر پڑی۔ رگڑے میں چاندی طرف دیکھ کر وہ بچی کہاں ہے؟ انصار:- اپنے کمرے میں ہوتی۔

فاروق:- وہ کبھی مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ معصوم۔ بھولی بھالی باطل فرشتہ سی۔ میں نے سوچا جس دنیا میں ایسی معصوم رو میں جنم لیتی ہیں وہ دنیا چھوڑ دینے کے لئے نہیں ہے بس ایک خیال دل میں پیدا ہوا۔ کچھ دیر تک کمرے میں کچھ تھا۔ اس سے آگے کی کہانی کچھ زیادہ شریفانہ نہیں ہے۔

انصار:- کیا مطلب؟

فاروق:- جی میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ میں آپ سے کچھ چھپاتا نہیں چاہتا۔ میرے پاس جو کچھ بھی کچھ بھی رقم تھی اس سے سٹھ کھیلنے لگا۔ صرف آپ کی بچی کا نام لے کر دسب نوک مسکراتے ہیں اور صرف وہ ہیں وہ ہیں وہ فامی رقم کمانی اور اب ایک دکان کھول لی ہے جس سے میں ایک خوشحال

الشعاع

زندگی گزارنے لگا ہوں۔ آپ کی بچی کی معصوم مسکراہٹ نے میری زندگی اور دنیا ہی بدل دی۔

انصار:- (مسکرا کر) شکریہ

فاروق:- دسہرہ ماتے ہوئے صبح ایک ڈریم نکلا کہ اگر آپ ناراض نہ ہوں تو میں یہ تھک۔

انصار:- شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔

فاروق:- آپ میرا دل نہ توڑیے۔ میں بڑی امیدیں لے کر آیا ہوں۔

انصار:- لیکن۔۔۔

فاروق:- رات کاٹ کر آپ کا بھہرہ یہ سب سے بڑا احسان ہو گا۔

میری زندگی کی یہ بڑی تھک ہے کہ میں اس معصوم فرشتہ کو۔ بیگم:- رگڑے کی طرف دیکھ کر جازا بن مٹی کو کہتے تھے۔

[گھٹن کرے سے چلا جاتا ہے]

صوفیہ:- (مسکرا کر) اب تو آپ ہمارے گھر کے ہر اسطرے پر چکر نہیں لگائیں گے؟

فاروق:- میں شرمندہ ہوں۔ میں تو صرف اس لئے چکر لگاتا تھا کہ اس بچی پر نظر پڑ جائے۔ میں سچ کہتا ہوں جس روز بچی صبح میری نظر اس بچی پر پڑے جاتی ہے میں اس روز خاصا اچھا بن کر نظر کرتا ہوں۔

صوفیہ:- کونسا بن کر؟ سٹہ کا؟

فاروق:- اب زیادہ شرمندہ نہ کیجئے۔ زندگی سے آگاہ زندگی کو جو کچھ تھا۔ مگر اب زندگی کی قدر کرتا ہوں۔ اسی کا انداز کی زندگی سے ملتا ہوں۔ میں معصوم بچی نے میری زندگی کو بدل دیا ہے۔

[گھٹن مٹی کو جس کی عمر تین چار سال کے قریب ہے لیکر کمرے میں آتا ہے۔ فادو بڑی پیار بھری نظروں سے اسے دیکھتا ہے۔ پہلے تو بچی کی طرف بڑھتا ہے پھر کچھ سوچ کر کہک جاتا ہے اور سب کے چہروں کو دیکھنے لگتا ہے۔ ادا اکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ بچی حیرت سے سب کو دیکھتی ہے۔ انعام بچی کو انعام کو دیتے ہوئے]

نومبر ۱۹۶۷ء

انصار۔ منی یہ تمہارے اہل ہیں۔

منی۔ اہل!۔ یہ ہمارے اہل ہیں۔

[فادق ندیدوں کی طرح غصہ کو گود میں لے کر اسے پیار کرتا ہے۔ اندر بھر ظلم لوگوں کی موجودگی سے جیسے بے نیاز ہو کر ایک صوفہ پر بیٹھ جاتا ہے اور سونے کا خوبصورت ہارس کے کچے میں ڈالتا ہے۔]

انصار۔ (حیرت سے) آپ نے اس قدر قیمتی ہار۔۔۔

فاروق۔ دیکھئے آپ نہ بولتے ہیں اس کا اہل ہوں نا۔ درجیت ثانی کا پیکٹ بھانپنے ہوئے) لٹیٹیڈ یہ میٹھی میٹھی ثانی کھاؤ۔ لے لے شراؤ نہیں۔ ہم تو تمہارے اہل ہیں

پھر اچھا کی پیار سے کیا نام ہے تمہارا؟

منی۔ منی۔ پیکٹ کے ساتھ شکر ہے

[فاروق پھر محبت سے پیار کرتا ہے]

انصار۔ منی۔ تم نے اہل سے چلے کئے نہیں پوچھا۔

منی۔ اہل آپ چلے پیچھے آنا۔

فاروق۔ (منی کو لے کر کھڑے ہوتے ہستے) فرد۔ فرد۔ تم

کہہ رہی ہو تو ضرور یہیوں گا۔

[سب لوگ ملتے ہیں اور دوسرے کمرے کی طرف بڑھتے ہیں]

(پہلے آہستہ آہستہ کرتا ہے)

صفحہ ۱۵ کا بقیہ ————— وہ عورت

ہاتھ تک نہیں لگایا ہے۔

پھر۔ "ایڈلے ہنگاری بھرتے ہوئے کہا۔" میرا خیال ہے تم بھی

اس کے ساتھ سر کے لیے چلی جا کر دو۔"

نا۔ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گی مجھے اس سے

اس کے بھیاں کتوں سے خوف آتا ہے۔" اس نے اپنے ہاتھوں میں

سلاخیاں دبلی چھوڑ دیں اور چلی گئی۔

"ہو سکتا ہے۔" ویسے کتوں پر خرچ بہت آتا ہے۔

ایڈلے جاتی لیتے ہوئے کہا۔ "اتنا خرچ برداشت کرنا آسان نہیں۔

پھر سنا وہ کتوں کو ورزش کرا کے ہو کر بھی بناتی تھی۔ ایسی حالت میں تو

خرچ آسمان پر جا پہنچا ہوگا۔ میرا خیال ہے اسی وجہ سے اسے کتوں کو

بٹانا ہوتا ہوگا؟"

ایولین نے اون میں سے سلاخیاں بھیج کر نکال لیں۔ اس کا

سوٹر تیار ہو چکا تھا۔ پھر اس نے اسے احتیاط سے تہہ کر کے ایک

جانب رکھ دیا۔

آپ کا خیال غلط ہے، میں نے آہستہ سے کہا۔

میں سمجھا نہیں تھا، مطلب ہے؟" ایڈلے چونک کر پوچھا۔

میرا مطلب ہے۔ میرا خیال ہے۔ ایولین نے بھلے ان

لاپٹے ہوئے لہجہ میں کہا۔ "کتوں کی خوراک ہم اس کی ایک پاتی

بھی خرچ نہیں ہوتی۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔

کیا کہہ رہی ہو تم؟" ایڈلے بڑی طرح گھبرا کر ایولین کو دیکھا

جذ جانے کیوں بڑی طرح لاپٹ رہی تھی۔ ایولین کی یہ حالت

دیکھ کر ایڈلے کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ اور وہ ایک لفظ بھی ادا

نہ کر سکا۔

کتے دن بدن موٹے اور توانا ہوتے جا رہے تھے۔ میں دُر

ایولین کا سوٹر بھی کافی تیار ہو چکا تھا۔ بیورے رنگ میں سرخ سرخ ان

کی دھاریاں ڈالنے سے سوٹر پر غیر معمولی طرح خوبصورت بن چکا تھا۔

ہاں۔ یہ جھجک شام کو اس نے اپنے شوہر ایڈ کو بتایا۔ "وہ آج ان

کتوں کو خوشی بٹھا کر کہیں لے گئی تھی اور اسی پہلے تھا تھی۔

اچھا۔"

ہاں۔ اس کے بعد اس نے گھر میں سے دو سوٹ کس نکال کر

گلی میں رکھ دیے۔ ادھر جب سے وہ غائب ہے۔ میرا خیال ہے

وہ مکان چھوڑ کر جا چکی ہے۔ ہاں۔ یہ ایک خوبصورت زوجہ تھی۔

عوامی یا قومی عدالت انقلاب بغداد کے بعد قائم ہوئی تھی۔ اس کا جج عبدالکریم قاسم کا خالہ زاد بھائی فاضل عباس مہدوی تھا۔

فاضل رنج فاضل عباس مہدوی کو پہلی مرتبہ میں نے جمہوریہ ہسپتال میں دیکھا تھا۔ ”تحفۃ بغداد“ کا عالم طرائق پھوٹا ہے۔ جو ناسور پہ کر تمام جلد کو ساٹے دیتا ہے۔ آنکھ پہ اگر نکلا۔ تو پوری آنکھ کھا گیا۔ کان پہ نکلا تو ہرا کر گیا اور ناک پہ نکلا تو غڑھا کر گیا۔ یہ سبوتا ایک قسم کے مجھڑ کے ڈنک سے پیدا ہوتا ہے۔ فریڈ کے ہاتھ پہ ایک جھنسی سی نکل آئی۔ تو خائف ہو کر میں اسے قومی ہسپتال ”الجمہوریۃ“ لے گئی۔ ہسپتال اوپر سے لے کر نیچے تک حرام کا تمام سرخ رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ ہم بھی سرخوں میں شامل ہو گئے۔ بغداد کے کچھ علاقے ایسے تھے جہاں سرخ لباس پہن کر خود کو کیونسٹ ظاہر کر کے جانا پڑتا تھا۔ اور کچھ علاقے ایسے تھے جہاں سبز لباس پہن کر اور حزب البعث کا حامی بن کر جانا پڑتا۔ کبھی سرخ رنگ استعمال کرنا پڑتا۔ اور کبھی سبز۔ دونوں ہی رنگ ایسے افراد ناز ہتے کہ مجھے دونوں جماعتوں سے ہی انصیت ہو گئی۔

ہاں تو ہسپتال میں فریڈ کے ہاتھ کا علاج برقی شعاعیں تجویز ہوا۔ کراچی میں اس علاج پہ جانے کتنی رقم اڑ گئی۔ لیکن یہاں پندرہ روپے کے کورس کے لئے محض ڈھائی روپے داخل کرنا پڑے۔ اسی ہسپتال کے ایک کمرہ میں ایک ادھر طر عمر شخص اکثر اپنے ٹخنوں پہ برقی شعاعیں لپٹا نظر آتا۔ ایک روز اس شخص نے مجھ سے دریافت کیا کہ میں اس کے بجائی سے شادی کرنا پسند کروں گا؟ اگر کوئی پاکستانی شخص یہ بات کہتا۔ تو میں ہی تعجب کر کے کہے وغور بدلے۔ لطف اندوز ہونے کے لئے۔ اور تفریحاً ایسی بات کہہ رہا ہے۔ لیکن میں چانتی تھی۔ ایک عرب یہ بات بہری صداقت اور سنجیدگی سے کہتا ہے۔ لہذا طرائق لوگوں کی مانند کندھے اچکا کر کہا۔

”میرا قبیلہ اس کی اجازت دے گا۔“

کیوں۔ تمہارا قبیلہ بہت اونچا ہے۔ اور ہم لوگ کتر ہیں۔ اسلام ایسی طوائف سما قاتل نہیں۔ اور کچھ ہم کیا کسی سے کم ہیں۔ ان صاحب نے ایک طویل قسیدہ اپنے خاندان کی تعریف میں پڑھنا یا۔ اور برس جومان ضاحب کی خوشامدوں میں لگی رہتے تھے۔ بڑے رشک اور سرشت سے مجھ سے کہنے لگی۔ اگر وہ میری جگہ ہوتی تو فوراً ہاں کہہ دیتی۔

”کیوں؟“

سفرِ یازد



ہندوستانی سفیر مسٹر جی پٹہ کی خوبصورت بیوی نے پہلے تو تنقیدی نگاہیں سے میرا ہاتھ لیا اور پھر دریافت کیا۔ ”آپ دہلی سے کب آئی ہیں؟“

”جی! ہم پاکستانی ہیں۔“

”تو پھر یہ ہندوستانی لباس کیوں پہن رکھا ہے؟“

”جی۔ یہ شلوار قمیض یہ تو پاکستانی لباس ہے۔“

میرا یہ جواب مسٹر جی پٹہ کو پسند نہیں آیا اور ہم دونوں کے درمیان تلخ مکالمات کا تبادلہ ہونے لگا۔

”وہ رئیس محکمۃ الشعب ہے“ (قوم عدالت کا جج)

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے بے نیازی سے کھنکھہ

اچکا دیئے۔

انتابڑا آدھی ہے۔ یہ تو کبھی کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اس قدر مفرد آدھی ہے۔ تم خوش قسمت ہو تمہیں اپنے بھائی کے لئے پسند کرتے ہیں۔ ان کو دو۔ فائدہ ہی فائدہ رہے گی۔ نرس۔ جس کا نام اصل تھا مجھے ترغیب دینے لگی۔

”لیکن میری تو ملگنی ہو چکی ہے جی۔ اور مجھے اپنا منگیتر بہت پسند ہے۔ وہ میرا ابن عم ہے۔“ میں نے برحمت ایک بہانہ تراشا۔ فاضل جج کو معلوم ہوا۔ میں اپنے ابن عم سے منسوب ہوں تو خاموش ہو گئے۔ اور مجھے معاف کر دیا۔ ورنہ معاملہ جانے کہاں سے کہاں تک پہنچ جاتا۔ لیکن بنت عم اور ابن عم سے تصور اور روایت کا کل عرب میں احترام ہوتا ہے۔

فاضل جج کو دوسری مرتبہ میں نے مغربی جوینی کے سفارت خانہ کی جانب سے دکھائی جانے والی ایک فلم کی تقریب میں دیکھا۔ گیارہ نوبر کو دن میرے لئے بڑا معروف تھا۔ بغداد بھر کے سکھ اس دن بابا ناگ کا جنم دن مناتے ہیں۔ چونکہ بابا ناگ کی بیٹھک بغداد میں والد صاحب نے از سر نو تعمیر کرائی ہے۔ اور امرتسر کے دربار صاحب کے لئے ہر سال ہمارے ہاں سے چندہ جاتا ہے اس لئے بابا ناگ کے جنم دن میں میں فخر و شریک کیا جا رہا ہے۔

گیارہ نوبر کی صبح میں جبکہ ہم ہندوستانی سفارت خانہ کے ایک افراتر سوڈھی کے گھر پہنچے۔ اور احترام سے سر دھانپ کر فرش پر بیٹھ گئے۔ مگر نہ صاحب کا پاٹھ تھا۔ بابا ناگ اور گرد و گونبد کی بانیان پڑھی تھیں۔ جبکہ مسز سوڈھی اور مسز بیدی نے پڑھی تھیں۔ بید کا صاحب بھی ہندوستانی سفارت خانہ کے ایک سکھ افراتھے۔

پاٹھ کے بعد ہیٹ بوجھا ہوا۔ لان میں چلنے کا انتظام تھا۔ ہندوستانی سفر مسز جو پڑھ کر خوبصورت چہرے پہلے تو تنقیدی نگاہوں سے میرا جائزہ لیا۔ پھر دریافت کیا۔

”آپ دلہا سے کب آئی ہیں؟“

اشکبار

”جی۔ وہ بات ہے کہ ہم پاکستانی ہیں“

پھر یہ ہندوستانی لباس کیوں پہن رکھے ہیں؟ وہ کچھ تنگ سی گئیں۔

”جی یہ شلوار قمیض۔ یہ تو پاکستانی لباس ہے۔“

میرا یہ جواب مسز جو پڑھ کو پسند آیا۔ وہ کچھ تلخ سی ہو گئیں۔ اور ہم دونوں کے درمیان تلخ مکالمات کا تبادلہ ہونے لگا۔ اسی دوران میں سید نذیر حسین کبھی سے درمیان میں ٹپک پڑے۔

”اسے آپ یہاں کہاں؟“ وہ تعجب سے بولے۔ اور میں مسز جو پڑھ کی بدگامی بھول کر ان سے معروف گفتگو ہو گئی۔ ان کی بیوی ہنوز بغداد آئی تھی اور وہ بدستور بیوی کی موت کی بددعائیں مانتے تھے۔

سید نذیر حسین سے پہلے کے بعد مشرقی جوینی کے سفارت خانہ کی راہ لی۔ افسانہ فاضل جج کو فوجی وردی میں ہاڈی کارٹروں۔ اور مداحین کے جھوم میں دیکھا۔ لوگ ان کو دیکھ کر زور زور سے تالیاں بجاتے اور زندہ باد کے نعرے لگاتے تھے۔ ساورنج محرم سر کے خفیف اشارہ سے جواب دیتے۔ کیا ٹھاٹھ تھے جناب کے۔ واقعی بڑے آدمی بن گئے تھے۔ نگاہ مجھ پر پڑی۔ تو دھیرے سے مسکاکر آگے بڑھ گئے۔ جانے پہچانا یا نہیں۔ بہر حال میرے چہرہ پر بھی مسکراہٹ پسپا ہو گئی۔ کہ انسان سے عظیم ایک قوت ہے۔ جسے موت کہتے ہیں۔

اپریل، ۱۹۵۵ء کے اسی بغداد کے ایک مشائیدہ میٹری السعید ملک فیصل۔ امیر محمد الا۔ حرمان مندرسی۔ شاہ ایران اور شاہ حسین کو دیکھا۔ ان میں محض شاہ ایران اور شاہ حسین بقید حیات ہیں۔

”تم بھی ایک روز فنا ہو جاؤ گے۔ اپنی بڑائی کا اس قدر گھنڈ نہ کرو۔“ میں نے سامنے بیٹھے فاضل جج کو دیکھ کر سوچا۔ اور پھر فلم دیکھنے لگی۔ جو ہٹلر اور استعماریت کے خلاف تھی۔ فلم کہیں شب کے بارہ بجے ختم ہوئی۔ اور اس فلم نے سخت بد مزہ کیا۔ کیونکہ اس میں بار بار نر و ٹھوٹ لاد کر آتا تھا۔ اور اشتراک نظریات کی تبلیغ ہوتی تھی۔

فلم ختم ہوئی تو سب سے پہلے ہم بھائی بہن ہائے نیکے ہمارے
بچے بچے فاضل نج سے باڈی مار ڈرتے۔ ہا ہر کھڑے ہجوم پہلے
ہمیں دیکھ کر تالیاں بجاتے تھے۔ پھر فاضل نج کو دیکھ کر لوگوں
کی تالیوں اور نعروں کا جواب ہم نے بھی اسی انداز میں دیا۔
جس میں فاضل نج دہیتے تھے۔

لوگوں کا خیال یہ تھا کہ ہم فاضل نج کے ساتھ ہیں۔
اور لطف کی بات تو یہ تھی کہ اس تقریب میں کوئی اور عمام
پاکستانی دور در کنار۔ پاکستانی سفارت خانہ کا بڑے سے بڑا افسر
بھی مدعو نہ کیا گیا تھا۔

فاضل عباس مہاروی کو تیسری مرتبہ میں نے قومی وراثت
میں دیکھا۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۵۹ء کی شام سازش قتل کا مقدمہ
شروع ہوا۔ مقدمہ کا آغاز نسیم الشہ کے بجائے دشنام طرائی سے
ہوا۔ شرقیہ وسط کے تمام قریب رہناؤں کو گالیاں دینے کے بعد
نروا نروا ہر ملزم پر مارا گیا اور نام۔ عمر۔ پیشہ اور سکونت
وغیرہ دریافت کرنے کے بعد استفسار کیا گیا۔ آیا ملزمین کو ہم
کا افسار ہے؟

۵۰ ملزمین میں سے محض تین یعنی آیا وسید ثابت۔ سمیر
عبدالعزیز النجم اور شاہراہ ابراہیم حلیوہ نے ساوگی و سہائی
سے اقرار جرم کر لیا۔ بقیہ نے اظہار بریت کیا۔ ان میں تین
ڈاکٹر۔ ایک وکیل۔ ایک صحافی تھا۔ جن پر الزام یہ تھا کہ کلین
میں حزب البعث کے اراکین میں اسلحہ تقسیم کیا تھا یہ صحافی
اخبار الحریۃ کے مدیر کا بیٹا تھا۔

ان کے علاوہ دو تاجر۔ پانچ انجینئر۔ دو فوجی سپاہی
تین ڈرائیور۔ تین کاشتکار۔ ایک بائیس سالہ طالبہ اور بقیہ
مختلف سماجوں کے نوجوان طلباء تھے۔

عدالت میں ملزمین اور مجرمین کو زبان تک ہلانے کی
اجانت نہ تھی۔ اگر ان کے وکلاء بھی لب کشائی کی کوشش کرتے
تو بری طرح ڈانٹ کھاتے۔ اس عدالت میں محض فاضل نج
فاضل عباس مہاروی بولتے تھے۔ وہ بیگ وقت وکیل مصفا
(شجاع

اور وکیل سرکاری بھی تھا۔ اور گویا ہارون الرشید کے تخت پہ
بھی بیٹھا تھا۔

مقدمہ ہر ایک ماہ تک چلتا رہا۔ اور فیصلہ بھانسی
وقید ہاشمت بہ ہوا۔ بھانسی کے لئے آٹھ فروری ۱۹۶۰ء کا
دن مقرر کیا گیا۔ لیکن کریم قاسم نے بھانسی کی سزا کو دو تین
سال کی قید میں تبدیل کر کے اپنے قاتلوں کو معاف کر دیا۔

ہمارا وقت یہی ہنگامے دیکھتے غرور رہا تھا۔ عراق کے حالات
دگرگوں تھے۔ ہر لمحہ جان کا خطرہ رہتا تھا۔ آٹے دن سڑکوں پر گولیاں
چلتی رہتی تھیں۔ پاکستان کے خلاف سخت نفرت پھیل گئی تھی۔ لیکن ہم
خود کو عراقی کہتے تھے۔ کیونستوں اور حزب البعث کے اراکین سے
ہماری یکساں دوستی تھی۔ اور دونوں سے ہی ہمدردی تھی۔ دونوں
جماعتیں اپنے اپنے طور پر حق بہ جانب تھیں۔ ہم بہن بھائی آزادی
سے شہر بھر میں گھومتے۔ حالانکہ انوا کی وارداتیں بھی عام ہونگی تھیں
اور فوجیوں کے ہاتھوں عورت کی عزت محفوظ نہ رہی تھی۔ غیر
عراقیوں نے گھروں سے باہر نکلنا ترک کر دیا تھا۔ شارع الرشید
پر انگریز۔ فرانسیسی اور مصری کے بھانے روسی۔ چینی اور بلغاری
نکرتے تھے۔ مغربی ہاک سے سفارت خانوں کا بھی حال کچھ اچھا نہ
تھا۔ برقی اسٹیشنار سفارت خانوں میں بھی تھا۔ (باقی آئندہ)

ماہنامہ شاہکار (الہ آباد)

جنوری ۱۹۶۶ء میں اپنا خاص نمبر

ناولٹ نمبر

کے ۴۵ سے پیش کر رہا ہے

چار عظیم ناولٹ

بہترین کیفیت و طباعت، خاصہ نظر مردانہ اور عورتانہ

صفحات ۳۵۰ — قیمت ۳ روپے

جلد کا پتہ۔ ماہنامہ شاہکار ۱۳۴۰

بخشی بازار۔ الہ آباد

نمبر ۱۹۶۶



”تکلیف کلام“ سے یہاں ہماری مراد یہی کلام نہیں ہے جو ملت جیت کے دوران بار بار مداخلت جاوے جا کرتا ہے۔ بلکہ یہاں تکلیف کلام سے مراد وہ کلام ہے جو تکلیفوں پر زور طبع سے آراستہ ہوتا ہے۔ اور جس پر آپ اپنا سر رکھ کر سوجھتاے ہیں۔ اور جو آپ کی بندین طالع کر دیتا ہے۔ پرسوں کی بات ہے کہ ہم نے ایک محفل میں غالب کا وہ شعر پڑھا کہ۔

نیند اس کی ہے دماغ اس کا باتیں اس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے شانوں پر پیشاں ہو گئیں

اس شعر کو سن کر ایک صاحب پہلے تو مجھے پھر گہری سوچ میں غرق ہو گئے۔ اُنہیں سنا رہا تھا ہے۔ بڑے بڑے۔ اگر یہ حافظ خراب نہیں ہے تو یہ شعر میں نے ضرور کہیں پڑھا ہے۔ ہم نے ان کی یادداشت کا امتحان لینے کی خاطر پوچھا۔

”تب تو سوچ کر بتائیے آپ نے یہ شعر کہاں پڑھا تھا؟“

وہ کچھ دیر سوچ کر کہے۔ ”یہ شعر ہم نے کچھ خان ٹھیکیدار کے عیب کے خلاف پڑھا تھا۔ بھلا تمہیں یہ شعر کس طرح یاد ہو گیا۔ کیا تمہیں بھی اس تکلیف پر سونے کا اتفاق ہوا تھا؟“ ہم نے کہا۔ ”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ یہ شعر تو دیوان غالب میں موجود ہے۔ رومن خان ٹھیکیدار سے ہمارا کیا تعلق؟“

اس پر وہ بولے۔ ”بھئی دیوان غالب سے ہمارا کیا تعلق۔ ہم تو شعر و شاعری صرف محیوں کے غلاموں پر پڑھ لیتے ہیں۔ جو شاعری آپ کو تکلیف کے غلاموں پر پڑھنے کو مل جاتی ہے اس کے لئے شعراء کے دوا دین لٹنے پٹنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اور ان صاحب کے جواب کو سن کر میں پہلی بار احساس ہوا کہ جس زبان میں شعر و شاعری کی بہتات ہوتی ہے وہاں شعر و شاعری کا ہی حشر ہوتا ہے۔ شاعری کا۔ چنانچہ صبر آنا ہرگز ہو جائے کہ اشعار چھلک کر تکلیفوں پر گر جاتے ہیں۔ چاروں طرف بھر جاتے ہیں، لاریوں کی پشانیوں پر چپک جاتے ہیں۔ رکٹوں کی پیٹھ پر بیٹھ جاتے ہیں اور مد تو یہ ہے کہ دسترخوانوں تک کی زمین بن جاتے ہیں۔ کتنی ہی بار ایسا ہوا کہ ہم دسترخوان پر کھانا کھاتے بیٹھے ہیں کہ اچانک دسترخوان پر چڑھ ہوئے کسی شعر نے ہمیں چونکا دیا تو ہم کھانا کھانے کے بجائے سر دھتے رہ گئے۔ بعض سخن فہم حضرات تو ایسے بھی ہوتے ہیں جو دسترخوانوں پر ”فلسفی میڈیم“ میں اشعار کھاتے ہیں جیسے۔

شکر سجا آ رہا کہ مہمان تو

روزی خودی خود از خوانِ تو

نتیجہ ان فارسی اشعار کی اشاعت کا یہ ہوتا ہے کہ مہمان کھانا کھاتے ہی اُن

اشعار پر جو تفسیر ڈالی تو ہر شے شعر میں لت پت نظر آتی۔ پھر بہت دنوں بعد مختلف رسالوں کی جو غزلیں قسرا کیا کر واپس آتی ہیں انہیں وہ اپنے گھر کی چادروں پر چھپوا دیتے ہیں۔ تکلیفوں کے غلاموں پر حشر عادی ہے۔

”ہم تکلیفوں کے دریغ ادب کی ترقی کے ضرور قائل ہیں۔ لیکن

میں یہ اسٹ پسند نہیں کہ ناقابل اشاعت اشعار بھی تکلیفوں پر چھلپے جائیں۔“

یہ ہر سب سے کہ اس شعر کے معنی دیکھ کر کچھ غور کیا تو فرمایا کہ کرتے ہیں اور یوں تو جب وہ معنی دیکھ کر کچھ غور کیا تو فرمایا کہ کرتے ہیں۔ تو یہ بتاتا ہے کہ میران نے سدا کھانا خور ہی کھا لیا ہے۔

دستر خراڑوں کے اشعار کی بات چھوڑ دینے کیونکہ اب ہم دستر خراڑوں پر مبنی جامے والی اشیاء خورد و نوش میں فطرت مائلوں کے علاوہ اشعار کی طاوٹ کے بھی عادی ہو گئے ہیں، اور یہاں یہ بات ”تجربوں“ اور ان کے کلام ”کی چل رہی ہے۔ اللہ ہم نے ایسے حرکت آرا اشعار تکمیل پر دیکھے ہیں کہ اگر کوئی ان تکمیل پر سوچا ہے تو پھر زندگی بھر ان کی تکمیل پر سے اٹھنے کا نام نہ لے۔

ہمیں ایک بار سفر پر جانے کا اتفاق ہوا ایک خنسا کے ہاں جہاں ٹھہرے سب روایت بہتر ہم چونکہ ساتھ نہیں لے گئے اس لئے میران نے ہمارے بستر کا انتظام کیا۔ اب جو ہم بستر پر پہنچے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ بہرہ نیت ملی حروف میں یکساں ہوا ہے کہ کسی کے سن کا ہا دو بسا ہے تکبیر میں جہاں عارض و گنہ بسا ہے تکبیر میں

اب آپ سے کیا بتائیں کہ ہمارے حق میں یہ بستر بہتر درگ ثابت ہوا۔ رات بھر کو نہیں بدلتے رہے۔ آخر شرابی تک کرتے ہر ایسی سوچتے رہے کہ آخر تکبیر میں کس کے سن کا ہا دو ہے۔ آخر وہ کون سی بین ہے جس کا ”جہاں عارض و گنہ“ اس تکبیر میں پہنا ہے۔ بارہا تکبیر کو الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے۔ اس تکبیر میں ہم میں وہ سادہ سا شمار پیدا کر دینے پر آغاز عشق کے لئے ضروری کچھ جلتے ہیں۔ و فوہ عشق نے اتنا سراٹھایا کہ ہم بارہا تکبیر پر اپنا سر رکھتے رہے۔ آخر ہم نے فیصلہ کر لیا کہ صبح ہوگی تو ہم اس نازنین کو ضرور دیکھیں گے۔ جس کے سن کا ہا دو اس تکبیر کے توسط سے ہمارے سر پر چڑھ کر بول رہا ہے۔ صبح ہوئی تو ہم نے جلدی چھپے اس نازنین کو دیکھ ہی لیا اور اس نازنین کے ذیل ڈھل اور منہ قلع کو دیکھنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ہر مکر خورشید پر نہیں بلکہ ”گاز“ تکبیر پر لکھنا چاہیے تھا۔ کیونکہ ان کے سن کا ”سبیل“ حرف کاؤ تکبیر ہی ہو سکتا تھا۔

اس واقعہ کے بعد سے تکبیر کے شمار پر سے منع ہوا

الشاعر

ایک ان اٹھ گیا بلکہ جب میں کوئی منظوم دیکھتا ہوں سر کے نیچے آیا تو ہم نے چپکے سے اس کا غلط آمار لیا کہ کون اپنی عین حرام کرے۔ اگر آپ کو نیند آتی ہے تو آپ نے نیکوں کے ہا دو اشعار غور کر لیں گے جن پر سو کر آپ نہایت ڈر لائے خواب دیکھنے لگتے ہیں مثال کے طور پر چند اشعار لکھ رہے ہیں۔ عرض کیا ہے کہ۔

کر میں تک سمیٹ لئے ہیں غلام میں
نکڑے عک کے ٹانگ دیکھتے ہیں غلام میں

خواب اسے مل نشیں کا اک جہاں آہلو
عک جنت سے تھا لالین اگر ارشاد تو

چمن در چمن ہے غلام آپ کے تو
وہ اس پر آرام فرما دینے تو

غور ہا بدل کیلئے ہر ایک کے گستاخی مان
گشت امید کے سب بھول چن لایا غلام
غور فرمائیے کہ ان اشعار پر کیا آپ ”تکبیر“ کر سکتے ہیں۔ گویا تکبیر
نہ ہا الدین کا چور غور کہ کو میں تک اس میں سمیٹ کر آگئے ہیں۔
ہمیں یاد ہے کہ ہمارے ایک دوست کو ”ادھر سے خواب“
دیکھنے کی بیماری تھی وہ قہور لا خواب دیکھتے کہ بجلی نیل ہو جاتی ہے۔
ادھر سے فیند سے چٹکے پڑتے ایک دن ہم سے بولے ”بھئی عجیب بات
ہے کہ مجھے او صحر سے خواب نظر آتے ہیں۔ آنو پوس خواب کیلئے نظر
نہیں آتے“ میں خوابوں کے ”ٹریڈ“ دیکھنے دیکھتے جاؤں گی ہیں۔
ہم نے ان کے بستر کا معائنہ کیا تو ان کے تکبیر پر ایسا شعر لکھا ہوا دیکھا جو
”ہر سب سے عارض ہے۔ اس پر ہم نے کہا تھی اس کا اصل مازیہ ہے
کہ تالیف تکبیر میں سوچا ہے جو جس پر ہے ہر شعر لکھا ہے۔ اور اس
تکبیر کی کرامت ہے کہ ہمارے خواب میں جو سے غلام ہو جاتے ہیں
اس شعر کو بلا تہما سے خولوں کی محنت مجھ بہتر ہو جائے گی۔

یہ تو ایک معمولی سا واقعہ ہے۔ ہمارے ایک اور دوست کا

نور ۱۹۶۶

۶۳

تمتہ ہے کہ انہیں عرصہ سے بلڈ پریشر کی شکایت تھی۔ جب وہ بستر پر سو جاتے تو ان کا "بلڈ پریشر" آسمان سے ابلین کر سنے لگتا۔ جب وہ ایلو پتھی سے فائدہ نہ ہوا تو ایک حکیم صاحب کی خدمات حاصل کی گئیں۔ حکیم صاحب نے ان کا بنور معائنہ کیا۔ ساری دھنسی دگئیں پکڑی گئیں۔ زبان اتنی بارنگلوائی کہ وہ اپنے لگے۔ مگر اسی اشارہ میں حکیم صاحب کی نظر پکچھے بہڑھی، اور وہ پکچھے کی جانب لپکے شر کر فور سے بڑھا اور تنک کر لے۔ اس نیکے کو اجمیہاں سے ہٹائیے۔ بلڈ پریشر کی اصل بڑا اس نیکے سے پھوٹ رہی ہے۔ واہ صاحب واہ کمال کر دیا آپ نے۔ آپ کو بلڈ پریشر کی شکایت ہے اور آپ نے شام و صبح حضرت جو شخص بیچ آبادی کا شر پکچھے پر طبع کر دیا رکھا ہے۔ جلتے ہوئے جوش کی شادی میں کتنا جوش ہوتا ہے۔ جوش کے شر پر آپ سوچائیں گے۔ تو وہ دن خون نہیں پڑے گا تو دیکھا ہوگا؟ اس نیکے کو اسی وقت یہاں سے نکالنے فوراً ہٹا کر لے آئے آپ نے جوش کے پکچھے پر رکھا، اگر شوق ہو تو ایسا ہی ضروری ہے تو دوائے غلات پر جا بیجے، مگر کے غلات کی اپنے سر کے پیچھے کیجئے۔ ان کے شر کا علاج آپ کے بلڈ پریشر کو کم کر دے گا۔ آپ کو عزت ملی۔ جو کہ زیادہ لگے گی۔ آپ کے سر میں خون کی مقدار میں اضافہ ہوگا۔ طبع و جوش حکیم صاحب کے اس مشورے کے ہدایت دست نے نمرن "جوش کا غلات" بل دیا بلکہ اب وہ جوش کے کام کو اتھ لگاتے ہوئے بھی خوف محسوس کرتے ہیں کہ کہیں بلڈ پریشر کا حادثہ لاحق نہ ہو جائے۔

لیکن نیکوں کے کلام کی ایک افادیت ہی ہوتی ہے جس کا راز موت اہل دل ہی جانتے ہیں۔ راز یہ ہے کہ ایک صاحب کی شادی مرنے والوں کے ان افعال ہی کے باعث ہوئی تھی۔ بواہوں تھا کہ یہ صاحب کہیں یہاں گئے ہوئے تھے۔ رات کو میراں کے گھر میں سے انکے لئے جب بستر کیا تو اس میں ایک نیکہ بھی تھا جس پر یہ شر لکھا تھا۔

شمیم طرہ گیسو سے پار لایا ہوں

میں اپنے ساتھ چین کی بہار لایا ہوں

اوری جو تکمہ ہر فہم تھے اسی لئے اس غلات کا مطلب سمجھ گئے۔

دوسرے دن ہاتھ لگئے اور ایک میڈی میڈی غلات خرید لئے جس پر یہ شر لکھا تھا۔

الشاہ

اٹھا تو سر ٹپک دیا سیکھے پہ بار بار
شعب بھر گواہ یہ بھی مرے درو دل کا تھا
انہوں نے پکچھے سے نیکہ کا پڑا غلات اٹھا اور اپنا غلات اس پر چڑھا دیا۔ اب یہ نیکہ ان کا پیام لے کر گذر داپس ہوا۔ نہ جانے اس شر نے اعد کیا کیا قیامت مچائی۔ مگر جب شام میں پھر نیکہ بستر پر داپس ہوا تو اس پر ایک نیا شر لکھا تھا۔

مرد جذب دل میرے کام آ رہا ہے

اب ان کی طرف سے پیام آ رہا ہے

دوسرے دن ان صاحب نے یہ غلات بھی اٹھا لیا اور پکچھے

میڈی میڈی غلات چڑھا دیا اس کے بدلے تھے۔

رات بھر دیدہ فم ناک میں لہراتے رہے

سائس کی طرح سے آپ آتے رہے جلتے رہے

غرض اس "نیکہ بردار" شوق نے وہ جوش مانا کہ سلام بردار

کا سلسلہ بڑھتا رہا۔ اور آخر ان دونوں کی شادی ہو گئی اور اب یہ دونوں

ایک ہی شر پر نیکہ کر رہے ہیں۔ لیکن اب ان کے نیکوں کی اشار کی تابیت ملتی

تھیلی ہو گئی ہے۔ چنانچہ ہم نے پرسوں ان کی خواب گاہ میں جو تازہ نیکہ دیکھا تھا

اس پر یہ ضرورت تھا۔

اس سہرے جنت کی راتیں بھی کوئی راتیں ہیں

خواب راحت بھی جسے خواب پریشاں ہو جاتا

یہ تو عوام آدمیوں کے بچوں کی بات تھی، اگر آپ کو تو غنوں کے

نیکوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے تو آپ قیادت رکھ گئے ہونگے۔ ان نیکوں پر ایسے

صرفیہ انداز لکھا دا شمار کئے جلتے ہیں کہ چھٹا صاف دنی فلسفی بننے کی خوش

کر شیعہ۔ مثلاً ایک نیکہ پر تم کے صاحب نے اپنے نیکے پر یہ شر لکھا تھا۔

موت کا ایک دن معین ہے

نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی

سچ پوچھئے تو اسی نیکہ پر کوئی عام آدمی سوئی نہیں لکھا ہے

لطفیاد شر پر تو دونوں ایک دانشمندی ہو سکتا ہے ادا سے ایسے ہی فلسفہ

نیکے زیب دیتے ہیں۔

آئیے اب ذرا شر کے نیکوں کی بات ہو جائے گی کیلئے شادی

نمبر ۶۹۶

اثر نہ پہنچتا ہوتا ہے۔ پس ان کے ٹیکوں پر پھر پڑتے ہیں۔ اور عدویہ کہ ہم نے ایک شاعر صاحب کی پھر رانی پر بھی شروع کا جوکل اگا ہوا دیکھا ہے ہم نے ایک خاندان کے عرصے میں ایک منظم تکیہ دیکھا جس پر یہ ضرور درج تھا۔

یار سوتا ہے بصد ناز بصد رونائی

مخوف غلام ہوں بیدار کروں یا نہ کروں

ہم نے اس شعر کو پڑھ کر کہا بھی ہوا کہ یہ خوب کلام ہے۔ کس کا شعر ہے؟

ہاں یہ سول کون کر انکلا بہرہ تمنا اٹھا اور وہ بولے مانت کیجئے میں

دوسرے کے کلام پر تکیہ نہیں کرتا۔ یہ شعر ہر ذاتی ہے اور یہ بات میری خود داری

کے خلاف ہے کہ میں دوسرے کے اشعار پر جو عارف آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں۔ بجلا

یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ کوئی شاعر اپنے ٹیکے پر تیسرا شعر لکھ مارے۔

سر رانے مسیر کے آہستہ بولبو

ابھی ٹمک روتے روتے سو گیا ہے

ہم نے انکی ناراضگی دیکھی کہ عارفی مانگ لی اور چپ ہو رہے ہوں

ان کے ٹھکر کے اشعار پر جو نظر ڈالی تو بہتر شعر میں ات بہت نظر آئی پھر بہت دہلی

بعد چھ لکھ ان شاء صاحب کی جو غزلیں مختلف رسالوں میں ناقابل اشاعت

قرار پا کر واپس آتی ہیں۔ انھیں وہ اپنے ٹھکر کے چاروں پر چھپوا دیتے ہیں تکیہ

کے غلاموں پر چڑھا دیتے ہیں۔ اور انھیں نیز پوشوں ڈیڑھ ٹیپ سے آراستہ کرتے

ہیں۔ ہم ٹیکوں کے ذریعے اس کی ترقی کے خود قائل ہیں لیکن یہ بات پسند

نہیں کہ ناقابل اشاعت اشعار ٹیکوں پر چھاپے جائیں۔ پھر چرب ہاری

شاعری میں نئے رجحانات آ رہے ہیں تو ٹیکوں میں بھی نئے رجحانات آنا نہایت

ضروری ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ کوئی نئی فہم صاحب اپنے ٹیکے پر کلام نظم لکھوائیں

اگر ٹیکہ اس نظم کو قبول کرنے میں تنگ دامن کا مشورہ کرے تو اس نظم کو دو ٹوک

ٹیکوں پر نشان لگے کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً نظم کا ایک بند تو ایک ٹیکہ پر ہوا اور

اس کے نیچے یہ عبارت درج ہو کہ:

”باہ کرم تکیہ اٹھیے“ اور تکیہ اٹھنے پر ہی نہ ہونے تو نیچے یہ عبارت بھی

جائے کہ باقی نظم ملاحظہ ہو گا و تکیہ غبردا، ہر اور گا و تکیہ بھی اس کی طوالت کو

زبردراخت کر سکے تو اسکے نیچے لکھا جائے باقی نظم ملاحظہ ہو نظر آئی گا اس پر

مغربی نظم فہم ہو جائے تو اسکے نیچے ”غیر ملاحظہ کے الفاظ لکھی اضافہ کر دیا جائے۔

پس یقین ہے کہ منظم ٹیکوں کے شائقین اپنے ٹیکوں کو لکھ

الشیعار

کے جدید رجحانات سے ہم آہنگ کرنے کی سعی فرمائیں گے۔

سب سے آئیں ہم اس مضمون کے لیے ان خاتون کے تہ دل سے

مشغور رہیں جس نے ہم سے ٹیکوں کے چند اشعار مانگے تو انوں نے اپنے لڑکوں کو

گھر بھیجا۔ اس لڑکے نے آتے ہی کہی کہ ہم سے کہا صاحب اپنے لڑکوں کو ہاتھ نیچے

تا کہ وہ ٹیکے کا اشارہ رکشہ میں سے اتار سکے۔

ہم نے ہر تر سے پوچھا: تہا دی ٹیک صاحبہ نے آتے اشارے اشار کر

بھیجے کہ انھیں رکشہ میں ڈال کر تمہیں یہاں لانا پڑا؟

وہ بولا صاحب آپ نے ہم صاحبہ سے ٹیکے کے اشارے اشارے تھے

اور انہوں نے اپنے ٹھکر کے سارے ٹیکے آپ کے پاس بجا دیے ہیں۔ آپ ان ٹیکوں کی

مطالعہ کرنے کے بعد انھیں واپس لے کر دیکھئے۔

پھر ہم اس دھولی کے بھی نمونہ میں جو گھاٹ پر کپڑے چھوڑا تھا

ہم نے اس دھولی کو دیکھا کہ وہ ایک کپڑا پائی میں سے نکال رہا ہے، اسے کھول رہا ہے

پھر اپنی حد تک آنکھوں پر لگا رہا ہے۔ کپڑے پر کوئی عبارت چھوڑا ہے اور جیسا

کپڑے کو چھوڑ کر دھولے سے بٹکنے لگا ہے۔ ہم نے اسکی اس حرکت کا بخیر مشاہدہ

کیا تو بہرہ چلا کہ دھولے کپڑے تو دھولے سے بٹکتا ہے اور ہمیں نہایت اچھی انداز طریقہ سے

دھوتا ہے۔

آہستہ پوچھا: یعنی اتم اس قدر کپڑے دھو رہے تھو تو اس معنی نہایت

آہستہ سے آؤ کیا لارہ ہے؟

وہ بولا صاحب بات دراصل یہ ہے کہ میں —

ہر غلام کو دھونے سے پہلے اسے کھولتا ہوں اور اس پر لکھا ہوا شعر لکھ دیتا ہوں

اگر شعر مجھے پسند نہ آئے تو اس غلام کو چھ پر دھو دے دے چھٹا ہوں۔ یعنی

ادبی اصطلاح میں ”ہوٹنگ“ کرتا ہوں۔ اگر اتفاق سے کوئی شعر پسند آئے تو اسے

نہایت سلیقہ سے دھوتا ہوں کہ چھ اشعار ساری قوم کی امانت ہو رہا ہے۔ ہم

اس ادب و درست دھولی اور اس کے گھر کے بھی حیران اشعار کا جو مجموعہ

پتہ پر لارہ پلچ رہا ہے نمونہ ہیں کہ اس نے ہمیں اچھے اشعار ہیں فراہم

کئے جو اس مضمون میں شریک نہیں۔

■ ■

حاصل مطالعہ

اس عنوان کے تحت

اردو جرائد میں شائع ہونے والی بہترین تخلیقات
کا انتخاب شائع کیا جاتا ہے (ادارہ)

آمنہ ابوالحسن



مرگوب کے احساس سے آنسو
اس کی ذات میں احساس کی طرح
لیکن لے۔ نہیں نہیں اس نے
خود کو یقین دلانا چاہا۔
ساہوکار جھوٹا ہے۔ میرے اہل آپ
مجھے نیچ نہیں سکتے۔ کبھی نہیں؟
مگر پھر۔۔۔
یہ جیشن۔۔۔ یہ غورشی؟

الشجاع

سوکھی ہوئی زمین کے سرے پر پھول تپوں سے خالی تنگ دھڑنگ دھڑنگ
سے پے شام سونیت دھیرے دھیرے اوجھل ہو رہا تھا اور عبداللہ کے تھے ہوتے
چہرے پر وحشت کے آثار شدید ہوتے جا رہے تھے کم ہوتی ہوئی روشنی اور پھیلتے
ہوتے سایوں میں اس کے سوکھے ہوئے رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیاں اور پھیلا ہوا
منہ بے مد نظر ناک معلوم ہوتا تھا۔ کوٹھری کی لڑٹی ہوئی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے اس نے
پانچویں بار آواز نکالی۔

”آخر کی ماں۔ آخر تیار ہو گئی یا نہیں۔؟“

اور اندھیری کوٹھری سے ہر بار ایک معنی نقابست بھری آواز آتی۔

”ہو رہی ہے۔ تیار ہو رہی ہے“ اس آواز کے کوب سے قطع نظر خود ماحول میں

ایک قسم کا کرب تھا۔ قحط ۲۰۔ اناج کی عدم دستیابی کا کرب۔

مدن کا وہ ٹکڑے برگ و بار درخت، سوکھی ہوئی خشک زمین، مرجھاتے ہوئے
بے رونق چہرے۔ لٹکے ہوئے بے جان جسم۔ آہ و بکا اور ان سب کے پس منظر پر ایک ہی
ابھرتی ہوئی آواز۔ ایک ہی مطالبہ۔ روٹی۔ روٹی۔ روٹی۔

پڑیوں کے پنجہ جانور اور انسان جیسے درمستکاشی نظروں سے ایک دوسرے سے
الجھ الجھ کر بوجھ رہے تھے۔ کچھ کھانے کو مل سکے گا۔ روکھا سوکھا۔ باسی تو اسی۔ مگر کسی
کے لبوں پر اذیت جھاب نہ تھا۔ ہر آنکھ میں آنسو۔ ہر پیٹ میں بھوک۔ اور ہر منہ تلے پر
فکر کی گہری شکنیں تھیں۔ ایسے میں ہستی کے نام نہاد ساہوکار عبداللہ کے گھر آنا اور اس
کی بیٹی کی قیمت لگانا غرض نصیبی کا موقع تھا۔ پچھلے دن سے بھوک کے خلاف جہاد کرتے
کرتے اب عبداللہ خود بے مدد حال ہو گیا تھا۔ اس کے مویشی مر چکے تھے اور اب بچوں
کی ہانسی تھی۔ اب تک وہ بھی دوسروں کی طرح درخت کی جڑیں اور بوٹیاں اہال اہال
کر اپنا اور بچوں کا پیٹ بھرنے کی ناکام کوشش کرتا رہا تھا۔ مگر جب ہر آدھی جڑی بوٹی
کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے تو یہ بھی آٹھ کب تک ساتھ دیتیں۔ چنانچہ عبداللہ نے
اپنی آن بان اور عزت کا لحاظ نہ کر کے ساہوکار کی مالگ قبول کر لی تھی حالانکہ پہلے لے
وہ اس بات کو سن کر بھوک پیاس کی شدت میں بھی بکھر گیا تھا اور اس نے ساہوکار
کو پکڑ لیا تھا مگر پھر اسے باوایا کہ بچوں کو موت کے منہ سے بچانے کا فی الحال ہی ایک
طریقہ ہو سکتا ہے اور تب فوراً وہ شرمندہ ہو گیا اور اس نے اپنا ہاتھ ساہوکار کے
گلے سے کھینچ لیا اور بولا۔ ”بھوکا انسان جانور سے کم نہیں ہوتا۔ مجھے معاف کر دو۔“
ساہوکار نے معنی فیز منسی کے ساتھ عبداللہ کے کان میں کہا۔ میں اٹھری کے
لے گو دام کا منہ کھول سکتا ہوں اور سن لو کہ اس گودام کی تلاش میں پولیس پھیلے

کئی دن سے حیران و پریشان ہے مگر۔ نہ یہ مگر دام پولیس کے لئے ہے
نہ کالی کلونی لوہیوں کے لئے۔ سن لیا نام؟ " پھر وہ سڑک پر گرتا ہوا
رخصت ہو گیا۔ اور عبداللہ نے سوچا۔ واقعی پہلے تو ساہوکار کی مہربانی
ہے پھر اپنے اچھے نصیب و رزاق کل تو رائج سونے کے مول نہیں۔
سونادے کر بھی لوگ انات نہیں پا رہے ہیں۔ تب خوش خوش وہ پکا
ہوا فوراً اپنی بیوی کے پاس گیا اور دھیرے سے بولا۔ "خزکی ماں۔
خزکا بیاہ قبر ل کرو۔"

اپنا لٹا ہوا چہرہ اور بھی ہوتی ملگبی آنکھیں اور پٹا کراس کی
بیوی نے تلخی سے کہا۔

"آگ لگے بیاہ کو۔ تن کو کھڑا پیتا کر دوٹی میسر نہیں اور چلے ہو
بیاہ کی بات کرنے۔"

"ارے کپڑے کی بات چھوڑ دو۔ پیٹ کی روٹی کسے ہی تو بہ بیاہ
کر رہا ہوں۔"

عورت نے زیادہ ناگوار اس کے انداز میں اپنے مرد کی جانب دیکھا
اور زیادہ کڑوسے لہجے میں بولی۔ تو صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ پیٹ کو
بیچ دینا چاہتے ہو۔ مگر۔ مول توں کا نام تو بیاہ نہیں ہو سکتا کبھی۔ اس
کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ آواز نہ دھنگی اور اس نے اپنا سر ایک جھٹکے
سے نیچے جھکا لیا۔

کھڑا ہوا عبداللہ اب یک لخت اس کے بازو بیٹھ گیا۔ اس کے
گوئے ہونے چہرے کو اپنی طرف پٹاتے ہوئے بولا۔

"تو تمہیں یہ گھنڈا ہے کہ تم بچا ماں ہو۔ میں باپ نہیں"

"ہاں" عورت نے غصے اور عقارت سے کہا۔ "باپ قصائی نہیں
ہوتے۔ مر سکتے ہیں لیکن اپنی اہلا کا سودا نہیں کر سکتے۔"

عبداللہ نے عورت کا سر کو غصے کی آگ میں جلتا چہرہ اپنے
ہاتھ سے چھوڑ دیا اور گرفت آواز میں بولا۔

خزکی ماں خزکی قربانی سے ہم دوسرے بچوں کی زندگی
بچا سکتے ہیں۔

عورت کی آنکھوں میں اپنے ننھے بچوں کے چہرے چلاتے رہتے
سہستے۔ تپتے ہوئے چہرے غم لگے۔ خزکو سمجھا رہا ہے سچا لے
الشیخ

پر سمجھ سکتی ہے۔ اس نے سوچا اور جھٹ آنسو پونچھ لئے اور یک لخت
اپنے شوہر کی جانب گھوم کر نرمی سے بولی۔ "ہاں ہاں۔ مگر کیا۔ کب
آئے گا ساہوکار۔ کب آخر کہ اس کے ساتھ سمجھانا ہو گا"

"شام میں۔ جب سورج ڈھل جائے گا۔ سائے چڑھ جائیں گے
جب تاریکی ہرنے پر ایک گہرا نقاب ڈال دے گی۔"

اور پھر لٹا فاقہ زدہ دن کچھوے کی طرح رنگ رنگ کر ہی
آج بڑھا تھا۔ جھلنگی کھاٹ پر بے تابی سے کروٹیں بدلتی ہوئی آخرتے
بڑی بے قراری سے ماں سے پوچھا۔ "کب تک مجھے ساہوکار کے گرد ہونا
ہو گا ماں۔ اور کیا کیا کرنا ہو گا وہاں۔ کام تو مجھے سب آتا ہے مگر کیا
میں تم لوگوں سے کچھ کبھی نہیں ملوں گی۔؟"

تو اس وقت ماں کے دل میں ایک غمناک سا لگا گیا مگر یہ ظاہر
مسکرا کر اور خود کو سنبھال کر اس نے کہا۔ "ڈرتی ہے بچی۔ میری بیٹی ہو کر
ڈرتی ہے۔ ارے میں نے کیسے کیسے موقعے ہنسی خوشی نہ برداشت کر لئے
پھر تو تو خوب خوش رہے گی وہاں اور پھر جب تولوٹے گی تو شاید
تیرے ہاتھ میں سونے کے کنگن بھی ہوں۔ اور..... اور..... ماں کی
آواز دھنگی۔ مگر بھوک سے ڈھال آخر ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "سونے
کے کنگن؟ اس کی آنکھوں میں ایک دھیمے سے چمک پیدا ہوئی اور کوئسے
کی طرح اس لپک نے اس سولہ سالہ لڑکے کے سارے منہ ہونے نقوش
اُبھار دیئے۔

"مگر مجھے ساہوکار کی مونچھوں سے چوٹے ماں۔ بڑی گھٹی گھٹی
" ہونے لگی۔ ہونے لگی۔ مگر یہ سب چیزیں ناقابل برداشت نہیں"

اور جب تک ماں آخر کو باتیں سمجھا رہی۔ زندگی کی مہموریوں
اور اونٹنی کی بات واقف کاتی رہی تب تک عبداللہ بے قراری سے باہر
ٹپٹا رہا۔ بار بار آنکھوں پر انگلیوں کا چھہ بنا کر سورت کو جھٹکا رہا۔ زمین
پر دھوپ کی ٹوہ لپٹا رہا۔ اب وہ گولڈا کہ اب۔

اسے اپنی بیوی کا اونٹنی کی ہاتھوں سے مطلق کوئی دلچسپی دہی۔ اسے تو
فقط شام کا انتظار تھا۔ سورج ڈھلے گا۔ ساہوکار کے آمد کا سفید جہاز ادا
موتے چا ادا گا۔ کب سے اس نے چھلے پر رکھی ہانڈی کی کھٹ کھٹ چنے کی
آواز نہیں سنی تھی۔ تو یہ پہلی بار کہ وہیں بدلتی جوار کی موٹی روٹی کا لٹا ہوا
نومبر ۱۹۷۶ء

نہیں کیا تھا۔ لیکن اور بڑی مریح کی چٹنی کی خوشبو نہیں سونگھی تھی۔ پیاز کے کٹتے نہیں چبائے تھے۔ اور ایک دھپ کیا بستی کے مسمول لوگوں تک کہ یہاں حالت تھی۔ لوگوں کے پاس پیسہ نہ تھا تو ہوا آگاہ نہیں تھا اور وعایتیں۔ متشدد خراچی کیا نہیں کی جا رہی تھیں۔ انسانی گناہوں کی معافی اور بخشش کی آرزو میں۔

ایسے میں ساہوکار کا ہر بانی ہلاکت اور ہیرے میں اجلے کی وہ مرنے والی جو کہ انکم عبداللہ کے گھر سے فائدہ مستی کی سیاہی جلد ہی کھرچنے والی تھی اب آفتاب کی آتشیں مہیکہ شفق کے رنگ میں ڈوب چکی تھی اور نظروں سے اوجھل ہوا سی چاہتی تھی۔ اور تاریکی سے خائف انسان تاریکی کا منتظر تھا۔ وقت گزاری کے لئے وہ ہر تھوڑی دیر بعد آواز سے کراہتیاں پوچھ لیتا کہ افراتفر ہے یا نہیں۔ پھر دوڑے سنگھ کی چھاتی سے تیز قدموں کی ہم ہم چاپ سناؤ کی اور یہ بندر کی واضح ہوئی تھی کہ پڑا مردہ ماحول کے پس منظر سے ایک جاق وجود بند۔ چکنا چکنا چہرہ نمایاں ہوا اور اپنے دانت نکوس کر و باد ہا سا گھمبیاں تاہم اقبہ لگا کر بولا۔ "کیوں ابھی دیر تو نہیں؟" عبداللہ کا نظریں اس حریف ہیرے کو پھلاگ کر ارد گرد کی آواز اور می میں معروف ہو گئیں۔ اسے یہ تو خالی ہاتھ ہے۔ پھر؟

مگر عبداللہ کے سوال سے قبل اس کی بے چینی اور اس کے مطلب کو بھانپ کر ساہوکار خود بولا۔ "یکہ میں بودیاں آتی ہی ہوں گی۔ بودیاں نیچے ادر لڑکی یکہ میں سوار۔ سمجھ گئے نا؟"

عبداللہ کے کھینچے ہستے اعصاب مائل بہ سکون ہو گئے۔ اس نے اپنے خشک منہ کو تھوک سے تر کیا۔ پھر اندھے ہستے ہونٹوں پر زبان پھیر کر اند لک کر ادر بولیا۔ "افتر کی ماں۔ افتر کو ہا ہراؤ۔"

ماں نے اپنے بہت سے افسوس کو آنکھوں میں ہی روک کر ایک دہنی ہوتی سسکی بھری اور افتر کو قریب کر کے اس کا ماتھا چوم کر اسے ہا ہر ٹوٹھیلیں ہوتی بولی۔

"جاؤ بیٹی۔ خدا حافظ۔"

افتر کو مگر جوڑ کر ساہوکار کے ساتھ جانے کا رنج تو بہت تھا۔ مگر سونے کے گنگن کی خوشی بھی سو اس نے ذرا سے پس و پیش کے بعد باپ کا ہاتھ پکڑ لیا اور آگے بڑھ گئی۔

اشجاء

تجی یہ کوٹھری کے سلسلے آکر ٹھہر گیا۔ یکے والے نے بودیاں آکر عبداللہ کی اندھیری کوٹھری میں پہنچائیں اور کوٹھری کے نو عمر اجلے کو یکے میں چھپا لیا۔

اور جب شام سرک کر سیاہی کے لہاؤ سے میں پوری طرح گھل مل گئی اور ستارے ہزاروں فاقہ زدوں کے سروں پر ان کی جھوک پیاس اور تڑپ سے بے پروا خوب چمک لے تو تھالی میں مٹھائی اور لٹو لئے ہوئے ساہوکار افتر کے پاس آیا اور مٹی کی آواز میں بولا۔ "تہیں مٹھائی پسند ہے نا افتر۔؟"

"ہاں مگر تم اپنی مونچھیں دودھی رکھو۔"

اچھا اچھا۔ میں مچ اپنی مونچھیں منڈوا دوں گا مگر اب تو مجھے بخشو۔"

مگر جیسے ہی وہ افتر کے بازو بیٹھے لگا افتر کو دکر ہلنگ سے نیچے اتر گئی اور دودھی سے اس نے معصومیت سے کہا۔

"پچلا لاؤ میرے سولے کے گنگن۔"

"سونے کے گنگن؟" ساہوکار نے حیرت سے کہا۔

"ہاں۔ جو ماں نے تمہارے پاس رکھوائے ہیں۔"

"خوب۔" ساہوکار نے براس اندھ بنایا اور پھر معلوم ہوتا ہوتا بولا۔ "ہاں ہاں۔ سونے کے گنگن بھی بن جائیں گے مگر پچلا تم میری رانی تو بن نو۔"

"رانی؟" افتر نے حقارت سے کہا۔ "بکواس نہ کرو ساہوکار۔ میں رانی فانی بننے یہاں نہیں آتی۔ سہم کرنے آتی ہوں۔ ماں نے مجھے خوراک کا تھا کہ کچھ دن تمہارے ساتھ رہنا ہو گا۔ مگر تم سیدھے سیدھے سہم بناؤ ورنہ تمہاری مونچھیں تمہاری گردن سمیت تمہارے بدن سے اگلے ہوں گی ہاں۔"

اسے میری بچھی۔ خفا ہو گئی۔ اری کام تو نوکر کرتے ہیں اور کوئی تم نوکر بننے یہاں آتی ہو۔ خوب مٹھا سے رہو۔ محکم جلاؤ۔ تمہیں تو میں اپنے دل کی رانی بنانے یہاں لایا ہوں۔ مگر تمہاری ماں نے تمہارے ہاتھوں میں منہدی تک نہ لگائی۔ اؤلف۔ عجب عورت ہے وہ بھی۔"

"اے۔" افتر نے دھاڑ کر کہا۔ "تم بہت بڑھنے جا رہے ہو اگر تم نے آگے میری ماں کو کچھ کہا تو یہاں رکھنا۔"

اسے فادہ۔ یہ تو خوب بات ہوئی یعنی باپ بیٹ اور بیٹی کا نسبت

سولے سا مولیٰ نانہ گھسیٹ لیا ادب اور پوسے رعب کی محنت ہی ہو۔
 اسی سا ہوسار سہوں سا ہوسہ چاہوں تو تیرے باپ کو جیل بھی بھجوا سکتا ہوں
 سمجھی کیلئے؟ کیا دو برسے نانہ لیں ہی مفت دے دیئے؟ تیرے
 بدلے میں دیتے ہیں پھر تو مجھے آنکھیں کیوں دکھا رہی ہے آخر؟

"کیا کیا۔ کیا کہا۔" آخر نے جبر سے پوچھا۔ پھر اس نے سا ہوسار
 سا کلا پڑا کر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ کیا میرے ماں باپ نے مجھے بچہ دیا ہے تجھے
 جو تو مجھے آنکھیں دکھانا چاہتا ہے اور وہی تباہی بکنا چاہتا ہے؟

ہاں ہاں۔ سا ہوسار نے بھی اب غصے اور جھجکا ہٹ سے کہا۔ تیرا
 باپ تو اتنا لالچی ہے کہ اس نے صرف دو ہوسروں کے لئے تجھے میرے ہاتھ بیچ دیا۔

بیس کر آخر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جو کھانا اس نے سا ہوسار
 کے گھر کچھ دیر پہلے کھایا تھا وہ اب الٹ الٹ کے آئے۔ مٹھائی کی مٹھائی کی
 پاؤں سے ٹھوکر لگا کر اس نے سبھے سہوئے سا ہوسار کو گریبان سے دھونچ
 لیا اور کھینچتی ہوئی بولی۔ چل۔ چل تو میرے باپ کے سامنے۔ مجھے تیری
 بات کا یقین نہیں۔ وہاں چل کے کہنا یہ سب باتیں تب میں جانوں گی۔

مگر پولیس پنجایت کے ڈر سے سا ہوسار کی اتنے ہی میں گھٹکی بندھ گئی
 "اسے یہ تو بڑا دھوکا ہو گیا۔ تو تو بڑی طرار چوڑی نکلی۔ تیرے

باپ نے مجھے ٹھگ لیا۔ ہاتے میرا دو ہوسری نانہ ت وہ خود کو آخر کی
 مضبوط گرفت سے چھڑا کر پلنگ پر اوندھا کر گیا اور غورتوں کی طرح
 بسورنے لگا۔

پھر پھڑپھڑاتی ہوئی آخر زخمی کبوتر کی طرح دروازہ کھول کر باہر نکلی
 اور بے خوف سیدھے سپاٹ رستے پر اپنے گھر کی سمت دوڑنے لگی۔

رات کی ہیبت تاریکی۔ بچوں کی چیخ دہکار۔ غورتوں کی سسکیاں
 سب کو طرح طرح سے بہلاتے ہوئے انسانوں کے انجربنجر سے باہر اسیوں
 کا طرح لگے۔

انسان جس نے مشینیں ایجاد کیں وہ زمین کے سینے سے انان
 کیوں نہیں اٹھا سکا۔ ہی سوچے سوچے بھاگ بھاگ وہ بالا خانے گھر
 پہنچ گئی۔ سا ہوسار کی تو بہن امیر نکلتیں۔ اس کی نازیبا باتیں ابھی تک بچوں
 کی طرح اس کے جسم میں دوڑ رہی تھیں۔ اس کا خون کھول رہا تھا۔ وہ
 سا ہوسار کا سر بٹے پتھر سے کچل دینا چاہتی تھی مگر پہلے اس بات کا
 اشیاء

یقین ضرور ہی تھا کہ اس کے ماں باپ نے اسے واقعی بچہ دیا۔ ہمیشہ
 ہمیشہ کے لئے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسے اپنے ماں باپ سے شدید
 قسم کی نفرت محسوس ہوتی۔ بلکہ ساری دنیا سے ہی نفرت اور بدلے نازی
 سب کو۔ جہالت۔ انلا اس کے سوا دنیا میں رکھا ہی کیا ہے۔ مگر وہ
 تو ان سب حالتوں میں بھی خوش تھی۔ اپنی چھوٹی سی کوٹھری میں مست مگن
 پھر اس کے ماں باپ کو یہ کیا سوچیں۔

غصے میں اس نے بند دروازے کو پیٹ ڈالا چاہا مگر چمک دوڑنا
 خلافت معمول بند تھا۔ لہذا اس نے ضبط سے کام لے کر یہ جاننے کے لئے کہ
 اس کے پیچھے کیا ہو رہا ہے۔ اس نے دروازوں سے اپنی آنکھیں لگا دیں۔
 طاقت میں روشن ہے مرد مرحم جراث کے اجالے میں اس نے بڑی
 میرت سے دیکھا کہ دو خوب بھولے ہوئے بوسے مختلف قسم کے پھل کھیلے
 چیتروں سے بے مشکل چھپا دیئے گئے ہیں اور اس کے سارے بہن بھائی
 باپ کے ساتھ دیکھا اسے پیٹھ لگے بڑے ہوشیار ہوشیار چوڑے سے
 بیٹھے ہیں اور خالے میں کٹی ہوئی لہسن کی چٹنی خوشبو دے رہے ہیں۔ اسی
 کڑیاں چمک رہی ہیں اور امان تو ترتراتے ہاتھوں سے موٹی موٹی جوار
 کی روٹیاں چمکوں کی طرح جلد جلد گر رہی ہے۔

یک نکت آخر کا سارا وجود ایک ہیچ میں تبدیل ہو گیا مگر اس
 نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ زور سے بند کر لیا۔ اسے اپنے خاندان کی
 عرص پر غصہ تو آیا مگر تھوڑی دیر پہلے کی اپنی وہ حالت کچھ یاد آتی حبیہ
 سا ہوسار کے گھر سخت نفرت کے باوجود اس کے سینے ہونے کھانچے
 پڑوٹ پڑی تھی اور اس وقت بھی اسی کوئی یاد نہ آیا تھا۔ نعلن ہاں
 نہیں بھائی۔ مگر اب؟ کسی نامعلوم کب کے احساس سے اس نے اس
 کی فات میں آندھی کی طرح لپکتے لگے۔ وہ بڑا حال بڑا حال کسی کی مینڈ
 پر جا بیٹھی۔ نہیں نہیں۔ اس نے خود کو یقین دلانا چاہا۔ سا ہوسار جھوٹا
 ہے۔ میرے ماں باپ نے میری ملازمت کے عوض نانہ ضرور دیا ہو گا مگر
 وہ مجھے بچ نہیں سکتے۔ کبھی۔ کبھی نہیں۔ مگر پھر یہ جی۔ یہ غصہ؟
 دسمبر میں اسے والی عجیب رنگیوں کے تحت وہ چپ چاپ
 بیٹھی وہاں کیوں کی تھیں۔ اس کا سامنا کی جھلک دیکھتی رہی۔

اور اندازہ اس کے باپ نے سرگوشی کے انداز میں اپنے دوسرے
 نومبر ۱۹۹۶

صفحہ ۴۸ کا بقیہ - روپے بہروپ

بیکس مانگ رہا تھا۔

”بابا۔ اللہ کے نام پر۔ خدا بھلا کرے گا۔ اللہ کے نام پر۔ ایک پیسہ۔“

اس کی اس فقیرانہ شان کا دور تک پتہ نہ تھا۔ وہ اب ایک عام بھکاری سے ذرا بھی مختلف نہ تھا۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ اس بوڑھے نے بھلا کر دو پیسے کا سکہ دیا۔ تو اس نے فوراً اسے اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اور آگے بڑھ گیا۔ اور میں وہیں ساکت و جامد کھڑا رہ گیا۔ ایک پل کے لئے میرے دل میں غصہ کی ایک لہر ابھری۔ مگر اسی لمحے یہ خیال آیا کہ اس زمانہ میں زندگی کے ایسے ہی ہر شخص ایک ادھار ہے۔ بھکاری بھی انھیں میں سے ایک ہے۔ جو وقت اور ماحول کو دیکھ کر ہی اپنی فکرا نہ جا بکوستی کا مظاہرہ کرتا ہے۔

اس کے بعد میں باجی کے پاس آیا اور انھیں یہ چشم دید واقعہ سنایا تو انھیں یقین ہی نہ آیا۔

چند روز بعد ایک گھر بلانے دیکھنے کا پروگرام بن گیا۔ میں نے سیٹیں ایک دن پہلے ریزرو کر لی تھیں۔ کیونکہ فلم بہت رش لے رہی تھی۔ وقت پر ہم پہنچ گئے اور بالکونی میں آکر بیٹھے۔ اسی وقت ہال روشنی تھی۔ میں باجی سے باتیں کرتے رہا۔ تب ہی اچانک میری نظر ایک شخص پر پڑی۔ وہ شخص اگلی قطار میں ہماری طرف منہ کر کے نہ جانے کیا دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہون پر سر کا بہترین سوٹ تھا۔ اس میں کٹائی پیروں میں قیمتی جوتے تھے۔ بالوں کو بڑے ڈھنگ سے سنوارا گیا تھا۔ چہرہ سرخ و سپید تھا۔ ہاتھ میں سگار دہا ہوا تھا۔ میں اس کو دیکھ کر چند لمحوں بعد بڑی زور سے چونکا۔ اب میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ گو اس نے چند روز پہلے کا زور مدقوق اور کبیر چہرے والا میک اپ اتار دیا تھا۔ مگر اس کو پہچاننے کے لئے اس کا جلوہ ہی کہ دن اور قہر سے بڑھا ہوا تھا۔ کافی تھا۔ یہ وہی دلی والا بھکاری تھا۔

بہروپ سے کہا۔ کم بہنو۔ کھانپ کر ہیکڑی بتائے نہ پٹے جانا۔ پولیس تھانہ ہو رہے تھے۔ ساہوکار آگ مارا جاتے تھے۔ اور شاید ان کا بھی ہم سے چھین لیا جاتے۔ سمجھ سبھ ہونا۔

مگر اتنا کہتے کہتے اس کا آواز مطلق میں پھنسے لگی۔ جگر کا رٹول کا انتقال پر سے دھکیل کر وہ دیوانہ وار دروازے کی طرف لپکا۔ کون۔ کون۔؟

”تمہیں تو وحشت ہو گئی ہے۔ کوئی بھی تو نہیں۔“ اس کی جھجکالے اسے لٹاؤ۔ مگر سخت بھوک اور اشتہاک ہا وجود سامنے رکھی ہوئی روٹیوں کو ہاتھ لگانے کو اس کا جی مطلق نہ چاہا۔ ”بجور کھاؤ۔ پیٹ بھر کر کھاؤ۔“ اس نے زور سے ہنسنے لگا۔ کہا اور خود کھانے سے مطلق نہ ہوا باہر نکل گیا۔ ذرا دیکھوں تو اس سے پس کر کے تو نہیں۔

”بہنوہ۔“ عورت نے ایک ہنکار بھری۔ ”اچھا ۴۷ نہیں کیا چھنا۔ اب چین کہاں پاؤ گے۔ مگر اس کی بات سے بے خبرتاریوں کی عواذ میں۔ کچھ آسمان کی دو دھیر روشنی میں اختر کو کنویں کی مینڈ پڑ بیٹھا دیکھ کر عبداللہ سٹپٹا گیا۔ اختر بیٹی۔؟“

اٹرنے معاملے کی صفائی کرنا چاہی لیکن شہید لغت اور بے زاری اس پر غالب آئی۔

”میسے قریب نہ آؤ۔ قریب نہ آؤ۔“ وہ چلا کر بولی۔ مجھے کنویں سے بڑا لڑکتا ہے۔ لیکن اگر تم میسے نزدیک آؤ گے تو میں کنویں سے نہیں ڈروں گی بابا۔

”نہیں نہیں۔ ایسا نہ کرنا بیٹی۔ ایسا نہ کرنا۔“ عبداللہ غمگین التجائی لہجہ میں لہلا اور اسے ایک لحظہ تمام لینے کے لئے آگے بڑھا۔ مگر اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ اختر کو بالکل ساہوکار کے ہاتھوں کی طرح محسوس ہونے لگا۔ ذکر اہت سے لڑکر اختر نے خود کو بے خوف کنویں کی تہ کر دیا۔

”اختر۔ اختر۔؟“ عبداللہ کنویں کی سخت مینڈ پر سرچک چٹک کر دیر تک روتا رہا اور کچھ غمی غمی انداز میں کھاتے رہے۔ رات نے اس کے عم کو ٹوک کر کھانسی کی طرح ایک سوال کی طرح ہمارے آگے نہ دی۔ (شب خون الہ آباد)

سڑک کے

یہاں کیا ہے ؟
اس راہ میں
کچھ نہیں
درد و انداس کی چھاؤں والے
درختوں کی شاخوں میں
ٹپکے ہوئے
آہ کے چیمبرے

ایسا شہر

یہ شہر اپنا
عجب شہر ہے کہ
راتوں میں
سڑک پہ چلے تو
سرگوشیاں سی کرتا ہے
دھلا کے زخم دکھاتا ہے
رازِ دل کی طرح
درت بے بند
گلی چپ
نڈھال دیواریں
کواڑ مہرے لب
گھروں میں مینٹیں ٹھہری ہوئی ہیں برسوں سے
کرائے پر

(مجاہد آباد دکن)

سڑک کی جھانکی

چہرے روجوں کی بے مائی
ذہن کی تیسرگی کے سپہ آئے
سرد آنکھوں کے تاریک روزن میں دیکھا ہوا اک خلا
ایک سنٹا ہونٹوں کے لہتہ مکاں میں ہے سویا ہوا
روح کو جہد تحصیل زر کھا گئی
ذہن کی روشنی نا امیری کی ظلمت میں دھندلا گئی
آنکھیں ناکامیوں کے کھنڈر میں مکاں کے تصور سے عاری نہیں
ہونٹ کشکول در یوزہ گرین کے لفظوں کی عصمت کی دوکال بنے
اور اب کچھ نہیں

اور اب کچھ نہیں

ایک دیوانہ گر خواہش زلیست ہے

خال و خط دست دیا

سینہ و سر شکم اور زہرِ حکم

ایک دیوانہ گر خواہش زلیست اعضا میں ڈوڑھی ہوئی

ایک بے معنی بے کار اپاہج ہوس جسم کے لئے بالے کو تھامے ہوتے

صرف ایک لمحے کی آمد کا ہے انتظار

جب کہ ذہنوں کے روجوں کے آئینے

آنکھوں میں دیکھا خلا

اور ہونٹوں سے لپٹا سکوت

ایک بار خواہش زلیست سے کہیں

زلیست ہم پر ہمیشہ سے الزام ہے

ہم نہ زندہ ہے ہیں کبھی اور نہ زندہ ہیں اب

ایک دیوانہ گر خواہش مرگ ہی تھی ہمارے تھے زندگی

رشبہ عن الدہلی

بازگشت

گزشتہ شمارے میں جو سوالات شائع ہوئے تھے ان پر جناب ایس ایم دھو کراچی کا سوال سب سے بہتر اور انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ اعلان کے مطابق اس ماہ سے ان کے نام ایک سال کے لئے انشاء جاتی کر دیا گیا ہے (ادارہ صحابہ عثمانیہ جدید)

بزرگ خود بہت بڑے نقاد ہیں اور اپنے آگے کسی کو نہیں گردانتے۔ اسمائے ان سے کسی ریبیری کی توقع فاضل ہے۔ ہمتس ہیں کتاب چند ایسے نقادوں کے نام لکھ دیے جو بقل اس فاروقی، شہداء تنقید کرتے ہیں اور جن کی تنقیدی تہلکات کے مطالعے سے تنقیدی شعور کو جلا ہو۔

ج۔ محترم! یوں تو نقادوں کی ہرست بہت طویل ہے لیکن آپ خاص طور پر سید اعجاز حسین، آل احمد سرور، مجتبیٰ گوگپوری، ڈاکٹر اس فاروقی، ڈاکٹر عبارت بریلوی، مجتبیٰ حسین اور ان نقادوں میں فاضل الرحمن علی جیل جالبی اور ڈاکٹر محمد حسن کے تنقیدی مضامین کا مطالعہ کیجئے۔ بالغ فطری ژرف نگاہی و وسعت مطالعہ اور متوازن تنقیدی شعور کی بناء پر ان نقادوں کی حیثیت مسلم الثبوت ہے۔ ادیان کی تحریری علی بنی حلقوں میں وقت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔

بیگم مسیح صدیقی ڈھاکہ

س۔ محترم۔ ایک سوال پیش ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کا جواب غیر جانبدارانہ ہو۔ فساد آزادی کے بارے میں متنازعہ اظہار اذعان کی متفہم رائے ہے کہ یہ "ادب برائے ادب" کی مانند ہے اور ادب برائے زندگی کی نفی کرتی ہے سوال ہے کہ کچھ کیا وجہ ہے کہ اس کتاب کا شمار آج بھی ادب عالمی میں ہوتا ہے۔ ج۔ محترم۔ یہ ایک طویل بحث ہے اور اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے ہم آپ کے سوال کے جواب میں اسی لئے خود اظہار خیال کے بجائے ایک اوجھل نقاد کی رائے دھار رہے ہیں تاکہ ہم پر جانبداری کا الزام عائد نہ ہو۔ سرشار کے ہاں کبھی طنز کے پردے ہیں کبھی کھل کر تنقید کی ان قدوں پر اظہار خیال ملتا ہے جن پر بدلتی ہوتی دنیا نے تناقض و تضاد کی کیفیتیں پیدا کر دی تھیں۔ یہاں اس بحث کی گنجائش نہیں کہ مقصد ادب ہی کس طرح واضح ہوتا ہے مقصد لفظ ہی کس طرح ایک رشتہ قائم ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ فساد آزادی ناول کی محض خصوصیات کے لحاظ سے ناقص ہے لیکن زندگی کے مظاہر ہونے کی حیثیت سے بلند پایہ ہے۔

س۔ سید جمال الدین افغانی کی موت کے سلسلہ میں بعض موضوعوں کی رائے ہے کہ سید صاحب کی موت طبی نہیں تھی بلکہ سلطان عبدالحمید نے ذاتی اختلافات کی بناء پر ان کو زہر دلا دیا تھا۔ ادیان کی موت کے بعد بجلت ان کی تدفین علی بنی آئی اور سلطان کی خواہش تھی کہ سید صاحب کی قبر کا نشان بھی باقی نہ رہے۔ اس سلسلہ میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج۔ وجاہت صاحب! سید جمال الدین افغانی پر جو کتابیں اور مضامین ہماری نظر سے گزرتے ہیں ان میں سلطان عبدالحمید پر کھل کر کسی نے کوئی الزام عائد نہیں کیا ہے صرف شبہ کا اظہار کیا ہے اور اس شبہ کو تعویث اس بات سے حاصل ہوتی ہے کہ سلطان اور سید صاحب کے تعلقات ترکی کے قیام کے فساد بہت زیادہ خراب ہو گئے تھے اور سید صاحب کی عمر کا آخری حصہ ایک گناہ فحش کی حیثیت سے گزرا۔ کہا جاتا ہے کہ سید صاحب علاج کے سلسلہ میں ترک سے باہر جانے کی کئی بار خواہش کی لیکن سلطان عبدالحمید نے آپ کو اجالت نہیں دی۔ اور سواری ڈاکٹر جمیل پاشا ان کا علاج کرتے رہے۔ سید صاحب سرطان کے مریض تھے۔ اس کے علاج کے سلسلہ میں تین بار ان کی گردن پر تل جرائی کیا گیا۔ آخری آپریشن کے چند دن بعد واپس ۱۸۹۷ء کو سید صاحب کا انتقال ہو گیا اور اسی بناء پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ سلطان نے آخری آپریشن کے موقع پر ان کو زہر دلا دیا تھا۔ یہ بات درست ہے کہ سید صاحب کا جہر فاک قبرستان شیعہ رشخ مزاراتی ہیں سپرد خاک کیا گیا تھا۔ آپ کی قبر کو واضح نشان نہ تھا۔ یہ سید صاحب کے بڑے پناہ مقبریت و اہمیت کے ساتھ سلطان عبدالحمید کے بعد ترکوں نے سید صاحب کی قبر تلاش کر لی۔ سید صاحب کی قبر کی حالت اس قدر خراب ہو گئی کہ ان کے لہجہ کی آواز بھی نہ سنی جاسکتی تھی۔

آئینہ شامیہ عثمانیہ ڈھاکہ

اس نے کبھی ادب کا نام نہ لیا تھا۔ ادب کا نام نہ لیا تھا۔ ادب کا نام نہ لیا تھا۔

حضرت امیر خسرو

ادب کو۔

کے بارے میں تمام مورخ ، مصنف اور نثر نویس اس پر متفق ہیں کہ گزشتہ چھ سو سال سے زائد عرصہ میں کوئی امیر خسرو جیسا جامع کمالات شخص پیدا نہیں ہوا مگر یہ اردو ادب کی بدقسمتی ہے کہ آج ہزاروں اس عظیم انسان پر کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے ہوام کی معلومات میں اضافہ ہو سکے ۔

خان بہادر اقی محمد خان

نے دہلی سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد

حیات حضرت امیر خسرو

لکھ کر ایک ایسا ادبی ڈرامہ انجام دیا ہے کہ تاریخ ادب اردو اس کو بھی فراموش نہ کر سکے گی۔

یہ کتاب صحیح معنوں میں ادبی سرمایہ ہے۔ اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے ضروری جو ادب تاریخ زبان اور موسیقی سے دلچسپی رکھتا ہے۔

ثابت وطباعت دیدہ زیب ، مجلد ، خوبصورت گرد پوش ۔ قیمت : دو روپے بارہ آنہ
ملنے کا پتہ

دنیا کی وہ آنکھ ہونا چاہئے جو ہمارے معاشرے کے
تار تار سے گزر جائے

اردو کے ابھرتے ہوئے ادب

حبیب اللہ بیگ

کا ناول

اور انسان زندہ ہے

جو ناغہ سنگھ کے نام سے الشجاع میں شائع
ہو کر بیولیب عام حاصل کرچکا ہے ، ادب
کے اسی بغاوت کو پوا کرتا ہے ۔

اردو میں اپنی نوعیت کا منفرد ناول

جسے پڑھنے کے بعد آپ بچے سوچنے پر مجبور ہونگے

ضمانت ۶۰۰ صفحات قیمت چھ روپے

مجاد خوبصورت گردپوش

ملنے کا پتہ

شعبہ اشاعت ناظم پریس

منسفیلڈ اسٹریٹ، صدر، کراچی

بہ اشاعت : ناظم پریس منسفیلڈ اسٹریٹ صدر، کراچی

8-1796
November 1967

ASH—SHUJA

A TIMES PRESS PUBLICATION
Mansfield Street Sadar, Karachi-3

Phone No. 55212



85

